

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета
«Дополнительный инструмент»

Учебный предмет В.07
срок обучения: 5 лет

Старый Оскол
2026 г

Рассмотрено

Педагогическим советом

Протокол № 10 от 09.06.2026

Утверждено

приказом № 53/5 от 09.06.2026

Разработчики:

Алехина О.П.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» разработана на основе и с учетом Федеральных Государственных Требований к дополнительным предпрофессиональным программам в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 № 107 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Предмет «Дополнительный инструмент» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и подготовки учащихся-инструменталистов.

Для успешного и полноценного обучения в детской школе искусств обучающихся предлагается изучение курса ознакомления с дополнительным инструментом по выбору.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

На освоение предмета «Дополнительный инструмент» по учебному плану предлагается 1 час в неделю. Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома инструмента. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области игры на инструменте.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к музыкальному творчеству;
- владение основными видами техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 9 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента, пульт, а также доступ к нотному и методическому материалу.

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Год обучения:	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее количество часов в год	330				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. *Годовые требования по годам обучения*

Первый год обучения

Годовые требования:

1. Организация исполнительского аппарата.
2. Освоение основных приемов звукоизвлечения: нон легато, легато, стаккато.
3. 6-7 разнохарактерных пьес.

Примерные репертуарные списки:

Пьесы

В. Симонова «Начинаем играть»

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

А. Гедике «Русская песня»

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

Р.н.п. «У кота»

Р.н.п. «Я на горку шла»

В.А. Моцарт «Аллегretto»

Р.н.п. «Василек»

М. Магиденко «Петушок»

Примерные репертуарные списки для контрольного урока:

1-й вариант

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

А. Гедике «Русская песня»

2-й вариант

Р.н.п. «Я на горку шла»

В.А. Моцарт «Аллегretto»

Второй год обучения

Годовые требования:

1. 4 разнохарактерных произведения
2. Упражнения на развитие техники

Примерные репертуарные списки для контрольного урока:

В. Витлин «Кошечка»

Г. Эрнесакс «Паровоз»
М. Качурбина «Мишка с куклой»
В. Симонова «Озорная песенка»
Р.н.п. «Заплетися, плетень»
У.н.п. «Журавель»
Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
У.н.п. «Комарик»
В.Симонова «Озорная песенка»

Примерные репертуарные списки для контрольного урока:

1-й вариант

У.н.п. «Ой, на горе, горе»
Р.н.п. «Ходила младшенька»

2-й вариант

Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
У.н.п. «Комарик»

Третий год обучения

Годовые требования:

1. 5 разнохарактерных произведений.
2. Упражнения на развитие техники.

Примерные репертуарные списки:

Пьесы

М. Глинка «Ходит ветер у ворот»
Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
У.н.п. «Комарик»
У.н.п. «Ой, на горе, горе»
Р.н.п. «Ходила младшенька»
Ф. Шуберт «Антракт» из балета «Розамунда»
Б. Барток «Пьеса»
М.Мусоргский «Гопак»

Этюды и упражнения.

И. Станкевич . № 1-5
А. Покровский. № 1,2

Примерные репертуарные списки для контрольного урока:

1-й вариант

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

А. Гедике «Русская песня»

2-й вариант

Р.н.п. «Я на горку шла»

В.А. Моцарт «Аллегретто»

Четвертый год обучения

Годовые требования:

1. 5 разнохарактерных произведений.
2. Упражнения на развитие техники.

Примерные репертуарные списки:

Пьесы

М. Матвеев «Веселая минутка»

Ш.н.п. «Шла девушка к источнику»

Р. Шуман «Марш»

М. Глинка «Гуде ветер»

М. Мусоргский «Гопак»

Б. Бетховен «Сурок»

Ф. Грубер «Тихая ночь»

Г. Конрад «Раздумье»

Ф.Бураков «Вальс»

Этюды и упражнения.

И. Станкевич . № 6-9

А. Покровский. № 3-5

Примерные репертуарные списки для контрольного урока:

1-й вариант

М. Мусоргский «Гопак»

Б. Бетховен «Сурок»

2-й вариант

Р. Шуман «Марш»

М. Глинка «Гуде ветер»

Пятый год обучения

Годовые требования:

1. 5 разнохарактерных произведений.

2. Упражнения на развитие техники.

Примерные репертуарные списки:

Пьесы

Ч.н.п. «Богатый жених»

Р.н.п. «Сиротинушка»

С. Монюшко «Зимняя сказка»

И. Филипп «Колыбельная»

Ч.н.п. «Пастушка»

Б.Барток «Пьеса»

С.Прокофьев «Марш»

Г.Гендель «Мелодия»

Д.Мартин «Гавот»

Этюды и упражнения.

И. Станкевич . № 10-14

А. Покровский. № 4-6

Примерные репертуарные списки для контрольного урока:

1-й вариант

Р.н.п. «Сиротинушка»

С. Монюшко «Зимняя сказка»

2-й вариант

И. Филипп «Колыбельная»

Ч.н.п. «Пастушка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент» и включает следующие умения, знания и навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей инструмента;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для инструмента зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;

- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на инструменте;
- умения самостоятельного разбора и разучивания несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на инструменте;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Дополнительный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет без приглашения комиссии и выставлением оценки. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: пьесы, части произведений крупных форм.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
4	Зачет (контрольный урок)	Май

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие

оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;

- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

По завершении изучения предмета «Дополнительный инструмент» обучающимся выставляется итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При выставлении итоговой оценки по предмету учитываются текущие оценки всего периода обучения.

III. Методические рекомендации

1. Методические рекомендации преподавателям

При выборе репертуара преподаватель должен учитывать специфику преподавания предмета «Дополнительный инструмент» учащимся.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении игры в ансамбле играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися – 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального

инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (3 - 4 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

1. «Начальные уроки игры на блокфлейте». Сост. А.Покровский. Изд. 1982г.
2. «Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты». Сост. Т. Н.Сторожева. Изд. ООО фирма «Эмузин», 2004 г.
3. «Блокфлейта . Школа для начинающих». Сост. А. Кискачи.
4. «Сборник пьес для блокфлейты 1-2 кл. ДМШ «Кроха»». Сост. В.И. Симонова. Изд. «Окарина» Новосибирск, 2009г.
5. «Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах «Учитель и ученик»». Сост. А. Покровский. Изд. «Советский композитор» Москва, 1992 г.
6. «Легкие этюды для блокфлейты» И. Станкевич. Изд. «Престо» Москва, 1997 г.
7. «24 урока на блокфлейте. Упражнения с пояснениями». Сост. Х. Юрисалу. Изд. «Советский композитор», 1985 г.

8. «Школа игры на блокфлейте». Сост. И. Пушечников. Изд. «Музыка» Москва, 1987 г.
9. «Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-п». Сост. В. Мурзин. Изд. «Музыка» Москва, 1989 г.
10. «Азбука начинающего блокфлейтиста». Сост. И. Пушечников. Изд. «Музыка» Москва, 1991 г.
11. «Пьесы для начинающих». Сост. Н. Семенова и А. Новикова. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 1995 г.
12. «Романтический альбом. Пьесы для флейты и ф-п.» в пер. А.Цыпкина. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 1999 г.
13. «Пьесы для флейты и ф-п» в пер. В.Вишневого. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2000 г.
14. «Юный аккомпаниатор. Пьесы для различных инструментов с ф-п». Сост. Б.Июфис. Изд. ООО «Престо» Москва, 2003 г.
15. «Концертная мозаика» вып.2. Изд. «Гармония» Санкт-Петербург, 2004 г.
16. «Концертная мозаика» вып.1. Изд. «Гармония» Санкт-Петербург, 2004 г.
17. «Музыка для флейты» вып.1. Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005 г.
18. «Блокфлейта для начинающих». Сост. Ф. Зайдлер. Изд. К. Смолин, 2007 г
19. «Волшебная флейта. Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты и ф-п». Изд. «Композитор» Санкт-петербург, 2007 г.
20. «Хрестоматия для блокфлейты». Сост. И.Оленчик. Изд. «Современная музыка», 1998 г.
21. «В школе и дома» А.Покровский. Изд. «Советский композитор» Москва,1989 г.
22. «Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты» сост. Т.Н.Сторожева
23. «Детский сборник блокфлейтиста»
24. «Блокфлейта для начинающих» А.Кискачи
25. «Блокфлейта для 1-3 кл. музыкальных школ» А.Жульев

26. «Сборник пьес для блокфлейты» Ф.И. Бураков
27. «Пьесы для блокфлейты» М.Демиденко
28. «Музыкальный серпантин» В.Ефимов
29. «Репертуар блокфлейтиста» вып. 1-3 В.Фурманов
30. «Блокфлейта. Школа для начинающих» А.Кискачи
31. «Русская сюита» Ю.Должиков
32. «Этюды» Ж.Новотный