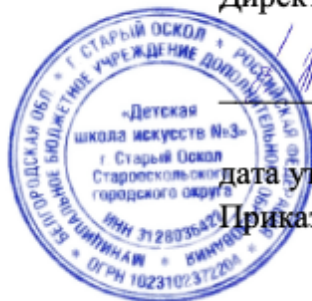


«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №3»

«Утверждаю»
Директор



 Т.П. Жигунова

дата рассмотрения
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

дата утверждения
Приказ № 89 от 28.08.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Дополнительной общеразвивающей программы в области искусств
«Отделение раннего эстетического развития»**

Срок обучения: 3 года

**Старый Оскол
2025 г**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Рабочие программы учебных предметов
6. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Отделение раннего эстетического развития» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Основами законодательства РФ о культуре, СанПиН 2.4.4.1251-43, Уставом МБУ ДО «ДШИ № 3» и локальными нормативными актами, регламентирующими организацию дополнительного образования детей. Программа составлена на основании приложения к письму Министерства культуры РФ от 23.06.2003 № 66-01-16/32, учитывает методические рекомендации по реализации художественно-эстетических программ в детских школах искусств и предназначена для реализации в системе дополнительного образования детей.

Цель программы — создание условий для развития творческих способностей и формирования у детей раннего возраста интереса к различным видам искусства, эстетического вкуса и потребности в творческом самовыражении как основы для дальнейшего обучения по программам в области искусств.

Задачи программы:

- формировать элементарные представления о музыке, ритме, движении, цвете и форме как основных средствах выразительности в искусстве;
- развивать музыкально-ритмические и двигательные способности, воображение и эмоционально-образное мышление;
- воспитывать у детей эстетические чувства, интерес к искусству и потребность в самовыражении через творческую деятельность;
- развивать коммуникативные навыки и умение работать в коллективе;
- приобщать обучающихся к культурным и нравственным ценностям российского общества.

Срок освоения программы — 3 года. К обучению принимаются дети в возрасте от 4 лет 6 месяцев до 7 лет. Форма обучения — очная. Занятия проводятся в групповой форме (в среднем до 8 человек), а по предмету «Музыкальное исполнительство» — в индивидуальной форме.

Учебный план включает следующие предметы:

- Шумовой оркестр — развитие чувства ритма, слуха, умения действовать в ансамбле;
- Ритмика — формирование координации движений, чувства темпа и пластичности;
- Музыкальное исполнительство — индивидуальное освоение первичных навыков игры на музыкальных инструментах или сольного пения;
- Ансамблевое исполнительство — воспитание умения взаимодействовать в группе, чувства единства в исполнении;
- Этика-эстетика — приобщение к миру культуры, развитие эстетического восприятия, норм поведения и этикета.

Общая недельная учебная нагрузка — 5 часов, что соответствует санитарно-гигиеническим требованиям. Продолжительность занятия не превышает 80 % академического часа; в ходе урока обязательно предусматривается смена вида деятельности (физкультминутка).

В процессе реализации программы используются игровые, творческие, интерактивные и практико-ориентированные методы, способствующие формированию положительной мотивации к занятиям. Занятия строятся на принципах доброжелательности, психологического комфорта, опоры на индивидуальные особенности каждого ребёнка. Особое внимание уделяется интеграции различных видов искусства (музыка, движение, рисунок, игра) и совместной деятельности детей и педагога.

Контроль усвоения материала осуществляется в течение всего периода обучения в форме наблюдения, прослушивания, открытых уроков и творческих показов. В конце каждого полугодия проводятся итоговые занятия в виде отчётного концерта или открытого занятия. Итоговая оценка формируется на основе динамики развития ребёнка, его активности, творческой инициативы и участия в мероприятиях школы.

По завершении обучения ребёнок:

- проявляет устойчивый интерес к музыке и другим видам искусства;
- развивает музыкально-ритмические и двигательные способности, творческое воображение;
- способен эмоционально воспринимать и оценивать художественные образы;
- владеет начальными навыками исполнительской и ансамблевой деятельности;
- умеет работать в группе, слушать и взаимодействовать с другими детьми;
- проявляет самостоятельность и инициативу в творческой деятельности;
- знаком с основными нормами этикета и эстетического поведения.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими соответствующее профильное образование в области музыкального, хореографического и изобразительного искусства. Материально-техническая база МБУ ДО «ДШИ № 3» включает учебные аудитории, оснащённые музыкальными инструментами, звуко-техническим оборудованием и наглядными пособиями, что обеспечивает качественную реализацию программы. Педагогический процесс организуется в тесном взаимодействии с родителями (законными представителями) и направлен на создание атмосферы сотрудничества и радости творчества.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Программа «Отделение раннего эстетического развития» направлена на формирование у детей раннего возраста интереса к искусству, развитие музыкально-ритмических способностей, художественного вкуса и эмоционально-творческого начала личности.

Планируемые результаты освоения программы отражают степень освоения обучающимися элементарных знаний, умений и навыков в области художественно-эстетической деятельности, а также развитие их эмоциональной и коммуникативной сферы.

В результате освоения программы обучающийся:

в области художественно-эстетического развития:

- проявляет устойчивый интерес к различным видам искусства — музыке, движению, изобразительной деятельности;
- имеет элементарные представления о средствах художественной выразительности (звук, цвет, форма, ритм, движении);
- умеет воспринимать и эмоционально откликаться на музыкальные и художественные произведения;
- осознаёт значение искусства в жизни человека, проявляет чувство прекрасного, стремление к красоте в поступках и творчестве;
- знаком с нормами эстетического поведения и культурного общения.

в области музыкально-ритмического и исполнительского развития:

- развивает чувство ритма, темпа, динамики, слуховое восприятие;
- умеет координировать движения под музыку, различать темп, характер и динамику звучания;
- владеет начальными навыками игры на простейших музыкальных инструментах (шумовые, ударные, детские свирели и др.);
- проявляет музыкальность, эмоциональность, умение выразить настроение через звук, движение, мимику;
- умеет действовать согласованно в составе коллектива, соблюдать единый темп и ритм исполнения.

в области коллективного и ансамблевого исполнительства:

- активно участвует в коллективных музыкальных, вокальных и игровых выступлениях;
- умеет слушать партнёров по ансамблю, подстраиваться под общий темп и звучание;
- проявляет чувство ответственности и дисциплины при совместной деятельности;
- способен воспринимать успех коллектива как личный результат.

в области этико-эстетического воспитания и социализации:

- осваивает правила культурного поведения на уроке и публичных мероприятиях;
- проявляет уважение к педагогу, товарищам, результатам их труда;
- умеет оценивать собственное участие в коллективной деятельности;
- способен проявлять самостоятельность и инициативу в творческих заданиях;
- демонстрирует уверенность, положительную самооценку, эмоциональную открытость.

Ожидаемые интегративные результаты реализации программы

В ходе освоения программы формируются:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и творчеству;
- элементарная культура восприятия музыки и движения;
- готовность к дальнейшему обучению в детской школе искусств по предпрофессиональным или общеразвивающим программам;
- позитивная мотивация к творческому самовыражению и сотрудничеству.

3. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Отделение раннего эстетического развития» 2025 – 2026 учебный год

Срок обучения: 3 года

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю			Итоговые занятия
		I	II	III	
1	Шумовой оркестр	1	1	1	III класс
2	Ритмика	1	1	1	-
3	Музыкальное исполнительство	1	1	2	-
4	Ансамблевое исполнительство	1	1	1	-
5	Этика-эстетика	1	1	-	-
Всего:		5	5	5	

Пояснения к учебному плану

1. Данный учебный план составлен на основании приложения к письму Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 г. № 66-01-16/32 и в соответствии с модулем примерных учебных планов для ДМШ и ДШИ.
2. Учебный план предназначен для реализации программ художественно-эстетической направленности воспитания обучающихся в системе дополнительного образования на базе ДМШ, поступивших в музыкальную школу с 4 лет 6 месяцев, и детей, обучающихся в основной общеобразовательной школе с 6-7 лет.
3. Срок обучения обусловлен возрастом обучающихся. Если на отделение раннего эстетического развития поступает ребенок в возрасте 6-6,5 лет, то возможен неполный курс обучения по данной программе перед зачислением на обучение по образовательной программе дополнительного образования детей по видам музыкального искусства.
4. Продолжительность урока не должна превышать 80 % академического часа (согласно СанПин 2.4.4.1251-43). Для профилактики утомляемости детей, в середине занятий необходимо применять смену вида деятельности(физкультминутка).
5. По рекомендации типового учебного плана общий объем учебной нагрузки не должен превышать 5 уроков в неделю.
6. По предметам «Развитие музыкальных способностей», «Ритмика», «Ансамблевое исполнительство», «Этика-эстетика» форма занятий групповая. Количественный состав групп в среднем 8 человек.
7. Музыкальное исполнительство: духовые и ударные инструменты, домра, балалайка, баян, аккордеон, виолончель, скрипка, сольное пение, фортепиано – форма обучения индивидуальная.
8. Необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения групповых занятий по предметам «Шумовой оркестр», «Ансамблевое исполнительство» и «Ритмика» в соответствии с учебным планом; занятия по предмету «Музыкальное исполнительство» (домра, балалайка, виолончель, скрипка, духовые и ударные инструменты, сольное пение) из расчета один час в неделю на каждого ученика.
9. В классах, где не предусмотрены итоговые занятия, проводятся контрольные уроки. В конце каждого учебного полугодия проводятся итоговые занятия в форме отчетного концерта или открытого занятия.

4. Календарный учебный график

Учебный год начинается с 1 сентября и завершается 31 мая. Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель. На период летних каникул (июнь–август) занятия не проводятся. В течение учебного года предусмотрены осенние, зимние и весенние каникулы общей продолжительностью не менее 4 недель. Учебная нагрузка обучающихся — 5 учебных часов в неделю, согласно утверждённому учебному плану. Итоговые занятия (в форме открытых уроков, концертов или просмотров) проводятся в конце каждого полугодия, итоговое занятие по завершении третьего года обучения имеет статус отчётного концерта.

Годовая структура образовательного процесса:

№ п/п	Период обучения	Продолжительность (в неделях)	Основные виды деятельности	Контроль и итоговые формы
1	I полугодие (сентябрь – декабрь)	16	Учебные занятия по предметам: «Шумовой оркестр», «Ритмика», «Музыкальное исполнительство», «Ансамблевое исполнительство», «Этика-эстетика». Участие в праздничных мероприятиях (День знаний, День музыки, День матери, Новый год).	Промежуточный контроль (наблюдение, открытые занятия, участие в мероприятиях).
2	Каникулы (зимние)	1	Отдых, прослушивание музыки, культурные посещения с родителями.	—
3	II полугодие (январь –	20	Продолжение занятий по учебному плану,	Итоговое занятие (открытый урок,

	май)		участие в школьных и городских концертах, выставках, праздниках («День Победы», «Отчётный концерт»).	концерт).
4	Каникулы (летние)	12	Отдых, участие в мероприятиях летнего досуга, подготовка к следующему году.	—

Примечания:

1. Продолжительность одного учебного занятия не превышает 80 % академического часа (в соответствии с СанПиН 2.4.4.1251-43).
2. Между уроками предусматриваются физкультминутки и смена вида деятельности.
3. В ходе учебного года возможны коррективы в графике с учётом участия обучающихся в культурных мероприятиях, конкурсах, проектах школы.

5. Рабочие программы учебных предметов

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3» Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ
СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Оркестр детских музыкальных инструментов»

Срок обучения: 3 года

Старый Оскол

2025 г

Принято
педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №3»
Протокол №1 от 28.08.2025

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ №3»
Т.П. Жигунова



Разработчики:

Поваляева М.С.,
преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современных условиях музыкальному воспитанию детей отводится особая роль. Одним из эффективных методов работы как раз и является форма музыкальной коллективной деятельности. Наиболее ярко она проявляется в игре ***Оркестра детских музыкальных инструментов***. Существенную помощь может оказать применение детских музыкальных инструментов. Использование их вызывает огромный интерес у дошкольников, вносит разнообразие в образовательный процесс, помогает развивать музыкальные способности учащихся.

Цели предмета:

1) выявление и развитие музыкальных способностей детей: вокально-интонационных навыков, метроритмических навыков, развитие музыкальной памяти и слуха.

2) знакомство с первоначальными навыками игры в ансамбле, приобщение детей к формам совместного музицирования, формирование начальных исполнительских навыков, воспитание творческих навыков (импровизация).

3) овладение элементарными теоретическими знаниями.

Для осуществления и достижения поставленных целей необходим поиск форм и методов работы с дошкольниками (с учётом возрастных особенностей). Широкое применение игровых форм – залог успеха в обучении детей дошкольного возраста. Игра – это средство, при помощи которого воспитание переходит в самовоспитание.

Задачи предмета:

1) воспитать интерес и любовь к музыке;

2) накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса;

3) выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей, формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков, приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;

4) создание фундамента, на котором будет строиться дальнейшее развитие ученика;

5) творчески развить природную музыкальность детей и первоначальные навыки музицирования;

6) создать предпосылки к формированию творческого мышления;

7) познакомить учащихся с многообразием мировой музыкальной культуры;

8) развить эмоциональность учащихся как важнейшую основу их внутреннего мира и способность воспринимать, переживать и понимать музыку;

9) развить навыки общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения;

10) формировать начальные знания, умения и навыки, необходимые для дальнейшего обучения в музыкальной школе, положительную мотивацию к учению.

Осуществление данных задач на начальном этапе будет основываться вначале на интуитивности детского восприятия. Сознательным оно станет только после практического освоения ряда навыков в игре на музыкальных инструментах, в движении, в слушании и так далее. Все эти навыки призваны воспитывать предмет «Оркестр детских музыкальных инструментов».

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации 3 года. Занятия проводятся в групповой форме (от 4 до 8 человек в группе) один раз в неделю по 1 учебному часу для данного возраста - всего 36 часов (в каждом году обучения).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	17	19	17	19	17	19	108
Самостоятельная работа	17	19	17	19	17	19	108
Максимальная учебная нагрузка	34	38	34	38	34	38	216

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-й год обучения – по 1 часу в неделю;

2-й год обучения – по 1 часу в неделю;

3-й год обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-й год обучения – по 1 часу в неделю;

2-й год обучения – по 1 часу в неделю;

3-й год обучения – по 1 часу в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации по реализации учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Оркестр детских музыкальных инструментов» при 3-летнем сроке обучения составляет 216 часов. Из них: 108 часов – аудиторные занятия, 108 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 4 до 8 человек).

Условия реализации программы

1. Наличие помещения для занятий.
2. Материальная база: набор музыкальных инструментов - погремушки, трещотки, бубны, тон-блоки, кастаньеты, различные маракасы, треугольники, тарелки разных размеров, барабаны, детские металлофоны, ксилофоны (подставки под них). Дополняется фортепиано, на котором играет концертмейстер.
3. Репертуар – разнообразный, доступный, охватывающий музыку различных стилей и направлений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план.

Первый год обучения.

1 четверть

В течение первой четверти обучающиеся должны получить представление о следующих понятиях: оркестр, дирижёр, концертмейстер, композитор, музыкальные и шумовые звуки, шумовые инструменты; различать звуки: низкие и высокие, звонкие и глухие, длинные и короткие, тихие и громкие.

Метроритмические навыки:

- короткие и длинные звуки;
- сильная и слабая доли;
- ровное движение.

Практические навыки:

- уметь исполнить простейшие ритмические формулы;
- уметь определить и исполнить сильную и слабую доли;
- практически познакомиться с шумовыми инструментами;
- уметь исполнять на шумовых инструментах ритмические рисунки русских народных песенок и попевок;
- уметь прохлопать простейшие ритмические рисунки изучаемых песенок и попевок.

2 четверть

Теория: направление движения мелодии вниз, вверх; поступенное и скачкообразное движение мелодии; пауза.

Метроритм:

- сильная доля (услышать, сыграть на каком-либо музыкальном инструменте);
- закрепление ритмических схем;
- усложнение ритмического рисунка.

Практические навыки:

- закрепление на шумовых инструментах простейших ритмических попевок;
- исполнение наизусть изучаемого песенного материала (поступенное движение, скачки на терцию, кварту, квинту);
- знакомство с дирижёрским жестом, игра по руке (синхронное вступление, исполнение, завершение);
- игра с концертмейстером.

3 четверть

Теория: знакомство с музыкальными жанрами (песня, танец, марш); песенные жанры.

Метроритм:

- танцевальные ритмы;
- маршевые ритмы;
- сильная и слабая доли (закрепление);
- ритмические схемы с использованием пауз;
- чередование различных схем, их усложнение.

Практические навыки:

- умение своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе;
- умение держать паузу;
- игра соло;
- запоминание наизусть более длинных произведений;
- накопление репертуара.

4 четверть

Работа во всех направлениях: закрепление и усложнение полученных навыков. Использование более сложного музыкального материала. Накопление репертуара.

Примерный репертуар для исполнения

Детские песенки-потешки:

«Петушок»
«Дождик»
«Тили-бом»
«Ладушки»
«Андрей-воробей»
«Сорока-сорока»
«Ходит зайка по саду»

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»
«Во поле берёзка стояла»
«Как под горкой»
«Ходит Ваня»
«Я на горку шла»
«Калинка»
«Пойду ль я, выйду ль я»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Кабалевский Д. «Вроде марша»

Кабалевский Д. «Маленький марш»

Кабалевский Д. «Хороводная

Красев М. «Мишка с куклой»

Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»

Шопен Ф. «Желание»

Кабалевский Д. «Игры»

Левина З. «Неваляшки» (с использованием металлофона)

Моцарт В. «Азбука» (с использованием металлофона)

Второй год обучения

1 четверть

Терминология: оркестровая партия, нитка, такт, размер, затакт, цифра.

Метроритм:

- двухдольная и трёхдольная пульсация;
- пауза, игра через паузу;
- умение закончить фразу, сыгранную педагогом («Эхо»);
- нота с точкой.

Практические навыки:

- первоначальные навыки чтения оркестровой партии, исполнение своей партии по предложенной записи;
- уметь записать символами несложные ритмы из того, что изучается в классе.

2 четверть

Закрепление метроритмических, практических навыков, полученных в первой четверти. Разучивание и исполнение детских пьес. Игра с солистом.

3 четверть

Терминология: альтерация, мажор, минор, синкопа, пунктирный ритм, трезвучие, главные ступени лада, аккомпанемент.

Метроритм:

- синкопа;
- пунктирный ритм;
- танцевальные ритмы: полька, вальс, мазурка, рок-н-ролл.

Практические навыки:

- чтение оркестровых партий, исполнение по записи;
- импровизация, исполнение и запись несложных ритмических композиций с использованием текстов и шумовых инструментов;
- игра по дирижёрскому жесту.

4 четверть

Работа по всем направлениям: совершенствование приобретённых навыков на более сложном музыкальном материале.

Примерный репертуар для исполнения

Детская песенка «Козлик»

Майкапар А. «Капельки»

Русская народная заличка «Солнышко-колоколнышко»

Русская народная песня «Во лузях»

Русская народная прибаутка «Чепуха»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Брамс Й. «Колыбельная»

Красев М. «Барабанщик»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Русский народный танец «Яблочко»

Стрибогг И. «Вальс петушков»

Финская детская песенка «Мори – Мокки»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл»

Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима»

Русская народная песня «Коробейники»

Чешская народная песня «Пастушок»

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Красев М. «Дудочка»

Красев М. «Синичка»

Латвийская народная песня «Петушок»

Метлов Н. «Поезд»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня «Светит месяц»

Русская народная сказка-игра «Теремок»

Третий год обучения

1 четверть

В течение первой четверти учащиеся должны закрепить понятия: оркестр, дирижёр, концертмейстер, композитор, музыкальные и шумовые звуки, шумовые инструменты; различать звуки: низкие и высокие, длинные и короткие, звонкие и глухие, тихие и громкие.

Терминология: оркестровая партия, нитка, такт, размер, затакт, цифра.

Метроритмические навыки:

- двухдольная и трехдольная пульсация;
- сильная и слабая доли;
- ровное движение;
- умение закончить фразу, сыгранную педагогом;
- нота с точкой;
- пауза.

Практические навыки:

- уметь исполнить простейшие ритмические формулы;
- уметь определить и исполнить сильную и слабую доли;
- практически познакомиться с шумовыми инструментами;
- уметь исполнять на шумовых инструментах ритмические рисунки русских народных песенок и попевок;
- первоначальные навыки чтения оркестровой партии, исполнение своей партии по предложенной записи;
- уметь записать символами несложные ритмы из того, что изучается в классе;
- уметь прохлопать простейшие ритмические рисунки изучаемых песенок и попевок.

2 четверть

Теория: направление движения мелодии вниз, вверх: поступенное и скачкообразное движение мелодии.

Метроритм:

- сильная доля (услышать, сыграть на каком-либо музыкальном инструменте);
- закрепление ритмических схем;
- усложнение ритмического рисунка.

Практические навыки:

- закрепление на шумовых инструментах простейших ритмических попевок;
- исполнение наизусть изучаемого песенного материала (поступенное движение, скачки на терцию, кварту, квинту);
- знакомство с дирижёрским жестом, игра по руке (синхронное вступление, исполнение, завершение);
- игра с концертмейстером.

3 четверть

Теоретические сведения:

- мажор и минор;
- альтерация;
- синкопа;
- нота с точкой;
- легато и стаккато;
- знакомство с различным репертуаром и песенным жанром (колыбельная, хоровод и т.д.).

Метроритмические навыки:

- нота с точкой;
- сильная и слабая доли – закрепление;
- ритмические схемы с использованием пауз, умение выдержать паузу;

- синкопа;
- пунктирный ритм;
- чередование различных ритмических схем и их усложнение.

Практические навыки: - исполнение более сложного музыкального материала.

4 четверть

Работа по всем направлениям: совершенствование приобретённых навыков на более сложном музыкальном материале.

Примерный репертуар для исполнения

Брамс Й. «Колыбельная»

Красев М. «Маленькой ёлочке»

Речевые игры: «Кроко-роко»

«Хохотальная разминка»

Русские народные песни: «Ах вы, сени мои, сени»

«Как у наших у ворот»

«Пойду ль я, выйду ль я»

Белорусский народный танец «Янка»

Бетховен Л. «Сурок»

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Джоплин С. «Рэг-тайм» (фрагмент)

Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»

Польская народная песня «Пение птиц»

Украинская народная песня «Птичка над моим окошком»

Александров А. «Кто у нас хороший?»

Бублей С. «Упрямый кот»

Гаврилин В. «Антошка»

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Красев М. «Весёлая дудочка»

Лещинская Ф «Две лошадки»

Метлов Н. «Поезд»

Чешская народная песня «Пастушок»

Шаинский В. «Антошка»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

Годовые требования 1 год обучения:

- приучить детей к коллективному согласованному музицированию;
- подготовить детей к восприятию дирижерских жестов;
- развивать их собственное творчество, путем импровизации и сочинения, используя при этом самые простые и доступные детям тексты и шумовые инструменты;
- получение следующих умений и навыков: исполнение своей партии в оркестровом коллективе, умение слушать и понимать музыку, исполняемую отдельными группами и оркестром в целом, согласованное исполнение в оркестре в соответствии с требованиями дирижера.
- достаточно включить в репертуар оркестра 2 небольшие пьески с ясно выраженной структурой, которые соответствуют музыкально-исполнительским и техническим возможностям детей.

Годовые требования 2 год обучения:

- продолжать приучать детей к коллективному согласованному музицированию;
- воспринимать дирижерские жесты;
- продолжать развивать их собственное творчество, путем импровизации и сочинения, используя при этом самые простые и доступные детям тексты и шумовые инструменты;
- получение следующих умений и навыков: исполнение своей партии в оркестровом коллективе, умение слушать и понимать музыку, исполняемую отдельными группами и оркестром в целом, согласованное исполнение в оркестре в соответствии с требованиями дирижера.

Годовые требования 3 год обучения:

- продолжать приучать детей к коллективному согласованному музицированию, умению слышать партии других инструментов

➤ воспринимать дирижерские жесты, вступать и заканчивать игру одновременно

➤ продолжать развивать их собственное творчество, путем импровизации и сочинения, используя при этом самые простые и доступные детям тексты и шумовые инструменты;

➤ эмоционально передавать настроение и характер исполняемых произведений

➤ получение следующих умений и навыков: исполнение своей партии в оркестровом коллективе, умение слушать и понимать музыку, исполняемую отдельными группами и оркестром в целом, согласованное исполнение в оркестре в соответствии с требованиями дирижера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля (аттестации) по учебному предмету «Оркестр детских музыкальных инструментов»: текущий, промежуточный и итоговый, выраженный в форме уроков-концертов.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий.

Текущая аттестация проводится на каждом уроке с целью контроля за качеством освоения разделов учебного материала.

При выставлении оценок учитываются:

- качество выполнения предложенных заданий,
- активность, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий,
- темпы продвижения ученика.

Промежуточный контроль выражен в проведении уроков-концертов в конце каждого полугодия. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Эти учебные мероприятия позволят объективно оценивать приобретённые учащимися знания, умения и навыки.

Учебным планом предусмотрен итоговый контроль в 6 полугодии.

Критерии оценок.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Оркестр детских музыкальных инструментов» должны позволить:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного программой;
- оценить умения учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить уверенность и свободу выполнения заданий.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-ти балльная система оценок.

Оценка 5 (отлично) – уверенное, свободное, грамотное и правильное исполнение заданий, демонстрация отличного качества практических навыков.

Оценка 4 (хорошо) – недочёты в отдельных видах работы: небольшие погрешности, нарушения в темпе выполнения заданий, незначительные ошибки в исполнении.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, неуверенная игра и неустойчивые метроритмические навыки.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, демонстрация незнания материала и отсутствие практических навыков.

Возможно при текущем и промежуточном контроле работы учащегося использовать для уточнения оценки «+» и «-».

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешных результатов обучения детей на уроках детского шумового оркестра необходимо учитывать специфику музыкального воспитания в старших и подготовительных группах дошкольных образовательных учреждений. Она определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста.

Принимая во внимание всё вышеперечисленное, педагогу необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое (в формах работы, методических приёмах, репертуаре), чередуя различные по степени сложности задания с игрой, которая и будет являться самым эффективным методом в работе.

Но использование только игровых методов в работе не может привести к ожидаемым результатам. Игровые методы должны быть составной частью целой системы методов: объяснительно-иллюстративных, репродуктивных, игровых, творческих.

Объяснительно-иллюстративные методы используются педагогом на начальном этапе: показ на инструменте, рассказ о произведении, объяснение правил игры на том или ином детском инструменте, объяснение движения мелодии и так далее. Тут очень важно правильно подобрать слова, сочетания слов, чтобы ярко, образно, эмоционально передать ребёнку содержание произведения, добиться быстрого запоминания музыкального материала.

Репродуктивные методы включаются в работу на следующем этапе: практическом. После запоминания, анализа музыкального произведения учащимися педагог контролирует их практическую деятельность по овладению музыкальными умениями, в том числе – игра наизусть. На этом этапе педагог рекомендует ритмические приёмы, облегчающие и ускоряющие заучивание, включает не только моторную (двигательную), но и часто музыкальную память

(слуховую). Для выполнения домашних заданий целесообразно привлекать на помощь родителей, производя запись задания в дневник ребёнка.

Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, в движении под музыку, в фантазии и импровизации при выполнении различных заданий. Педагогу необходимо руководить творческими поисками детей, стимулировать и направлять их фантазию. Практические навыки, приобретённые в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно приведут детей к осознанному творчеству. Необходимо поощрять и одобрять проявление творческой инициативы детей.

Формирование групп

Чем больше численный состав группы, тем сложнее педагогу работать, а самое главное – добиваться хороших результатов. Поэтому максимальное количество детей в группе не должно превышать 8 человек.

На уроке детей удобнее разместить полукругом так, чтобы они не мешали друг другу и на протяжении всего занятия все могли видеть педагога и доску, которая также понадобится.

Занятия в подготовительной группе помогают выявить склонности и возможности ребёнка. Обычно родители сами решают вопрос о дальнейшем музыкальном образовании ребёнка и о выборе инструмента, не сообразуя своих желаний с его склонностями и способностями, что нередко приводит к разочарованию детей и родителей. Рекомендации руководителя могут помочь в правильном выборе родителей.

Инструменты и приёмы игры на них

Основу детского шумового оркестра составляют всевозможные ударные инструменты – погремушки, ложки, треугольник, трещотки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, детские металлофоны и ксилофоны, разного размера

барабаны, бубны, тарелки (одинарные и парные) и так далее. Состав оркестра дополняется фортепиано, на котором играет сам педагог или концертмейстер.

Количество инструментов, необходимое для занятия, зависит от их цели и от величины группы. Желательно иметь полный набор инструментов для педагога (на них он демонстрирует приёмы игры) и хотя бы ещё один – два полных набора для детей.

Организуя оркестр, следует позаботиться заранее о подставках для детей и для нот.

Среди используемых в детском оркестре так называемых ударных инструментов есть такие, источником звука в которых является мембрана (из кожи или пластика) – это мембранофоны (барабаны всех видов, бубны) и такие, источником звука которых служит сам материал, из которого они сделаны, - это идиофоны или самозвучающие инструменты - маракасы, треугольник, бубенцы, трещотки, кастаньеты, тарелки, металлофоны, ксилофоны и т. п.).

Одни из них обладают определённой высотой звучания «мелодические» (металлофоны, ксилофоны, колокольчики), а другие не обладают ею - шумовые или «ритмические».

Шумовые («ритмические») ударные инструменты

Это наиболее многочисленная подгруппа инструментов и в большинстве своём наиболее доступна для освоения детьми. Для занятий на них не требуется особой выучки, и приёмы игры просты и представляют собой такие естественные движения, как покачивания, встряхивания, удары.

В детском шумовом оркестре могут использоваться все традиционные ударно-шумовые инструменты.

Ноты для всех этих инструментов обычно записываются на одной линии («нитке») без ключа и знаков альтерации, они обозначают только ритмический рисунок и способ исполнения (удар и встряхивание).

Проще всего для детей инструменты, звучащие, благодаря встряхиванию.

Маракасы – представляют собой два небольших деревянных или пластиковых шара с ручкой, наполненные камешками или дробью. Маракасы хоть и невелики, но для малышей бывают тяжеловаты, поэтому на занятиях возможно использование детских погремушек.

Бубенцы – небольшие металлические колокольцы шарообразной формы, прикреплённые к кожаной полосе или рукоятке.

Пандейра (румба) – представляет собой четыре пары маленьких металлических тарелочек, вмонтированных в деревянную рукоятку. Звучание её напоминает эффект, достигаемый встряхиванием бубна.

Трещотки, кастаньеты - видов трещоток много и любые из них применимы в детском шумовом оркестре для придания звучанию своеобразной окраски. Один из видов представляет собой набор деревянных пластин, укреплённых на шнурке. Держа в руках шнурки, инструмент покачивают, либо, взявшись за крайние пластины, имитируют хлопки в ладоши: пластины при этом ударяются друг о друга. Удобным инструментом для детей является и трещотка-кастаньета. Инструмент представляет собой деревянную рукоятку в форме трапеции, к которой с помощью шнурка крепятся две пластины с выдолбленными резонаторами (по типу кастаньет). Можно использовать и оркестровые кастаньеты с ручкой.

Пандейру и трещотку не стоит применять часто, так как их звучание надоедает и утомляет слух.

Все эти инструменты применяют по одному или в паре. Держат их обычно за ручки. Встряхивание и покачивание выполняются кистью, рука в запястье должна быть свободной. Нужно следить, чтобы дети не напрягали кисть и не производили движение всей рукой.

Следующими из этой группы осваивают инструменты, приём игры на которых – удар. Для игры на этих инструментах также характерно свободное кистевое движение руки.

Коробочка – полый деревянный брусок прямоугольной формы с прорезью-резонатором на боковой стороне. Играют на ней молоточками от металлофона, ударяя ими по верхней плоскости коробочки.

Ритмические палочки (клавесы) – две палочки, длиной с карандаш, но несколько большего размера, выточенные из высокосортной древесины. Ударяя их друг о друга, легко добиться чёткого ритмического сопровождения.

Ложки (обычно деревянные) – своеобразный русский народный инструмент. Держат их за ручки и ударяют одна о другую тыльной стороной черпаков. Динамика регулируется силой удара.

Треугольник изготавливается из металлического прута, согнутого в форме незамкнутого равнобедренного треугольника. Звук вызывается лёгким ударом металлической палочки по одной из его сторон. Треугольник обычно укрепляют на леске или шнурке и держат левой рукой, либо подвешивают на уровне груди к специальной подставке, имеющей устойчивое основание.

Барабан – общеизвестный инструмент. Представляет собой корпус деревянный (реже металлический), обтянутый с одной или с двух сторон кожей или пластиком. Формы и размеры детских барабанов различны. Они лёгкие, красиво оформлены и дают не очень сильный звук, который не утомляет слух. Среди многочисленных разновидностей барабана, которые могут быть применены в детском шумовом оркестре, надо выделить малый эстрадный барабан.

Для игры любой барабан можно поставить на специальную подставку. маленькие детские барабаны обычно подвешивают на ремешок или шнурок и надевают на шею так, чтобы верхняя мембрана находилась несколько ниже пояса исполнителя. Плоскость барабана, установленного на подставке должна быть под небольшим углом наклонена в сторону исполнителя, а подвешенного на ремне – в противоположную сторону. Играют на барабане деревянными палочками или специальными металлическими щётками, а также

непосредственно руками. Основной приём игры на барабане – отдельные короткие удары-акценты и последовательности ударов, подчёркивающие отдельные ритмические рисунки.

Бубен имеет вид деревянного обруча, с одной стороны обтянутого кожей и открытого с другой стороны; по окружности его в специальные вырезы вмонтированы парные металлические тарелочки. У некоторых бубнов на открытой стороне натянуты пружины с колокольчиками. На бубне играют обычно стоя. Основные приёмы игры – встряхивание (бубен держат горизонтально обеими руками на уровне пояса, направляя движение от себя или покачивая, будто сеют через сито муку); удары правой рукой по мембране.

Тарелки представляют собой выпуклые в середине металлические диски, сделанные из особого сплава. Применяют как одинарные, так и парные тарелки. Одинарные тарелки устанавливаются на специальной подставке на уровне груди исполнителя. Играют на тарелке металлической или деревянной палочкой с твёрдой или мягкой головкой. Основной приём игры – спокойный, лёгкий удар. Гасят звук рукой.

«Мелодические» ударные инструменты

Металлофон представляет собой набор металлических пластинок, свободно укреплённых на раме.

Существуют детские диатонические однорядные металлофоны с диапазоном до двух октав. Ограниченность возможностей делает их использование в оркестре малоцелесообразным, однако на подготовительных занятиях они могут пригодиться.

У хроматического металлофона пластинки расположены в два ряда: нижний ряд соответствует белым клавишам фортепиано, а верхний – чёрным.

Ксилофон – представляет собой набор деревянных пластин, расположенных в один ряд и свободно укреплённых на раме.

Колокольчики – по виду напоминают металлофон, отличаются протяжённым звучанием и особой нежностью и прозрачностью.

Все пластины этих инструментов съёмные. Партии записываются на обычном нотном стане.

Инструмент ставится на специальную подставку или стол, соответствующие росту ребёнка. Играют стоя или сидя двумя молоточками. Кисти рук с молоточками, как и сам инструмент, находятся немного ниже уровня пояса исполнителя. Ручки молоточков кладутся на средние фаланги указательных пальцев обеих рук и придерживаются большими пальцами. Конеч ручки должен свободно «ходить» в ладони. Такое положение обеспечивает при ударе о пластинку свободный отскок молоточка, при котором возникает яркий, звонкий звук. Если же молоточек зажимать в руках, звук получится глухой и невыразительный. Играть следует примерно по центру пластинки.

Основной способ звукоизвлечения – поочерёдные удары руками, но возможно воспроизведение ряда звуков одной рукой. Удар должен быть коротким и энергичным, после чего головка молоточка отскакивает от пластинки. Замах для удара должен быть кистевой, запястье и кисть не напряжены.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асеев В. Возрастная психология. Учебное пособие – Иркутск: ИГПИ, 1989 – 194 с.
2. Баренбойм Л.А. Карл Орф и институт его времени. – в кн.: Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М.: 1978, с 29.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н. и др. Дошкольник: обучение и развитие. – Ярославль: Академия развития, 2001.
4. Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1989 – 109 с.
5. Бугаева, З. Н. Музыкальные занятия в детском саду / З. Н. Бугаева. - М.: АСТ: Донецк: Сталкер, 2005. – 301 с.
6. Давыдова, М. А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы / М. А. Давыдова. – М.: ВАКО, 2006. – 240 с.
7. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для восп. и муз. рук.д/с. – М.: Просвещение, 1990.
8. Майзингер С.Ю. Знакомство с жанрами детского фольклора: методическое пособие / КГБОУ СПО «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича». – Красноярск: Рекламно-полиграфический центр «Торос», 2010. – 68 с.
9. Немов Р., Психология. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. В 3-х книгах. Кн.2 Психология образования – изд. 2-е. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1995 – 496 с.
10. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. По ред.Л.А. Баренбойма. Л.: Музыка, - 1970 – 160 с.

11. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.
12. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 59 с.
13. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 90 с.
14. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 Игры звуками. – 98 с.
15. Тютюнникова Т.Э. Под солнечным парусом или полёт в другое измерение: Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения. – СПб.: издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 68 с.

Музыкальная литература

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., На лугу. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 1999 – 125 с.
2. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., Осень золотая. В двух частях. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 2000 – 125 с.
3. Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1989 – 109 с.
4. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комисарова Л.Н., Музыка в детском саду (Старшая группа) Песни, пьесы, игры. М.:Музыка, 1986 – 125 с.
5. Колокольчики. Песы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / В помощь воспитателям детских садов. Составитель Л.М. Архипова. – СПб.: Композитор, 1998. – 34 с.
6. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 59 с.

7. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 90 с.
8. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 Игры звуками. – 98 с.
9. Тютюнникова Т.Э. Весёлая шарманка. Шумовой оркестр для детей. М., 2007
10. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.
11. Оркестр в классе. Вып.1. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 86 с.
12. Оркестр в классе. Вып.2. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 46 с.
13. Оркестр в классе. Вып.3. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 50 с.
14. Орф К. Музыка для детей. 1951.. , 2011 г.
15. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры / Е.А. Поддубная - Ростов н/Д: Феникс. – 39 с. – (Школа развития).
16. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Пособие для музыкальных руководителей. Изд.2-е. М.: АЙРИС ПРЕСС, 2005 – 58 с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Ритмика»

Срок обучения: 3 года

Старый Оскол

2025 г

Принято
педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №3»
Протокол №1 от 28.08.2025

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ №3»
Т.П. Жигунова



Разработчики:

Поваляева М.С.,
преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Ритмика – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер и образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетнообразные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

В основе занятий ритмикой лежит изучение тех средств музыкальной выразительности, которые наиболее естественны и логично могут быть отражены в движении. Это темп, динамические оттенки, метроритм, строение музыкальных произведений (музыкальная форма), регистровые и ладовые особенности.

Занятия ритмикой помогают развить музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки. В процессе работы над движениями, связанными с музыкой формируется художественный вкус детей, развиваются творческие способности детей, чувство прекрасного. Вместе с тем, ритмические упражнения служат задачам физического воспитания. Они положительно влияют на общий тонус ребенка, снижают утомляемость, совершенствуют двигательные навыки, координацию движения, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно влияют на работу органов дыхания, кровообращения.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем. Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами - развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений. Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер

(веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Данная программа составлена на основе: Примерной программы для средних специальных школ по дисциплине «Ритмика» - составитель И.В. Заводина; Методических рекомендаций и программных требований по ритмике для подготовительных отделений детских музыкальных школ и школ искусств – Г.С. Франио; Методических рекомендаций и программных требований по ритмике для I,II классов детских музыкальных школ и школ искусств – Г.С. Франио.

Цель занятий ритмикой состоит в углублении и дифференциации восприятия музыки (выделение средств выразительности, формы), её образов и формировании на этой основе навыков выразительного движения. Необходимо обучить детей умению владеть своим телом, красивой осанке, грациозной походке, умению выступать перед другими, развить координацию, музыкальность, выразительность и мягкость исполнения, развить свою гибкость и выносливость.

Задачи программы :

✓ учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;

✓ развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);

✓ учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.);

✓ формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;

✓ развивать творческие способности;

✓ развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству;

✓ формирование художественного вкуса;

✓ способствовать практическому усвоению элементарных музыкальных знаний;

✓ развитие двигательных качеств и умений координировать движения;

✓ развитие умения ориентироваться в пространстве;

✓ воспитание в детях чувства коллективизма, ответственности.

Программа курса ритмики включает в себя следующие разделы:

✓ теоретические сведения;

✓ упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий;

✓ общеразвивающие упражнения;

✓ воспитание творческих навыков;

✓ танцы и танцевальные упражнения;

✓ игры;

✓ упражнения с различными предметами;

- ✓ фигурные построения;
- ✓ музыкальные этюды.

На каждом уроке осуществляется работа по всем разделам программы. Однако в зависимости от задач урока на каждый раздел отводится различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

В программе используются музыкальные произведения, которые рисуют яркие образы, близкие и понятные детям, и легко поддаются отражению в действии. В соответствии с характером музыки - то веселым, живым, бодрым, решительным, волевым, то грустным, задумчивым, нежным, спокойным, напевным - выбирается и характер движений. Дети осваивают ходьбу на месте, друг за другом, ходят бодро и ритмично учатся менять движения с изменением темпа, динамики, характера музыки или с началом музыкальной фразы. Усваиваются понятия: музыкальное вступление и заключение.

Образные упражнения и музыкальные игры являются наиболее интересными для детей видами музыкально- ритмической деятельности. Они создают широкую возможность для развития художественно-творческих способностей у детей - проявление фантазии, выдумки, активности, инициативы. Обучение двигательным навыкам проводится в увлекательной форме. Дети изображают отдельных персонажей - сказочных и реальных, отражают в соответствующих движениях повадки животных, птиц, а также трудовые действия людей, передают бег автомобиля, поезда и т.д. В образных упражнениях и играх сохраняется основной принцип ритмики: все движения должны быть органически связаны с музыкой, то есть соответствовать ее характеру и средствам музыкальной выразительности.

Особое место уделено работе над метроритмом. В процессе движения под музыку дети моторно ощущают длительности, их соотношение. В начале интуитивно, а затем сознательно начинают ориентироваться в ритмическом

строении музыки. Очень важна работа над ощущением долевой пульсации. Дети маршируют под музыку.

Очень важна работа над жанрами музыки. Обсуждаются и рассматриваются в музыкальных примерах ритмические особенности того или иного жанра, характер, строение (музыкальная форма). Это дает ребенку пищу для импровизации и домашнего сочинения.

Материал на занятиях изучается концентрическим методом в течение всего учебного года. Разные темы могут прорабатываться на одном и том же музыкальном материале.

Программа рассчитана на детей 4,5 - 6 лет.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации 3 года. Занятия проводятся в мелкогрупповой (от 4 до 8 человек) форме один раз в неделю по 1 учебному часу для данного возраста - всего 36 часов (в каждом году обучения).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	17	19	17	19	17	19	108
Самостоятельная работа	17	19	17	19	17	19	108
Максимальная учебная нагрузка	34	38	34	38	17	19	216

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-й год обучения – по 1 часу в неделю;

2-й год обучения – по 1 часу в неделю;

3-й год обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-й год обучения – по 1 часу в неделю;

2-й год обучения – по 1 часу в неделю;

3-й год обучения – по 1 часу в неделю.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательной организации по реализации учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Ритмика» при 3-летнем сроке обучения составляет 216 часов. Из них: 108 часов – аудиторные занятия, 108 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 4 до 8 человек).

Ожидаемые **знания и умения** детей в конце учебного года:

- ✓ уметь ориентироваться в пространстве;
- ✓ правильно и выразительно выполнять основные движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и образные движения;
- ✓ сочинять собственные танцевальные и музыкально - игровые импровизации на предложенную музыку;
- ✓ выполнять построения и перестроения в танцах и плясках;
- ✓ выполнять ритмические упражнения с музыкальным заданием;
- ✓ различать простейшие музыкальные понятия, понимать характер музыкального образа;
- ✓ выразительно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки.

В конце учебного года проводится контрольный урок, который включает в себя исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий, коллективное выступление (танцы, игры, ритмические этюды).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тематический план по ритмике

Первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
I четверть		
1.	Понятие о характере музыки	2
2.	Понятие о темпе	2
3.	Понятие о динамике	3
4.	Заключительное занятие	1
II четверть		
5.	Понятие о ладе.	2
6.	Штрихи в музыке: legato, staccato, non legato.	3
	Импровизация, построения, музыкальные игры, инсценировки.	3
7.	Заключительное занятие	1
III четверть		
8.	Метроритм. Доля. Такт.	3
9.	Длительности: четвертная, восьмая.	1

10.	Длительности: шестнадцатые.	1
11.	Длительности: целая, половинная.	1
12.	Пунктирный ритм.	2
13.	Понятие о паузах.	1
14.	Затакт.	1
15.	Заключительное занятие.	1
IV четверть		
16.	Понятие о размере. Размер 2/4, 3/4, 4/4.	3
17.	Импровизация, построения, музыкальные игры, инсценировки.	1
18.	Строение музыкальных произведений. Предложение. Период. Мотив. Фраза. Понятие о частях. Простая двухчастная форма.	3
19.	Итоговый урок.	1

Итого: 36 уроков

К концу 1 года обучения учащиеся должны уметь:

- Ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – тихо)
- Слышать и отличать в движении сильную долю такта (хлопками), передавать хлопками простой ритмический рисунок.
- Самостоятельно начинать движения после вступления.
- Свободно ориентироваться в пространстве (строить круг, сужать и расширять его, соблюдать расстояние между парами, тройками, строить шеренги, круг в круге, цепочку, хоровод).

- Исполнять несложные музыкально-ритмические этюды, игры, соблюдая правила постановки корпуса, рук, ног, головы.

Тематический план по ритмике

Второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
I четверть		
1.	Повторение и закрепление знаний, полученных ранее:	
	- понятие о темпе, динамике, ладе	1
	- штрихи в музыке: legato, staccato, non legato	1
	- метроритм. Длительности: восьмая, четверть, половинная, целая	2
	- пауза, затакт	1
	- размер 2/4, 3/4	2
2.	Заключительное занятие	1
II четверть		
3.	Метроритм. Шестнадцатые длительности	1
4.	Понятие о пунктирном ритме.	3
5.	Импровизация, построения, музыкальные игры, инсценировки.	4
6.	Заключительное занятие	1
III четверть		
7.	Понятие о построениях в музыке. Мотив. Фраза. Предложение.	4
8.	Динамические оттенки: mezzo forte, mezzo piano, pianissimo, fortissimo	2
9.	Понятие о размере. Размер 4/4	3
10.	Заключительное занятие	1
IV четверть		

11.	Значение наиболее употребительных итальянских терминов: cantabile, tenuto, a tempo, ritardando	3
12.	Импровизация, построения, музыкальные игры, инсценировки	5
13.	Итоговый урок	1

Итого: 36 уроков

К концу 2 года обучения учащиеся должны уметь:

- Ориентироваться в пространстве класса
- Уметь координировать движения в соответствии с характером музыки.
- Владеть основными видами пройденных упражнений.
- Уметь придумать танцевальную композицию на заданную тему.

Тематический план по ритмике

Третий год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
I четверть		
1.	Повторение и углубление знаний, полученных ранее: - темп, динамика - штрихи в музыке - метроритм. Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая - мотив, фраза, предложение	1 1 3 2
2.	Заключительное занятие	1

II четверть		
3.	Темп Adagio	1
4.	Ритмические формулы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4	3
5.	Импровизация, построения, музыкальные игры, инсценировки	4
6.	Заключительное занятие	1
III четверть		
7.	Представление о триолях	2
8.	Размеры 6/8, 9/8, 12/8	2
9.	Строение музыкальных произведений: предложение, период	2
10.	Музыкальные форма: простая двухчастная, простая трехчастная	3
11.	Заключительное занятие	1
IV четверть		
12.	Вариационная форма	2
13.	Ритмическое двухголосие	2
14.	Импровизация, построения, музыкальные игры, инсценировки	4
15.	Итоговый урок	1

Итого: 36 уроков

К концу 3 года обучения учащиеся должны уметь:

- Ярко отражать в движении характерные особенности музыкальных произведений, их жанровую принадлежность.

- Использовать изученные ритмические рисунки в различных упражнениях и этюдах.
- Уметь сочетать собственные движения с действиями других исполнителей и всего коллектива.
- Уметь эстетически и образно ориентироваться в относительно трудных и быстро меняющихся двигательных построениях.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная палитра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий уровень подготовки учащегося в соответствии с содержанием курса;
- сформированный метроритмический музыкальный слух и память,
- осознанный навык метроритмической устойчивости при выполнении ритмических и координационных упражнений;
- творческая самостоятельность;
- качественные теоретические знания;
- владение профессиональной музыкальной терминологией;
- умение грамотно исполнять метроритмическую основу выученного музыкального произведения, осознанное восприятие музыкальной формы;
- умение осуществлять элементарный анализ музыкального произведения (характер, музыкальная форма, выразительные средства: темп, метроритм, лад, размер, динамика);
- формирование навыков активного восприятия классической и современной музыки;
- приобретение разнообразных творческих навыков;

- выработку умения самостоятельной работы и осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля (аттестации) по учебному предмету «Ритмика»: **текущий и промежуточный**, выраженный в форме уроков-концертов.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий.

Текущая аттестация проводится на каждом уроке с целью контроля за качеством освоения разделов учебного материала.

При выставлении оценок учитываются:

- качество выполнения предложенных заданий,
- активность, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий,
- темпы продвижения ученика.

Промежуточный контроль выражен в проведении уроков-концертов в конце каждого учебного года.

Эти учебные мероприятия позволят объективно оценивать приобретённые учащимися знания, умения и навыки.

Критерии оценок.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Ритмика» должны позволить:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного программой;
- оценить умения учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить уверенность и свободу выполнения заданий.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-ти балльная система оценок.

Оценка 5 (отлично) – уверенное, свободное, грамотное и правильное исполнение заданий, демонстрация отличного качества теоретических знаний и практических навыков.

Оценка 4 (хорошо) – недочёты в отдельных видах работы: небольшие погрешности, нарушения в темпе выполнения заданий, незначительные ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, неуверенное владение теорией и неустойчивые метроритмические навыки.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, демонстрация незнания теоретического материала и отсутствие практических навыков.

Возможно при текущем и промежуточном контроле работы учащегося использовать для уточнения оценки «+» и «-».

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия должны быть разнообразными по содержанию и по методам работы.

При работе над характером музыки прослушав произведение, педагог предлагает детям самостоятельно отобразить ее характер в движениях. Это дает ему возможность выявить отношение детей к данному произведению, а так же определить их творческие возможности. После определения характера музыки (спокойный, бодрый, веселый и т.д.) педагог показывает детям зафиксированные движения (гимнастические, танцевальные), стараясь добиться правильной реакции и выразительности исполнения движений. Выразительное исполнение музыки должно способствовать созданию ярких художественных образов, близких и понятных детям и легко поддающимся передаче средствами движения.

При исполнении музыкального произведения точно соблюдать предложенный композитором темп. Воспитывать у детей умение удерживать нужный темп, что положительно скажется и на занятиях по специальности, сольфеджио, хоровом классе.

Характер музыки, темп и динамика неотделимы друг от друга и работа над ними осуществляется в тесном единстве, часто на одном и том же музыкальном материале. Этим темы находят свое выражение в творчестве детей, в импровизациях различных движений под музыку, в свободных танцевальных движениях, а так же упражнениях, играх и танцах с фиксированными движениями.

Ритм является одним из важнейших выразительных средств музыки. В процессе занятий дети, двигательно реагируя на музыку, подчеркивают метрические доли. Отмечать их можно хлопками, шагами. Например, на сильную долю сделать хлопок, на слабую – развести руки в стороны; топать одной ногой на сильную долю; бросать мяч на сильную долю. Эти упражнения даются в размере 2/4 и 3/4. Овладение дирижерским жестом помогает ощутить двухдольность и трехдольность музыкального произведения, передать его характер и жанр (марш, вальс, полька, колыбельная и т.д.).

При знакомстве с частями музыкального произведения обращать внимание на характер каждой из них, на контрастность и повторность частей, в которых соответственно повторяются и движения.

При знакомстве с фразами следует подбирать пьесы с простой и ясной фразировкой. Для ощущения на слух фразировки можно использовать ряд методических приемов. Например, поочередное прохлопывание детьми в ладоши музыкальных фраз.

Основные принципы организации занятий:

- **Наглядность** – показ физических упражнений, образный рассказ.
- **Доступность** – обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности детей.
- **Систематичность** – регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества нагрузки, усложнения техники их выполнения.
- **Закрепление навыков** – многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно.
- **Индивидуально-дифференциальный подход** – учет особенностей возраста, состояния здоровья каждого ребенка.
- **Сознательность** – понимание пользы выполнения упражнения.

Критерии для подбора музыки к уроку ритмики:

Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений.

С точки зрения доступности музыка для движения должна быть:

- ✓ Небольшой по объему (от 1,5 до 3-4 минут);
- ✓ Умеренной по темпу (умеренно быстрая или умеренно медленная);

✓ 2-х или 3-хчастной (каждая часть музыки – контрастная по звучанию), с ясной, четкой фразировкой и разнообразной по форме (вариации, рондо и т.д.)

✓ Музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям.

Желательно, чтобы музыкальные произведения были достаточно разнообразными по жанру (плясовые, колыбельные, песни, маршевые мелодии) и по характеру (веселые, задорные, спокойные, грустные, шутливые, торжественные, изящные и т.д.).

Подбирая музыку для ритмических композиций, необходимо стремиться к разнообразию стилей и жанров, поэтому важно включать такие произведения, как:

✓ Детские песни современных композиторов: Г. Струве, В. Шаинского, Б. Савельева, Гр. Гладкова и др.;

✓ Народные мелодии: «Калинка», «Светит месяц» и др.;

✓ Эстрадные мелодии (например, пьесы А. Петрова из кинофильмов);

✓ Классические произведения.

Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству, выявляет индивидуальные предпочтения к музыке, формирует художественный вкус. Поэтому так важен строгий отбор музыкальных произведений для занятий ритмикой.

Критерии для подбора движений к уроку ритмики:

В ритмической пластике движения должны соответствовать музыке, а так же быть:

✓ Доступными по двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности);

✓ Понятными по содержанию игрового образа;

✓ Разнообразными, нестереотипными, включающими различные исходные положения: стоя, лежа, сидя, на четвереньках, на коленках и пр.

Характеризуя доступность ритмической композиции в целом, необходимо проанализировать следующие параметры:

- ✓ Координационную сложность движений;
- ✓ Объем движений;
- ✓ Переключаемость движений.
- ✓ Интенсивность нагрузки. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочными является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствует быстрый бег, прыжки. Нагрузочными также являются подскоки, галопы, прыжки, приседания, выполняемые в умеренно быстром темпе.

Важно ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алпарова Н., Николаев В. «Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Весна идет», М., 2004
2. Алпарова Н., Николаев В. «Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Осень золотая. Часть 1», М., 2000
3. Алпарова Н., Николаев В. «Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Осень золотая. Часть 2», М., 2000
4. Анисимова Г. «Сто музыкальных игр для развития дошкольников», Ярославль, 2005
5. Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. «Музыка и движение», М., 1983
6. Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. «Музыка и движение», М., 1984
7. Берак О. «Школа ритма. Часть 1», М., 2003
8. Берак О. «Школа ритма. Часть 2», М., 2004
9. Берак О. «Школа ритма. Часть 3», М., 2007

10. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке», М., 1983
11. Бырченко Т., Франио Г. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике», М., 1991
12. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду», М., 1985
13. Ветлугина Н., Держинская И., Ломова Т. «Музыка в детском саду. Выпуск 2», М., 1982
14. Вихарева Г. «Споем, попляшем, поиграем», М., 2002
15. Дубровская Е. «Ступеньки музыкального развития», М., 2006
16. Жигалко Е., Казанская Е. «Музыка, фантазия, игра. Часть 1», С-П., 2009
17. Жигалко Е., Казанская Е. «Музыка, фантазия, игра. Часть 2», С-П., 2009
18. Зарецкая Н. «Веселая карусель», М., 2004
19. Зимина А. «Музыкальные игры и этюды в детском саду», М., 1971
20. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм», С-П., 2005
21. Кононова Н. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников», М., 1982
22. Конорова Е. «Методическое пособие по ритмике. Выпуск 1», М., 1963
23. Конорова Е. «Методическое пособие по ритмике. Выпуск 2», М., 1964
24. Коренева Т. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Часть 1.», М., 2001
25. Коренева Т. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Часть 2.», М., 2001
26. Лифиц И. «Ритмика», М., 1999

27. Луговская А. «Ритмические упражнения, игры и пляски», М., 1991
28. Меньших И. «С музыкой растем, играем и поем», Ростов-на-Дону, 2010
29. Метлов Н. «Музыка – детям», М., 1985
30. Огороднова-Духанина Т. «Музыкальные игры на уроках сольфеджио», С-П., 2008
31. Рыбкина Т. «Шесть стихотворений под музыку с движением», Тула, 1999
32. Рыбкина Т., Шеверева Т. «Давайте учиться петь», Тула, 1999
33. Рыбкина Т., Шеверева Т. «Как сказать мяу», М., 2005
34. Сиротина Т. «Музыкальная азбука», М., 2007
35. Сиротина Т. «Ритмическая азбука», М., 2007
36. Суворова Т. «Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 2», С-П., 2005
37. Щербакова Н. «Музыкальный сундучок», М., 2012
38. Щербакова Н. «От музыки к движению и речи», М., 2012

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Музыкальное исполнительство» (фортепиано)

Срок обучения: 3 года

Старый Оскол

2025 г

Принято
педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №3»
Протокол №1 от 28.08.2025

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ №3»
Т.П. Жигунова



Разработчики:

Сапельникова Н.В.,
преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Музыкальное исполнительство (фортепиано)» является одной из ключевых дисциплин программы раннего эстетического развития и направлен на **приобщение ребёнка к музыкальному искусству через живое исполнение.**

Главное назначение предмета — создание условий для формирования у ребёнка первых представлений о музыкальной культуре, пробуждение эмоционального отклика на музыку, развитие музыкального слуха, чувства ритма и координации движений.

В отличие от предпрофессиональных программ, обучение в рамках РЭР носит **ознакомительно-развивающий характер** и не предполагает формирование профессиональных исполнительских навыков. Основное внимание уделяется **эмоциональному восприятию, игровому освоению инструмента, развитию художественного вкуса и воспитанию интереса к творческой деятельности.**

Учебный предмет способствует реализации интегративных задач программы: развитию личности ребёнка средствами искусства, формированию творческой активности и эмоциональной отзывчивости, воспитанию нравственно-эстетических качеств.

Возрастные особенности обучающихся

К обучению принимаются дети в возрасте от 4 лет 6 месяцев до 7 лет. На этом этапе у ребёнка активно формируются внимание, восприятие, память, моторика и эмоциональная сфера, что создаёт благоприятные условия для знакомства с музыкой.

Обучение строится на основе игровых ситуаций, коротких музыкальных заданий и образных ассоциаций, что способствует удержанию внимания и интереса.

Сроки реализации и формы занятий

Срок освоения учебного предмета — 3 года.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, что обеспечивает личностно-ориентированный подход и позволяет учитывать индивидуальные особенности и темп усвоения ребёнка.

Учебная нагрузка составляет:

- **1 час в неделю** в первом и втором годах обучения;
- **2 часа в неделю** — в третьем году обучения.

Продолжительность одного занятия — не более 80 % академического часа в соответствии с требованиями СанПиН.

II. Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета

Целью реализации учебного предмета «Музыкальное исполнительство (фортепиано)» является создание условий для всестороннего художественно-эстетического развития ребёнка дошкольного возраста средствами музыкального искусства, формирование первичных исполнительских навыков, развитие эмоциональной отзывчивости, слухового восприятия, координации движений и творческого воображения.

Обучение игре на инструменте в рамках программы раннего эстетического развития направлено не на профессиональную подготовку, а на развитие музыкального мышления, вкуса и внутренней потребности ребёнка в творчестве и самовыражении.

Задачи учебного предмета

Образовательные задачи

- сформировать у обучающихся представление о звуке, ритме, темпе, динамике, мелодии и интонации как основных элементах музыкальной речи;
- развивать навыки слухового и зрительного восприятия музыки, способность различать высоту, длительность и характер звука;
- обучать правильной посадке за инструментом, положению рук и пальцев, элементарным приёмам звукоизвлечения;
- развивать первичные исполнительские умения: координацию движений, чувство метроритма, навыки игры одной и двумя руками;
- формировать умение слышать и контролировать звучание, применять элементарные средства выразительности (легато, нон легато, контраст динамики);
- развивать память и внимание через освоение коротких музыкальных фраз и упражнений.

Развивающие задачи

- формировать у обучающихся музыкально-слуховые и двигательные способности, чувство ритма и интонационную точность;

- развивать эмоционально-образное мышление, способность воспринимать музыку как выражение настроения и характера;
- способствовать развитию воображения, фантазии и творческой инициативы через импровизацию, подыгрывание и музыкальные игры;
- развивать координацию движений, гибкость мелкой моторики и внимание;
- формировать навыки саморегуляции и уверенности при публичных выступлениях.

Воспитательные задачи

- воспитывать интерес и любовь к музыке, уважительное отношение к труду музыканта и культуре звука;
- развивать умение слушать и слышать, сопереживать и выражать эмоции через музыкальные образы;
- приобщать к нравственным и эстетическим ценностям отечественной и мировой музыкальной культуры;
- формировать положительное отношение к совместному творчеству (игра в ансамбле с педагогом, участие в концертах, прослушиваниях);
- воспитывать чувство ответственности и трудолюбия, способность доводить начатое до результата.

Смысловое значение учебного предмета

Предмет «Музыкальное исполнительство (фортепиано)» занимает центральное место в программе «Отделение раннего эстетического развития», поскольку позволяет объединить все стороны музыкального воспитания — слуховое, эмоциональное, двигательную активность и творческое самовыражение.

Занятия формируют у ребёнка основу музыкальной культуры личности, развивают художественный вкус и подготавливают к последующему обучению на основных отделениях школы искусств.

III. Содержание учебного предмета по годам обучения

Первый год обучения (ознакомительный этап, 1 час в неделю, 36 недель)

Основная цель: пробудить у ребёнка интерес к музыке и инструменту, развить слуховое восприятие, внимание и первичные двигательные навыки.

Содержание:

- знакомство с инструментом, клавиатурой, элементами конструкции фортепиано (клавиши, крышка, педали);
- формирование правильной посадки за инструментом, свободного положения корпуса, рук и кистей;
- освоение начальных движений рук: «капельки», «молоточки», «колокольчики»;
- развитие слуха: различение звуков по высоте (высоко–низко), динамике (громко–тихо), темпу (быстро–медленно);
- игры на развитие чувства ритма (хлопки, шаги, постукивания в разных темпах);
- развитие внимания и памяти через повторение коротких мелодий и ритмических фраз;
- игра на одной клавише, затем на двух-трёх соседних звуках;
- освоение понятий «звук – тишина», «вопрос – ответ» в музыке;
- исполнение простейших песен и попевок (на одном–двух звуках, по слуху);
- формирование навыков выразительного звукоизвлечения;
- слушание коротких детских пьес и обсуждение настроения музыки;
- участие в открытом уроке в игровой форме (совместное музицирование, исполнение 1–2 пьес).

Примерный репертуар: Русские народные мелодии («Колокольчики», «В саду ли, в огороде»), авторские детские песенки (Г. Струве, В. Шаинский, Е. Тиличев), игровые упражнения («Капельки», «Слонёнок», «Петушок», «Дождик»).

Второй год обучения (развивающий этап, 1 час в неделю, 36 недель)

Основная цель: развить устойчивые слуховые и двигательные навыки, познакомить с элементами нотной грамоты, расширить диапазон исполнительских умений.

Содержание:

- закрепление правильной посадки и постановки рук;
- освоение интервалов (секунда, терция), движение вверх–вниз;
- упражнения на развитие пальцевой подвижности (чередование звуков, короткие этюды);
- формирование навыков совместной игры с педагогом (диалог, сопровождение);

- ознакомление с элементами нотной записи: понятие ноты, нотный стан, ключ, длительности;

- исполнение коротких пьес с элементами легато и нон легато;
- развитие музыкальной памяти через исполнение по слуху;
- развитие чувства ритма (марш, вальс, колыбельная);
- выразительное исполнение простых песен и пьес с изменением динамики;
- участие в мини-ансамблях (две партии на одной клавиатуре);
- слушание музыки разных жанров и характера, определение настроения;
- участие в открытом уроке по итогам года.

Примерный репертуар: Русские народные песни («Во поле берёза стояла», «Как у наших у ворот»), детские пьесы и этюды Л. Шитте, А. Гедике, С. Майкапара («Маленький танец», «Весёлый марш», «Колыбельная»), пьесы из сборников «Начинаем играть» и «Юный пианист».

Третий год обучения (подготовительный этап, 2 часа в неделю, 36 недель)

Основная цель: формировать осознанные исполнительские навыки, умение читать простейшие ноты, играть обеими руками и выразительно передавать характер музыки.

Содержание:

- развитие навыков звукоизвлечения и артикуляции (легато, нон легато, стаккато);
- освоение нот первой октавы, чтение с нот (в пределах пятизвук);
- исполнение мелодий обеими руками, простейшие аккомпанементы левой руки;
- координация движений обеих рук, игра в разных регистрах;
- работа над динамическими оттенками (p – f, crescendo, diminuendo);
- освоение элементарных средств выразительности (фразировка, акценты);
- исполнение пьес различного характера и темпа (марш, песня, танец);
- развитие навыков самостоятельного разбора простых произведений;
- участие в ансамбле с педагогом или другими обучающимися;
- формирование навыков сценического поведения, культуры исполнения;
- итоговый открытый урок с исполнением 3–4 разнохарактерных пьес.

Примерный репертуар: А. Гедике «Пастушья песенка», С. Майкапар «На лугу», Л. Шитте «Маленькая полька», русские народные песни в переложении для фортепиано, пьесы Г. Фрида, Б. Фиготина, Ю. Весняка, пьесы из сборников «Юный пианист» и «Первые шаги к фортепиано».

Особенности реализации содержания

- Все темы и задания реализуются в игровой форме, с использованием наглядных и слуховых приёмов.

- Важным элементом программы является музицирование с педагогом, которое создаёт эмоциональный комфорт и способствует формированию чувства ансамбля.

- В процессе обучения активно применяются упражнения на развитие моторики, внимания и слуха, пение под аккомпанемент, музыкальные сказки и инсценировки.

- Каждый год завершается открытым уроком, на котором обучающиеся демонстрируют приобретённые умения в форме мини-концерта.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Учебный предмет «Музыкальное исполнительство (фортепиано)» направлен на формирование у детей дошкольного возраста первичных музыкально-исполнительских навыков, развитие слухового восприятия, моторики, эмоциональной отзывчивости и интереса к музыкальному творчеству.

Оценка результатов освоения программы носит качественный, описательный характер и строится на наблюдении за динамикой развития обучающегося.

По окончании первого года обучения (ознакомительный этап)

Обучающийся должен:

Знания и представления

- знать устройство инструмента, понимать, где находятся клавиши и как они звучат;

- иметь представление о звуковых различиях (высоко – низко, громко – тихо, быстро – медленно);

- знать названия некоторых клавиш, различать движение вверх и вниз по звуку.

Умения и навыки

- правильно сидеть за инструментом, сохранять свободную посадку и положение рук;

- извлекать звуки с лёгким движением пальцев и кистей;
- воспроизводить короткие музыкальные фразы на одном–трёх звуках;
- выполнять несложные упражнения в заданном темпе;
- подражать показу педагога при игре и пении;
- удерживать внимание во время занятия, реагировать на смену характера музыки.

Личностные результаты

- проявлять интерес к музыкальным занятиям и игре на инструменте;
- эмоционально откликаться на музыку (радость, удивление, спокойствие и т.д.);
- участвовать в совместном исполнении с педагогом;
- с удовольствием принимать участие в открытом уроке.

По окончании второго года обучения (развивающий этап)

Обучающийся должен:

Знания и представления

- знать элементарные музыкальные понятия: нота, ритм, длительность, темп, динамика;
- различать на слух знакомые мелодии, определять их настроение и характер;
- знать расположение нот первой октавы на клавиатуре;
- иметь представление о нотной записи и о движении мелодии вверх и вниз.

Умения и навыки

- уверенно ориентироваться на клавиатуре, играть мелодии в пределах пяти звуков;
- сохранять устойчивое положение рук и выполнять элементарные движения пальцами;
- воспроизводить несложные ритмические рисунки (четверти, восьмые, паузы);
- играть короткие пьесы с элементами легато и нон легато;
- сопровождать пение отдельными звуками и аккордами;
- исполнять пьесы выразительно, передавая контрасты темпа и динамики;
- играть несложные дуэты с педагогом.

Личностные результаты

- проявлять устойчивый интерес к занятиям, желание играть и выступать;
- стремиться к самостоятельности при разучивании коротких пьес;

- бережно относиться к инструменту, проявлять внимание и усидчивость;
- участвовать в открытом уроке с выполнением индивидуального задания.

По окончании третьего года обучения (подготовительный этап)

Обучающийся должен:

Знания и представления

- знать названия нот первой октавы и их расположение на клавиатуре;
- ориентироваться в нотной записи в пределах пятизвук;
- понимать значение основных музыкальных терминов (темп, динамика, пауза, повтор);
- осознавать выразительные средства музыки и их роль в создании характера произведения.

Умения и навыки

- уверенно выполнять упражнения для развития пальцевой техники и координации рук;
- читать простейшие нотные записи и разучивать произведения с помощью педагога;
- играть короткие мелодии двумя руками в пределах одной октавы;
- исполнять пьесы с элементами фразировки, динамических оттенков и артикуляции;
- играть в ансамбле с педагогом, слышать партнёра и согласовывать темп;
- демонстрировать культуру звука, начало понимания музыкального образа;
- готовить и исполнять 3–4 разнохарактерные пьесы на итоговом открытом уроке.

Личностные результаты

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность при выборе пьес;
- эмоционально и осознанно исполнять музыкальные произведения;
- чувствовать себя уверенно при выступлении перед слушателями;
- демонстрировать положительную мотивацию к дальнейшему обучению в школе искусств.

Итоговые результаты освоения курса

По завершении трёхлетнего курса обучающийся:

- владеет основами музыкально-исполнительской деятельности на уровне начальных представлений;
- способен осознанно и выразительно исполнять несложные пьесы;

- проявляет интерес и потребность в музыкальном творчестве;
- готов к переходу на следующий уровень обучения — общеразвивающую или предпрофессиональную программу в области музыкального искусства.

V. Формы и методы контроля

Оценка освоения программы осуществляется в процессе наблюдения за деятельностью обучающегося и на открытых уроках. Формы контроля: текущие наблюдения, открытые уроки, участие в концертах. Итоговая форма контроля — открытый урок с исполнением 2–3 произведений.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методы обучения: игровые, слуховые, практические, показ, имитация, повторение. Материально-технические условия: класс с фортепиано, нотный материал, визуальные пособия, аудиозаписи.

VII. Рекомендуемая нотная и методическая литература

1. В. Симонова. «Начинаем играть». — М.: Музыка.
2. А. Гедике. «Русские песенки для начинающих пианистов».
3. Л. Шитте. Этюды для младших.
4. С. Майкапар. «Маленькие пьесы для детей».
5. «Юный пианист». Сборник пьес для детей. — М.: Музыка.
6. Русские народные песни в переложении для фортепиано.
7. Методические рекомендации преподавателей МБУ ДО «ДШИ №3».

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3» Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ
СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Музыкальное исполнительство» (постановка голоса)

Срок обучения: 3 года

Старый Оскол

2025 г

Принято
педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №3»
Протокол №1 от 28.08.2025

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ №3»
_____ Т.П. Жигунова



Разработчики:

Лунева О.В.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Музыкальное исполнительство (постановка голоса)» является составной частью дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Отделение раннего эстетического развития», реализуемой в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 3» г. Старый Оскол.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основами законодательства Российской Федерации о культуре;
- СанПиН 2.4.4.1251-43 «Гигиенические требования к условиям реализации образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Уставом МБУ ДО «ДШИ № 3»;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32 «О примерных учебных планах для детских школ искусств».

Учебный предмет «Музыкальное исполнительство (постановка голоса)» направлен на первичное знакомство ребёнка с вокальным искусством и развитие его природных музыкальных и речевых данных. Пение — один из самых доступных видов музыкальной деятельности для детей дошкольного возраста. Через собственный голос ребёнок познаёт мир звуков, учится выражать эмоции и творчески взаимодействовать с окружающим.

Предмет занимает особое место в программе раннего эстетического развития, так как способствует развитию музыкального слуха, чувства ритма, артикуляционной и дыхательной координации, формированию основ певческой культуры и эмоциональной отзывчивости.

В отличие от предпрофессиональных программ, обучение носит ознакомительно-развивающий характер и направлено прежде всего на развитие интереса к музыке и творчеству, а не на профессиональную подготовку вокалиста.

Цели и педагогические принципы

Главная цель учебного предмета — создание условий для **естественного развития детского голоса**, формирование интереса к вокальному искусству и развитие музыкально-творческих способностей ребёнка через пение и музыкально-игровую деятельность.

Реализация предмета строится на следующих педагогических принципах:

- природосообразность — учёт возрастных и физиологических особенностей голосового аппарата детей;
- наглядность и образность — пение через подражание, использование игровых и ассоциативных приёмов;
- доступность — постепенное усложнение задач без перенапряжения голоса;
- развитие слухового контроля — воспитание умения слушать себя и окружающих;
- эмоциональная включённость — создание атмосферы радости, творчества и доверия.

Возраст обучающихся и срок реализации

К обучению принимаются дети в возрасте от 4 лет 6 месяцев до 7 лет. Срок освоения предмета — 3 года. Занятия проводятся **индивидуально**, что обеспечивает учёт индивидуальных особенностей, природных голосовых данных и темпа развития каждого ребёнка.

Учебная нагрузка составляет:

- 1 час в неделю — в первом и втором годах обучения;
- 2 часа в неделю — в третьем году обучения.

Продолжительность занятия не превышает 80 % академического часа, в соответствии с санитарными нормами.

Содержание и структура предмета

Учебный материал выстраивается по принципу постепенности и комплексности:

1. развитие дыхания, слуха, артикуляции и дикции;
2. освоение певческой установки и звукообразования;
3. исполнение коротких попевок, песенок, вокальных игр;
4. развитие выразительности и эмоциональности в пении;
5. участие в ансамблевых формах (дуэты, групповое пение, пение с педагогом).

В процессе обучения применяются игровые формы: вокально-речевые упражнения, песенные игры, музыкальные этюды, элементы сценического движения.

Занятия сопровождаются слушанием детских песен и просмотром видеозаписей лучших детских исполнителей.

Методические подходы и формы занятий

Обучение строится на комбинации слуховых, игровых, двигательных и речевых методов.

Используются:

- **показ и подражание** (ребёнок повторяет за педагогом звуки, мелодии, интонации);
- **музыкально-дидактические игры** («эхо», «найди звук», «спой как зверёк»);
- **пение с движением** — развитие чувства ритма и дыхания;
- **инсценировки песен, пение с игрушками, рисунками, картинками-образами.**

Большое внимание уделяется развитию **чистоты интонации, плавности дыхания, разборчивости дикции и умению выразить настроение произведения.**

Материально-технические условия реализации

Для проведения занятий необходимы:

- класс, оборудованный фортепиано или электронным пианино;
- зеркало для контроля артикуляции и дыхания;
- аудиоаппаратура, детские фонограммы и инструментальные минусовки;
- нотный материал, карточки с текстами и рисунками, пособия для дыхательных упражнений.

Педагог, реализующий предмет, должен иметь профильное музыкальное образование и владеть методикой работы с детьми дошкольного возраста, знанием физиологии детского голоса и приёмами его сохранения.

Ожидаемые результаты освоения

В результате освоения предмета обучающийся:

- развивает слуховое внимание, голос, дыхание, чувство ритма и интонации;
- умеет петь естественным, свободным голосом в удобной тесситуре;
- приобретает навыки сценического поведения и уверенности в выступлении;
- проявляет интерес к музыкальному творчеству, эмоциональную отзывчивость, коммуникативность;
- готов к последующему обучению по вокально-музыкальным программам школы искусств.

II. Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета

Целью освоения учебного предмета «**Музыкальное исполнительство (постановка голоса)**» является создание условий для естественного развития певческого голоса ребёнка, формирования основ вокальной культуры и музыкально-творческих способностей через пение как вид художественно-эстетической деятельности.

Обучение направлено на развитие у обучающихся:

- музыкального слуха и чувства ритма;
- дыхательной и артикуляционной координации;
- эмоциональной отзывчивости и выразительности исполнения;
- интереса к музыкальному творчеству и основ сценической культуры.

Главной задачей педагога является бережное раскрытие природных голосовых данных ребёнка и формирование у него положительного опыта вокального самовыражения без перенапряжения голосового аппарата.

Задачи учебного предмета

Образовательные задачи

- познакомить обучающихся с голосом как природным музыкальным инструментом человека;
- развивать представления о звуке, тембре, дыхании, артикуляции и интонации;
- обучать основам певческой установки: правильному положению корпуса, головы, рук;
- формировать навыки естественного дыхания и контроля выдоха при пении;
- обучать элементарным приёмам звукоизвлечения — плавному, мягкому, без крика и форсирования;
- развивать умение различать и воспроизводить по слуху мелодию, ритм, динамику и темп;
- формировать начальные представления о жанрах и характере песен (колыбельная, марш, плясовая).

Развивающие задачи

- развивать музыкально-слуховые способности, чувство ритма и метрического пульса;
- формировать навыки дыхательной координации, артикуляционной подвижности и дикции;
- развивать внимание, память, воображение и эмоционально-образное мышление;
- воспитывать способность передавать настроение произведения через интонацию, мимику, жест;
- развивать сценическую выразительность и уверенность в публичных выступлениях;
- формировать основы творческой самостоятельности и уверенности в собственных силах.

Воспитательные задачи

- воспитывать интерес и любовь к музыке, бережное отношение к голосу как к дару природы;
- формировать культуру общения, доброжелательность и чувство коллективного единства при ансамблевом пении;
- развивать эстетическое восприятие и эмоциональную отзывчивость к музыкальным образам;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность и чувство ответственности за результат своей работы;
- приобщать детей к духовным и культурным ценностям отечественного и мирового искусства.

Предмет **«Музыкальное исполнительство (постановка голоса)»** обеспечивает целостное музыкально-эстетическое развитие ребёнка. Пение объединяет эмоциональную, речевую и двигательную активность, способствует развитию личности, формирует внутренний слух, музыкальную память, артистизм и коммуникативные качества.

Обучение пению в дошкольном возрасте создаёт фундамент для дальнейшего развития голоса и успешного освоения программ вокального и музыкального направления в детской школе искусств.

III. Содержание учебного предмета по годам обучения

Первый год обучения (ознакомительный этап, 1 час в неделю, 36 недель)

Основная цель: пробудить интерес к пению, развить музыкально-слуховые способности, внимание, дыхание и чувство ритма.

Основное содержание:

- знакомство с голосом как музыкальным инструментом;
- формирование правильной певческой установки (осанка, положение корпуса и головы);
- развитие дыхания: упражнения на спокойный вдох через нос и плавный выдох (игры «Свеча», «Перо», «Дуновение ветра»);
- развитие слуха: различение высоты звуков (высоко – низко), громкости (тихо – громко), темпа (быстро – медленно);
- развитие артикуляции через игровые упражнения («Лошадка», «Ма-ма-ма», «Па-па-па»);
- пение попевок и коротких песен в удобной тесситуре без напряжения;
- освоение простых интонационных оборотов (вверх, вниз, повторение звука);
- пение в медленном и умеренном темпе с опорой на дыхание;
- пение по слуху, подражание педагогу (вокальные игры «Эхо», «Кто позвал?»);

- слушание детских песен и обсуждение их настроения и характера;
- участие в открытом уроке в форме музыкально-игрового занятия.

Примерный репертуар: Русские народные песенки («Во поле берёза стояла», «Каравай», «Как у наших у ворот»), авторские песни для детей (Г. Струве, Е. Тиличев, В. Шаинский, Ю. Чичков), попевки из сборников «Пою, играю, развиваюсь», «Музыкальная радуга».

Второй год обучения (развивающий этап, 1 час в неделю, 36 недель)

Основная цель: развивать устойчивые певческие и слуховые навыки, артикуляционную и дыхательную координацию, формировать музыкальную память и выразительность исполнения.

Основное содержание:

- закрепление правильной певческой установки;
- совершенствование дыхания: умение брать дыхание в нужных местах и использовать его для исполнения коротких фраз;
- развитие артикуляционного аппарата и дикции через специальные упражнения (чистоговорки, скороговорки, распевки на гласные и согласные звуки);
- чистое интонирование коротких мелодий, пение простых гаммообразных последовательностей;
- формирование навыков слухового контроля и самонаблюдения при пении;
- знакомство с динамическими оттенками (p, mf, f), с изменением темпа и характера исполнения;
- исполнение детских песен с элементами движения и мимики;
- пение с педагогом в ансамбле, развитие чувства ансамбля и музыкального такта;
- слушание песен разных жанров (колыбельные, марши, плясовые) и обсуждение их настроения;
- участие в открытом уроке с индивидуальным и групповым исполнением.

Примерный репертуар: Русские народные песни («Ах, вы сени, мои сени», «У кота воркота», «Во саду ли, в огороде»), детские песни из репертуара композиторов: Е. Тиличев, А. Филиппенко, В. Лосев, Ю. Энтин, песенки из мультфильмов, пьесы из сборников «Пою с улыбкой», «Песенки о друзьях».

Третий год обучения (подготовительный этап, 2 часа в неделю, 36 недель)

Основная цель: формирование осознанных певческих навыков, умения чисто интонировать, петь выразительно и естественно, подготовка к дальнейшему обучению на вокальном отделении.

Основное содержание:

- развитие певческого дыхания и выработки устойчивой опоры звука;
- освоение плавного и ровного звукоизвлечения без форсирования;
- расширение диапазона до re^1 – re^2 в зависимости от природных данных ребёнка;
- развитие слуха через пение интервалов, попевок, элементарных последовательностей;
- пение гаммообразных оборотов и коротких распевок с гласными;
- формирование навыков пения в ансамбле (в унисон с педагогом, попеременно, с подголоском);
- работа над дикцией и выразительным произношением текста;
- развитие сценического поведения: выход, поклон, контакт с залом, эмоциональная выразительность;
- освоение выразительных средств: темп, динамика, нюансы, фразировка;
- исполнение песен различного характера: лирических, игровых, праздничных;
- участие в открытых уроках, праздничных мероприятиях, концертах.

Примерный репертуар: Русские народные песни («Во кузнице», «Зайка беленький сидит», «Ай, да берёзка!»), детские песни советских и современных композиторов (Е. Тиличев, Г. Струве, Б. Савельев, Ю. Энтин, В. Шаинский, В. Дашкевич), песни из репертуара детских вокальных ансамблей и сборников «Поём вместе», «Музыкальные фантазии».

Особенности реализации содержания

- Обучение строится в игровой и эмоционально-действенной форме, основанной на подражании, наглядности и ассоциативном мышлении.
- Все упражнения и песни выполняются в удобной tessiture и с учётом природных особенностей голоса каждого ребёнка.
- Занятия включают двигательные, дыхательные и речевые элементы, направленные на развитие слуховой и артикуляционной координации.
- Особое внимание уделяется созданию доброжелательной, творческой атмосферы, обеспечивающей эмоциональный комфорт и радость от пения.
- Каждый учебный год завершается открытым уроком или концертом, на котором обучающиеся демонстрируют достижения и динамику развития.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Учебный предмет «**Музыкальное исполнительство (постановка голоса)**» направлен на развитие природных голосовых данных ребёнка, музыкально-слуховых способностей, артикуляционной подвижности, дыхательной координации и эмоциональной выразительности.

Контроль освоения программы носит **качественный и описательный характер**, основан на наблюдении за динамикой развития и проявлением интереса ребёнка к пению.

По окончании первого года обучения (ознакомительный этап)

Знания и представления:

- знать, что голос — это природный музыкальный инструмент человека;
- различать звуки по высоте (высокие — низкие), по громкости (тихо — громко), по темпу (быстро — медленно);
- иметь представление о дыхании, вдохе и выдохе как основе пения;
- знать несколько песен, изученных на уроках.

Умения и навыки:

- правильно стоять при пении, сохранять свободную, естественную позу;
- дышать спокойно, делать вдох через нос и плавно выдыхать через рот;
- исполнять короткие попевки и песенки в удобной тесситуре;
- подражать педагогу при исполнении мелодий;
- интонировать простейшие звуки и короткие мелодические обороты;
- слушать своё звучание и различать ошибки по слуху;
- участвовать в коллективных музыкальных играх и пении с педагогом.

Личностные результаты:

- проявлять интерес и радость от участия в музыкальных занятиях;
- эмоционально реагировать на характер музыки (весёлая, спокойная, грустная);
- активно участвовать в открытом уроке или мини-концерте.

По окончании второго года обучения (развивающий этап)

Знания и представления:

- знать основные правила певческой установки и дыхания;
- различать характер песен (колыбельная, марш, плясовая, шуточная);
- понимать значение динамических оттенков (громко — тихо), начало и конец музыкальной фразы;
- знать названия песен и имена некоторых композиторов.

Умения и навыки:

- сохранять правильную певческую установку во время исполнения;
- брать дыхание перед музыкальной фразой и петь на одном дыхании;
- чисто интонировать короткие мелодии в пределах октавы;

- петь в умеренном темпе, без крика, с естественным звуком;
- передавать настроение песни через динамику и мимику;
- исполнять песни вместе с педагогом или в ансамбле;
- соблюдать форму произведения, правильно начинать и заканчивать исполнение.

Личностные результаты:

- проявлять интерес к пению, уверенность и инициативу на занятиях;
- эмоционально и выразительно исполнять знакомые песни;
- бережно относиться к своему голосу и труду других участников ансамбля;
- принимать участие в открытом уроке или школьном концерте.

По окончании третьего года обучения (подготовительный этап)

Знания и представления:

- знать основы певческой установки, дыхания, артикуляции и дикции;
- различать по слуху высоту, темп, характер и динамику произведения;
- иметь представление о жанровых особенностях детских песен и их образном содержании;
- осознавать, что музыка передаёт настроение и чувства человека.

Умения и навыки:

- владеть элементарными навыками певческого дыхания с опорой и мягким звукоизвлечением;
- интонировать мелодии в пределах удобной тесситуры (до – до¹);
- исполнять несложные песни с изменением динамики, темпа и характера;
- использовать артикуляционную подвижность и чёткую дикцию;
- петь в ансамбле с педагогом или другими детьми, сохраняя строй и темп;
- демонстрировать сценическую культуру — выход, исполнение, поклон.

Личностные результаты:

- проявлять самостоятельность при выборе и исполнении песен;
- эмоционально передавать содержание произведения;
- чувствовать уверенность при публичных выступлениях;
- проявлять устойчивый интерес к музыкальному творчеству и желание продолжить обучение на вокальном отделении.

Итоговые результаты освоения учебного предмета

По завершении трёхлетнего курса обучения обучающийся:

- владеет элементарными певческими навыками, поёт свободным, естественным голосом;
- способен интонировать простые мелодии в пределах удобного диапазона;
- проявляет музыкальность, слуховое внимание, чувство ритма и интонации;
- умеет выразительно исполнять песню, передавая её характер и настроение;
- проявляет интерес к музыке, творчеству, эмоциональную открытость и уверенность;
- готов к дальнейшему обучению по дополнительным предпрофессиональным или общеразвивающим программам вокального направления.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение учебного предмета **«Музыкальное исполнительство (постановка голоса)»** включает совокупность педагогических приёмов, методик и условий, направленных на развитие у обучающихся природных голосовых данных, музыкально-слуховых способностей, дыхательной и артикуляционной координации, а также эмоциональной выразительности и интереса к пению.

Занятия строятся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста, их потребности в игровой деятельности и высокой эмоциональной вовлечённости.

1. Основные методические принципы обучения

- **Принцип природосообразности** — обучение строится с учётом физиологических особенностей детского голосового аппарата, без перенапряжения и форсирования звука.
- **Принцип доступности и постепенности** — задания усложняются последовательно, с учётом возрастных возможностей и индивидуального темпа развития ребёнка.
- **Принцип наглядности и образности** — освоение навыков пения через игровые образы, ассоциации, движения, жесты, рисунки.
- **Принцип эмоциональности** — активное включение ребёнка в процесс через положительные эмоции, интерес, сопереживание музыкальному образу.
- **Принцип активности и сотрудничества** — ребёнок является активным участником учебного процесса, занятия проходят в форме диалога и сотворчества.

- **Принцип индивидуализации** — подбор упражнений и репертуара осуществляется с учётом особенностей тембра, диапазона и характера каждого ребёнка.

2. Методы и приёмы работы

Обучение вокалу осуществляется с использованием комплекса традиционных и игровых методов, направленных на развитие слуха, дыхания, артикуляции и выразительности.

Основные методы:

- **Наглядно-практический метод:** показ педагога, подражание, совместное исполнение;
- **Игровой метод:** использование песенных игр, инсценировок, музыкально-дидактических заданий («Эхо», «Кто позвал?», «Зеркало», «Весёлые гласные»);
- **Слуховой метод:** развитие внутреннего слуха через упражнения «послушай и повтори», «узнай мелодию»;
- **Речевой метод:** применение скороговорок, чистоговорок, распевок на гласные и слоги для формирования артикуляционной подвижности и дикции;
- **Двигательный метод:** сочетание пения с движением, мимикой, элементами танца для развития ритмического чувства и эмоциональности;
- **Метод имитации:** воспроизведение интонаций и тембров (подражание звукам природы, голосам животных, человеческой речи).

3. Игровые технологии и формы работы

В рамках реализации программы активно применяются:

- **Музыкально-дидактические игры** — развитие слуха, чувства ритма, внимания («Угадай песенку», «Спрятанная мелодия», «Музыкальный мяч»);
- **Игровые распевки и упражнения** — на дыхание, дикцию, интонацию («Свеча», «Пароход», «Лошадка», «Ма-ма-ма»);
- **Вокально-речевые упражнения** — для формирования певческой установки и артикуляции;
- **Песенные игры и инсценировки** — исполнение песен с движением, жестом, элементами сценического действия;
- **Коллективное пение** — развитие чувства ансамбля, ответственности и сотрудничества;
- **Пение с педагогом и фонограммой** — закрепление навыков правильного звукоизвлечения, координации дыхания и слухового контроля.

4. Средства обучения

Для обеспечения учебного процесса используются следующие средства:

- фортепиано или электронное пианино для сопровождения;
- аудиозаписи и фонограммы детских песен;
- карточки с нотными схемами, ритмическими рисунками, текстами песен;
- зеркало для контроля артикуляции;
- игрушки, куклы, предметы-символы для игрового вовлечения;
- визуальные и печатные пособия (иллюстрации, цветовые обозначения звуков, карточки «настроений»);
- технические средства обучения: компьютер, музыкальный центр, проектор.

5. Организация учебного процесса

- Занятия проводятся в индивидуальной форме.
- Продолжительность занятия не превышает 80 % академического часа (в соответствии с СанПиН).
- В процессе обучения обязательно чередуются вокальные, дыхательные, двигательные и игровые упражнения, обеспечивающие динамичность и эмоциональную вовлечённость.
- Каждое занятие включает три части:
 1. Подготовительная — дыхательные и артикуляционные упражнения, распевки;
 2. Основная — работа над песней, развитие вокально-слуховых навыков;
 3. Заключительная — творческая игра, релаксация, подведение итогов.
- Педагог учитывает физиологическую подвижность и ограниченные возможности детского голоса, исключает перенапряжение и форсирование звука.
- В течение года проводится прослушивание, открытые уроки, участие в концертах, что способствует формированию уверенности и сценической культуры.

6. Методическое обеспечение педагогической деятельности

В работе педагог опирается на:

- современные методики вокального воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста;
- отечественный опыт вокальной педагогики (Е. Буренина, Г. Стулова, А. Катинене, Г. Струве и др.);
- методические рекомендации Министерства культуры РФ и региональных учебно-методических центров;
- репертуарные сборники детских песен и вокальных упражнений;

- собственные педагогические наработки и творческие формы подачи материала.

7. Обеспечение эмоционально-творческой атмосферы

Эффективность обучения во многом определяется созданием доброжелательной, эмоционально комфортной атмосферы.

Педагог:

- поддерживает инициативу и индивидуальность каждого ребёнка;
- создаёт позитивную мотивацию через поощрение, игру, сотрудничество;
- формирует чувство уверенности в собственных возможностях;
- воспитывает у детей интерес к вокальному искусству как к радостному способу самовыражения.

VII. Рекомендуемая нотная и методическая литература

Методическая литература

1. Буренина Е. В. *Развитие голоса у детей дошкольного возраста*. — М.: Просвещение, 2012.
2. Стулова Г. П. *Путь к певческой культуре ребёнка*. — М.: Музыка, 2006.
3. Струве Г. А. *Пою, играю, развиваюсь: методическое пособие по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста*. — М.: Композитор, 2010.
4. Катинене А. А. *Основы постановки голоса у детей*. — СПб.: Планета музыки, 2015.
5. Долженкова Т. П. *Пение с детьми 5–7 лет: Методика и репертуар*. — М.: Владос, 2018.
6. Чичков Ю. С., Шаинский В. Я. *Музыкальные игры и упражнения для развития детского слуха*. — М.: Музыка, 2010.
7. Рябова М. В. *Вокально-речевые упражнения в работе с детьми дошкольного возраста*. — М.: ГНОМ и Д, 2016.
8. Курлянд З. Н. *Методика обучения вокалу детей дошкольного возраста*. — СПб.: Лань, 2017.
9. Барсукова Н. А. *Развитие певческих навыков у дошкольников*. — М.: Учитель, 2019.
10. Соловьёва Т. Г. *Пение как средство музыкального развития ребёнка*. — М.: Академкнига, 2014.

Нотная и репертуарная литература

1. *Пою, играю, развиваюсь*. Сборник песен для детей дошкольного возраста / Сост. Г. Струве. — М.: Композитор, 2011.

2. *Музыкальная радуга*. Песенки и попевки для детей 4–7 лет. — М.: Музыка, 2012.
3. *Песенки для самых маленьких* / Сост. Е. Тиличев. — М.: Музыка, 2014.
4. *Пою с улыбкой*. Сборник песен для младших детей / Сост. А. Филиппенко. — СПб.: Планета музыки, 2015.
5. *Детские песни советских и современных композиторов* (В. Шаинский, Е. Тиличев, Ю. Чичков, Б. Савельев, Г. Струве). — М.: Музыка, 2005.
6. *Песенки из мультфильмов* (сборник с нотами и текстами). — М.: Эксмо, 2017.
7. *Русские народные песенки для детей*. — М.: Музыка, 2009.
8. *Песенки о дружбе, маме, природе*. — Белгород: Белгородская областная типография, 2020.
9. *Музыкальные фантазии: сборник песен для детей*. — СПб.: Планета музыки, 2018.
10. *Поём вместе*. Репертуар для младших вокальных ансамблей. — М.: Композитор, 2016.

Дополнительные ресурсы

- Аудиозаписи и видеоматериалы детских вокальных коллективов и ансамблей (Г. Струве, «Домисолька», «Непоседы», «Весёлые нотки»).
- Образцы фонограмм (минусовок) для вокальных занятий в дошкольных учреждениях.
- Электронные ресурсы и цифровые нотные сборники, одобренные Министерством культуры РФ и педагогическими советами ДШИ.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета
«Ансамблевое исполнительство»

Срок обучения: 3 года

Старый Оскол
2025 г

Принято
педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №3»
Протокол №1 от 28.08.2025

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ №3»
Т.П. Жигунова



Разработчики:

Лунева О.В.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Предмет хора в музыкальной школе занимает важное место в системе музыкального образования. Хоровое пение, являясь одной из разновидностей музыкального искусства, помогает развитию художественного вкуса детей, тем самым, воспитывает в них грамотных исполнителей и слушателей музыки, обогащает их музыкальный кругозор, способствует формированию нравственных и духовных качеств.

Не последнюю роль хоровой класс играет в развитии музыкального слуха, памяти, ритмического чувства детей, в раскрытии их творческого потенциала, артистизма и внутреннего раскрепощения.

Для этого в хоровом классе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Всё это лишний раз подчёркивает большое воспитательное воздействие хорового пения. Прививая учащимся определённую сумму вокально-хоровых навыков на основе коллективных занятий и выступлений, педагог незаметно формирует у них чувство товарищества, внутренней свободы и коммуникабельности, что совершенно необходимо в современном мире. “Какое могучее педагогическое средство - хоровое пение. В песне, а особенно в хоровой, есть не только нечто оживляющее и освежающее человека, но и что-то располагающее дружных певцов к дружному делу”, - так подметил особенность хорового искусства К.Д.Ушинский. Немаловажную роль играет хоровое пение в развитии личности ребёнка, его эмоциональной сферы, интеллекта, зарождении и развитии эстетических чувств.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе 4-7 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамблевое исполнительство» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 36 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		1-3
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	17	19	17	19	17	19	108
Самостоятельная работа	17	19	17	19	17	19	108
Максимальная учебная нагрузка	34	36	34	38	34	38	216

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-3 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамблевое исполнительство» при 3-летнем сроке обучения составляет 216 часа. Из них: 108 часа - аудиторные занятия, 108 часа - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 4 до 8 человек)

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей, приобщение детей к пению, овладение знаниями и представлениями об ансамблевом исполнительстве, формирование практических умений и навыков.

Задача руководителя - привить детям любовь к хоровому исполнительству, воспитать у них потребность в коллективном музицировании, развитие музыкального слуха, находящегося в тесной связи с певческим интонированием.

Задачи учебного предмета

Основными задачами предмета на уроках ансамблевого исполнительства является выработка следующих навыков:

- посадка ученика, положение корпуса, головы, артикуляция при пении, навыки пения сидя, стоя;
- дыхание перед началом пения, одновременный вдох, смена дыхания в процессе пения, знакомство с приёмом «цепного дыхания»;
- естественный, свободный звук без крика и напряжения, округление гласных, способы их формирования;
- развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу;

- выработка унисона, ритмической устойчивости, соблюдение динамической ровности;
- воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для хоровых занятий.

В классе для занятий должен быть музыкальный инструмент фортепиано.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Ансамблевое исполнительство» рассчитана на 3 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от попевок на 3-5 звуках до разбора произведений различной сложности и объема и исполнения их на концертных выступлениях.

Особое внимание занятиям ансамблевого исполнительства следует уделять с детьми 4-7 летнего возраста, которые составляют основу класса раннего эстетического развития музыкальной школы. Ведь именно с младшего возраста плодотворнее формируются задатки будущего музыканта-исполнителя. И хор, как отмечалось выше, играет в этом немаловажную роль.

Саму структуру урока необходимо тщательно продумать: распевание с маленькими детьми должно длиться от 3 до 5 минут, должны часто меняться исполняемые на уроке произведения, вид работы, задачи. Если хор занимается сидя, то через каждые 10-15 минут необходимо провести музыкальные игры, ритмические упражнения - подвигаться 2-3 минуты, чтобы дети не уставали. На занятии должны звучать четыре - пять песенок и попевок.

За год маленькие дети способны выучить 10-15 произведений разной сложности и объёма. В течение учебного года должны быть запланированы концертные выступления хора (на родительских собраниях, отчётных концертах школы). Ведь концерт для детей - это всегда радость и праздник, на котором они получают моральное удовольствие и ощущают значимость своего проделанного труда.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Тематический план

Первый класс

Общее ознакомление учащихся с вокально-хоровыми и дикционными навыками, правильным звукоизвлечением и звуковедением, постановкой певческого дыхания, насколько этому позволяют их физиологические возможности.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	Организационный урок <u>Тема 1.1.Певческая установка.</u> <u>Тема 1.2 Навыки пения сидя и стоя. Положение корпуса, головы.</u> Певческую установку необходимо закреплять постоянно, из урока в урок, пока у детей не выработается её устойчивый навык. <u>Тема 1.3.Виды дирижерских жестов.</u> <u>Тема 1.4.Определение диапазона у учащихся, а также чистота интонации.</u>
2.	Певческое дыхание <u>Тема 2.1. Правильный вдох и выдох.</u> <u>Тема 2.2.Задержка дыхания перед началом пения.</u> На начальном этапе необходимо фиксировать внимание детей и на выдохе. <u>Тема 2.3. Характер дыхания.</u> Характер дыхания отразится на характере звучания исполняемого

	произведения. <u>Тема 2.4. Знакомство с приемами цепного дыхания.</u> Работа над развитием навыков певческого дыхания должна быть постоянной.
3.	Певческое звукообразование <u>Тема 3.1. Работа над унисоном.</u> Упражнения на точное исполнение в унисон. <u>Тема 3.2. Работа над активным унисоном.</u> <u>Тема 3.3. Выработка ритмической устойчивости при пении в унисон.</u> <u>Тема 3.4. Работа над расширением диапазона.</u>
4.	Дикция и артикуляция <u>Тема 4.1. Правильное произношение гласных и согласных звуков.</u> <u>Тема 4.2. Развитие подвижности артикуляционного аппарата.</u> <u>Тема 4.3. Развитие дикционных навыков в различных темпах.</u> <u>Тема 4.4. Музыкальные скороговорки.</u>
5.	Музыкально – исполнительская работа <u>Тема 5.1. Воспитание навыков дирижерского жеста.</u> <u>Тема 5.2. Отработка динамических оттенков. Звуков.</u> <u>Тема 5.3. Отработка уверенного исполнения песен на различные штрихи.</u> <u>Тема 5.4. Сохранение певческого тона на <i>f</i> и <i>mf</i>.</u>

Второй класс

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение певческого диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на сцене, совершенствование навыков ансамблевого пения.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	Организационная работа <u>Тема 1.1. Особенности певческой установки.</u> <u>Тема 1.2 Навыки пения сидя и стоя. Положение корпуса, головы.</u> Певческую установку необходимо закреплять постоянно, из урока в урок, пока у детей не выработается её устойчивый навык. <u>Тема 1.3.Виды дирижерских жестов.</u> <u>Тема 1.4.Определение диапазона у учащихся, а также чистота интонации.</u>
2.	Певческое дыхание <u>Тема 2.1. Правильный вдох и выдох.</u> <u>Тема 2.2.Задержка дыхания перед началом пения.</u> На начальном этапе необходимо фиксировать внимание детей и на выдохе. <u>Тема 2.3. Характер дыхания.</u> Характер дыхания отразится на характере звучания исполняемого произведения. <u>Тема 2.4. Дыхание по фразам.</u> <u>Тема 2.5.Приемы цепного дыхания.</u> Работа над развитием навыков певческого дыхания должна быть постоянной.
3.	Певческое звукообразование <u>Тема 3.1. Работа над унисоном. Вокально – хоровые упражнения.</u> <u>Тема 3.2. Работа над активным унисоном. Упражнения на точное исполнение в унисон.</u> <u>Тема 3.3.Выработка ритмической устойчивости при пении в унисон.</u> <u>Тема 3.4. Работа над расширением диапазона.</u>

	<u>Тема 3.5.Выработка певческой позиции.</u>
4.	Дикция и артикуляция
	<u>Тема 4.1.Правильное произношение гласных и согласных звуков.</u> <u>Тема 4.2.Развитие подвижности артикуляционного аппарата.</u> <u>Тема 4.3.Развитие дикционных навыков в различных темпах.</u> <u>Тема 4.4.Музыкальные скороговорки.</u>
5.	Работа над ансамблем и строем
	<u>Тема 5.1. Выработка однородной звучности хора.</u> <u>Тема 5.2.Работа над дикционно – ритмическим ансамблем.</u> <u>Тема 5.2.Соблюдение динамической ровности.</u>
6.	Музыкально – исполнительская работа
	<u>Тема 6.1. Воспитание навыков дирижерского жеста.</u> <u>Тема 6.2. Отработка динамических оттенков. Звуков.</u> <u>Тема 6.3. Отработка уверенного исполнения песен на различные штрихи.</u> <u>Тема 6.4. Сохранение певческого тона на f и mf.</u>

Третий класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие дикционной техники в подвижных темпах. Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика).

№ раздела	Название разделов и тем
1.	Организационная работа.

	<u>Тема 1.1. Особенности певческой установки.</u> <u>Тема 1.2 Навыки пения сидя и стоя. Положение корпуса, головы.</u> Певческую установку необходимо закреплять постоянно, из урока в урок. <u>Тема 1.3.Виды дирижерских жестов.</u> <u>Тема 1.4.Определение диапазона у учащихся, а также чистота интонации.</u>
2.	Певческое дыхание <u>Тема 2.1. Правильный вдох и выдох.</u> <u>Тема 2.2.Задержка дыхания перед началом пения.</u> На начальном этапе необходимо фиксировать внимание детей и на выдохе. <u>Тема 2.3. Характер дыхания.</u> Характер дыхания отразится на характере звучания исполняемого произведения. <u>Тема 2.4. Дыхание по фразам.</u> <u>Тема 2.5.Приемы цепного дыхания.</u> Работа над развитием навыков певческого дыхания должна быть постоянной.
3.	Певческое звукообразование <u>Тема 3.1. Работа над унисоном. Вокально – хоровые упражнения.</u> <u>Тема 3.2. Работа над активным унисоном. Упражнения на точное исполнение в унисон.</u> <u>Тема 3.3.Выработка ритмической устойчивости при пении в унисон.</u> <u>Тема 3.4. Работа над расширением диапазона.</u> <u>Тема 3.5.Выработка певческой позиции.</u>
4.	Дикция и артикуляция

	<u>Тема 4.1.Правильное произношение гласных и согласных звуков.</u> <u>Тема 4.2.Развитие подвижности артикуляционного аппарата.</u> <u>Тема 4.3.Развитие дикционных навыков в различных темпах.</u> <u>Тема 4.4.Музыкальные скороговорки.</u>
5.	Работа над ансамблем и строем <u>Тема 5.1. Выработка однородной звучности хора.</u> <u>Тема 5.2.Работа над дикционно – ритмическим ансамблем.</u> <u>Тема 5.2.Соблюдение динамической ровности.</u>
6.	Музыкально – исполнительская работа <u>Тема 6.1. Воспитание навыков дирижерского жеста.</u> <u>Тема 6.2. Отработка динамических оттенков.</u> <u>Тема 6.3. Отработка уверенного исполнения песен на различные штрихи.</u> <u>Тема 6.4. Сохранение певческого тона на f и mf.</u>

Годовые требования

1. ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА.

а) навыки пения сидя

Сесть удобно на стул так, что бы нога, согнутые в коленях, стояли прямо, на полной ступне. Сидеть как бы на половинке стула. Спина прямая, руки мягко и спокойно лежат на коленях.

б) навыки пения стоя

Стоять надо, чуть расставив ноги для лучшей опоры, плечи должны быть свободными и мягкими, руки свободно висящими вдоль тела. Стоять дети могут 5-10 минут, затем лучше сесть или подвигаться.

в) положение корпуса, головы

Корпус держать прямо, он должен быть подтянутым, но не зажатым, важно, что бы дети не перенапрягались от старания держать спину прямо.

Полезно на первом этапе обучения периодически делать два-три мягких, плавных движения руками, для снятия мышечного напряжения в спине.

Голову держать прямо. Она должна быть не опущена вниз и не поднята вверх. Перед началом пения необходимо разомкнуть зубы, опустить подбородок, проверить указательными пальчиками обеих рук, есть ли дырочки в щёчках между зудами, чуть приоткрыть губы.

Певческую установку необходимо закреплять постоянно, из урока в урок, пока у детей не выработается её устойчивый навык.

2. ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ.

Важным фактором звукообразования у хористов является дыхание. Его характер отразится на характере звучания исполняемого произведения. Спокойное, ровное дыхание вызовет мягкий, спокойный звук. Жёсткое дыхание-жёсткий, прямолинейный звук. Большой избыток дыхания ведёт к дистонации - повышению звука, а пассивное дыхание - к детонации-понижению звука.

Только что пришедшие в музыкальную школу дети являются вокально не подготовленными, при пении они дышат неровно, словно захлёбываются дыханием, поднимая при этом плечи. Такое поверхностное, ключичное дыхание неблагоприятно отражается и на звуке, и на организме ребёнка. Чтобы ликвидировать этот недостаток, нужно сосредоточить внимание детей на активном, но бесшумном вдохе. На самых первых занятиях для достижения активного вдоха, задержки дыхания можно порекомендовать следующий приём. По руке дирижёра, с началом аутфакта, дети как бы “удивляются” или “пугаются”, затем от удивления, красоты или испуга происходит мгновенная задержка дыхания, после чего учащиеся поют звуки f, g на гласный “а”. При этом надо тщательно следить, чтобы ребята не перенапрягались и не набирали много воздуха. Этот приём можно объяснить следующим. В момент удивления

или испуга человек инстинктивно обеспечивает себя запасом кислорода, тем самым, производя необходимый и обязательный вдох, кроме того, в этот момент происходит поднятие мягкого нёба, а это является основой правильного пения. Таким образом, данный приём помогает в организации единовременного, естественного вдоха.

На начальном этапе вокально-хоровой работы необходимо фиксировать внимание детей на выдохе. Он должен быть экономичным, плавным, ровным и постепенным.

При знакомстве детей с приёмами цепного дыхания, нужно вырабатывать у них навык осторожного подключения своего голоса к общему пению.

Таким образом, нужно отметить, что работа над развитием навыков певческого дыхания у детей подготовительного возраста должна быть постоянной, регулярной, начиная с самых первых занятий, на протяжении всего учебного года.

3. ПЕВЧЕСКОЕ ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ.

Условием грамотного звукообразования является правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. Одним из распространенных недостатков у детей младшего возраста является зажатость нижней челюсти. В работе по его преодолению поможет следующий приём: предложить ребятам подставить к подбородку кисть руки и следить за тем, опускается ли подбородок при пении гласных “о”, “а”, “у”.

На занятиях необходимо следить за тем, чтобы ребята не задирали и не опускали низко подбородок, так как и то и другое свидетельствует о неправильном положении гортани, о нарушении физиологии певческого процесса. Необходимо также следить, чтобы учащиеся во время пения не

наклоняли голову в разные стороны, так как важно сохранять вертикальное положение гортани.

Работая с маленькими детьми необходимо помнить, что на начальном этапе малыши не могут тянуть звук, а как бы говорят нараспев. Поэтому необходимо, чтобы в этот период главное внимание было направлено на пение “долгих” звуков. Нужно учить детей пропевать, протягивать гласные звуки.

Обучение пению целесообразно начинать с небольших попевок-интонаций, состоящих из двух-трёх разновысотных звуков. Лучше, если попевки будут основаны на нисходящем движении. Это позволяет, во-первых, сохранить головное резонирование, во-вторых, высокий звук лучше отражается в сознании, следовательно, чище интонируется. Нужно стремиться к тому, чтобы звук при пении был мягкий, негромкий, динамика mezzo-forte, следует призывать ребят всё время правильно себя слушать.

Уже с младшего возраста необходимо начинать работу по выработке единой манеры звукообразования. Немаловажную роль в её освоении играет пение на определённых фонемах русского языка. Как известно, для пения наиболее удобны три гласных буквы: а, о, у.

Гласный “а” обеспечивает ротоглоточному каналу рупорообразную форму, помогает освободить артикуляционный аппарат, выявить естественную работу связок, индивидуальный тембр голоса.

Гласный “о” способствует поднятию мягкого нёба, наводит на ощущение зевка, помогает снять горловой призыв при пении и ликвидировать зажатость.

Гласный «у» больше всех поднимает мягкое нёбо, очень хорошо организует зевок, активизирует губы, голосовые связки, помогает освобождению нижней челюсти, формирует у детей головной регистр. Гласный “у” очень полезен в сочетании legato и staccato. Staccato в начале упражнения даёт смыкание голосовых связок, активизирует движение диафрагмы.

Есть определенные важные качества при работе над звукообразованием и у согласных. Употребление в пении “л”, “н”, “м” способствует выработке кантилены, а при работе над чёткой дикцией не обойтись без твёрдых “д”, “б”, “р”.

3.2. ВОКАЛЬНО - ХОРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.

Вокально-хоровые упражнения - это многократно повторяемые специально организованные вокальные действия, направленные на улучшение качества голосообразования. Цель упражнений - подготовить голосовой аппарат к активной работе и довести до автоматизма основные вокально-хоровые навыки. Они являются обязательными на каждом занятии.

Упражнения должны быть простыми по мелодическому и ритмическому рисунку, легко запоминающимися. На первоначальном этапе обучения роль вокальных упражнений выполняют русские народные попевки или песенки. Каждое упражнение должно иметь свою, чётко сформулированную вокально-техническую задачу и определять пути к её решению. Начинать упражнения целесообразно со звуков примарной зоны, двигаясь постепенно по полутонам вверх и вниз. Нужно избегать формального пения упражнений.

4. РАЗВИТИЕ ДИКЦИОННЫХ НАВЫКОВ.

Отчётливая дикция является средством донесения текстового содержания произведения и одним из средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа. Поэтому большое внимание в хоре должно уделяться воспитанию правильной и ясной певческой дикции с самых первых его шагов.

Типичный недостаток в дикции - невнятное произношение слов, вялая работа артикуляционного аппарата. Причиной может быть вялость и малоподвижность языка, губ, зажатость нижней челюсти, недостаточное или неправильное раскрытие рта, скованность мышц шеи и лица. В зависимости от

причины недостатка дикции выбирается соответствующее упражнение. Главное правило для всех случаев - это полное физическое освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. Зажатость артикуляционного аппарата необходимо устранять путем опускания нижней челюсти.

Для правильности дикции большую роль играют согласные звуки и их взаимоотношение с согласными. Следует сразу же обратить внимание детей на некоторые особенности произношения слов в хоровом пении:

- С самых первых занятий дети должны понять и усвоить главное правило вокальной орфоэпии - согласный звук, замыкающий слог, относится при пении к следующему слогу, давая гласному свободу и время для звучания.

- Произношение слов в тексте должно быть утрированным.

- Особенности мелкой дикции: в быстрых темпах облегчать силу звука, слова произносить легко, “близко на губах”, активно, при минимальном движении артикуляционного аппарата,

- Предельно коротко произносить свистящие и шипящие согласные.

- Чётко, быстро произносить сочетание нескольких согласных: сбросить, взвод и т. д.

- Если рядом стоят два гласных звука, то нельзя их сливать, вторую гласную надо как бы вновь произнести на тянущемся звуке, далеко океан и т.д.

5. ХОРОВОЙ АНСАМБЛЬ.

Выработка унисона:

Начиная работу с детьми подготовительного класса, нужно сразу же объяснить им, что, участвуя в хоровом пении, необходимо слушать себя и друг друга. При исполнении песен нужно петь одинаково со всеми по высоте, ритму, темпу и силе звука. Очень важно научиться подстраивать голос к голосам товарищей, то есть подчинять себя голос общей звучности. Работе над унисонным строем помогает пение на гласные у, ю, которые «собирают» звук.

Полезно так же пение с закрытым ртом, при котором всё внимание направлено на контроль за интонацией.

Выработка ритмической устойчивости:

Работа над ритмическим ансамблем тесно связана с воспитанием у детей навыков одновременного взятия дыхания, начала пения (вступления) и снятия звука (окончания). Воспитанию ритмической устойчивости способствует развитие чувства метроритма, ощущения чередования сильных и слабых долей (первые при пении слегка акцентируются). Музыкальный ритм - это выразительное движение. Его нельзя составлять из отдельных звуков, нужно научить детей охватить ритмические фразы в целом, осознавать их внутреннюю структуру. Для этого можно, например, исполнять песню с одновременным прохлопыванием ее ритмического рисунка, или выполнять различные движения, подчиненные ритму хорового произведения.

Соблюдение динамической ровности:

Динамический ансамбль подразумевает собой слитность голосов по силе звучания. В подготовительном классе должен быть хорошо выработан навык динамического равновесия голосов в неподвижных нюансах. Для этого важно работать над формированием одинакового принципа регулирования громкости звука посредством певческого дыхания.

одноголосными произведениями, нужно научить детей услышать и ощутить свою партию и партию аккомпанемента.

Канон - самый доступный вид многоголосного пения. Каноны дети поют с удовольствием. В подготовительном классе можно начать работу над каноном с простейших детских песенок-попевок: “Скок, скок, поскок”, “ У кота - воркота” и др.

6. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСПОЛНЕНИЕМ.

Пение это не только чисто выстроенные звуки, это живая, рождающаяся и развивающаяся трепетная музыкальная мысль. Если же в исполняемом произведении нет эмоциональной наполненности, тогда и нет пения, как вида музыкального искусства.

Одним из важных вопросов выразительного исполнения произведения является работа над текстом песен. Главная задача здесь - донести до слушателя смысл литературного текста, раскрыть эмоциональный замысел композитора. Но знать текст отдельно - мало, надо каждое слово “впеть”, соединить его с высотностью, облагородить вокально. Каждое слово, каждый звук требуют внимания. Нужно научить детей акцентировать главное, отделять одну мысль от другой, подчёркивать логические ударения в тексте.

Особое внимание следует уделять работе над куплетной формой произведения. Заложенный в неё принцип многократного повторения музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности. Преодолеть её можно с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных на принципе развития поэтического содержания текста. Опираясь на него, можно в каждом куплете выявлять всё новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни. Но все построения фраз останутся формальными, если не оживить их эмоциональным отношением детей. Дети преодолеют любые сложности только в том случае, если они глубоко проникнут в художественный образ произведения. Поэтому никогда не надо жалеть времени на объяснение содержания, ещё и ещё раз читать текст, вдумываться в него.

6.2. ВОСПИТАНИЕ НАВЫКОВ ПОНИМАНИЯ ДИРИЖЁРСКОГО ЖЕСТА.

Познакомить детей с дирижёрскими жестами нужно на первом же занятии. Нужно показать каждый жест без пения: “Внимание - вдох - пойте - тяните последний звук - сняли!”

Приучить малышей к дирижёрскому жесту — значит привить им навыки пения по руке. В течение первого учебного года ребята должны полностью овладеть приёмом одновременного дыхания и вступления по руке дирижёра, а так же одновременного снятия. Большое значение имеет навык выпевания по руке последнего звука каждой фразы или произведения.

Певческую установку необходимо закреплять постоянно, из урока в урок, пока у детей не выработается её устойчивый навык.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Скок, поскок.
2. Дон - дон.
3. Две тетери.
4. У кота, воркота.
5. Андрей - воробей. Обр. А.Гречанинова.
6. Маки, маковочки.
7. Уж как шла лиса.
8. На зелёном лугу.
9. Котя, котенька, коток.
10. Ходила младёшенька по борочку.
11. Перед весной. Обр. П. Чайковского.
12. Речка. Обр. П. Чайковского.

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ НАРОДОВ МИРА

1. Польская нар. песня “Два кота”.
2. Немецкая нар. песня “Гусята”.
3. Немецкая нар. песня “Хохлатка”.
4. Украинская нар.песня “Зайчик”.
5. Украинская нар.песня “Птичка”.
6. Белорусская нар.песня “Перепёлочка”.
7. Греческая нар. песня “Где ты, колечко?”
8. Венгерская нар. песня “Здравствуй, утёнок”.
9. Английская нар.песня “Новогодняя”.
- 10.Польская нар. песня “Пение птиц”.
- 11.Румынская нар. песня “Дед Андрей”.
12. Литовская нар. песня “Добрый мельник”.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КЛАССИЧЕСКИХ КОМПОЗИТОРОВ:

1. В.Калинников “Киска”.
2. В.Калинников “Тень-тень”.
3. А.Лядов “Зайчик”.
4. П.Чайковский “Осень”.
5. П.Чайковский “Колыбельная”.
6. П.Чайковский “ Мой садик”.
7. А. Гречанинов “Про телёночка”.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КЛАССИЧЕСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1. И.Брамс “Петрушка”.
2. Л.Бетховен “Сурок”
3. В.Моцарт “Колыбельная”.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. М. Красева, сл.М.Клоковой “ Синичка”.

2. Муз. М.Красева, сл.М.Клоковой “Кукушка”.
3. Муз. М.Красева, сл.М.Клоковой “Дядя Егор”.
4. Муз.Чичкова “Котята”.
5. Муз.Е.Рыбкина, сл.Фархади “Дождь идёт”.
6. Муз. Г.Куриной, сл.В.Стойнова “Киска”.
7. Муз.Е.Рыбкина, сл. О.Благиной “ Огонёк”.
8. Муз. О.Егоровой, сл.Садовского “Солнечный зайчик”.
9. Муз.Пятигорского, сл.Лученка “Лошадка”.
- 10.Муз.Г.Куриной, сл.М.Карема “Солдатык”.
- 11.Муз.Е.Рыбкина, сл.В.Орлова “Скворушка”.
- 12.Муз.А.Кравченко, сл. В.Орлова “Подарки”.
- 13.Муз.Попляковой, сл. Пикулевой “Слово на ладошках”.
- 14.Муз.Е.Рыбкина, сл. В.Степанова “Песенка про Карабаса”.
- 15.Муз.А.Ефимова, сл.В.Новикова “Песенка о ленивом червячке”.
- 16.Муз.О.Савичевой, сл.Подъяворина “Песенка про маленького лягушонка”.
- 17.Муз.Г.Эрнесакса, сл.Волгиной “Паровоз”.
- 18.Муз.Гретри “В лесу осёл с кукушкой”.
19. Муз.Парцхаладзе “Ослик”.
20. Муз. Блага, перевод Кравчука “Танец”.
- 21.Муз. Г.Читчян, перевод Михайловского “Наш котёнок”.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Ансамблевое исполнительство»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени (проверка партий по – одному и группами). Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления, на котором учащиеся в 1, 2, 3 классе исполняют: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями.

ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕПЕРТУАРА.

Для детей подготовительного возраста написано огромное количество произведений различных жанров и форм: песни игровые, шуточные, лирические, бытовые, патриотические. Перед руководителем всегда важным остаётся вопрос, по какому принципу следует подбирать репертуар. Прежде всего, надо сказать, что отбор репертуара - это творческий процесс, входящий в повседневную деятельность руководителя хора и требующий от него много знаний и умений. Он должен знать законы восприятия детьми тех или иных музыкальных произведений, знать закономерности певческого развития учащихся и уметь предугадать динамику этого развития под влиянием отобранного репертуара. Таким образом отбор произведений - это процесс сложный. С одной стороны в нём фокусируются педагогический и музыкальный опыт, с другой - характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.

Одним из главных принципов подбора репертуара следует считать его подчинение учебно-воспитательным задачам. Прежде всего, репертуар должен быть, как основной инструмент воспитания хора. Воспитательные задачи можно разделить условно на две группы.

1. Задачи воспитания учащихся в процессе хоровых занятий. Здесь важно выяснить, на сколько данное произведение усилит интерес детей к хоровой деятельности, будет способствовать расширению их кругозора, совершенствовать музыкальный вкус.

2. Задачи чисто специфические: развитие разных сторон музыкального слуха - звуковысотного, тембрового, ритмического, динамического, находящегося в тесной связи с певческим интонированием.

Обе группы задач неотделимы от развития мышления, памяти, эмоциональной отзывчивости, формирования вокально - хоровых навыков. Важным моментом при отборе репертуара является определение степени трудности произведения, насколько данный состав хора сможет справиться с его художественно-исполнительскими задачами. Надо иметь в виду и то, какое предпочтение дети данного возраста оказывают на то, или иное содержание.

Младшие дети любят песни яркие, броские, ритмически чёткие, но не сложные, с понятным текстом, их привлекают песни-игры.

В подготовительном хоре главная часть репертуара - народные попевки, прибаутки, песни, в подавляющем большинстве русские. Эти произведения легки интонационно, невелики по объёму, легко запоминаются, удобны вокально: в них распеваются самые удобные гласные, их преобладание способствует выработке кантилены. Дети поют русские народные песни с удовольствием. Многие р.н.п. можно сопровождать танцевальными движениями, чаще - движениями рук. Очень важно с самого младшего возраста воспитывать у детей любовь к народной песне, так как она - часть великой русской культуры, через неё можно ощутить свои глубокие корни, воспитать патриотизм.

Следующим разделом репертуарного плана является разучивание песен народов мира. Через них дети познают национальный характер, отличительные особенности музыкального языка других народов.

Серьёзная часть репертуара - классическая музыка. Уже с малышами необходимо петь классику. Ведь классическая музыка незаменима в воспитании детей, так как именно эта музыка является эталоном вкуса. И по содержанию детская классическая музыка близка детям и интересна. В репертуаре должны

присутствовать произведения, как русских, так и зарубежных классиков. Для совсем маленьких детей классической музыки написано не так уж много. Здесь можно назвать таких композиторов, как В.Калинников, А.Гречанинов, А.Лядов, П.Чайковский, Ц.Кюи, И.Брамс, Л.Бетховен.

Ещё одна важная группа произведений - произведения современных композиторов. Это могут быть песни, как русских, так и зарубежных авторов.

Современные песни - это в основном различные песни-игры, песни-забавы, короче говоря, весёлые и смешные, легко понятные и доступные детям.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983 г.
2. Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха.
3. Добровольская Н.Н. Распевания в школьном хоре, 1-8 кл. М., «Музыка», 1969г.
4. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д, Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи.
5. Добровольская Н.Н., Орлова Н. Д. «Что надо знать учителю о детском голосе». Музыка, 1972г.
6. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», 1991г.
7. Заринская М.Ф. «Работа над звучанием детского хора. Воспитание и охрана детского голоса». Под ред. В. А. Багадурова – АПН РСФСР, 1953г.
8. Корнева А.А. «Академическое пение – вершина владения голосом. О работе с детскими голосами». По материалам семинара для педагогов-вокалистов «Голос. Дмитриевские чтения». Сост. Е.И. Шевелёва - Союз музыкантов, 2008г.
9. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». 1998г.
10. Носорев Ю. А. «Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников». 1993г.
11. Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе – Музыка, 1972г.
12. Огороднов Д.Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека»
13. Попылко К. М. «Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста».
14. Пиксарская Е. « Вокальный букварь», Москва, 1996 г.
15. Сафонова В. И. «Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса» Сб. ст. «Работа с детским хором». «Музыка», 1987г.
16. Сергеев А. «Воспитание детского голоса», Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук, 1950г.
17. Соболев А. С. «Речевые упражнения на уроках пения». Пособие для учителей пения. «Просвещение»,1965г.
18. Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». «Прометей», 1992г.
19. Тарасов Г.С. «Музыкальное воспитание и развитие личности». Музыкальная психология и психотерапия, №3, 2007 [Электронный ресурс].– URL: <http://www.health-music-psy.ru/index.php>.
20. Шацкая В. «Детский голос» 1970г.
21. Юренева Н.Ю. «Пение должно быть искренним». Музыкальная жизнь, №8, 2008г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета «Этика-эстетика»

Срок обучения: 2 года

Старый Оскол
2025 г

Принято
педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №3»
Приказ №1 от 28.08.2025

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ №3»
Т.П. Жигунова



Разработчик:

Гудова Е.А.,

преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол, Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- сведения о затратах учебного времени
- форма проведения учебных аудиторных занятий
- цель и задачи учебного предмета
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- тематический план

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание
- критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Мы живем в XXI веке. Это век огромных возможностей, небывалого развития научно-технического прогресса, информационных коммуникаций и новых технологий. Это век, в котором к человеку предъявляются очень высокие требования. Но за быстрым ритмом своей жизни мы часто не замечаем прекрасных и уникальных вещей, мы развиваем наш интеллект и совершенствуем наше тело, но, к сожалению все чаще забываем о душе. Вопросы воспитания души надо воспринимать и решать со всей искренностью и серьезностью, особенно, если речь идет о подрастающем поколении.

В современных условиях проблема музыкально-эстетического воспитания, образования и развития детей является одной из центральных в дошкольной педагогике. Воспитание всесторонне развитой личности – задача сложная и всегда актуальная. Именно поэтому возникла необходимость введения предмета «Этика – Эстетика».

Эстетика на службе у педагогики, безусловно, должна служить путем и средством для воспитания познания, чувствования и морали. Эстетическое воспитание тесно связано со всеми сторонами воспитания. Оно усиливает воспитательный эффект других сторон воспитания через формирование эстетических чувств, эстетической отзывчивости, начальных эстетических и этических понятий и оценок. Все это обеспечивает комплексный подход к гармоническому развитию детей.

Эстетика изучает круг различных закономерностей взаимодействия человека с действительностью: во-первых, закономерности возникновения, существования и развития у человека и общества эстетического отношения к действительности, которые выявляются в особом чувственно-эмоциональном познании человеком мира; во-вторых, закономерности эстетической деятельности людей, преобразующих мир в соответствии со своими потребностями, стремлениями и желаниями; в-третьих, закономерности

происхождения, развития, функционирования искусства и художественного творчества; в-четвёртых, закономерности эстетического развития личности, формирования её эстетической культуры.

Умение чувствовать красоту делает жизнь человека более осмысленной, богатой, яркой. Однако прекрасное не только доставляет наслаждение, радует, вдохновляет на высокие, добрые чувства и мысли, на большие дела и подвиги. Стремление к красивому в поведении, в одежде, в быту, понимание красоты творческого труда неразрывно связано с правильными нравственными убеждениями, с воспитанием хорошего вкуса.

Чудесный мир звуков и красок, обаяние поэзии, красоты природы открываются только тому, кто любознателен и пытлив, кто чувствует потребность расширять и углублять знания, связанные с восприятием прекрасного, кто много читает, размышляет, наблюдает.

Умение чувствовать, понимать и ценить прекрасное не приходит само собой: его надо систематически развивать с ранних лет. Стремиться к этой цели - это значит осуществлять эстетическое воспитание, которое способствует развитию гармонической личности, занимает важное место в общей системе воспитания.

Немаловажное значение в жизни детей имеет культура поведения. Воспитанный человек имеет чёткое представление о манерах - хороших и плохих, может контролировать своё поведение не только в обществе, но и дома, в кругу родных и близких.

Искусство воздействует на психику и разум человека, его интеллект и чувства, поэтому необходимо максимально использовать возможности детей дошкольного возраста для их общения с миром прекрасного. Искусство -одно из мощных средств воспитания чувств, поэтому надо научить детей понимать и любить произведения живописи, литературы, музыки, научить понимать, что чрезвычайно важную роль играют художественные средства, с помощью

которых художник создаёт образ. В литературе - это выразительные средства языка, в изобразительном искусстве - линии и краски, в музыке - звуки, в танце - движения. Искусство расширяет эмоциональный опыт человека, не только отражая чувства, знакомые и близкие ему, но и открывая новые, ранее неведомые.

Детям нужно показать, что добро и справедливость, честь и благородство во все времена почитались всеми народами мира. А зло не перестаёт быть злом, даже если оно временно торжествует. Истинное призвание человека - радость творческого труда, сострадание ближним, справедливое решение возникающих проблем, жизнь по совести.

Всё это подтверждает актуальность развития у детей эстетического вкуса.

Цель программы – воспитать и развить у учащихся такие знания, умения, способности и качества, необходимые для успешного формирования эстетического сознания личности, способной целостно воспринимать мир, познавать красоту окружающей действительности во всем ее многообразии.

Задачи:

1. Способствовать формированию эстетических чувств, вкусов, взглядов;
2. Развивать навыки культурного общения и поведения (умение пользоваться этическим знанием, применять нравственные нормы к особенностям сложившейся ситуации);
3. Воспитывать культуру чувств (способность к переживанию, сопереживанию, сочувствию).
4. Закрепить и расширить эстетические представления учащихся, полученные в семье, детском саду, школе о прекрасном в жизни, природе, искусстве;
5. Возбудить и закрепить у учащихся потребность в общении с искусством;

6. Развивать у учащихся стремление вносить красоту в повседневную жизнь;

7. Способствовать развитию у учащихся мышления и воображения, их организованности и дисциплинированности.

Данная программа направлена на создание условий для формирования этических норм, гражданской и нравственной позиции, эстетического вкуса, духовных качеств обучающихся.

Главными принципами построения программы являются творческий, личностно-ориентированный, подходы к планированию занятий. Разделы программы освещают различные направления этического и эстетического циклов обучения.

Методика работы по программе заключается в направленном личностно-ориентированном взаимодействии с ребёнком. На занятиях делается акцент на индивидуальности и самостоятельности в деятельности каждого обучающегося, его помощи другим детям по освоению программного материала. Занятия содержат познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям детей в сочетании с практическими заданиями, необходимыми для формирования и развития навыков ребёнка.

Программа рассчитана на детей 4,5 - 6 лет.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации 2 года. Занятия проводятся в групповой форме один раз в неделю по 1 учебному часу для данного возраста - всего 36 часов (в каждом году обучения).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		
Полугодия	1	2	3	4	

Аудиторные занятия	17	19	17	19	72
Самостоятельная работа	17	19	17	19	72
Максимальная учебная нагрузка	34	38	34	38	144

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-й год обучения – по 1 часу в неделю;

2-й год обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-й год обучения – по 1 часу в неделю;

2-й год обучения – по 1 часу в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации по реализации учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Этика — Эстетика» при 2-летнем сроке обучения составляет 144 часа. Из них: 72 часов – аудиторные занятия, 72 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (до 8 человек).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1-й год обучения.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование темы занятий.	Всего часов
1.	Общее понятие о науке эстетике. Что она изучает. Понятие об эстетических чувствах.	1ч
2.	Ты и Вы. Волшебные (вежливые) слова.	1ч
3.	Приветствие. Современные формы прощания.	1ч
4.	Умение вежливо выразить просьбу, поблагодарить.	1ч
5.	Умение беседовать.	1ч
6.	Эстетика цвета.	1ч
7.	Композиция в живописи.	1ч
8.	Этика использования образов в искусстве	1ч
9.	Гостеприимство. Идем в гости.	1ч
10.	Гостям всегда рады.	1ч
11.	Искусство дарить подарки и принимать их.	1ч
12.	Семейные праздники.	1ч
13.	Женственные девочки и мужественные мальчики.	1ч
14.	Дизайн одежды.	1ч
15.	Одежда, костюм, мода.	1ч
16.	Безопасность в нашем доме.	2ч
17.	Безопасное общение с животными.	1ч
18.	Культура поведения на улице. Переходим через улицу.	1ч
19.	Культура поведения на улице. Встреча с незнакомцем.	1ч
20.	Культура поведения на улице. Улица – не место для игр.	1ч
21.	Природа вокруг нас.	1ч
22.	Мои игрушки.	1ч
23.	Мы рисуем красивые картинки.	1ч
24.	Мы лепим из пластилина.	1ч
25.	Давайте дружить.	1ч
26.	Этикет разговора. Манеры. Настроение. В гостях у сеньора Мажора. В гостях у сеньора Минора.	2ч
27.	О добре.	1ч
28.	О добре и зле.	2ч
29.	Развитие регуляционно-коммуникативных умений.	1ч
30.	Развитие аффективно-коммуникативных умений.	1ч
31.	Встречи с изобразительным искусством. Художник и книга.	1ч

32.	Встречи с поэзией.	1ч
33.	«Весенняя капель».	1ч
Всего часов:		36ч

1. Тема «Общее понятие о науке эстетике. Что она изучает. Понятие об эстетических чувствах».

Цель и задачи:

1. дать первоначальное представление об этике и эстетике, значимости их в жизни человека;
2. воспитывать у детей способность воспринимать и оценивать окружающий мир с точки зрения красоты и уродства;
3. объяснить значение понятий «добро» и «зло».

Наименование форм и содержания работы:

- «Прогулка в лес»; беседа о том, что такое этика и эстетика, для чего они нам нужны;
- беседа о чувствах, возникающих при встрече с прекрасным в жизни (природа, красивые вещи) и в искусстве;
- кто такой культурный человек;
- беседа о добре и зле, о добром и вежливом отношении к окружающим людям.

2. Тема «Ты и Вы. Волшебные (вежливые) слова».

Цель и задачи:

1. воспитывать навыки культурного поведения;
2. познакомить с правилами обращения на «Ты» и «Вы».
3. обогащать словарный запас, выражающий доброе, вежливое отношение к людям.

Наименование форм и содержания работы:

- сказка «Ты и Вы»;

- обсуждение ситуаций, в которых нужно использовать слово «ты» или «вы»; какие отношения между людьми выражает обращение на «ты» (доверие, близкое расположение), и какое на «вы» (уважение, признание);
- рассмотрение ситуаций, где применимы слова приветствия, прощания, благодарности, извинения;
- ролевая игра «Вежливые слова».

3. Тема «Приветствие. Современные формы прощания»

Цель и задачи:

1. воспитывать навыки культурного поведения;
2. обогащать словарный запас, выражающий доброе, приветливое отношение к людям;
3. обогащать словарный запас словами и выражениями прощания.

Наименование форм и содержания работы:

- обсуждение вопроса о различных видах приветствия; как надо приветствовать людей;
- ознакомление со словами и выражениями прощания;
- ролевые игры «Приветствие», «Прощание».

4. Тема «Умение вежливо выразить просьбу, поблагодарить»

Цель и задачи:

1. обогащать словарный запас словами «спасибо», «извините», «пожалуйста», «будьте любезны» и т.п.

Наименование форм и содержания работы:

- обсуждение ситуаций, в которых необходимо применять вежливые слова (благодарности, извинения и др.);
- игра «Вежливые слова».

5. Тема «Умение беседовать»

Цель и задачи:

1. ознакомление с правилами этикета при беседе.

Наименование форм и содержания работы:

- разговор об умении беседовать;
- правила этикета при беседе;
- ролевая игра.

6. Тема «Эстетика цвета»

Цель и задачи:

1. познакомить учащихся с основами цветоведения и их применением в изобразительном искусстве.
2. изучить основные и дополнительные цвета, научиться сочетать цвета, понимать их влияние на восприятие произведения искусства.

Наименование форм и содержания работы:

- беседа о цвете и цветовом решении;
- правила смешивания цветов;
- изучение цветового круга.

7. Тема «Композиция в живописи»

Цель и задачи:

1. научить учащихся основам композиции в изобразительном искусстве.
2. изучить основные принципы композиции, научиться создавать гармоничные и выразительные композиции.

Наименование форм и содержания работы:

- беседа о правильном композиционном построении.
- беседа о живописи и ее правилах.

8. Тема: «Этика использования образов в искусстве»

Цель и задачи:

1. сформировать у учащихся представление об этических аспектах использования образов в изобразительном искусстве.

2. изучить принципы уважения к культурным и религиозным особенностям, научиться избегать стереотипов и предвзятости в своих работах.

Наименование форм и содержания работы:

- беседа и просмотр различных образов в искусстве;
- знакомство с культурными и религиозными особенностями разных народностей;
- разговор об уважении.

9. Тема «Гостеприимство. Идём в гости»

Цель и задачи:

1. формировать умение вступать в процесс общения;
2. формировать умение согласовывать свои желания с товарищами по общению;
3. дать основы правил поведения в гостях.

Наименование форм и содержания работы:

- беседа о поведении в гостях: необходимые качества гостя: пунктуальность, скромность, вежливость, тактичность, жизнерадостность;
- этикет гостя: ответить на приглашение (поблагодарить), уметь выбрать подарок (требования к нему) и преподнести его, соблюдать правила поведения за столом, чувствовать время, уметь прощаться;
- правила поведения за столом с точки зрения гигиены, целесообразности, взаимного уважения.

10. Тема «Гостям всегда рады»

Цель и задачи:

1. формировать умение вступать в процесс общения;
2. формировать умение согласовывать свои желания с товарищами по общению;

3. дать основы правил гостеприимства.

Наименование форм и содержания работы:

- беседа о правилах приглашения гостей (пригласительный билет, устное приглашение, телефонный звонок), подготовке к встрече гостей, угощение, программа развлечений, обязанности хозяйки (хозяина), неожиданные гости;

- беседа о поведении в роли хозяев, к которым пришли гости. Воспитание необходимых качеств хозяина: приветливость, внимательность, предупредительность, щедрость, бескорыстность, тактичность.

11. Тема «Искусство дарить подарки и принимать их»

Цель и задачи:

1. формировать умение делать и принимать подарки согласно этикета.

Наименование форм и содержания работы:

- беседа об умении выбрать подарок и преподнести его;
- ролевая игра «Идём на день рождения».

12. Тема «Семейные праздники» (урок с детьми и родителями)

Цель и задачи:

1. разработать программу праздника

Наименование форм и содержания работы:

- разработка с родителями и их детьми сценария праздника (дня рождения);
- обсуждение вопросов: как можно развлекать гостей, как сделать, чтобы на празднике всем было весело и интересно?

13. Тема «Женственные девочки и мужественные мальчики»

Цель и задачи:

1. содействовать правильному пониманию проявлений женственности и мужественности во внешнем и внутреннем облике людей;

2. развивать уважительное отношение к представителям своего и противоположного пола.

Наименование форм и содержания работы:

- беседа о красоте внешнего облика и внутренней сути человека;
- упражнения для рук;
- рисование.

14. Тема «Дизайн одежды»

Цель и задачи:

1. познакомить детей с принципами дизайна одежды, развить творческие способности и чувство стиля;
2. изучить виды одежды, цвета и ткани, научиться сочетать цвета и создавать гармоничные образы, освоить основы создания эскизов одежды.

Наименование форм и содержания работы:

- использование наглядных материалов (картинки, образцы тканей, эскизы);
- обсуждение и анализ различных стилей одежды и их особенностей;
- ролевые игры;
- беседа об опрятности во внешнем виде ребёнка;
- беседа о красивом и безобразном во внешнем виде.

15. Тема «Одежда, костюм. Мода»

Цель и задачи:

1. воспитывать культуру внешнего вида;
2. формирование стремления к опрятности и красоте внешнего вида;
3. ознакомление с правилами, помогающими одеваться красиво.

Наименование форм и содержания работы:

- беседа об одежде, её появлении и назначению. Исторические изменения костюма в сравнении с современным. Мода;

- ознакомление с законами, помогающими одеваться красиво (одежда должна быть удобной, модной, современной, соблюдение этикета в одежде - костюм должен соответствовать выбранному занятию, делу);

- ролевая игра «Дочки-матери».

16. Тема «Безопасность в нашем доме»

Цель и задачи:

1. познакомить детей с основами безопасности жизнедеятельности человека дома.

Наименование форм и содержания работы:

- беседа о правилах безопасного поведения дома (газовая и электроплита, электроприборы).
- прослушивание и обсуждение рассказа «Умный напёрсток»;
- беседа о правилах безопасного поведения дома (домашняя аптечка, опасные домашние вещи).

17. Тема «Безопасное общение с животными»

Цель и задачи:

1. познакомить детей с основами безопасного поведения при общении с животными.

Наименование форм и содержания работы:

- прослушивание и обсуждение сказки «День рождения Васи»;
- беседа о правилах общения с домашними животными.

18. Тема «Культура поведения на улице. Переходим через улицу»

Цель и задачи:

1. дать представление о правилах поведения на улице, правилах безопасного поведения на дороге.

Наименование форм и содержания работы:

- прослушивание и обсуждение сказки «Марта и Чичи идут в парк»;
- беседа об основных правилах безопасности на улице.

19. Тема «Культура поведения на улице. Встреча с незнакомцем»

Цель и задачи:

1. дать представление о правилах поведения на улице при встрече с незнакомцем.

Наименование форм и содержания работы:

- прослушивание и обсуждение сказки «Марта и Чичи в парке»;
- беседа о безопасном общении с людьми.

20. Тема «Культура поведения на улице. Улица - не место для игр»

Цель и задачи:

1. дать представление о правилах безопасного поведения на прогулке.

Наименование форм и содержания работы:

- прослушивание и обсуждение сказки «Волшебный мяч»;
- беседа об умении быть осторожным («Улица - не место для игр»).

21. Тема «Природа вокруг нас»

Цель и задачи:

1. помочь детям увидеть и оценить красоту природы, научить их бережно относиться к окружающей среде.

2. познакомить детей с различными природными явлениями и объектами (растения, животные, горы, реки и т. д.), научить их наблюдать за природой, понимать её ценность и необходимость её защиты.

Наименование форм и содержания работы:

- ролевая игра;
- беседа о природе и ее особенностях;
- рассказ детей об их наблюдениях за природой и сменой сезона;
- наглядный материал (картинки, карточки, книжки).

22. Тема «Мои игрушки»

Цель и задачи:

1. научить детей бережно относиться к своим игрушкам, сформировать у них привычку поддерживать порядок.
2. обсудить, почему важно заботиться о своих игрушках, научить детей убирать за собой, делиться игрушками с другими детьми.

Наименование форм и содержания работы:

- прослушивание и обсуждение рассказов детей об их игрушках;
- беседа о бережном отношении к ним.

23. Тема «Мы рисуем красивые картинки»

Цель и задачи:

1. познакомить детей с основами рисования, развить их творческие способности.
2. научить детей держать карандаш и кисть, познакомить их с основными цветами и формами, показать, как рисовать простые предметы и фигуры.

Наименование форм и содержания работы:

- беседа об основах рисования;
- изучение и повторение основных цветов и форм;
- практическое занятие (самостоятельная отработка).

24. Тема «Мы лепим из пластилина»

Цель и задачи:

1. познакомить детей с основами лепки из пластилина, развить их мелкую моторику и творческие способности.
2. научить детей правильно держать пластилин, показать, как делать простые формы (шарики, колбаски, лепёшки), помочь им создать простые фигурки.

Наименование форм и содержания работы:

- развитие мелкой моторики (самостоятельная работа с пластилином).

25. Тема «Давайте дружить»

Цель и задачи:

1. научить детей ценить дружбу, сформировать у них умение находить друзей и поддерживать дружеские отношения.
2. обсудить, что такое дружба и какие качества важны для друга, научить детей уважать и поддерживать своих друзей, решать конфликты мирным путём.

26. Тема «Этикет разговора. Манеры. Настроение. В гостях у сеньора Мажора. В гостях у сеньора Минора»

Цель и задачи:

1. дать первоначальное представление о значимости этики в жизни человека;
2. способствовать воспитанию вкуса к красивой и правильной речи;
3. развивать умение рассказывать и слушать;
4. способствовать воспитанию культурного отношения в общении;
5. развивать умение создавать настроение себе и окружающим людям.

Наименование форм и содержания работы:

- беседа об этике и манерах;
- беседа о настроении, его значимости в жизни человека, о характере настроения: мажорный и минорный; способы создания мажорного настроения;
- ролевая игра.

27. Тема «О добре»

Цель и задачи:

1. доступно объяснить детям, какой смысл люди вкладывают в понятия «добро», привлекая литературные произведения.

Наименование форм и содержания работы:

- прослушивание и обсуждение сказки «Три бородача»;
- рисование «подарка» для больной медведицы.

28. Тема «О добре и зле»

Цель и задачи:

1. на примере произведения А.Маркуши «Слава ветру» объяснить понятия «добро» и «зло» («хорошо» и «плохо»).

Наименование форм и содержания работы:

- прослушивание и обсуждение отрывков из книги А. Маркуши «Слава ветру»;
- упражнение «Помоги обиженному котёнку».

29. Тема «Развитие регуляционно-коммуникативных умений»

Цель и задачи:

1. развитие регуляционно-коммуникативных умений;
2. развивать умения действовать совместно и осуществлять само- и взаимоконтроль за деятельностью;
3. учить доверять и помогать тем, с кем общаешься.

Наименование форм и содержания работы:

- беседа о необходимости доверять и помогать тем, с кем общаешься;
- коммуникативная игра «Клеевой ручеёк»;
- игра «Три подружки».

30. Тема «Развитие аффективно-коммуникативных умений»

Цель и задачи:

1. развитие аффективно-коммуникативных умений;
2. развивать умение проявлять чуткость, отзывчивость, сопереживание;
3. учить помогать и поддерживать товарищей;
4. формировать умение применять свои индивидуальные способности в решении совместных задач;
5. учить выполнять различные роли.

Наименование форм и содержания работы:

- беседа о необходимости бережного и ответственного отношения к рядом живущим людям и к своим питомцам;
- ролевая игра «На приёме у доктора Пилюлькина»;
- игра «Материнская забота».

31. Тема «Встречи с изобразительным искусством. Художник и книга»

Цель и задачи:

1. способствовать развитию художественного восприятия;
2. приобщать детей к красоте, умению видеть и слышать прекрасное.

Наименование форм и содержания работы:

- великий сказочник В.М. Васнецов;
- просмотр репродукции картины «Алёнушка»;
- сочинение детьми рассказа «Алёнушка»;
- рассказ о работе художника при создании книги;
- рассмотреть иллюстрации в любимых книгах детей. Дать детям задание выучить стихи о весне, найти загадки о весне.

32. Тема «Встречи с поэзией»

Цель и задачи:

1. способствовать развитию художественного восприятия;
2. приобщать детей к красоте, умению видеть и слышать прекрасное.

Наименование форм работы:

- чтение детьми стихов о весне;
- загадки о весне.

33. Тема «Весенняя капель»

Цель и задачи:

1. способствовать развитию художественного восприятия;
2. приобщать детей к красоте, умению видеть и слышать прекрасное.

Наименование форм и содержания работы:

- беседа о красоте таких явлений природы, которые происходят весной;
- весна в произведениях художников - беседа о картинах художников;
- Природа в музыке - прослушивание музыки.
- подвести в конце занятия учащихся к выводу о важности умения видеть и слышать прекрасное в искусстве и окружающей жизни.

2-й год обучения.**Учебно-тематический план.**

№ п/п	Наименование темы занятий.	Всего часов
1.	Путешествие в мир природы.	1ч
2.	Что такое культура.	1ч
3.	Эстетика поведения.	1ч
4.	Правила этики.	1ч
5.	Культурный человек.	1ч
6.	Этичные и неэтичные поступки.	1ч
7.	Каким я хочу быть.	1ч
8.	Не хочу быть «неряхой».	1ч
9.	Осень в лесу.	1ч
10.	В мире вежливых слов.	1ч
11.	Ежели вы вежливы.	1ч
12.	Обращение должно быть вежливым.	1ч
13.	Мое имя.	1ч
14.	Вежливая просьба.	1ч
15.	Вежливый разговор по телефону.	1ч
16.	Азбука речевого поведения.	1ч
17.	Что такое красноречие.	1ч
18.	Зимние этюды.	1ч
19.	Долг платежом красен.	1ч
20.	О дружбе.	1ч
21.	Гостям всегда рады.	1ч
22.	Поздравления и пожелания.	1ч
23.	Поведение за столом.	1ч
24.	Поведение в общественном транспорте «Я – пассажир».	1ч
25.	Я – пешеход.	1ч
26.	Умение слушать. Жесты.	1ч
27.	Азбука нравственности (добро и зло).	2ч
28.	Культура и мы.	1ч
29.	Цветная музыка.	1ч
30.	Учимся понимать настроение.	1ч
31.	Дружим с юмором.	1ч
32.	Природа весной.	1ч
33.	Путешествие в сказку.	1ч
34.	Веселая школа вежливых наук.	2ч
Всего:		36

1. Тема «Путешествие в мир природы»

Цель и задачи:

1. воспитание у детей способности воспринимать и оценивать окружающий мир с точки зрения красоты;
2. раскрыть значения слов «Красота», «Вдохновение», «Радость».

Наименование форм и содержания работы:

- беседа о чувствах, возникающих при встрече с прекрасным в природе, искусстве;
- рассматривание репродукций картин с летним пейзажем («Утро в сосновом бору» И.И. Шишкин);
- прослушивание музыкальных произведений и стихотворений на тему «Природа»;
- рассказ детей о красоте летней природы.

2. Тема «Что такое культура»

Цель и задачи:

1. дать детям понятие о видах материальной и духовной культуры.

Наименование форм и содержания работы:

- беседа о материальной и духовной культуре;
- прослушивание музыкального произведения;
- рассматривание изделий Хохломы или др.;
- обсуждение «Что относится к духовной культуре».

3. Тема «Эстетика поведения»

Цель и задачи:

1. учить детей, что поведение должно быть красивым, а не только правильным и не только разумным. Красивые формы поведения: подтянутость, собранность, привлекательные манеры, спокойствие, достоинство.

Наименование форм и содержания работы:

- беседа «Поведение должно быть красивым»;

- прослушивание и обсуждение рассказа «От маленького к большому»;

- прослушивание и обсуждение рассказа «Улыбка матери».

4. Тема «Правила этики»

Цель и задачи:

1. дать общее представление о правилах этики (науке о законах, по которым человек живёт и взаимодействует с окружающим его миром).

Наименование форм и содержания работы:

- беседа о правилах взаимоотношения людей друг с другом;
- обсуждение поведения мышей на дне рождения у кота Леопольда;
- беседа о духовной красоте и душевной грубости, непорядочности;
- прослушивание и обсуждение сказки «Лиса и кувшин».

5. Тема «Культурный человек»

Цели и задачи:

1. способствовать осознанию человеческой личности с позиции её самооценности;
2. дать представление об этике и значимости её в жизни человека;
3. способствовать воспитанию желания быть культурным человеком.

Наименование форм и содержания работы:

- беседа о хороших манерах;
- игра «Кот Леопольд и мыши»;
- разгадывание загадок.

6. Тема «Этичные и неэтичные поступки»

Цель и задачи:

1. формирование у детей нравственных основ отношений с людьми.

Наименование форм и содержания работы:

- беседа об отношениях с мамой и другими членами семьи;
- игра - викторина «Этичные и неэтичные поступки»;

- игра «Наша дружная семья».

7. Тема «Каким я хочу быть»

Цель и задачи:

1. побудить детей к анализу своих достоинств;
2. формировать стремление к хорошим привычкам и качествам характера.

Наименование форм и содержания работы:

- прослушивание и обсуждение сказки «Лень да Отеть»;
- диалог с детьми: «Что я думаю о себе».

8. Тема «Не хочу быть неряхой»

Цель и задачи:

1. воспитывать культуру внешнего вида; -
2. формировать стремление к опрятности и красоте во внешнем облике.

Наименование форм и содержания работы:

- беседа об опрятности;
- прослушивание отрывков «Мойдодыр» и «Федорино горе»;
- обсуждение «Как относиться к своей внешности».

9. Тема «Осень в лесу»

Цель и задачи:

1. ознакомление с произведениями изобразительного искусства и поэзией, показывающими осеннюю природу;
2. учить правильно воспринимать и чувствовать красоту и настроение природы картины;
3. закрепить умение различать цветовые оттенки осенней листвы;
4. формировать умение рассказывать о пейзаже, описывать свои чувства и настроение, вызываемые картиной.

Наименование форм и содержания работы:

- ознакомление с произведениями изобразительного искусства на тему «Осенний пейзаж» («Золотая осень» И.И. Левитан; «Рожь» И.И. Шишкин; «Золотая осень» В. Поленов);

- прослушивание стихотворений об осени (Ф. Тютчев, И. Бунин);

- рассказ детей о красоте осени на картинах и живой природе.

10. Тема «В мире вежливых слов»

Цель и задачи:

1. объяснить детям нравственный смысл слов, используемых при общении;

2. составить словарь наиболее широко употребляемых в общении слов;

3. объяснить, что мы понимаем под формой общения.

Наименование форм и содержания работы:

- игра «Маша заблудилась»;

- игра «Извинение»;

- задание по картинке: «Кого можно назвать вежливым»;

- игра «Кто знает больше вежливых слов»;

- прослушивание и обсуждение стихотворения «О волшебных словах»;

- прослушивание и обсуждение стихотворения «Ежели вы вежливы» и рассказа «Волшебное слово».

11. Тема «Ежели вы вежливы»

Цель и задачи:

1. формирование у детей нравственных основ отношений с людьми;

2. способствовать развитию вежливости, основанной на искренности, доброжелательности, уважении к окружающим.

Наименование форм и содержания работы:

- игра «Волшебный цветик - семицветик»;

- задание «Найди лишнее, объясни, почему»;
- задание по картинкам «Настоящая и показная доброта»;
- задание «Вставь пропущенное вежливое слово»;
- задание «Найди лишнее, объясни значение каждого слова»;
- задание по картинкам «Кто ведёт себя вежливо».

12. Тема «Обращение должно быть вежливым»

Цель и задачи:

1. воспитание навыков культурного поведения;
2. ознакомление с правилами обращения на «Ты» и «Вы»;
3. обогащение словарного запаса, выражающего доброе, вежливое отношение к людям;
4. обогащение словарного запаса словами «спасибо», «извините», «пожалуйста», «будьте любезны» и т.п.

Наименование форм и содержания работы:

- задание «Как к кому обращаться»;
- прослушивание и обсуждение стихотворения;
- обсуждение ситуаций, в которых нужно использовать слово «ты» или «вы»; какие отношения между людьми выражает обращение на «ты» (доверие, близкое расположение), и какое на «вы» (уважение, признание). Обращение к взрослому человеку. О вежливых формах обращения к незнакомому человеку;
- игровые ситуации встречи на улице и во дворе;
- прослушивание и обсуждение рассказа;

13. Тема «Моё имя»

Цели и задачи:

1. способствовать развитию интереса и уважительного отношения к имени человека, в частности, к своему имени и именам близких людей.

Наименование форм и содержания работы:

- беседа об имени;
- игра «Нужно ли называть имя при обращении к человеку?»

14. Тема «Вежливая просьба»

Цель и задачи:

1. познакомить детей с формами выражения просьбы, адресованной старшему незнакомому, старшему близкому, а также ровеснику в разных ситуациях: дома, на улице, в общественных местах.

Наименование форм и содержания работы:

- беседа об умении выразить просьбу;
- прослушивание и обсуждение рассказов (тема: обращение);
- игровые ситуации: «В магазине игрушек», «В незнакомом городе».

15. Тема «Вежливый разговор по телефону»

Цель и задачи:

1. формировать навыки вежливого разговора по телефону;

2. в процессе игры добиваться автоматической реализации в речи ребёнка этикетных выражений, которые сопровождают телефонный разговор.

Наименование форм и содержания работы:

- беседа о видах телефонного разговора;
- прослушивание и обсуждение рассказов с ситуациями разговора по телефону;
- игровые ситуации.

16. Тема «Азбука речевого поведения»

Цель и задачи:

1. учить детей красиво говорить и правильно вести себя при разговоре;

2. учить чётко и ясно произносить слова, правильно и понятно для окружающих излагать мысль;

3. учить вежливо отвечать на вопросы взрослых и обращаться к ним с просьбой, не перебивать говорящих, спокойно и скромно держать себя во время разговора.

Наименование форм и содержания работы:

- прослушивание и обсуждение сказки «Мальчик - с-пальчик и буква А»;
- задание «Беседа»;
- беседа о темпе речи. Быстроговорка;
- беседа обсуждение «Какой должна быть речь человека»;
- прослушивание и обсуждение рассказа «Папка под мышкой».

17. Тема «Что такое красноречие»»

Цель и задачи:

1. учить детей красиво говорить и правильно вести себя при разговоре;

Наименование форм и содержания работы:

- прослушивание и обсуждение рассказов (тема: обращение);
- игровые ситуации: «В магазине игрушек», «В незнакомом городе».

18. Тема «Зимние этюды»

Цель и задачи:

1. ознакомление с произведениями изобразительного искусства, поэзией, описывающих зимнюю природу;
2. учить правильно воспринимать и чувствовать настроение природы на картине;
3. формировать умение рассказывать о картине, описывать свои чувства и настроение, вызываемые картиной.

Наименование форм и содержания работы:

- рассматривание репродукций картин И.Шишкина «Зима» и «На севере диком»;
- прослушивание отрывка из стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро»;

- рассказ детей о зиме, о зимнем лесе.

19. Тема «Долг платежом красен»

Цель и задачи:

1. формировать умение быть честным, ответственным за свои поступки;
2. развивать умение быть чутким, отзывчивым.

Наименование форм и содержания работы:

- прослушивание и обсуждение сказки «Баба яга и Машенька»;
- игра «Я - взрослый».

20. Тема «О дружбе»

Цель и задачи:

1. развитие аффективно-коммуникативных умений;
2. развитие умения проявлять чуткое, внимательное отношение к партнёрам по общению, умения доверять, помогать и поддерживать друзей и близких людей.

Наименование форм и содержания работы:

- этическая беседа по пословицам «О дружбе»;
- игровое упражнение «Умеешь ли ты дружить?»;
- прослушивание и обсуждение рассказа;
- игровое упражнение «У тебя в гостях подруга (друг).

21. Тема «Идём в гости, принимаем гостей»

Цель и задачи:

1. дать основы правил гостеприимства и поведения в гостях;
2. формировать умение делать и принимать подарки согласно этикета.

Наименование форм и содержания работы:

- игра «Поможем крокодилу Гене выбрать подарок для Чебурашки»;
- беседа о поведении в гостях и в роли хозяев, к которым пришли гости. Воспитание необходимых качеств хозяина: приветливость,

внимательность, предупредительность, щедрость, бескорыстность, тактичность. Необходимые качества гостя: пунктуальность, скромность, вежливость, тактичность, жизнерадостность. Этикет гостя: ответить на приглашение (поблагодарить), уметь выбрать подарок (требования к нему) и преподнести его, соблюдать правила поведения за столом, чувствовать время, уметь прощаться;

- игра «Мы идём в гости».

22. Тема «Поздравления и пожелания»

Цель и задачи:

1. соотнести представления о праздничном дне и праздничных словах;
2. ввести в речевой обиход выражения поздравления и пожелания;
3. формировать умение делать и принимать подарки согласно этикета.

Наименование форм и содержания работы:

- прослушивание и обсуждение рассказа «День рождения дяди Коли»;
- игровые ситуации.

23. Тема «Поведение за столом»

Цель и задачи:

1. на примере образцового и неправильного поведения за столом, выражений приглашения, благодарности, извинения сформировать представление об этикете.

Наименование форм и содержания работы:

- беседа о правилах поведения за столом; стихотворение «О застольном невежестве»;
- прослушивание и обсуждение рассказа «От маленького к большому»;
- игра «Как вести себя в гостях».

24. Тема «Поведение в общественном транспорте»

Цель и задачи:

1. показать, как принято вести себя в общественном транспорте;
2. научить вежливо уступать место старшим.

Наименование форм и содержания работы:

- прослушивание и обсуждение мини-рассказов «Я - пассажир»;
- игровые ситуации «Я - пассажир».

25. Тема «Я - пешеход»

Цель и задачи:

1. дать представление о правилах поведения на улице, правилах безопасного поведения на дороге.

Наименование форм и содержания работы:

- игра «Я - пешеход»;
- обсуждение основных правил для пешеходов.

26. Тема «Умение слушать. Жесты»

Цель и задачи:

1. развивать умение слушать;
2. познакомить детей с невербальными средствами общения.

Наименование форм и содержания работы:

- беседа об умении слушать;
- задание по картинкам «Кто умеет слушать»;
- прослушивание и обсуждение стихотворения «Единица»;
- задание «Найди лишнее»;
- беседа о значении жестов в жизни человека;
- задание по картинкам: «О чём говорят герои?»
- задание по картинкам: «Почему герои используют разные жесты для приветствия?».

27. Тема «Азбука нравственности (Добро и зло)»

Цель и задачи:

1. привлекая литературные произведения и на примере знакомых детям жизненных ситуаций, объяснить какой смысл люди вкладывают в понятия «добро» - «зло» (синонимы «хорошо» - «плохо»),

Наименование форм и содержания работы:

- беседа «Что такое добро и зло»;
- прослушивание и обсуждение рассказов «Как Белочка дятла спасала», «Чтобы бабочка не укололась», «Самое страшное».

28. Тема «Культура и мы»

Цель и задачи:

1. закрепить пройденный материал по правилам этикета.

Наименование форм и содержания работы:

- викторина «Кто такой культурный человек?».

29. Тема «Цветная музыка»

Цель и задачи:

1. учить слушать отрывки из музыкальных произведений и соотносить их с эмоциональным состоянием.

Наименование форм и содержания работы:

- прослушивание музыкальных отрывков (музыка медленная - быстрая, весёлая - грустная, ясная - мрачная и т.п.);
- подборание детьми к музыке подходящих цветных карточек, составляя «рисунок» музыки.

30. Тема «Учимся понимать настроение»

Цель и задачи:

1. учить определять эмоциональные состояния по изображённым движениям, позам (мимика и пантомимика);
2. импровизировать в создании выразительной фигуры, отображающей особенности эмоционального состояния с помощью игры «Море волнуется раз ...»;

3. учить понимать настроение персонажа в сюжетной картине В.М. Васнецова «Алёнушка».

Наименование форм и содержания работы:

- упражнение «Покажи эмоциональное состояние ...»;
- игра «Море волнуется раз ...»;
- рассматривание репродукции картины В.М. Васнецова «Алёнушка»;
- обсуждение с детьми сюжета картины.

31. Тема «Дружим с юмором»

Цель и задачи:

1. повышение уровня положительного эмоционального реагирования, снятие эмоциональных зажимов.

Наименование форм и содержания работы:

- игра «Мышиная шепталка»;
- прослушивание и обсуждение стихотворения «Нешумелка»;
- беседа о значении юмора в жизни человека;
- задание: «Составьте рассказ по картинке»;
- загадки, шутки, пословицы.

32. Тема «Природа весной»

Цель и задачи:

1. приобщать детей к красоте, умению видеть и слышать прекрасное;
2. формировать умение видеть колорит и настроение картины;
3. учить умению описывать свои чувства и настроение, вызываемые картиной, природой.

Наименование форм и содержания работы:

- беседа о красоте таких явлений природы, которые происходят весной;

- весна в произведениях художников - беседа о картинах художников (А.К. Саврасов «Грачи прилетели», И.И. Левитан «Весна. Март»);
- природа в музыке - прослушивание музыкальных произведений;
- подвести в конце занятия учащихся к выводу о важности умения видеть и слышать прекрасное в искусстве и окружающей жизни.

33. Тема «Путешествие в сказку»

Цель и задачи:

1. способствовать развитию художественного восприятия; приобщать детей к умению видеть и слышать прекрасное в жизни.

Наименование форм и содержания работы:

- просмотр репродукций картин В.М.Васнецова «Иван-царевич на сером волке», «Алёнушка», «Три богатыря»;
- рассказ о работе художника при создании книги;
- рассматривание иллюстраций в любимых книгах детей.

34. Тема «Весёлая школа вежливых наук»

Цель и задачи:

1. формировать у детей представления о нравственных нормах отношений с окружающими: доброжелательности, честности, правдивости;
2. воспитывать культуру общения: умение приветливо разговаривать друг с другом, со взрослыми, вежливо обращаться с товарищами.

Наименование форм и содержания работы:

- «Хорошие манеры в рисунках и примерах» (путешествие в этическую грамматику);
- викторина.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

К концу первого года обучения дети должны **знать**: основы речевой и поведенческой культуры; правила безопасного поведения в доме, на улице возле водоёмов (в разные времена года).

К концу второго года обучения обучающиеся должны **знать**: правила поведения в общественных местах, культуры общения; основные понятия «Этики» и «Эстетики»; уметь: моделировать различные ситуации, применяя правила культуры общения и поведения; «читать» художественные и музыкальные произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля (аттестации) по учебному предмету «Этика - Эстетика»: **текущий и промежуточный.**

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, восприятия материала на уроке.

Текущая аттестация проводится на каждом уроке с целью контроля за качеством освоения разделов учебного материала.

При выставлении оценок учитываются:

- качество выполнения предложенных заданий,
- активность, инициативность и самостоятельность при выполнении классных заданий,
- темпы продвижения ученика.

Промежуточный контроль выражен в проведении уроков-бесед в конце каждого полугодия. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Эти учебные мероприятия позволят объективно оценивать приобретённые учащимися знания, умения и навыки.

Критерии оценок.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Этика - Эстетика» должны позволить:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного программой;
- оценить умения учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить уверенность и свободу выполнения заданий.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-ти балльная система оценок.

Оценка 5 (отлично) – уверенное, свободное, грамотное и правильное исполнение заданий, демонстрация отличного качества теоретических знаний и практических навыков.

Оценка 4 (хорошо) – недочёты в отдельных видах работы: небольшие погрешности, нарушения в темпе выполнения заданий, незначительные ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, неуверенное владение теорией и неустойчивые навыки.

Возможно при текущем и промежуточном контроле работы учащегося использовать для уточнения оценки «+» и «-».

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Образовательная программа для первого года обучения состоит из следующих 6 блоков:

1. Речевая культура.
2. Эстетика быта.
3. Культура внешнего вида.
4. Культура поведения в общественных местах.
5. Культура общения.
6. Встреча с прекрасным.

Для второго года обучения из 4 блоков:

1. Речевая культура.
2. Культура поведения в общественных местах.
3. Культура общения.
4. Встреча с прекрасным.

Методы, применяемые на занятиях:

- дискуссия, обсуждение;
- беседа, рассказ;
- работа в парах;
- работа в группе;
- рисунок, показ;
- упражнение, игра;
- ролевая игра.

Реализация программы позволяет повысить уровень интеллектуально-эмоционального развития обучающегося, способствует развитию эстетического и художественного вкуса, овладению навыками культурного общения и поведения, основами сравнительного анализа и систематизации полученных знаний.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баринова Е.В. «Знакомство с вежливыми словами», - Р-на-Дону, изд-во «Феникс», 2013.
2. Баринова Е.В. «Учимся дружить», - Р-на-Дону, изд-во «Феникс», 2012.
3. Васильева-Гангнус Л. «Азбука вежливости», - М., изд-во «Педагогика», 1988.
4. Калинина Л. «Правила безопасности», - М., «Лев Толстой», 2011.
5. Корчинова О.В. «Детский этикет», - Р-на-Дону, «Феникс», 2002.
6. Крутецкая В.А. «Правила хорошего поведения», - С.–Пб., изд-во «Литера», 2011.
7. Кузнецов И.Н. «100 правил безупречного этикета», - Минск, «Харвест», 2012.
8. Куриленко Т.М. «Воспитание нравственности. Задания и упражнения», - Минск, «Народная Асвета», 1983.
9. Михайлов С. «Уроки безопасности дома», - Кострома, «Детский мир», 2013.
10. Петерина С.В. «Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста», - М., «Просвещение», 1986.
11. Сосновская Н. «Правила дорожного движения», - М., «Лев Толстой», 2010.
12. Хаткина Н.В., Хаткина М.А. «Академия Вежливых Наук профессора Бонуса», - Д., «Сталкер», 1997.
13. Шинкарчук С.А. «Правила безопасности дома и на улице», - С.–Пб., изд-во «Литера», 2008.
14. Шорыгина Т.А. «Беседы о хорошем и плохом поведении», - М., «Сфера», 2010.
15. Шорыгина Т.А. «Беседы об этике с детьми 5-8 лет», - М., «Сфера», 2010.

16. Элькин Г.Н. «Правила безопасного поведения на дороге», - С.–Пб., изд-во «Литера», 2008.
17. Яковленко Л.В. «Детям о безопасности на улице», - М., «Сфера», 2010.
18. Яковленко Л.В. «Детям о безопасности дома», - М., «Сфера», 2010.

Электронные ресурсы

1. Каталог концертов: <https://www.culture.ru/music/concerts>
2. Онлайн трансляции концертов, спектаклей, экскурсий и записи прошедших трансляций: <https://www.culture.ru/s/nacionalnyj-proekt-kultura/#schedule>
3. Курсы лекций о музыке на интернет-ресурсе «Muzium» <http://muzium.org/courses>
4. Бесплатные онлайн-экскурсии крупнейших музеев мира <https://www.culture.ru/news/255559/krupneishie-muzei-mira-predstavili-be...>
5. Электронные учебники издательства «Просвещение» (бесплатный доступ на 3 месяца) <https://media.prosv.ru/>
6. Электронные учебники издательского дома «Российский учебник» (бесплатный доступ по промокоду «УчимсяДома») <https://rosuchebnik.ru/digital-help/>
7. Лекции об искусстве на портале «Arzamas» <https://arzamas.academy/courses#arts>
8. Детям о музыке https://www.youtube.com/playlist?list=PLZ_OI0KDP0K_wkyQdQOGUsf0xWgOCQwqU
9. Фильмы о композиторах и музыкантах http://rudnik92.blogspot.com/2014/06/blog-post_27.html

6. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы

1. Общие положения

Оценка результатов освоения образовательной программы «Отделение раннего эстетического развития» осуществляется с целью:

- выявления динамики индивидуальных достижений каждого ребёнка;
- определения степени овладения знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой;
- анализа эффективности педагогической работы и корректировки содержания обучения.

Оценивание носит формирующий, стимулирующий и описательный характер. Оно направлено не на сравнение детей между собой, а на выявление личностного роста, индивидуального прогресса и уровня творческой активности.

2. Формы контроля и аттестации

Контроль осуществляется в следующих формах:

- **текущий контроль** — проводится педагогом в ходе занятий в форме наблюдения, индивидуальных заданий, творческих игр, упражнений;
- **промежуточная аттестация** — проводится в конце каждого учебного года в форме открытого занятия, концерта, выставки, показа творческих работ;
- **итоговая аттестация** — проводится в конце третьего года обучения и представляет собой итоговое открытое занятие (праздничный концерт, презентацию творческих достижений обучающихся).

Формы представления результатов:

- сольное или групповое музыкальное выступление;
- участие в вокально-инструментальных или театрализованных номерах;
- показ творческих работ (рисунков, поделок, хореографических композиций);
- участие в школьных и городских мероприятиях.

3. Система оценивания

В рамках программы оценивание не носит отметочного (балльного) характера. Результаты фиксируются в качественной форме — словесным описанием достижений ребёнка, отражающих уровень его активности, интереса, самостоятельности и творческого прогресса.

По итогам года педагог оформляет характеристику индивидуальных достижений обучающегося, которая содержит:

- уровень развития основных навыков (слух, ритм, координация, выразительность);
- проявление интереса к занятиям, участие в коллективных видах деятельности;
- динамику эмоционального и творческого развития;
- рекомендации по дальнейшему обучению.

4. Критерии оценки освоения программы

Критерий 1. Познавательная активность и интерес к занятиям:

- проявляет интерес и радость от участия в музыкально-творческих заданиях;
- проявляет инициативу, внимателен, сосредоточен на процессе;
- способен действовать по предложению педагога и самостоятельно.

Критерий 2. Развитие музыкальных и творческих способностей:

- демонстрирует слуховое внимание, чувство ритма, элементарную музыкальную память;
- способен узнавать, различать и воспроизводить простейшие мелодии, ритмические рисунки, движения под музыку;
- участвует в пении, игре на музыкальных инструментах, движениях и творческих заданиях.

Критерий 3. Эмоционально-ценностное отношение к искусству:

- эмоционально откликается на музыку, изобразительный или хореографический образ;
- выражает свои чувства через пение, движение, рисунок;
- способен оценить настроение и характер музыкального произведения.

Критерий 4. Коммуникативность и участие в коллективной деятельности:

- взаимодействует с педагогом и другими детьми;
- умеет слушать, ждать своей очереди, участвовать в ансамбле или совместной игре;
- проявляет доброжелательность и уважительное отношение к окружающим.

Критерий 5. Сценическая культура и самопрезентация:

- проявляет уверенность и самостоятельность при выступлении;

- выполняет элементарные сценические действия (выход, исполнение, поклон);
- умеет держаться на сцене естественно и выразительно.

5. Уровни освоения программы

Уровень	Характеристика освоения программы
Высокий	Ребёнок активно участвует в музыкально-творческой деятельности, проявляет инициативу, музыкальность, эмоциональную выразительность, уверенно демонстрирует навыки и творческие способности.
Достаточный	Ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, освоил основные навыки и умения, проявляет эмоциональную отзывчивость, способен участвовать в коллективных формах работы.
Базовый (начальный)	Ребёнок проявляет интерес к занятиям, выполняет задания с помощью педагога, демонстрирует элементы музыкально-творческой активности, осваивает программу в индивидуальном темпе.

6. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится по завершении трёхлетнего курса и носит празднично-показательный характер. Форма проведения — итоговое открытое занятие или концерт-праздник, включающий демонстрацию творческих достижений детей (вокальных, хореографических, изобразительных).

Итоговая оценка формулируется в описательной форме:

- «Программа освоена в полном объёме» — при достижении запланированных результатов и активном участии в деятельности;
- «Программа освоена частично» — при усвоении основных элементов программы и положительной динамике индивидуального развития.