

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №3»

«Утверждаю»
Директор



 Т.П. Жигунова

дата рассмотрения
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

дата утверждения
Приказ № 89 от 28.08.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Основы дизайна»

Срок обучения: 3 года

Старый Оскол
2025 г

Принято
педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №3»
Протокол №1 от 28.08.2025

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ №3»
Т.П. Жигунова



Разработчики:

Захарова А.А.,

преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол
Старооскольского городского округа

Гудова Е.А.,

преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол
Старооскольского городского округа

СТРУКТУРА
программы учебного курса

| № | НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ | № страницы |
|-------------|---|-------------------|
| I | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 4 |
| II | УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН | 8 |
| III | СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА: РИСУНОК; ЖИВОПИСЬ; КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ; ОСНОВЫ ДИЗАЙНА; БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ | 14 |
| IV | ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ | 109 |
| V | МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА | 109 |
| VI | ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ | 112 |
| VII | ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА | 116 |
| VIII | СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИНТЕРНЕТ- РЕСУРСОВ | 119 |

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Основы дизайна» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа «Основы дизайна» предназначена для детей 9 - 12 лет и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по направлению «Дизайн» в ДХШ, ДШИ. Содержание программы: ориентация на будущее. Нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение детей к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Данный курс программы доступен для каждого желающего ребенка, предлагает достаточно широкий круг видов изобразительной деятельности, что сближает с программами художественных школ. При завершении курса и наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможно его обучение по предпрофессиональной программе в области искусств. Программа, отвечает на самые актуальные вопросы, учит не только техническим тонкостям, но и педагогическим приемам при работе с ней. Рассчитана на управление классом в условиях дистанционного режима обучения, онлайн — консультации по вопросам разработки и реализации учебных тем и заданий в условиях вынужденного дистанционного обучения.

Программа имеет общеобразовательную направленность, дает общее представление о дизайне и художественной организации окружающей среды, пространстве существования и деятельности человека. Ее дидактическая ценность кроется в синтезе большого количества художественных дисциплин. Система приемов и техник, которые можно свободно комбинировать, развивает творческий потенциал учащихся. Программа дает возможность для роста как новичкам в рисовании, так и уже осведомленным ученикам, имеющим опыт обучения ранее. Является базой для дальнейшего предпрофессионального обучения. Комплекс учебных занятий обеспечивает разностороннее творческое развитие способностей детей, расширяет и систематизирует знания, служит основой формирования познавательного интереса через овладение практическими навыками в области художественного дизайна. Задача программы – дать базу практических навыков, позволяющих ученикам самостоятельно воплощать свои художественные замыслы с помощью графических, композиционных и живописных приемов; создать условия для профессионального самоопределения обучающихся. Программа рассчитана на школьников, увлекающихся рисованием и мечтающих стать дизайнерами.

На занятиях используются различные современные и классические

материалы и техники, создаем первые дизайн-проекты. Изучаемые дисциплины: рисунок, живопись, станковая композиция, беседы об искусстве.

В процессе занятий обучающиеся знакомятся с основами композиции и рисунка, с декоративной живописью и художественной графикой, изучают свойства и особенности различных художественных материалов и учатся воплощать свои идеи

Технические средства обучения, фонд учебных презентаций по изобразительному искусству, интерактивных обучающих упражнений, видео фильмов, мастер- классов, электронных иллюстраций (школьная библиотека) позволяет справляться с новой реальностью, используя интернет — ресурсы, гаджеты. Работа по развитию информационных технологий, по их внедрению в школьный образовательный процесс на образовательных порталах, платформах.

Форма проведения учебных аудиторных занятий — групповая. Продолжительность занятия: 1 урок — 40 минут. Срок реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по учебному предмету «Основы дизайна» 3 года для детей в возрасте от 9 до 12 лет включительно.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа по учебному предмету «Основы дизайна» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивать развитие творческих способностей подрастающего поколения, устойчивого интереса к творческой деятельности. Программа может стать зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

Минимум содержания дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по учебному предмету «Основы дизайна» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Данная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа реализуется посредством:

- лично - ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- обеспечения для детей в будущем свободного выбора того или иного вида искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Реализация дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства и основы дизайна

способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активной творческой деятельности; художественно-творческих умений и навыков в том или ином виде (видах) искусств.

Примерный перечень учебных направлений предметов: рисунок, живопись, композиция станковая, основы дизайна, беседы об искусстве.

Качество реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы дизайна» обеспечивается за счет: доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств; наличия комфортной развивающей образовательной среды. Данная программа является целостным курсом, который включает в себя основные виды художественного творчества и способствует реализации главной цели художественного образования - формированию духовной культуры личности, приобщению к общечеловеческим ценностям, овладению профессиональными знаниями и опытом национального культурного наследия. Тематика и последовательность программы обеспечивают эмоциональные контакты с искусством, художественные знания, умения и навыки, приобретаемые на занятиях, способствуют творческой самореализации и являются средством приобщения ребенка к художественной культуре, познанию мира в образной форме.

Цель программы: развитие индивидуальности каждого ребенка через многообразие художественных средств в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором; создание условий для художественного образования в области дизайна; приобретения комплекса знаний, умений, навыков и подготовка способных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Развить творческую индивидуальность в каждом ребёнке, сориентировать обучающихся на самостоятельное экспериментирование, самопознание, самовыражение и создание авторских работ в разных техниках, создание собственных проектов. Умение защитить свою работу, передать свои мысли и переживания в работе, развивать и совершенствовать чувство цветопередачи форм и структуры предметов, величину и соотношение частей, творческие работы.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

Обучающие:

- приобретение обучающимися практических приемов и навыков изобразительного мастерства по рисунку, живописи, композиции станковой, основам дизайна;
- обучение теоретическим и практическим основам и изобразительной грамотности;

- формирование умений и навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;

- изучение свойства различных живописных, графических и других материалов и формирование навыков работы с ними.

Развивающие:

- Развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, через игровые технологии и нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;

- Формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству;

- Развитие образного, абстрактного, пространственного мышления; зрительной и образной памяти, внимания, зрительного восприятия, творческого воображения;

- Выявление и развитие художественных способностей: художественного мышления (умение воплощать в художественных образах творческие задачи), композиционного и пространственного видения, образного представления и т.д.

Воспитательные:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосоздания;

- приобщение к наследию отечественного и мирового искусства, художественной культуре;

- воспитание в детях активного эстетического отношения к действительности, искусству, явлениям культуры, народным художественным традициям;

- воспитание личности, социально адаптированной в современном обществе;

- воспитание целеустремленности, аккуратности, трудолюбия, самостоятельности.

- способствование сохранения и укрепления психического и физического здоровья, через арт-терапию.

Сроки реализации программы

| Год обучения | Возраст | Кол-во час в год |
|----------------|-------------|------------------|
| 1 год обучения | 9 - 10 лет | 324 |
| 2 год обучения | 10 -11 лет | 324 |
| 3 год обучения | 11 - 12 лет | 324 |
| Итого | | 972 |

Формы и режим занятий

Режим занятий — 9 час. в неделю: рисунок — 2 час; живопись — 2 час.; станковая композиция -2 час.; основы дизайна -2 час.; беседы об искусстве- 1 час.

Занятия проходят в форме бесед и практических заданий. Планируется участие в фестивалях, конкурсах и выставках.

В конце учебного года экзамен по предмету «Основы дизайна».

II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| | | | |
|-------------------|--|---|---------------------|
| | РИСУНОК | | |
| | 1 год обучения | | |
| № темы | Раздел программы | Вид учебного занятия | Кол-во часов |
| 1 | Роль и значение рисунка в процессе обучения. Беседа. Упражнение на проведение параллельных линий с различным интервалом и группирование линий в приёме штриховки. | теоретическое занятие практическое занятие | 2 2 |
| 2 | Работа с использованием прямых линий. Пропорциональные отношения между предметами. Понятие «пропорции», «тон». Натюрморт из 2-3 предметов. | практическое занятие | 4 |
| 3 | Мир вокруг нас. Фауна. | практическое занятие | 8 |
| 4 | Методы рисования. Плоские и объёмные изображения. | практическое занятие | 4 |
| 5 | Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт. | практическое занятие | 8 |
| 6 | Рисование цветов гелевыми ручками. | практическое занятие | 8 |
| 7 | Рисунки фруктов и овощей фломастерами. | теоретическое занятие | 4 |
| 8 | "Чаепитие", «В гостях у бабушки» - рисование мягкими материалами (на выбор: соус, уголь-мел, пастель). Натюрморт | практическое занятие | 8 |
| 9 | Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта (предметы цилиндрической и прямоугольной формы) | практическое занятие | 8 |
| 10 | Свет в рисунке. Упражнение: распределение света и тени на различных бытовых предметах. Искусственное освещение. | Практическое занятие | 4 |
| 11 | Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами. | Практическое занятие | 4 |
| 12 | Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома. | Практическое занятие | 4 |
| 13 | Экзотические фрукты в технике "масляная пастель". | практическое занятие | 4 |

| | | | |
|------------------|--|----------------------|----|
| Количество часов | | | 72 |
| | 2 год обучения | | |
| 14 | Тональный рисунок натюрморта из 3х предметов быта и драпировки | практическое занятие | 8 |
| 15 | Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). "В лесу" – работа мягким карандашом | практическое занятие | 8 |
| 16 | Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой. | практическое занятие | 8 |
| 17 | Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы). | практическое занятие | 8 |
| 18 | Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц. Певчие и лесные птицы – зарисовки мягким материалом. | практическое занятие | 8 |
| 19 | Экзотические птицы. Работа в технике «пастель». | практическое занятие | 4 |
| 20 | Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные. | практическое занятие | 8 |
| 21 | Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры. | практическое занятие | 4 |
| 22 | Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки по памяти и воображению. | практическое занятие | 4 |
| 23 | Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером. | практическое занятие | 4 |
| 24 | Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта на нейтральном фоне | практическое занятие | 8 |
| Количество часов | | | 72 |

| | | | |
|----|---|----------------------|---|
| | 3 год обучения | | |
| 25 | Тональный рисунок трёх плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон и различной тональной окраской (светлый, серый, тёмный). Фон — белая бумага. | практическое занятие | 2 |
| 26 | Упражнение на проведение параллельных и перпендикулярных линий с различным интервалом и выразительностью. Группирование линий в приёме штриховки. | практическое занятие | 3 |
| 27 | Две зарисовки чучела птицы. | практическое занятие | 6 |

| | | | |
|------------------|--|----------------------|----|
| 28 | Графический материал и его свойства. | практическое занятие | 9 |
| 29 | Рисование предметов различной тональности по памяти. | практическое занятие | 6 |
| 30 | Пропорциональные отношения между предметами. Понятие «пропорции». | практическое занятие | 6 |
| 31 | Пропорциональные отношения между предметами. Понятие «пропорции». | практическое занятие | 6 |
| 32 | Пропорциональные отношения между предметами. Понятие «пропорции». | практическое занятие | 6 |
| 33 | Беседа о перспективе. | практическое занятие | 1 |
| 34 | Линейно - конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола коробки. | практическое занятие | 3 |
| 35 | Линейно - конструктивный (сквозной) рисунок деревянного ящика с введением лёгкого тона. | практическое занятие | 6 |
| 36 | Закрепление линейной перспективы. Тональный рисунок натюрморта с предметом прямоугольной формы. | практическое занятие | 6 |
| Количество часов | | | 72 |

| | | | |
|---------------|--|---|-------------------------|
| | ЖИВОПИСЬ | | |
| | 1 год обучения | | |
| № темы | Раздел программы | Вид учебного занятия | Количество часов |
| 1 | Знакомство с предметом «Живопись». Цветовое пятно – основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков. Живописные материалы. Изучение свойств гуашевых красок (упражнения по воображению). | теоретическое занятие практическое занятие | 4 8 |
| 2 | Основы цветоведения. Хроматические и ахроматические цвета. Упражнения – цветовые растяжки. Упражнения по воображению «Многоплановый пейзаж | практическое занятие | 8 |
| 3 | Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные и составные цвета. | практическое занятие | 8 |
| 4 | Букет цветов в технике "гуашь". | практическое занятие | 8 |

| | | | |
|-----------------------|---|----------------------|----|
| 5 | Основы цветоведения. Смешивание цветов: оптическое, механическое. Теплые и холодные цвета. Упражнение по воображению. | практическое занятие | 4 |
| 6 | Цветовой контраст. Упражнения на изменение насыщенности цвета через дополнительные цвета. Пейзаж по представлению на основе наблюдений различных состояний осени: «Золотая осень», «Солнечный день», «Листопад» и | практическое занятие | 8 |
| 7 | Цветовой нюанс. Натюрморт в близкой цветовой гамме, различных по тональной и цветовой насыщенности. | практическое занятие | 8 |
| 8 | Рефлекс. Натюрморт из трех предметов, один блестящий или белый на драпировках близких по цвету. | практическое занятие | 8 |
| 9 | Колорит. Серия (4 пейзажа) пейзажных этюдов по воображению «Времена года», «Весна». Создание цветовой гармонии. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость. | практическое занятие | 8 |
| Количество часов | | | 72 |
| 2 год обучения | | | |
| 10 | Колорит. Серия (4 пейзажа) пейзажных этюдов по воображению «Времена года», «Осень», Зима. Создание цветовой гармонии. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость. | практическое занятие | 8 |
| 11 | Технические особенности и приемы акварели. Лессировка. | практическое занятие | 4 |
| 12 | Технические особенности и приемы акварели. Метод работы по-сырому. | практическое занятие | 4 |
| 13 | Технические особенности. Натюрморт из весенних цветов и фруктов с использованием изученных приемов акварели. | практическое занятие | 8 |
| 14 | Портрет в живописи. Пропорции лица. Эмоции. | практическое занятие | 8 |
| 15 | Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры красками. Пропорции фигуры. Этюд | практическое занятие | 8 |
| 16 | Механическое смешение цветов. Серия этюдов натюрмортов на механическое смешивание цветов. | практическое занятие | 8 |
| 17 | Основы цветоведения. Теплые и холодные цвета. Натюрморт в холодной гамме. | практическое занятие | 8 |
| 18 | Основы цветоведения. Теплые и холодные цвета. Натюрморт в тёплой гамме. | практическое занятие | 8 |

| | | | |
|------------------|--|----------------------|----|
| 19 | Натюрморт из весенних цветов и фруктов с использованием изученных приемов гуаши. Повторение и закрепление пройденного материала. | практическое занятие | 8 |
| Количество часов | | | 72 |

| | | | |
|------------------|--|----------------------|----|
| | Живопись | | |
| | 3 год обучения | | |
| 20 | Основы цветоведения. Теплые и холодные цвета. Натюрморт из 2-ух драпировок и 3-х предметов в теплой гамме. | практическое занятие | 8 |
| 21 | Основы цветоведения. Теплые и холодные цвета. Натюрморт из 2-ух драпировок и 3-х предметов в холодной гамме. | практическое занятие | 8 |
| 22 | Основы цветоведения. Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота (упражнения по воображению). | практическое занятие | 8 |
| 23 | Локальный тон предмета. Светотональные отношения. Гризайль. Несколько этюдов натюрморта, различных по светлоте предметов и | практическое занятие | 8 |
| 24 | Локальный цвет и светлота предмета. Этюды натюрмортов предыдущего задания в цвете. | практическое занятие | 10 |
| 25 | Локальность цветового пятна. Свет, блик, полутень, тень предмета. Упражнения на распределение светотени на предметах прямоугольной, цилиндрической и шарообразной формы). | практическое занятие | 10 |
| 26 | Локальность цветового пятна. Натюрморт с предметами простой геометрической формы при боковом освещении. | практическое занятие | 10 |
| 27 | Локальность цветового пятна. Натюрморт из трех простых предметов на двух драпировках при боковом освещении. | практическое занятие | 10 |
| Количество часов | | | 72 |

| | | | |
|---------------|--|-----------------------------|-------------------------|
| | КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ | | |
| | 1 год обучения | | |
| № темы | Раздел программы | Вид учебного занятия | Количество часов |
| 1 | Вводная беседа. Понятие о композиции станковой. | теоретическое занятие | 1 |

| | | | |
|-----------------------|--|----------------------|----|
| 2 | Решение листа как единого целого. Понятие о создании эскиза композиции и его назначении. | практическое занятие | 1 |
| 3 | Метод акцентирования композиционного центра. Объединение элементов изображения в форму, приближенную к геометрической. | практическое занятие | 10 |
| 4 | Колорит. Цвет и его роль в создании эмоционального образа композиции. Выделение композиционного центра цветом. | практическое занятие | 10 |
| 5 | Средства композиции: линия, силуэт, цветовое пятно в графической композиции. | практическое занятие | 10 |
| 6 | Правила композиции: статика. | практическое занятие | 10 |
| 7 | Правила композиции: динамика. | практическое занятие | 10 |
| 8 | Ритмическая основа приёма композиции: горизонтали. | практическое занятие | 10 |
| 9 | Ритмическая основа приёма композиции: вертикали. | практическое занятие | 10 |
| Количество часов | | | 72 |
| 2 год обучения | | | |
| 10 | Ритмическая основа приёма композиции: диагонали. | практическое занятие | 10 |
| 11 | Ритмическая основа приёма композиции: спираль. | практическое занятие | 10 |
| 12 | Перспектива в композиции. Воздушная и тональная перспектива. Плановость. | практическое занятие | 10 |
| 13 | Передача пространства приемами композиции: кулисность; панорамность; приём окна. Упражнения | практическое занятие | 2 |
| 14 | Передача пространства приемами композиции: кулисность; панорамность; приём окна. Кулисность | практическое занятие | 10 |
| 15 | Передача пространства приемами композиции: кулисность; панорамность; приём окна. Панорамность | практическое занятие | 10 |
| 16 | Передача пространства приемами композиции: кулисность; панорамность; приём окна. Прием окна | практическое занятие | 10 |
| 17 | Закрепление пройденного материала. Свободная тема | практическое занятие | 10 |
| Количество часов | | | 72 |

| | | | |
|-----------------------|--|--|--|
| 3 год обучения | | | |
|-----------------------|--|--|--|

| | | | |
|------------------|--|----------------------|----|
| 18 | Перспектива в композиции. Воздушная и тональная перспектива. Плановость. | практическое занятие | 8 |
| 19 | Решение пространства в композиции посредством цвета. Ослабление цветовой насыщенности, сближение цвета, схожие цветовые отношения. | практическое занятие | 8 |
| 20 | Роль света в решении композиции станковой. | практическое занятие | 8 |
| 21 | Решение пространства в композиции через тон и цветовые пятна, комбинации и ритмические взаимодействия холодных и теплых цветов. | практическое занятие | 8 |
| 22 | Колорит. Цвет и его роль в создании эмоционального образа композиции. | практическое занятие | 10 |
| 23 | Выделение композиционного центра цветом. | практическое занятие | 10 |
| 24 | Закон цельности. Роль деталей в композиции. | практическое занятие | 10 |
| 25 | Колористическое решение центральной композиции. Задание на закрепление полученных знаний, умений и навыков. Подготовка к экзамену. | практическое занятие | 10 |
| Количество часов | | | 72 |

| | | | |
|---------------|--|-----------------------------|------------------------|
| | ОСНОВЫ ДИЗАЙНА | | |
| | 1 год обучения | | |
| № темы | Раздел программы, темы | Вид учебного занятия | Количество час. |
| 1 | Дизайн. Роль дизайна в развитии материальной культуры. | беседа | 1 |

| | | | |
|-----------------------|--|---|--------|
| 2 | Модуль и его применение. Стилизация. | теоретическое занятие практическое занятие | 1 6 |
| 3 | Упражнение. Модуль «Треугольник», «Квадрат». Выполнение аппликации из модуля «треугольник» (птица, животное, насекомое) | практическое занятие | 8 |
| 4 | Упражнение. Модуль «Круг». Выполнение аппликации из модуля «Круг» (птица, животное, насекомое) | практическое занятие | 8 |
| 5 | Модуль «Круг, квадрат, треугольник, собственный». Выполнение композиции из заданных модулей на тему: «Сказочный город», «Современный город», «Город будущего», «Город моей мечты». | практическое занятие | 8 |
| 6 | Изучение законов композиции (динамика, статика). Композиция | практическое занятие | 8 |
| 7 | Изобразительные средства в декоративной композиции (размер, тон, цвет, конфигурация). Создание композиции из геометрических фигур по каждому средству. | практическое занятие | 8 |
| 8 | Декоративный натюрморт. Натюрморт графический | практическое занятие | 8 |
| 9 | Декоративный натюрморт. Натюрморт живописный. | практическое занятие | 8 |
| 10 | Декоративный натюрморт. Натюрморт абстрактный. | практическое занятие | 8 |
| Количество часов | | | 72 |
| 2 год обучения | | | |
| 11 | Упражнение. Ассоциативно- образные композиции | практическое занятие | 10 |
| 12 | Текстура. Бумажная пластика | практическое занятие | 10 |
| 13 | Слово- образ. | практическое занятие | 10 |
| 14 | Композиция из букв. | практическое занятие | 10 |
| 15 | Стилизация. Животное. Силуэт. | практическое занятие | 10 |

| | | | |
|-----------------------|--|----------------------|----|
| 16 | Стилизация. Растение. Силуэт. | практическое занятие | 10 |
| 17 | Фактуры и материалы | практическое занятие | 12 |
| Количество часов | | | 72 |
| 3 год обучения | | | |
| 18 | Упражнения. Ритм | практическое занятие | 8 |
| 19 | Упражнения. Контрасты | практическое занятие | 8 |
| 20 | Модуль. Комбинаторика | практическое занятие | 8 |
| 21 | Буквенная композиция. Монограмма | практическое занятие | 8 |
| 22 | Трансформация натюрморта | практическое занятие | 8 |
| 23 | Композиция портрет. Формообразование. | практическое занятие | 10 |
| 24 | Ассоциативно- образная композиция «Город» | практическое занятие | 10 |
| 25 | Объемно-пространственная композиция. Бумажная пластика | практическое занятие | 12 |
| Количество часов | | | 72 |

| | | | |
|---------------|---|-----------------------------|--------------------------|
| | БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ | | |
| | 1 год обучения | | |
| № Темы | Раздел программы, темы | Вид учебного занятия | Количество часов. |
| 1. | Виды и жанры изобразительного искусства. | | |

| | | | |
|-----------|---|------------------------------|---|
| 1. | Что такое искусство? | урок-беседа | 2 |
| 2. | Виды изобразительного искусства. | урок беседа | 2 |
| 3. | «Как работает художник, чем пользуется» | урок игра | 2 |
| 4 | Анализ художественного произведения | урок комбинированное занятие | 2 |
| 2. | Виды живописи. | | |
| 5. | Монументальная живопись | урок беседа | 1 |
| 6 | Фреска | урок беседа | 1 |
| 7 | Анализ живописного произведения | урок письменная работа | 2 |
| 8 | Мозаичная, витражная | урок беседа | 1 |
| 9 | Анализ живописного произведения | урок письменная работа | 2 |
| 10 | Масляная живопись | урок беседа | 1 |
| 11 | Понятие о музее. | урок беседа | 1 |
| 12 | Посещение выставки в городской картинной галерее. | урок беседа | 4 |
| 13 | Анализ живописного произведения | урок комбинированное занятие | 2 |
| 14 | Музеи Петербурга. Эрмитаж. | урок беседа | 4 |
| 15 | Анализ живописного произведения | урок письменная работа | 2 |
| 16 | Акварельная живопись | урок беседа | 1 |

| | | | |
|---------------|--|-------------------------------------|----|
| 17 | Государственная Третьяковская картинная галерея. | урок беседа | 4 |
| 18 | Анализ живописного произведения | урок письменная работа | 2 |
| Кол-во час | | | 36 |
| | 2 год обучения | | |
| 19 | Театрально-декорационная живопись | урок беседа | 1 |
| 20 | Анализ живописного произведения | урок комбинирован ное занятие | 2 |
| 3. | Виды графики. | | |
| 21 | Книжная графика | беседа | 1 |
| 22 | Анализ графического произведения | урок письменная работа | 2 |
| 23 | Виды гравюры | беседа | 1 |
| 24 | Анализ графического произведения | урок письменная работа | 2 |
| 25 | Плакат | урок беседа | 1 |
| 26 | Анализ графического произведения | урок письменная работа | 2 |
| 27 | Графика в дизайне | урок беседа | 4 |
| 28 | Анализ графического произведения | урок комбинирован ное занятие | 2 |
| 4. | Виды декоративно прикладного искусства. | | |
| 29 | Виды декоративно прикладного искусства. | урок беседа | 1 |

| | | | |
|----------------|---------------------------------------|-------------------------------------|----|
| 30 | Городецкая роспись | урок беседа | 2 |
| 31 | Анализ декоративного произведения | урок письменная работа | 2 |
| 32 | Хохломская роспись | урок беседа | 2 |
| 33 | Анализ декоративного произведения | урок комбинирован ное занятие | 2 |
| 34 | Гжель | урок беседа | 2 |
| 35 | Анализ декоративного произведения | урок письменная работа | 2 |
| 36 | Старооскольская глиняная игрушка | урок беседа | 2 |
| 37 | Народный костюм Курской губернии | урок комбинирован ное занятие | 1 |
| 38 | Художественная обработка материала | урок беседа | 1 |
| 39 | Обсуждение декоративного произведения | урок комбинирован ное занятие | 1 |
| Кол-во час. | | | 36 |
| | 3 год обучения | | |
| 40 | Художественная роспись по стеклу | урок беседа | 1 |
| 41 | Виды ткачества | урок беседа | 1 |
| 42 | Обсуждение декоративного произведения | урок комбинирован ное занятие | 1 |
| 5. | Виды скульптуры | | |
| 43 | Материалы для лепки. | урок беседа | 1 |

| | | | |
|-----------|--|-------------------------------------|---|
| 44 | Монументальная скульптура | урок беседа | 1 |
| 45 | Анализ скульптурного произведения | урок комбинирован ное занятие | 2 |
| 46 | Рельефы | урок беседа | 1 |
| 47 | Резьба по дереву | урок беседа | 1 |
| 48 | Анализ скульптурного произведения | урок письменная работа | 2 |
| 49 | Мелкая пластика | урок беседа | 1 |
| 50 | Анализ скульптурного произведения | урок письменная работа | 2 |
| 51 | Ювелирные украшения | урок беседа | 1 |
| 52 | Анализ скульптурного произведения | урок письменная работа | 1 |
| 6. | Архитектура | | |
| 53 | Что такое Архитектура. | урок беседа | 1 |
| 54 | Архитектурные стили. Первобытная архитектура | урок беседа | 1 |
| 55 | Анализ архитектурного произведения. | урок комбинирован ное занятие | 1 |
| 56 | Романский стиль. Архитектурный стиль Готика | урок беседа | 1 |
| 57 | Анализ архитектурного произведения | урок комбинирован ное занятие | 2 |
| 58 | Архитектура эпохи возрождения. | урок беседа | 1 |
| 59 | Анализ архитектурного произведения | комбинирован ное занятие | 1 |

| | | | |
|-------------|--|----------------------------|----|
| 60 | Архитектурный стиль Барокко Архитектурный стиль Рококо | беседа | 1 |
| 61 | Анализ архитектурного произведения | письменная работа | 2 |
| 62 | Архитектурный стиль Классицизм Архитектурный стиль Модерн | беседа | 1 |
| 63 | Анализ архитектурного произведения | письменная работа | 2 |
| 64 | Архитектурный стиль конструктивизм. Архитектурный стиль Хай-тек | беседа | 1 |
| 65 | Анализ архитектурного произведения | письменная работа | 2 |
| 66 | Контрольная работа. | письменная и устная работа | 3 |
| Кол-во час. | | | 36 |

**III. СОДЕРЖАНИЕ
УЧЕБНОГО КУРСА ПРОГРАММЫ:
РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ,
ОСНОВЫ ДИЗАЙНА, БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**

РИСУНОК

На предмете «Рисунок» обучающиеся получают начальные сведения о размещении изображения в заданном формате, вырабатывают навык профессионально точить карандаш, правильно сидеть за мольбертом, учатся

проводить вертикальные и горизонтальные линии, сравнивают меньшую величину с большей, знакомятся с понятиями: «симметрия», «светотень». Обучающимся даются начальные сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности, происходит первое знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Большое внимание уделяется заданиям, направленным на изучение конструкции предметов, рисованию по памяти предметов в разных несложных положениях, обучающиеся учатся передавать эмоциональное состояния постановки, знакомятся с навыками в выполнении линейного и живописного рисунка.

Обучающиеся получают начальные сведения о размещении изображения в заданном формате, вырабатывают навык правильно держать карандаш, учатся сравнивать меньшую величину с большей величиной. Большое внимание уделяется заданиям, направленным на изучение конструкции предметов.

1 год обучения

Тема № 1. Роль и значение рисунка в процессе обучения. Беседа.

- Упражнение на проведение параллельных линий с различным интервалом и выразительностью. Группирование линий в приёме штриховки. Посадка за мольбертом, постановка руки, крепление листа на мольберте.

Аудиторная работа. Время исполнения: 4 час.

Материал — графитный карандаш. Ф — А3.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- знания о разнообразии рисунка на основе репродукций мастеров графики (показать фильм или иллюстративный ряд по данной теме).
- знания о разнообразии маркировки мягкости карандашей.
- умение в проведении прямых линий;
- навыки владения штрихом.

*Преподаватель показывает за мольбертом все необходимые приёмы работы.

Тема № 2. Работа с использованием прямых линий.

- Пропорциональные отношения между предметами. Понятие «пропорции», «тон». Натюрморт из 2-3 предметов.

Работа с использованием прямых линий. Упражнение

Аудиторная работа. Время исполнения: 4 час.

Материал — графитный карандаш. Ф — А3.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания: компоновка предметов на листе;
- знания: первые понятия об углах и пропорциях;

- умение в проведение прямых линий;
- навыки владения линией при передаче пропорций натуры.
- Выполнение набросков с натуры (животные, предметы быта).

Тема №3. Мир вокруг нас. Фауна.

- Аудиторная работа. Время исполнения: 8 час.

Материал — графитный карандаш 8В, мягкий материал, Ф — А4.

Беседа о материале, необходимом при выполнении зарисовок. Стилль изображения — непрерывная линия.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

знания: пропорции, стилистика в изображении.

- умение последовательно вести свою работу над зарисовкой.
- навыки наблюдения и владения пластичной линией;
- навыки овладения скоростью при работе над зарисовкой.

Тема № 4. Методы рисования. Плоские и объемные изображения.

Реалистичное и декоративное изображение. Классический рисунок, экспрессивный рисунок, примитивный рисунок, стилизованный рисунок. Знакомство с плоскими и объемными изображениями на примерах репродукций, детских работ, работ преподавателей.

Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Аудиторная работа. Время исполнения: 4 час.

Материал — графитный карандаш 2В, мягкий материал, Ф — А4.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков: знания законов реалистичного и декоративного изображения.

Тема №5. Выразительные средства графики: точки, линии, пятна.

Замкнутая линия – пятно – силуэт.

Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точками, линиями, пятнами). Виды линий. «Замкнутая линия» как способ создания пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Введение понятия «силуэт». Простые и сложные силуэты. Упражнения.

Аудиторная работа. Время исполнения: 4 час.

Материал — графитный карандаш, Ф — А3.

Закрепление материала предыдущих занятий.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- умение правильно держать карандаш;
- навыки в проведении различных линий.

Тема № 6. Рисование цветов гелевыми ручками.

Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов. Полевые и садовые цветы, цветочные букеты. Части цветка (головка, стебель, листья). Виды цветочных головок (соцветий) (круг с выраженным центром, полукруг, чаша, метелка). Характер стебля (прямой, пластичный, колючий). Виды листочков (округлые, острые, резные и др.). Реалистичное и декоративное изображение.

Предлагаемые аудиторские задания

Упражнение 1. Зарисовки гелевыми ручками разных цветов (ромашка, колокольчик, василек, мак, одуванчик).

Упражнение 2. Творческое задание: сказочный цветок.

Рекомендуемый формат – А4. Материал цветные гелевые ручки.

Аудиторная работа. Время исполнения: 8 час.

Материал — графитный карандаш, Ф — А3.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

-знания: расположение предметов в пространстве, их пропорции, локальный тон предметов и общего тона постановки, компоновка предметов на листе.

- умения в проведении прямых линий;
- навыки владения линией и штрихом с наклоном и вертикальным направлениях.
- навыки работы линией и штрихом;
- умение последовательно вести работу до конечного результата

Тема № 7. Рисунки фруктов и овощей фломастерами.

Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы. Рисунки фруктов и овощей фломастерами. Садовые и экзотические фрукты. Овощи. Фрукты и овощи, состоящие из простых форм (круг, полукруг, овал, треугольник и др.). Сложные (составные) формы фруктов и овощей.

Предлагаемые аудиторские задания

Упражнение 1. Знакомство со способами работы с фломастерами (ровный тон, штриховки, размытие водой и др.).

Упражнение 2. Творческое задание: выполнение зарисовок фруктов и овощей предложенными способами. Рекомендуемый формат – А3. Материал на выбор (фломастеры или цветные карандаши).

- Беседа.

Аудиторная работа. Время исполнения: 4 час.

Тема № 8. "Чаепитие", «В гостях у бабушки» - рисование мягкими материалами (на выбор: соус, уголь-мел, пастель). Натюрморт.

Особенности работы мягким материалом. Выбор формата (квадрат, прямоугольник, вытянутый по вертикали, прямоугольник, вытянутый по горизонтали). Освоение формата.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Знакомство со свойствами разных материалов.

Упражнение 2. Творческое задание: "Чаепитие" «В гостях у бабушке» - рисунок мягким материалом. Рекомендуемый формат – А3. Материал на выбор (соус, уголь-мел, пастель).

Аудиторная работа. Время исполнения: 8 час.

Материал — графитный карандаш, Ф — А3.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания: расположение предмета в пространстве;
- умение последовательно вести работу до конечного результата

Тема № 9. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта, расположенных ниже линии горизонта (предметы цилиндрической и прямоугольной формы).

• Аудиторная работа. Время исполнения: 8 час.

Материал — графитный карандаш, Ф — А3.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

– знания: расположение предметов в пространстве, их пропорции, локальный тон предметов и общего тона постановки, компоновка предметов на листе.

- знания законов линейной перспективы;
- навыки работы линией и штрихом;
- умение последовательно вести работу до конечного результата.

Тема № 10. Свет в рисунке. Упражнение: распределение света и тени на различных бытовых предметах. Искусственное освещение.

• Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок двух геометрических тел с введением лёгкого тона.

Аудиторная работа. Время исполнения: 4 час.

Материал — графитный карандаш, Ф — А3.

Изучение образования на форме света, блика, тени собственной и

падающей. Постановка без фона. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Знакомство с методом построения окружности в перспективе в наклонных плоскостях.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания: распределение света и тени на различных бытовых предметах;
- знания: расположение предмета в пространстве, пропорции;
- умение последовательно вести работу до конечного результата.
- навыки работы линией и штрихом;

Тема № 11. Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами.

Как рисовать бытовые предметы и мебель?

Знакомство со способами рисования предметов быта и мебели. Преобразование плоских фигур в объемные геометрические тела, а затем - в конкретные объекты.

Аудиторная работа. Время исполнения: 4 час.

Материал — графитный карандаш, Ф — А3.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение. Выполнение зарисовок предметов быта и мебели фломастерами. Рекомендуемый формат – А3. Материал фломастеры.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

знания и навыки: Преобразование плоских фигур в объемные геометрические тела, а затем - в конкретные объекты.

Тема №12. Изображения одноэтажных и многоэтажных домов.

Сельские и городские дома.

Аудиторная работа. Время исполнения: 4 час.

Материал — графитный карандаш, Ф — А3.

Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома. Пропорции зданий, масштаб. Конструктивный анализ формы зданий.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение. Выполнение зарисовок домов способом «монотипия».

Творческое задание: улица (способ «монотипия»). Рекомендуемый формат – А3.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

знания законов линейной перспективы;

знания: расположение предмета в пространстве, пропорции;

умение последовательно вести работу до конечного результата.

навыки работы линией и штрихом

Тема № 13. Экзотические фрукты в технике "масляная пастель".

Знакомство с техникой масляная пастель. Особенности работы. Исправления.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение. Упражнения на смешение цветов, восковые мелки и фон (акварельный или выполненный тушью), техника "потрескавшийся воск".

Творческое задание: выполнение фруктового (овощного) портрета "важного господина" в раме в технике "потрескавшийся воск". Рекомендуемый формат – А3. Материал масляная пастель.

Аудиторная работа. Время исполнения: 4 час.

Материал — масляная пастель, Ф — А3.

Построить сложную форму при помощи плоскости симметрии.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания: расположение предмета в пространстве, пропорции;
умение последовательно вести работу до конечного результата.
навыки работы масляной пастелью.

2 год обучения

Тема № 14. Тональный рисунок натюрморта из 3х предметов быта и драпировки со складками.

Аудиторная работа. Время исполнения: 8 час.

Материал — графитный карандаш, Ф — А3.

В данной постановке используются предметы, разные по тону и форме.

Фон светло-серый нейтральный.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

знания: расположение предмета в пространстве, пропорции;
умение последовательно вести работу до конечного результата
навыки работы линией и штрихом.

Тема № 15. Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). "В лесу" – работа мягким карандашом

Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). «В лесу» - работа мягким карандашом. Знакомство с изображением разных пород деревьев. Варианты схематичного рисования деревьев. Работа над композицией.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: "В лесу" – работа мягким карандашом. Рекомендуемый формат – А3. Материал мягкий карандаш.

Аудиторная работа. Время исполнения: 8 час.

Материал — графитный карандаш, Ф — А3.

- Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:
- знания: расположение деревьев в пространстве, пропорции;
- умение последовательно вести работу до конечного результата
- навыки работы линией и штрихом.

Тема № 16. Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой.

Как изображать насекомых? Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) графитным карандашом и черной гелевой ручкой. Пошаговое изображение насекомых (от общего к частному). Использование выразительных средств графических материалов.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение. Выполнение зарисовок по схемам.

Рекомендуемый формат – А4. Аудиторная работа. Время исполнения: 8 час. Материал: графитный карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

Тема № 17. Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).

Как изображать морских жителей? Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы). Рисование по образцу. Декоративное заполнение формы.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение. Выполнение рисунка морского жителя по образцу с последующей декоративной проработкой (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).

Рекомендуемый формат – А4. Аудиторная работа. Время исполнения: 8 час. Материал: графитный карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

Тема № 18. Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом.

Как изображать птиц? Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом. Характерные особенности разных видов птиц. Знакомство с последовательным изображением птиц.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение. Выполнение зарисовок птиц с натуры (чучела) разными графическими материалами.

Рекомендуемый формат – А3. Аудиторная работа. Время исполнения: 8 час. Использование «мягкого материала», акварели.

Тема № 19. Экзотические птицы. Работа в технике «пастель».

Цветной фон как выразительное средство композиции. Выбор формата. Особенности работы над образом птицы.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: экзотические птицы.

Рекомендуемый формат – А3. Аудиторная работа. Время исполнения: 8 час. Использование «мягкого материала».

Тема № 20. Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные.

Как изображать зверей? Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные. Разновидности животных. Пропорции, пластика, фактура. Характерные позы. Особенности движения.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение. Выполнение зарисовок животных разными графическими материалами (использование в работе атласа животных).

Рекомендуемый формат – А3. Аудиторная работа. Время исполнения: 8 час. Использование различных художественных материалов.

Тема № 21. Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры.

Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры. Характерные особенности изображения мужской, женской, детской фигуры. Пропорции фигур.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение. Рисование шарнирного человечка- модели.

Рекомендуемый формат – А3. Аудиторная работа. Время исполнения: 4 час. Материал: графитный карандаш.

Тема № 22. Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки по памяти и воображению.

Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки. Использование модели шарнирного человечка для отображения движения. «Одевание фигуры».

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение. Наброски и зарисовки людей в движении.

Рекомендуемый формат – А4. Аудиторная работа. Время исполнения: 4 час. Материал: фломастеры.

Тема № 23. Портрет. Пропорции лица. Эмоции.

Рисунки фломастером. Как изображать людей? Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Рисунки фломастером. Начальные знания о портрете. Пропорции лица человека. Мужской, женский, детский портрет. Мимика.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: портрет мамы, автопортрет, дружеский шарж (на выбор).

Рекомендуемый формат – А4. Аудиторная работа. Время исполнения: 4 час. Материал на выбор.

Тема № 24 Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта на нейтральном фоне.

- Закрепление пройденного материала.

Аудиторная работа. Время исполнения: 8 час.

Материал — графитный карандаш, Ф — А3.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

– знания: расположение предметов в пространстве, их пропорции, локальный тон предметов и общего тона постановки, компоновка предметов на листе.

– знания законов линейной перспективы, навыки работы линией и штрихом;

3 год обучения

Тема № 25.

Тональный рисунок трёх плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон и различной тональной окраской (светлый, серый, тёмный). Фон — белая бумага.

Аудиторная работа — 2 часа

Материал — графитный карандаш, Ф — А3.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

– знания, локальный тон предметов и общего тона группы предметов, компоновка предметов на листе;

– умение последовательно вести работу до конечного результата;

– навыки владения линией и штрихом с наклоном и вертикально.

*Преподаватель показывает за мольбертом все необходимые приёмы работы, фильм или иллюстративный ряд по данной теме.

Тема № 26.

Упражнение на проведение параллельных и перпендикулярных линий с различным интервалом и выразительностью.

Группирование линий в приёме штриховки.

Аудиторная работа — 3 часа.

Материал — графитный карандаш, Ф — А3.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков

- знания о композиции в листе;
- умение в проведении прямых линий;
- навыки владения линией и штрихом с наклоном и вертикально.

*Преподаватель показывает за мольбертом все необходимые приёмы работы.

Тема № 27.

Две зарисовки чучела птицы.

Аудиторная работа — 6 часов

Работа с использованием прямых линий.

Материал — графитный карандаш. Ф — А3.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания: компоновка предметов на листе;
- знания: первые понятия об углах и пропорциях;
- умение в проведение прямых линий;
- навыки владения линией при передаче пропорций натуры.

Тема № 28

Графический материал и его свойства.

Аудиторная работа - 9 часов

Выразительное решение постановки с передачей эмоционального состояния.

Натюрморт с введением чучела птицы. (тема решается дважды с различным графическим материалом).

*Поставить творческую задачу: решение образа через тональное решение натюрморта.

*Преподаватель предварительно предлагает классу разделить: половина

обучающихся работают над светлым образом птицы, другие над противоположным.

Материал — уголь, сангина, Ф — А3.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания: компоновка предметов на листе;
- умение работать новым графическим материалом;
- навыки владения графическим материалом при передаче характера натуры.

Тема № 29

Рисование предметов различной тональности по памяти.

Аудиторная работа — 6 часов.

Работа с использованием предметов быта с различной тональностью (светлый, серый, тёмный).

Материал — графитный карандаш. Ф — А3.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания: компоновка предметов на листе;
- умение в передаче локального тона предметов;
- навыки владения линией и штрихом при передаче локального тона предметов по памяти и с натуры.

Тема № 30.

Пропорциональные отношения между предметами. Понятие «пропорции».

Тональный рисунок трех предметов.

Аудиторная работа - 6 часов

Натюрморт расположен на уровне глаз. Работа горизонтальными и вертикальными линиями.

Тональный рисунок трёх округлых предметов и двух прямоугольных плоских книг на фоне драпировки с косой складкой — 6 часов.

Все предметы имеют тональный контраст по отношению друг к другу с динамичными пропорциями. Натюрморт расположен на уровне глаз своей горизонтальной плоскостью. Для контроля взаимной связи между предметами в рисунке активно участвуют горизонтальные и вертикальные линии построения.

Материал — графитный карандаш. Ф — А3.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания: пропорции, локальный тон предметов и общего тона постановки, компоновка предметов на листе.

- умение последовательно вести работу до конечного результата;
- навыки владения линией и штрихом с наклоном и вертикальном направлениях.

При объяснении материала обратить внимание на решение пропорций и на контроль взаимной связи между предметами в рисунке.

Тема № 31.

Пропорциональные отношения между предметами. Понятие «пропорции».

Тема решается дважды с различным подходом к образу натюрморта.

1 работа. - *Аудиторная работа* - 6 часов.

Тональный рисунок двух округлых и трех прямоугольных предметов на фоне драпировки.

Натюрморт расположен ниже уровня глаз. Работа горизонтальными, вертикальными и наклонными линиями.

Все предметы имеют тональный контраст по отношению друг к другу с динамичными пропорциями. Натюрморт расположен ниже уровня глаз своей горизонтальной плоскостью. Для контроля взаимной связи между предметами в рисунке активно участвуют горизонтальные и вертикальные и наклонные линии построения.

Материал — графитный карандаш. Ф — А3.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания: пропорции, локальный тон предметов и общего тона постановки, компоновка предметов на листе;
- умение последовательно вести работу до конечного результата.
- навыки владения линией и штрихом с наклоном и вертикальном направлениях.

*Поставить творческую задачу: решение образа через характер штриха и тональное решение натюрморта (решить образы противоположные по тону).

*Подобрать иллюстративный ряд для лучшего восприятия обучающимися данной темы.

Тема № 32. Пропорциональные отношения между предметами. Понятие «пропорции».

2 работа. *Аудиторная работа* - 6 часов

Тональный рисунок двух округлых и трех прямоугольных предметов на фоне драпировки.

Натюрморт расположен ниже уровня глаз. Работа горизонтальными, вертикальными и наклонными линиями.

Все предметы имеют тональный контраст по отношению друг к другу с динамичными пропорциями. Натюрморт расположен ниже уровня глаз. Для контроля взаимной связи между предметами в рисунке активно участвуют горизонтальные и вертикальные и наклонные линии, решая визирование предметов по отношению друг к другу в пространстве.

Материал — графитный карандаш. Ф — А3.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания: расположение предметов в пространстве, их пропорции, локальный тон предметов и общего тона постановки, компоновка предметов на листе.

- умение последовательно вести работу до конечного результата.

- навыки владения линией и штрихом с наклоном и вертикальным направлением.

*Поставить творческую задачу: решение образа через характер штриха и тональное решение натюрморта (решить образ светлого и доброго или грубого и мрачного в своём изображении).

*Подобрать иллюстративный ряд для лучшего восприятия обучающимися данной темы.

Тема № 33.

Беседа о перспективе.

Аудиторная работа - 1 час.

Знакомство с понятием линейной и воздушной перспективы, трёхмерность изображения предметов в перспективе. Просмотр учебного фильма «Перспектива»

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков: знания законов линейной перспективы;

- умение правильно держать карандаш;

- навыки в проведении прямых линий.

Тема №34.

Линейно - конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола коробки.

Аудиторная работа - 3 часа

Рабочие места обучающихся размещаются фронтально к краю стола. Книга располагается под произвольным углом.

Закрепление материала предыдущих занятий. Знакомство с понятием объёма предмета.

Материал — графитный карандаш, Ф — А3.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания законов линейной перспективы;
- умение правильно держать карандаш;
- навыки в проведении прямых линий, идущих в перспективу.

Тема № 35.

Линейно — конструктивный (сквозной) рисунок деревянного ящика с введением лёгкого тона.

Аудиторная работа — 6 часов;

Постановка ставится на полу в центре мастерской. Тон вводится только в области собственных и падающих теней. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш, Ф — А3.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания законов линейной перспективы;
- знания: расположение предмета в пространстве, пропорции;
- умения в проведении прямых линий
- навыки работы линией и штрихом;
- умение последовательно вести работу до конечного результата.

Тема № 36.

Закрепление линейной перспективы.

Тональный рисунок натюрморта с предметом прямоугольной формы.

Аудиторная работа - 8 часов.

Материал — графитный карандаш, Ф — А3.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания законов линейной перспективы;
- знания: расположение предметов в пространстве, их пропорции, локальный тон предметов и общего тона постановки, компоновка предметов на листе.
- умения в проведении прямых линий;
- навыки владения линией и штрихом с наклоном и вертикальным направлениях.
- навыки работы линией и штрихом;
- умение последовательно вести работу до конечного результата

ЖИВОПИСЬ

На предмете «Живопись» обучающиеся знакомятся со свойствами живописных материалов гуашь и акварель, их техническими возможностями. С основами цветоведения: цветовой круг, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, способы получения составных цветов и их применение в практической работе. Дети знакомятся с основными характеристиками цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность, изучают законы распределения света и цвета на объемной поверхности, наблюдают за изменением цвета в зависимости от освещения. Знакомятся с понятиями о цветовом контрасте и нюансе, о способах передачи пространства и объема посредством живописи – при помощи тона и цвета. Вводится понятие цветового рефлекса. Обучающиеся получают первичные знания о видах колорита и типах цветовых гармоний. Знакомство с техническими особенностями и различными приемами работы акварелью: лессировка, по-сырому, «алла-прима». Совершенствуются способы изображения пространства. Знакомятся с различными фактурами предметов и их изображением, с основными принципами построения композиционного строя и его основными средствами: ритмом; тональными и цвето-тональными отношениями; цветовой гармонией и цветовым контрастом; симметрией и асимметрией.

Особое внимание преподаватель должен уделить развитию образного мышления обучающихся и умению использовать средства живописи, их изобразительно - выразительные возможности.

Также умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1 год обучения

Тема № 1. Знакомство с предметом «Живопись».

Живописные материалы живописи.

- Изучение свойств гуашевых красок. Упражнения по воображению.

Посадка за мольбертом, крепление листа на мольберте, оборудование рабочего места.

Упражнения: «Времена года», «Мои любимые и нелюбимые цвета», человеческие эмоции в цвете: радость, печаль, ревность, гнев, тепло, любовь и т.д.

Аудиторная работа. Время исполнения: 12 час.

Материал — гуашь. Ф — А4.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания терминологии изобразительного искусства: живописные

материалы: гуашь, акварель, масло и т.д.;

- знания о разнообразии живописных техник на примере репродукций мастеров живописи (показать фильм или иллюстративный ряд по данной теме);
- знания о разнообразии маркировки кистей и их назначении;
- умение в смешивании красок;
- навыки нанесения мазка и плоскости гуашью.

*Преподаватель показывает за мольбертом все необходимые приёмы работы.

Тема №2. Основы цветоведения.

Хроматические и ахроматические цвета.

- Упражнения – растяжки, упражнения по воображению «Многоплановый пейзаж».

Аудиторная работа. Время исполнения: 8 час.

Материал — гуашь. Ф — А4.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о хроматических и ахроматических цветах;
- умение сидеть за мольбертом, организация рабочего места;
- умение осветлять цвета с помощью белил;
- навыки работы кистью, нанесение красочного слоя, чтобы краска не растекалась.

Преподаватель показывает за мольбертом все необходимые приёмы работы.

Тема №3. Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные и составные цвета.

- Упражнение. Копия цветового круга

Аудиторная работа. Время исполнения: 8 час.

Материал — гуашь, Ф — А3.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания об устройстве цветового круга, закономерностях расположения цветов в цветовом круге, об основных и составных цветах;
- умение получать составные цвета путем смешения основных;
- навыки владения кистью.

*Преподаватель показывает за мольбертом все необходимые приёмы работы, фильм или иллюстративный ряд по данной теме.

Тема №4. Основы цветоведения. Основные и составные цвета.

Букет цветов в технике «гуашь»

- Натюрморт из 3-х предметов основных цветов на 2-х драпировках составных цветов.

Аудиторная работа. Время исполнения: 8 час.

Материал — гуашь, Ф — А3.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о закономерностях расположения цветов цветовом круге, об основных и составных цветах;
- умение получать составные цвета путем смешения основных;
- навыки владения кистью.

Тема №5. Основы цветоведения.

Смешивание цветов: оптическое пространственное, механическое. Теплые и холодные цвета.

- Упражнение по воображению. Этюд натюрмортов на оптическое и механическое смешивание цветов.

Аудиторная работа. Время исполнения: 4 час.

Материал — гуашь, Ф — А3.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о закономерностях расположения цветов в цветовом круге, об основных и составных цветах;
- умение получать составные цвета путем смешения основных;
- умение получать составные цвета путем нанесения отдельных мазков основных цветов;
- навыки владения кистью.

*Преподаватель показывает за мольбертом все необходимые приёмы работы.

Тема №6. Цветовой контраст.

- Пейзаж по представлению на основе наблюдений различных состояний осени: «Золотая осень», «Солнечный день», «Листопад» и т.д.

Аудиторная работа. Время исполнения: 8 час.

Материал — гуашь, Ф — А 4.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о закономерностях расположения дополнительных цветов в цветовом круге;
- умение изменять насыщенность цвета через смешение с дополнительным цветом;
- умение пропорционально брать цвета для получения необходимой насыщенности;
- умение творчески преобразовывать цвет с целью передачи эмоций, настроения, состояния;

- умение создавать настроение живописными средствами;
- навыки владения кистью.

Тема №7. Цветовой нюанс.

- Упражнения на использование родственных цветов.

Аудиторная работа. Время исполнения: 8 час.

Материал — гуашь, Ф — А 4.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о закономерностях расположения родственных цветов в цветовом круге;
- умение находить основной цвет среди множества родственных;
- умение пропорционально брать цвета для получения необходимого оттенка цвета;
 - навыки владения кистью.

Тема №8. Рефлекс.

- Натюрморт из трех предметов, один блестящий на драпировках близких по цвету.

Аудиторная работа. Время исполнения: 8 час.

Материал — гуашь, Ф — А 4.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о закономерностях распределения светотени на объемных предметах и умение найти рефлекс;
- умение писать блестящие предметы, не запутавшись в обилии рефлексов;
- умение правильно оценить исходный цвет рефлекса и понимать, как он изменится в зависимости от освещения, цвета предмета, на который он отражается;
- умение определить исходный цветовой тон предмета по цветовому кругу, изменить его исходя из условий освещения, т.е. сделать теплее или холоднее;
- навыки владения кистью.

Тема №9. Колорит.

- Серия пейзажных этюдов по воображению: «Вечер», «Утро», «Закат», «Полдень», «Времена года» и т. д.

Аудиторная работа. Время исполнения: 8 час.

Материал — гуашь, Ф — А 4.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания об основных видах колорита: теплый – холодный, темный – светлый, звонкий – глухой;
- умение анализировать колорит по трем параметрам на примере известных произведений живописи;
- умение задавать нужный колорит, исходя из девиза, настроения, состояния;
- навыки владения кистью.

2 год обучения

Тема №10. Колорит.

- Серия (4 пейзажа) пейзажных этюдов по воображению «Времена года», «Осень», «Зима». Создание цветовой гармонии. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость.

Аудиторная работа. Время исполнения: 8 час.

Материал – гуашь, Ф – А3.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания об основных видах колорита: теплый – холодный, темный – светлый, звонкий – глухой;
- умение анализировать колорит по трем параметрам на примере известных произведений живописи;
- умение задавать нужный колорит, исходя из девиза, настроения, состояния;
- навыки владения кистью.

Тема №11. Технические особенности и приемы акварели. Лессировка.

- Краткосрочный этюд. Сосуды на подоконнике.

Аудиторная работа. Время исполнения: 4 час.

Материал — акварель, Ф — А 4.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о свойствах акварели;
- знание об основных приемах акварельной живописи: лессировка
- знание о правилах нанесения лессировочных слоев акварелью: каждый последующий слой должен быть прозрачнее предыдущего;
- умение наносить аккуратно лессировочные слои;
- умение отличать акварельную живопись от масляной и гуашевой на примере известных произведений живописи;
- умение создавать нужную светлоту предмета за счет нанесения лессировочных акварельных слоев;
- умение создавать нужную тепло-холодность предмета за счет нанесения лессировочных слоев нужного оттенка;

- умение создавать нужную насыщенность предмета за счет нанесения лессировочных слоев дополнительного цвета.

Тема №12. Технические особенности и приемы акварели.

Метод работы по-сырому.

- Упражнения на вливание цвета в цвет, создание цветовой гармонии. 3 часа.

Аудиторная работа. Время исполнения: 4 час.

Материал — акварель, Ф — А 4.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о свойствах акварели;
- знание об основных приемах акварельной живописи: лессировка, алла-прима, по-сырому;
- знание о правилах работы по-сырому: бумагу хорошо пропитать водой, писать густой акварелью быстро, пока не высохла бумага;
- умение наносить в один прием акварельные мазки нужной плотности, насыщенности, учитывая, что при высыхании жухнет цвет и акварель светлеет;
- умение отличать акварельную живопись от масляной и гуашевой на примере известных произведений живописи;
- умение применять технические особенности акварели по-сырому для передачи состояния природы;
 - навыки владения кистью.

Тема №13. Технические особенности и приемы акварели.

- Натюрморт из весенних цветов и фруктов с использованием изученных приемов акварели. Повторение и закрепление пройденного материала.

Аудиторная работа. Время исполнения: 8 час.

Материал — акварель, Ф — А 2.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о свойствах акварели;
- знание об основных приемах акварельной живописи: лессировка, алла-прима, по-сырому;
- умение наносить в один прием акварельные мазки нужной плотности, насыщенности, учитывая, что при высыхании жухнет цвет и акварель светлеет;
- знание о целесообразности применения разных приемов в одной работе.
- умение отличать акварельную живопись от масляной и гуашевой на примере известных произведений живописи;
 - умение изображать разные материалы и поверхности, применяя

различные технические приемы;

- умение целено изображать колорит;
- навыки владения кистью.

Тема № 14. Портрет в живописи. Пропорции лица. Эмоции.

Работа в цвете. Как изображать людей? Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Начальные знания о портрете. Пропорции лица человека. Мужской, женский, детский портрет.

- *Предлагаемые аудиторные задания*
- Творческое задание: портрет мамы, автопортрет, друга (на выбор).
- Рекомендуемый формат – А4. Аудиторная работа. Время исполнения:

8 час. Материал на выбор 9 (акварель, гуашь).

Тема №15. Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры красками. Пропорции фигуры. Эюда. Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека.

Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. Эюда. Использование модели шарнирного человечка для отображения движения. «Одевание фигуры».

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение. Наброски и зарисовки людей в движении в цвете.

Рекомендуемый формат – А4. Аудиторная работа. Время исполнения:

8 час. Материал: фломастеры.

Тема №16. Механическое смешение цветов. Серия эюдов натюрмортов на механическое смешивание цветов.

Аудиторная работа — 8 часов.

Материал — гуашь, Ф — А 4.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о закономерностях расположения цветов в двенадцатицветном цветовом круге, об основных и составных цветах;
- умение получать составные цвета путем механического смешения основных цветов;
- навыки владения кистью.

Тема №17. Основы цветоведения. Теплые и холодные цвета. Натюрморт из 2-ух драпировок и 3-х предметов в теплой гамме.

Аудиторная работа — 8 час.

Материал — гуашь, Ф — А 4.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о закономерностях расположения цветов в двенадцатицветном цветовом круге, о теплых и холодных цветах;
- умение получать составные цвета путем механического и оптического смешения основных цветов;
- умение различать теплые и холодные оттенки в пределах одного цветового тона;
- умение получать более теплые и более холодные оттенки цветов;
- навыки владения кистью.

Самостоятельная работа – 2 часа. Повторение упражнения на смешение красок.

Отработка умения получать более теплый или более холодный цвет через смешивание красок.

Тема №18. Основы цветоведения. Теплые и холодные цвета. Натюрморт из 2-ух драпировок и 3-х предметов в холодной гамме.

Аудиторная работа — 3 час.

Материал — гуашь, Ф — А 4.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о закономерностях расположения цветов в двенадцатицветном цветовом круге, об основных и составных цветах;
- умение получать составные цвета путем механического и оптического смешения основных цветов;
- умение различать теплые и холодные цвета;
- умение получать более теплые и более холодные оттенки цветов;
- навыки владения кистью.

Тема №19. Натюрморт из весенних цветов и фруктов с использованием изученных приемов гуаши. Повторение и закрепление пройденного материала. Локальный тон предмета.

Желательно в натюрмортах предлагать не более 6 уровней светлоты предметов. Предметы должны быть матовыми, драпировки однотонными, понятными по уровню светлоты.

Аудиторная работа — 8 час.

Материал — гуашь, Ф — А 4.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о трех параметрах цвета: цветовой тон, светлота;
- умение определить исходный цветовой тон по цветовому кругу;

- умение правильно оценить исходную светлоту цвета и умение ее получить путем добавления белил или черной краски;
- умение различать уровни светлоты цветных предметов, входящих в натюрморт;
- навыки владения кистью.

Повторение упражнения на смешение красок.

Отработка умения получать цвета разных уровней светлоты.

3 год обучения

Тема 20. Основы цветоведения. *Теплые и холодные цвета.* Натюрморт из 2-ух драпировок и 3-х предметов в теплой гамме.

Аудиторная работа — 8 час.

Материал — гуашь, Ф — А 4.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о закономерностях расположения цветов в двенадцатичастном цветовом круге, о теплых и холодных цветах;
- умение получать составные цвета путем механического и оптического смешения основных цветов;
- умение различать теплые и холодные оттенки в пределах одного цветового тона;
- умение получать более теплые и более холодные оттенки цветов;
- навыки владения кистью.

Тема 21. Основы цветоведения. *Теплые и холодные цвета.* Натюрморт из 2-ух драпировок и 3-х предметов в холодной гамме.

Аудиторная работа — 8 час.

Материал — гуашь, Ф — А 4.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о закономерностях расположения цветов в двенадцатичастном цветовом круге, об основных и составных цветах;
- умение получать составные цвета путем механического и оптического смешения основных цветов;
- умение различать теплые и холодные цвета;
- умение получать более теплые и более холодные оттенки цветов;
- навыки владения кистью.

Тема 22. Основы цветоведения. Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Упражнения по воображению.

Аудиторная работа — 8 час.

Материал — гуашь, Ф — А 4.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о трех параметрах цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность;
- умение пользоваться цветовым кругом для получения нужного цвета;
- умение определить исходный цветовой тон по цветовому кругу;
- умение правильно оценить исходную светлоту цвета и умение ее получить путем добавления белил или черной краски;
- умение правильно оценить насыщенность исходного цвета и умение ее получить путем смешивания с дополнительным цветом;
- навыки владения кистью.

Тема 23. Локальный тон предмета. Гризайль. Несколько этюдов натюрморта, различных по светлоте предметов и драпировок. Желательно в натюрмортах предлагать не более 6 уровней светлоты предметов. Предметы должны быть матовыми, драпировки однотонными, понятными по уровню светлоты. Решение может быть декоративным.

Аудиторная работа — 8 час.

Материал — гуашь, Ф — А 4.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о трех параметрах цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность;
- умение определить исходный цветовой тон по цветовому кругу;
- умение правильно оценить исходную светлоту цвета и умение ее получить путем добавления белил или черной краски;
- умение различать уровни светлоты цветных предметов по светлотной шкале;
- навыки владения кистью.

Тема 24. Локальный тон предмета. Этюды натюрмортных предыдущего задания в цвете.

Желательно в натюрмортах предлагать не более 6 уровней светлоты предметов. Предметы должны быть матовыми, драпировки однотонными, понятными по уровню светлоты. Решение может быть декоративным.

Аудиторная работа — 10 час.

Материал — гуашь, Ф — А 4.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о трех параметрах цвета: цветовой тон, светлота;
- умение определить исходный цветовой тон по цветовому кругу;
- умение правильно оценить исходную светлоту цвета и умение ее получить путем добавления белил или черной краски;
- умение различать уровни светлоты цветных предметов, входящих в натюрморт;
- навыки владения кистью.

Тема 25. Локальность цветового пятна. Свет, блик, полутень, тень предмета. Упражнения (распределение светотени на предметах прямоугольной, цилиндрической и шарообразной формы). Желательно первые упражнения выполнить в технике гризайль, повторить в цвете.

Аудиторная работа — 10 часов.

Материал — гуашь, Ф — А 4.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о градациях цвета на объемных поверхностях: свет, блик, полутень, тень собственная и падающая;
- умение правильно оценить исходную светлоту цвета и умение ее получить путем добавления белил или черной краски;
- умение определить исходный цветовой тон по цветовому кругу;
- умение различать уровни светлоты света, блика, полутени, тени собственной и падающей на объемных предметах;
- умение находить на объемных предметах собственный локальный цветовой тон предмета;
- навыки владения кистью.

Тема 26. Локальность цветового пятна. Натюрморт с предметами простой геометрической формы при боковом освещении. Тепло-холодность освещения.

Аудиторная работа — 10 час.

Материал — гуашь, Ф — А 4.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о градациях цвета на объемных поверхностях: свет, блик, полутень, тень собственная и падающая;
- знания о законах освещения: теплый свет – холодная тень и наоборот;
- умение правильно оценить исходную светлоту цвета и умение ее получить путем добавления белил или черной краски;
- умение определить исходный цветовой тон по цветовому кругу, изменить его исходя из условий освещения, т.е. сделать теплее или холоднее;
- умение различать уровни светлоты света, блика, полутени, тени

- собственной и падающей на объемных предметах;
- умение находить на объемных предметах собственный локальный цветовой тон предмета;
- навыки владения кистью.

Тема 27. Локальность цветового пятна. Натюрморт из трех простых предметов на двух драпировках при боковом освещении.

Аудиторная работа — 10 час.

Материал — гуашь, Ф — А 4.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о градациях цвета на объемных поверхностях: свет, блик, полутень, тень собственная и падающая;
- знания о законах освещения: теплый свет – холодная тень и наоборот;
- умение правильно оценить исходную светлоту цвета и умение ее получить путем добавления белил или черной краски;
- умение определить исходный цветовой тон по цветовому кругу, изменить его исходя из условий освещения, т.е. сделать теплее или холоднее;
- умение различать уровни светлоты света, блика, полутени, тени собственной и падающей на объемных предметах;
- умение находить на объемных предметах собственный локальный цветовой тон предмета;
- навыки владения кистью.

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

Композиция - это связь различных частей в единое целое, в соответствии с какой-либо идеей, которые вместе взятые составляют определенную форму. Термин «композиция» применяется в двух аспектах: 1) это целенаправленное построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением. 2) это важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению гармоничное единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому, выступая как атрибут художественного произведения.

Гармония, в переводе с греческого, это созвучие, согласие, противоположность хаосу. Гармония означает высокий уровень упорядоченности и отвечает эстетическим критериям совершенства и красоты. Относительно композиции, гармония понимается как ее формальная характеристика.

На предмете «Композиция станковая» обучающиеся приобретают минимум знаний, умений и навыков по учебному предмету «Композиция станковая», что существенно повлияет на результат освоения общеобразовательной программы по учебному предмету Основы изобразительного искусства и рисование и обеспечит целостное художественно-эстетическое развитие личности:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции в ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Тема № 1. Понятие о станковой композиции.

- Вводная беседа.

Цель: изучение возможностей основных законов и правил композиции.

Жанры станковой композиции.

Задачи: знакомство с предметом «Композиция станковая», основными законами и правилами композиции. Беседа о решающей роли композиции в изобразительном искусстве.

Провести анализ работ художников.

Аудиторная работа. Время исполнения: 1 час.

Материал: Репродукции и видео ряд произведений классиков русского и мирового искусства, таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о предмете композиция, её роли в изобразительном искусстве;
- умения анализировать работы художников.

Тема № 2. Решение листа как единого целого.

- Понятие о создании эскиза композиции и его назначении.

Цель: понятие о создании эскиза композиции и его назначении.

Задачи: знакомство с форматом, как с рабочей плоскостью художника, выбор формата, в зависимости от замысла автора: вертикальный, горизонтальный, квадратный. Роль эскиза в создании композиции. Выполнение серии эскизов композиции на одну тему, применяя различное расположение предметов и их пропорции. Выбор наиболее удачного решения. Возможно рисование образов с ярко выраженной горизонтальной или вертикальной направленностью формы по представлению.

Рекомендуемые темы композиции: «Летние впечатления», «Волшебные сказки», «Зоопарк».

Аудиторная работа. Время исполнения: 1 час.

Материал: Бумага Ф – А4, карандаш, гуашь, графические материалы. Репродукции и видео ряд произведений классиков русского и мирового искусства,

таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о рабочей плоскости;
- умения выбирать правильный формат;
- навыки работы в материале, выполнение эскизов, набросков, зарисовок.

Тема № 3. Метод акцентирования композиционного центра.

• Цель: умение выделять композиционный центр, посредством объединения элементов изображения в форму, приближенную к геометрической

(круг, овал, треугольник и т. д.)

Задачи: выполнение тематической композиции с выделением композиционного

центра, организовав его в схему какой-либо геометрической фигуры. Выполнение предварительных упражнений на заданную тему. Создание различных эскизов по схемам круга, овала, треугольника и др. Дать понятия замкнутой и фрагментарной композиции.

Рекомендуемые темы композиции: «Зимние забавы», «Рождественские праздники», «Новый Год».

Аудиторная работа. Время исполнения: 10 час.

Материал: бумага Ф - А 3, гуашь.

Репродукции и видеоряд произведений классиков русского и мирового искусства, таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о методе акцентирования в композиции станковой;
- умения работы над эскизами и сюжетной композицией, выделять композиционный центр;
- навыки работы над эскизами и в материале.

Тема № 4. Колорит. Цвет и его роль в создании эмоционального образа композиции.

- Выделение композиционного центра цветом.

Цель: дать понятие о колорите в композиции и эмоциональной составляющей цвета.

Задачи: при помощи изучения различных характеристик цвета создать образную композицию. Выделить главного в решении композиции за счет цвета элементов изображения и цветовых отношений на плоскости листа. Выполнение предварительных упражнений на заданную тему.

Рекомендуемые темы композиции: «Веселые рыбки», «Котик, кошка и котята».

Аудиторная работа. Время исполнения: 10 час.

Материал: бумага Ф - А 3, гуашь.

Репродукции и видео ряд произведений классиков русского и мирового искусства, таблицы по цветоведению, иллюстрирующие основные законы композиции.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о колорите в композиции станковой и эмоциональной составляющей цвета;
- умения работы над эскизами и сюжетной композицией;
- знания о свойствах цвета в решении образной композиции станковой;
- умения работы над эскизами в цвете для сюжетной композиции, выделять композиционный центр цветом;
- навыки работы в материале

Тема № 5. Средства композиции: линия, силуэт, цветное пятно.

- Цель: изучение основных средств в решении композиции станковой.

Задачи: выполнить творческую тематическую композицию с введением силуэта, контражура, цветного пятна. Передать характерные особенности силуэта предметов, находящихся в контражуре. Выполнение предварительных упражнений на заданную тему.

Рекомендуемые темы композиции: «Птицы в небе», «Цветы на окне».

Аудиторная работа. Время исполнения: 10 час.

Материал: на выбор учащегося, бумага Ф – А3.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания основных средств композиции станковой;
- умения работы линиями, силуэтом, цветовым пятном, осваивать картинную плоскость;
- навыки работы в различных материалах, владение линией.

Тема № 6. Правила композиции: статика.

- Цель: изучение основных правил композиции станковой: статика и динамика.

Задачи: изучение способов передачи движения и покоя на плоскости.

Статика - это состояние композиции, при котором сбалансированные между собой элементы в целом производят впечатление ее устойчивой и неподвижности. Динамика - это состояние композиции, при котором сбалансированные между собой элементы производят впечатление ее движения и внутренней динамики.

Выполнение предварительных упражнений на заданную тему.

Аудиторная работа. Время исполнения: 10 час.

Материал: Репродукции и видео ряд произведений классиков русского и мирового искусства, таблицы, иллюстрирующие последовательность работы над композицией.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о статике и динамике в композиции станковой;
- умения разбираться в статичных и динамичных композициях, анализировать работы художников.

Тема № 7. Правила композиции: динамика.

- Цель: изучение основных правил композиции станковой: статика и динамика.

Задачи: изучение способов передачи движения и покоя на плоскости.

Статика - это состояние композиции, при котором сбалансированные между

собой элементы в целом производят впечатление ее устойчивой и неподвижности. Динамика -это состояние композиции, при котором сбалансированные между собой элементы производят впечатление ее движения и внутренней динамики.

Выполнение предварительных упражнений на заданную тему.

Аудиторная работа. Время исполнения: 10 час.

Материал: Репродукции и видео ряд произведений классиков русского и мирового искусства, таблицы, иллюстрирующие последовательность работы над композицией.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

-знания о статике и динамике в композиции станковой;

-умения разбираться в статичных и динамичных композициях, анализировать работы художников.

Тема № 8. Ритмическая основа приёма композиции: горизонтали

- Цель: Решение композиции в листе, с применением различных ритмов.

Задачи: Выполнение серии эскизов композиции на одну тему, применяя горизонтальную, вертикальную, диагональную ритмическую основу композиции. Расположение предметов и их пропорции в зависимости от ритма, формат – горизонтальный. Выбор наиболее удачного решения. Возможно применения технических приёмов для придания и усиления воздействия выбранного ритма. Подбор колористического решения, для создания наиболее удачного композиционного образа. Выполнение предварительных упражнений на заданную тему.

Рекомендуемые темы композиции: «Родные просторы», «У реки», и др.

Аудиторная работа. Время исполнения: 10 час.

Материал: Бумага Ф – А 3, гуашь или цветные графические материалы.

Репродукции и видеоряд произведений художников русского и мирового искусства,

таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

-знания о статичной и динамичной композиции;

-умения работы с приемом композиции - горизонтали, вертикали, диагонали, спираль, осваивать картинную плоскость;

-навыки работы в различных материалах.

Тема № 9. Ритмическая основа приёма композиции: вертикали

- Цель: Решение композиции в листе, с применением различных ритмов.

Задачи: Выполнение серии эскизов композиции на одну тему, применяя горизонтальную, вертикальную, диагональную ритмическую основу композиции. Расположение предметов и их пропорции в зависимости от ритма, формат – горизонтальный. Выбор наиболее удачного решения. Возможно

применения технических приёмов для придания и усиления воздействия выбранного ритма. Подбор колористического решения, для создания наиболее удачного композиционного образа. Выполнение предварительных упражнений на заданную тему.

Рекомендуемые темы композиции: «Родные просторы», «У реки», и др.

Аудиторная работа. Время исполнения: 10 час.

Материал: Бумага Ф – А 3, гуашь или цветные графические материалы.

Репродукции и видеоряд произведений художников русского и мирового искусства,

таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

-знания о статичной и динамичной композиции;

-умения работы с приемом композиции - горизонтали, вертикали, диагонали, спираль, осваивать картинную плоскость;

-навыки работы в различных материалах.

2 год обучения

Тема № 10. Ритмическая основа приёма композиции: диагонали

- Цель: Решение композиции в листе, с применением различных ритмов.

Задачи: Выполнение серии эскизов композиции на одну тему, применяя горизонтальную, вертикальную, диагональную ритмическую основу композиции. Расположение предметов и их пропорции в зависимости от ритма, формат – горизонтальный. Выбор наиболее удачного решения. Возможно применения технических приёмов для придания и усиления воздействия выбранного ритма. Подбор колористического решения, для создания наиболее удачного композиционного образа. Выполнение предварительных упражнений на заданную тему.

Рекомендуемые темы композиции: «Родные просторы», «У реки», и др.

Аудиторная работа. Время исполнения: 10 час.

Материал: Бумага Ф – А 3, гуашь или цветные графические материалы.

Репродукции и видеоряд произведений художников русского и мирового искусства,

таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

-знания о статичной и динамичной композиции;

-умения работы с приемом композиции - горизонтали, вертикали, диагонали, спираль, осваивать картинную плоскость;

-навыки работы в различных материалах.

Тема № 11. Ритмическая основа приёма композиции: спирали.

- Цель: Решение композиции в листе, с применением различных ритмов.

Задачи: Выполнение серии эскизов композиции на одну тему, применяя горизонтальную, вертикальную, диагональную ритмическую основу композиции. Расположение предметов и их пропорции в зависимости от ритма, формат – горизонтальный. Выбор наиболее удачного решения. Возможно применения технических приёмов для придания и усиления воздействия выбранного ритма. Подбор колористического решения, для создания наиболее удачного композиционного образа. Выполнение предварительных упражнений на заданную тему.

Рекомендуемые темы композиции: «Родные просторы», «У реки», и др.

Аудиторная работа. Время исполнения: 10 час.

Материал: Бумага Ф – А 3, гуашь или цветные графические материалы. Репродукции и видеоряд произведений художников русского и мирового искусства,

таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о статичной и динамичной композиции;
- умения работы с приемом композиции - горизонтали, вертикали, диагонали, спираль, осваивать картинную плоскость;
- навыки работы в различных материалах.

Тема №12. Перспектива в композиции. Плановость.

Воздушная, тональная перспектива в композиции.

Цель: изучение законов перспективы в композиции станковой.

Задачи: создать композицию с перспективой. Передать пространство с помощью воздушной перспективы, тона и цвета. Возможно введение ахроматической композиции. Ахроматическая композиция состоит из Белого, Черного, и промежуточных серых оттенков. В нее могут быть включены небольшие пятна хроматического цвета. Используется для выявления формы, т.е. когда есть желание сделать акцент на форме. Выполнение предварительных упражнений на заданную тему.

Рекомендуемые темы композиции: «Оскольский край», «Осень в деревне», «Свободная тема».

Аудиторная работа. Время исполнения: 10 час.

Материал: на выбор учащегося, бумага Ф – А3.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о законах перспективы в композиции станковой;
- умения работы над эскизами и плановостью в сюжетной композиции,

осваивать картинную плоскость;

-навыки работы ахроматическими цветами в различных материалах.

Тема № 13. Передача пространства приемами композиции: кулисность, панорамность, приём окна. Упражнения

Цель: изучить приемы композиции для создания пространства в композиции: кулисность, панорамность, приём окна.

Задачи: создать серию эскизов с применением различных приемов для передачи пространства; выбрать один из приемов композиции для выполнения творческой работы. Прием кулисность – это принцип театрального представления. При изображении пейзажа принцип кулис могут создать деревья с двух сторон от композиционного центра или любые другие объекты. Прием панорамность создается при помощи большого обзора пространства, применение в композиции высокого горизонта.

Приём окна – это взгляд художника из одного пространства в другое. Выполнение предварительных упражнений на заданную тему.

Рекомендуемые темы композиции: «Театр», «Вокзал», «Транспорт», «Окно, как взгляд из одного мира в другой».

Аудиторная работа. Время исполнения: 2 час.

Материал: бумага А - 3, гуашь, тонированная бумага, пастель.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

-знания о законах перспективы в композиции станковой; различных приемов при решении пространства в композиции.

-умения работы над эскизами, осваивать картинную плоскость, вводить перспективу в композицию с применением приемов: окна, кулис, панорамы;

-навыки работы в различных материалах, овладение приемами композиции.

Тема № 14. Передача пространства приемами композиции: кулисность.

Цель: изучить приемы композиции для создания пространства в композиции: кулисность, панорамность, приём окна.

Задачи: создать серию эскизов с применением различных приемов для передачи пространства; выбрать один из приемов композиции для выполнения творческой работы. Прием кулисность – это принцип театрального представления. При изображении пейзажа принцип кулис могут создать деревья с двух сторон от композиционного центра или любые другие объекты. Прием панорамность создается при помощи большого обзора пространства, применение в композиции высокого горизонта.

Приём окна – это взгляд художника из одного пространства в другое. Выполнение предварительных упражнений на заданную тему.

Рекомендуемые темы композиции: «Театр», «Вокзал», «Транспорт», «Окно, как взгляд из одного мира в другой».

Аудиторная работа. Время исполнения: 10 час.

Материал: бумага А - 3, гуашь, тонированная бумага, пастель.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

-знания о законах перспективы в композиции станковой; различных приемов при решении пространства в композиции.

-умения работы над эскизами, осваивать картинную плоскость, вводить перспективу в композицию с применением приемов: окна, кулис, панорамы;

-навыки работы в различных материалах, овладение приемами композиции.

Тема № 15. Передача пространства приемами композиции: панорамность,

Цель: изучить приемы композиции для создания пространства в композиции: кулисность, панорамность, приём окна.

Задачи: создать серию эскизов с применением различных приемов для передачи пространства; выбрать один из приемов композиции для выполнения творческой работы. Прием кулисность – это принцип театрального представления. При изображении пейзажа принцип кулис могут создать деревья с двух сторон от композиционного центра или любые другие объекты. Прием панорамность создается при помощи большого обзора пространства, применение в композиции высокого горизонта.

Приём окна – это взгляд художника из одного пространства в другое. Выполнение предварительных упражнений на заданную тему.

Рекомендуемые темы композиции: «Театр», «Вокзал», «Транспорт», «Окно, как взгляд из одного мира в другой».

Аудиторная работа. Время исполнения: 10 час.

Материал: бумага А - 3, гуашь, тонированная бумага, пастель.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

-знания о законах перспективы в композиции станковой; различных приемов при решении пространства в композиции.

-умения работы над эскизами, осваивать картинную плоскость, вводить перспективу в композицию с применением приемов: окна, кулис, панорамы;

-навыки работы в различных материалах, овладение приемами композиции.

Тема № 16. Передача пространства приемами композиции: приём окна.

Цель: изучить приемы композиции для создания пространства в композиции: кулисность, панорамность, приём окна.

Задачи: создать серию эскизов с применением различных приемов для передачи пространства; выбрать один из приемов композиции для выполнения

творческой работы. Прием кулисность – это принцип театрального представления. При изображении пейзажа принцип кулис могут создать деревья с двух сторон от композиционного центра или любые другие объекты. Прием панорамность создается при помощи большого обзора пространства, применение в композиции высокого горизонта.

Приём окна – это взгляд художника из одного пространства в другое. Выполнение предварительных упражнений на заданную тему.

Рекомендуемые темы композиции: «Театр», «Вокзал», «Транспорт», «Окно, как взгляд из одного мира в другой».

Аудиторная работа. Время исполнения: 10 час.

Материал: бумага А - 3, гуашь, тонированная бумага, пастель.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

-знания о законах перспективы в композиции станковой; различных приемов при решении пространства в композиции.

-умения работы над эскизами, осваивать картинную плоскость, вводить перспективу в композицию с применением приемов: окна, кулис, панорамы;

-навыки работы в различных материалах, овладение приемами композиции.

Тема №17. Закрепление пройденного материала.

Свободная тема.

Цель: Дать понятие о решении темы «свободная» в композиции и эмоциональной составляющей цвета, линии, тона.

Задачи: При помощи изучения различных характеристик цвета, линии, тона создать образную композицию. Выделить главного в решении композиции за счет цвета элементов изображения и цветовых отношений на плоскости листа.

Выполнение предварительных упражнений на заданную тему.

Рекомендуемые темы композиции: «Веселые рыбки», «Котик, кошка и котята».

Аудиторная работа. Время исполнения: 10 час.

Материал: бумага Ф - А 3, гуашь, графический материал.

Репродукции и видео ряд произведений классиков русского и мирового искусства, таблицы по цветоведению, иллюстрирующие основные законы композиции.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

-умения работы над эскизами и сюжетной композицией;-знания о свойствах цвета, линию и тона в решении образной композиции станковой;

-умения работы над эскизами для сюжетной композиции, выделять композиционный центр;

- навыки работы в материале

3 год обучения.

№ 18. Тема: Перспектива в композиции. Плановость.

Воздушная, тональная перспектива в композиции.

Цель: изучение законов перспективы в композиции станковой.

Задачи: создать композицию с перспективой. Передать пространство с помощью воздушной перспективы, тона и цвета. Возможно введение ахроматической композиции. Ахроматическая композиция состоит из Белого, Черного, и промежуточных серых оттенков. В нее могут быть включены небольшие пятна хроматического цвета. Используется для выявления формы, т.е. когда есть желание сделать акцент на форме. Выполнение предварительных упражнений на заданную тему.

Рекомендуемые темы композиции: «Оскольский край», «Осень в деревне», «Свободная тема».

Время исполнения: 8 аудиторных часов.

Материал: на выбор учащегося, бумага Ф – А2.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о законах перспективы в композиции станковой;
- умения работы над эскизами и плановостью в сюжетной композиции, осваивать картинную плоскость;
- навыки работы ахроматическими цветами в различных материалах.

№ 19. Тема: Решение пространства в композиции посредством цвета.

Ослабление цветовой насыщенности, сближение цвета, схожие цветовые отношения.

Цель: изучение законов перспективы в композиции станковой; знакомство с понятием «нюанс» в композиции.

Задачи: создать незначительные отличия элементов в композиции по тем же категориям что и в контрасте. Также выделить одномерный и многомерный нюанс. В нюансных формах выполнить больше сходства, а различие передать на чуть-чуть. Выполнение предварительных упражнений на заданную тему.

Рекомендуемые темы композиции: «Туманное утро», «Утренний город» и др.

Время исполнения: 8 аудиторных часов.

Материал: бумага А - 2, гуашь, тонированная бумага, пастель.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о законах перспективы в композиции станковой; изучение «нюанса» в композиции.

-умения работы над эскизами и плановостью в сюжетной композиции, осваивать картинную плоскость;
-навыки работы в различных материалах.

№ 20. Тема: Роль света в решении композиции станковой.

Цель: изучение роли света в композиции станковой;

Задачи: создать тематическую композицию с введением освещения, для придания большей образности. Обратить внимание на характер освещения, его направленность и тепло-холодность. Выполнение предварительных упражнений на заданную тему.

Рекомендуемые темы композиции: «В мире театра», «Вечер», «На дискотеке», «Иллюстрация к сказке» и др.

Время исполнения: 8 аудиторных часов.

Материал: бумага А - 2, гуашь, тонированная бумага, пастель.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов композиции, зарисовки и этюды на передачу освещения.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

-знания о законах перспективы в композиции станковой; изучение роли света в композиции.

-умения работы над эскизами, осваивать картинную плоскость, вводить освещение в композицию;

-навыки работы в различных материалах.

№. 21. Тема: Решение пространства в композиции через тон и цветовые пятна, комбинации и ритмические взаимодействия холодных и теплых цветов. Контрольный урок.

Цель: нахождение различных комбинаций и ритмических взаимодействий холодных и теплых цветов, различных по тону.

Задачи: создать творческую композицию с применением смешанной или нейтральной цветовой гаммы (или объединить эти два понятия). Это равновесие в композиции теплых и холодных (смешанная цветовая гамма) или отсутствие теплых и холодных оттенков (нейтральная цветовая гамма).

Важно, чтобы не происходило перевешивания холодных или теплых оттенков. Выполнение предварительных упражнений на заданную тему.

Рекомендуемые темы композиции: «Рождество», «Новый Год» и др.

Время исполнения: 10 аудиторных часов.

Материал: бумага А - 2, гуашь, тонированная бумага, пастель.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о законах перспективы в композиции станковой; изменение цвета и тона при решении пространства в композиции.
- умения работы над эскизами, осваивать картинную плоскость, вводить перспективу в композицию;
- навыки работы в различных материалах.

№22. Тема: Колорит. Цвет и его роль в создании эмоционального образа композиции.

Цель: Дать понятие о колорите в композиции и эмоциональной составляющей цвета.

Задачи: При помощи изучения различных характеристик цвета создать образную композицию. Выполнение предварительных упражнений на заданную тему.

Рекомендуемые темы композиции: «Веселые рыбки», «Котик, кошка и котята».

Материал: бумага Ф - А 2, гуашь. Репродукции и видеоряд произведений классиков русского и мирового искусства, таблицы по цветоведению, иллюстрирующие основные законы композиции.

Время исполнения: 8 аудиторных часов, 12 часов самостоятельной работы.

Материал: бумага Ф - А 2, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов с различным колористическим строем, этюды, зарисовки и наброски животных и птиц в цвете.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о колорите в композиции станковой и эмоциональной составляющей цвета;
- умения работы над эскизами и сюжетной композицией;
- навыки работы в материале.

№23. Тема: Выделение композиционного центра цветом.

Цель: Изучение свойства цвета в решении образной композиции.

Задачи: Выделение главного в решении композиции за счет цвета элементов изображения и цветовых отношений на плоскости листа.

Применение основных и дополнительных цветов для раскрытия образа, передачи настроения, а так же создания определенного состояния в работе. Выполнение предварительных упражнений на заданную тему.

Рекомендуемые темы композиции: «Зоопарк», «Космические приключения».

Материал: бумага Ф - А 2, гуашь. Репродукции и видеоряд произведений классиков русского и мирового искусства, таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции, таблицы по цветоведению.

Время исполнения: 10 аудиторных часов.

Материал: бумага Ф - А 2, гуашь.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о свойствах цвета в решении образной композиции станковой;
- умения работы над эскизами в цвете для сюжетной композиции, выделять композиционный центр цветом;
- навыки работы в материале.

№ 24. Тема: Закон цельности. Роль деталей в композиции.

Цель: дать понятие о законе цельности.

Задачи: с помощью акцентирования внимания учащихся на детали в композиции, создать убедительный достоверный образ в композиции. Объяснить роль деталей в композиции, как определителей места действия, профессии, утверждении достоверности образа. Рассказать о «линии» и ее роли в композиции. Привить у учащихся наблюдательность при сборе подготовительных материалов к эскизам композиции.

Благодаря соблюдению закона цельности, произведение воспринимается как единое неделимое целое, а не как сумма разрозненных элементов. Композиция выступает как система внутренних связей, объединяющая все компоненты форм и содержаний в единое целое. В композиции все элементы приводятся к гармоничной упорядоченности. То есть должна быть целостность самой формы и целостность между элементами форм. Основные черты закона целостности:

- 1) неделимость композиции, или невозможность воспринимать ее как сумму разрозненных элементов. неделимость закладывается с помощью конструктивной идеи;
- 2) необходимость связи и взаимной согласованности всех элементов композиции (имеется ввиду необходимость отслеживать, насколько эти элементы вместе и не оторваны ли они друг от друга).

Рекомендуемые темы композиции: «Мама и папа на работе», «Кем я стану, когда вырасту».

Время исполнения: 10 аудиторных часов.

Материал: бумага Ф - А 2, фломастеры, гелевые ручки, цветные карандаши. Репродукции и видеоряд графических произведений классиков русского и мирового искусства, таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции.

Время исполнения: 10 аудиторных часов.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о законе цельности и о роли деталей в композиции станковой;
- умения работы над эскизами и сюжетной композицией, выделять композиционный центр;
- навыки работы с линией в материале

№ 25. Тема: Колористическое решение центральной композиции. Задание на закрепление полученных знаний, умений и навыков. Подготовка к экзамену.

Цель: закрепление полученных в течение года знаний, умений и навыков в тематической композиции.

Задачи: создание серии эскизов композиции в цвете, решение листа, как единого целого, Выделение главного в композиции за счет масштаба и цветовых отношений. Подбор колористического решения, для создания наиболее удачного образа. Выполнение предварительных упражнений на заданную тему.

Рекомендуемые темы композиции: «Весна», «Свободная тема».

Время исполнения: 10 аудиторных часов,

Материал: на выбор учащегося, бумага Ф –А2.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

-знания о композиционном центре, масштабе, колорите и законе цельности в композиции станковой;

-умения работы над эскизами и сюжетной композицией, осваивать картинную плоскость;

-навыки работы в различных материалах.

ОСНОВЫ ДИЗАЙНА

Учебный предмет «Основы дизайна» решает задачу развития композиционного мышления и обучение процессам создания декоративных композиций на основе изучения правил, приемов, особенностей, стилей прикладной композиции, развивает фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, развивает чувство цветовой гармонии и самое главное, абстрагированное и образное мышление, расширяет кругозор, формирует представление о роли искусства в жизни общества что является основой дизайна.

В процессе обучения каждый обучающийся должен:

1. Познакомиться с разными техническими возможностями, грамотно подбирать художественный материал для воплощения замысла.

2. Знать:

- принципы и методы стилизации в декоративной композиции;
- изобразительные средства декоративной композиции;
- особенности использования цвета в процессе стилизации декоративной композиции.
- умело использовать законы, правила, приемы прикладной композиции.

4. Уметь стилизовать природные объекты

- декоративная стилизация в натюрморте
- декоративная композиция в пейзаже
- декоративная стилизация в портрете
- стилизация, не имеющая реальных образов (абстрактная или беспредметная композиция)

5. Приобретение навыков:

- навыки работы с подготовительным материалом: набросками, эскизами;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно- декоративных работ;
- навыки самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- навыки работы с режущими и чертежными инструментами.

1 год обучения

Тема №1. Дизайн. Роль дизайна в развитии материальной культуры.

- Беседа. 1 час. Практическое занятие -1 час

Тема №2. Модуль его применение. Стилизация.

- Беседа , практическая работа.

Цель: Знакомство с аппликацией - видом декоративно-прикладной композиции.

Вид учебного занятия: теоретическое занятие

Аудиторная работа. Время исполнения: 6 час.

Приобретение минимальных знаний, умений, навыков:

-знание общих понятий о предмете «Композиция прикладная»;

- умение отличать прикладную композицию от станковой;

Вид учебного занятия: теоретическое занятие

Материалы: иллюстративный материал, работы обучающихся

Тема № 3. «Модуль и его применение. Стилизация». Вид модуля треугольник, квадрат

- Придумать конкретный образ человека, животного, птицы, насекомого из модуля треугольник, квадрат

Цель: Знакомство с модулями и их применением.

Задачи: Стилизовать, акцентируя внимание на характере изображения.

Аудиторная работа. Время исполнения: 8 час.

Приобретение минимальных знаний, умений, навыков:

- знание приемов стилизации в прикладной композиции;

- умение правильно выбирать размер изображения;

- умение работать в технике аппликация;

- навыки работы с ножницами, клеем, циркулем

Вид учебного занятия: практическое занятие

Материалы: цветная бумага, клей, ножницы, линейка, карандаш

Тема №4. «Модуль и его применение. Стилизация».

Вид модуля — круг

Придумать конкретный образ человека, животного, птицы, насекомого из модуля — круг

Цель: Знакомство с модулями и их применением. Задачи: Стилизовать, акцентируя внимание на характере изображения. Аудиторная работа. Время исполнения: 8час.

Приобретение минимальных знаний, умений, навыков:

- знание приемов стилизации в прикладной композиции;
- умение правильно выбирать размер изображения;
- умение работать в технике аппликация;
- навыки работы с ножницами, клеем, циркулем

Вид учебного занятия: практическое занятие

Материалы: цветная бумага, клей, ножницы, линейка, карандаш.

Тема № 5. «Модуль и его применение. Стилизация».

Модуль «Круг, квадрат, треугольник, собственный».

- Выполнение композиции из заданных модулей на тему: «Сказочный город», «Современный город», «Город будущего», «Город моей мечты».

Придумать конкретный образ города.

Цель: Знакомство с модулями и их применением. Задачи: Стилизовать, акцентируя внимание на характере изображения. Аудиторная работа. Время исполнения: 8 час.

Приобретение минимальных знаний, умений, навыков:

- знание приемов стилизации в прикладной композиции;
- умение правильно выбирать размер изображения;
- умение работать в технике аппликация;
- навыки работы с ножницами, клеем, циркулем

Вид учебного занятия: практическое занятие

Материалы: цветная бумага, клей, ножницы, линейка, карандаш.

Тема № 6. Изучение законов композиции.

Динамика. Статика. Композиция

- Беседа.

Цель: Познакомить обучающихся с основными законами композиции

Аудиторная работа. Время исполнения: 8 час.

Приобретение минимальных знаний, умений, навыков:

- получить знания о законах композиции;
- умение использовать композиционные приемы;
- навыки самостоятельно анализировать и различать различные законы композиции

Вид учебного занятия: теоретическое занятие

Материалы: иллюстративный материал, работы обучающихся

Тема № 7. Изобразительные средства в декоративной композиции (размер, тон, цвет, конфигурация).

- Цель: Познакомить обучающихся с изобразительными средствами в декоративной композиции

Задачи: Создать композицию из геометрических фигур по каждому средству.

Аудиторная работа. Время исполнения: 8 час.

Приобретение минимальных знаний, умений, навыков:

- знание законов композиции;
- умение применять законы композиции;
- умение правильно выбрать формат и размер плоскости декоративной композиции;
- навык работы графическим и живописным материалом;
- навыки аккуратности в работе

Вид учебного занятия: практическое занятие

Материалы: бумага, карандаш, фломастеры, графический материал

Тема № 8. Декоративный натюрморт. Натюрморт графический.

- Цель: Знакомство обучающихся с различными видами декоративного натюрморта

Задача: выполнить графический натюрморт, используя различного вида линию (линия различного направления, линия, подчеркивающая форму предмета, линия различных конфигураций, линии различной плотности: чем больше просветы между линиями, тем светлее будет тон предметов).

Аудиторная работа. Время исполнения: 8 час.

Приобретение минимальных знаний, умений, навыков:

- знание выразительных приемов в прикладной композиции;
- умение грамотно владеть выразительными возможностями линии, пятна;
- навык работы с графическими материалами

Вид учебного занятия: практическое занятие

Материалы: бумага, карандаш, фломастеры, гелевая ручка, тушь.

Тема № 9. Декоративный натюрморт. Натюрморт живописный.

Цель: Знакомство обучающихся с различными видами декоративного натюрморта

Задача: выполнить живописный натюрморт, используя в работе колористику

Аудиторная работа. Время исполнения: 8 час.

Приобретение минимальных знаний, умений, навыков:

- знание выразительных приемов в прикладной композиции;
- умение грамотно владеть выразительными возможностями цвета и пятна;

- навык работы с живописными материалами

Вид учебного занятия: практическое занятие

Материалы: бумага, карандаш, гуашь.

Тема № 10. Декоративный натюрморт. Натюрморт абстрактный.

- Цель: Знакомство обучающихся с различными видами декоративного натюрморта

Задача: выполнить абстрактный натюрморт, используя различного вида линию и цветовую растяжку

Аудиторная работа. Время исполнения: 8 час.

Приобретение минимальных знаний, умений, навыков:

- знание выразительных приемов в прикладной композиции;
- умение грамотно владеть выразительными возможностями линии, пятна, цвета;
- навык работы с графическими и живописными материалами

Вид учебного занятия: практическое занятие

Материалы: бумага, карандаш, фломастеры, гелевая ручка, тушь. Гуашь.

2 год обучения

Тема № 11. Упражнение. Ассоциативно - образные композиции

- Цель: Знакомство обучающихся с ассоциативно - образными композициями.

Задача: выполнить ассоциативно - образные композиции, используя различного вида линию и цвет.

Аудиторная работа. Время исполнения: 10 час.

Приобретение минимальных знаний, умений, навыков:

- знание выразительных приемов в прикладной композиции;
- умение грамотно владеть выразительными возможностями линии, пятна, цвета;
- навык работы с графическими материалами и красками.

Вид учебного занятия: практическое занятие

Материалы: бумага, карандаш, фломастеры, гелевая ручка, тушь, гуашь.

Тема № 12. «Бумажная пластика. Объемный модуль». Модуль — геометрические фигуры.

Объемная игрушка.

Цель: Знакомство с элементами бумажной пластики.

Задачи: Придумать эскиз, стилизовать, используя модуль. Выполнить

объемную игрушку.

Аудиторные занятия: 10 час.

Приобретение минимальных знаний, умений, навыков:

- знание приемов стилизации;
- умение правильно выбирать размер изображения;
- навыки аккуратности в работе с бумагой;
- навыки работы с ножницами, клеем, циркулем

Вид учебного занятия: практическое занятие

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, линейка, карандаш.

Тема №13. Слово- образ.

- Выполнение шрифтовой композиции.

1. Буква – образ. Одна буква komponуется в композиции как живой сюжетный рисунок.

2.Создание композиции из букв пяти- шести разных гарнитур характера рисунка; четко выявить центр.

Цель: Развитие образного мышления

Вид учебного занятия: практическое занятие

Аудиторные занятия: 10 час.

Приобретение минимальных знаний, умений, навыков:

- знание понятий о различных приемах декоративного оформительского искусства; дизайна.
- умение работать различными художественными материалами;
- навык аккуратной работы с тушью.

Вид учебного занятия: практическое занятие

Материалы: бумага, маркер черный, тушь, карандаш, линейка шрифтовые таблицы.

Тема №14. Композиция из букв. Цифры экспериментальные.

- Цель: Развитие фантазии в шрифтовой композиции

Задача: Выполнение шрифтовой композиции. Составить композицию из придуманной гарнитуры.

Аудиторные занятия: 10 час.

Приобретение минимальных знаний, умений, навыков:

- знание понятий о различных приемах декоративного оформительского искусства;
- умение работать различными художественными материалами;
- навыки аккуратной работы с тушью, чертежными инструментами.

Вид учебного занятия: практическое занятие

Материалы: бумага, тушь, чертежные инструменты, линейка, карандаш.

Тема № 15. Стилизация. Животное. Силуэт.

Силуэт как средство художественной выразительности.

- Цель: Познакомить обучающихся с понятием «силуэт», как одним из средств художественной выразительности

Задачи: Выполнить противоположные образы: черное на белом, белое на черном (силуэт животного) Техника - вырезка.

Аудиторные занятия: 10 часов

Приобретение минимальных знаний, умений, навыков:

- знание общих понятий о силуэте;
- умение использовать выразительные возможности силуэта, а также возможности цветовой гармонии в организации изобразительной плоскости;
- навыки работы с режущими инструментами

Вид учебного занятия: практическое занятие

Материалы: цветная бумага, карандаш, ножницы

Тема № 16. Стилизация. Растение. Силуэт.

Силуэт как средство художественной выразительности.

- Цель: Познакомить обучающихся с понятием «силуэт», как одним из средств художественной выразительности

Задачи: Выполнить противоположные образы: черное на белом, белое на черном (растение, дерева) Техника - вырезка.

Аудиторные занятия: 10 часов

Приобретение минимальных знаний, умений, навыков:

- знание общих понятий о силуэте;
- умение использовать выразительные возможности силуэта, а также возможности цветовой гармонии в организации изобразительной плоскости;
- навыки работы с режущими инструментами

Вид учебного занятия: практическое занятие

Материалы: цветная бумага, карандаш, ножницы

Тема № 17. Фактуры и материалы.

Цель: Научить обучающихся видеть и изображать на листе материальность окружающего мира средствами декоративной графики и живописи

Задачи: Познакомить обучающихся с законами композиции с использованием знаний о психологии линий и формы.

Аудиторные занятия: 12 час

Приобретение минимальных знаний, умений, навыков:

- знание понятия «фактура»;
- умение видеть и изображать на листе материальность окружающего мира средствами декоративной графики и живописи

Вид учебного занятия: теоретическое занятие

Материалы: иллюстративный материал, работы обучающихся.

3 год обучения

Тема №18. Упражнения. Ритм.

Цель: Знакомство с ритмом и его видами построение 5 ритмичных композиций (линейной ,тональной ,цветовой, контрастной ,нюансной)

Задачи: Познакомить обучающихся с законами композиции с использованием знаний о психологии линий тона и цвета.

Аудиторные занятия: 8 час

Приобретение минимальных знаний, умений, навыков:

- знание понятия «ритм»;
- умение видеть и изображать на листе материальность окружающего мира средствами и построениями 5 ритмичных композиций

Вид учебного занятия: практическое занятие

Материалы: иллюстративный материал, работы обучающихся.

Тема №19. Упражнения. Контрасты

Цель: Знакомство с контрастом и его видами.

Задачи: Познакомить обучающихся с законами композиции с использованием знаний о психологии тона и цвета.

Аудиторные занятия: 8 час

Приобретение минимальных знаний, умений, навыков:

- знание понятия «контраст»;
- умение видеть и изображать на листе материальность окружающего мира средствами контраста в композиций

Вид учебного занятия: практическое занятие

Материалы: иллюстративный материал, работы обучающихся.

Тема №20. Модуль. Комбинаторика

Цель: Знакомство с комбинаторикой.

Задачи: развитие логического мышления, придумать модульный элемент, сделать из модульных элементов 4 варианта композиций путем поворота модуля.

Аудиторные занятия: 8 час

Приобретение минимальных знаний, умений, навыков:

- знание понятия «комбинаторика»;
- умение видеть и изображать на листе материальность окружающего мира средствами и построениями комбинаторики

Вид учебного занятия: практическое занятие

Материалы: иллюстративный материал, работы обучающихся.

Тема №21. Буквенная композиция. Монограмма

Цель: развитие ассоциативного восприятия, сочинить композицию из 2 буквенных знаков..

Аудиторные занятия: 8 час

Приобретение минимальных знаний, умений, навыков:

- знание понятия «Монограмма»;
- умение видеть и изображать на листе знаков графическими средствами.

Вид учебного занятия: практическое занятие

Материалы: иллюстративный материал, работы обучающихся, бумага, маркеры, тушь.

Тема №22. Трансформация натюрморта

Цель: Раскрытие творческого потенциала учащихся, изучение строения и характера формы предметов и их трансформация. Освоение языка дизайна

Задачи: развитие логического мышления, придумать модульный элемент, сделать из модульных элементов 4 варианта композиций путем поворота модуля.

Аудиторные занятия: 8 час

Приобретение минимальных знаний, умений, навыков:

- знание понятия «трансформация»;
- умение видеть и изображать на листе материальность окружающего мира средствами и построениями натюрморта

Вид учебного занятия: практическое занятие

Материалы: иллюстративный материал, работы учащихся, гуашь.

Тема №23. Композиция портрет. Формообразование

Цель: Изучение законов формообразования, из геометрических фигур путем их членения, напыла, загораживания сконструировать портрет. Освоение языка дизайна

Задачи: развитие логического мышления, придумать модульный элемент, сделать из модульных элементов 4 варианта композиций с портретом.

Аудиторные занятия: 8 час

Приобретение минимальных знаний, умений, навыков:

- знание понятия «формообразование»;
- умение видеть и изображать на листе портрет средствами и построениями формообразования

Вид учебного занятия: практическое занятие

Материалы: иллюстративный материал, работы учащихся , гуашь, акварель фломастеры.

Тема №24. Ассоциативно- образная композиция «Город»

Цель: Развитие творческого мышления, создание оригинальной гармоничной композиции.

Аудиторные занятия: 8 час

Приобретение минимальных знаний, умений, навыков:

- знание понятия «ассоциация»;
- умение видеть и изображать на листе город средствами ассоциациями.

Вид учебного занятия: практическое занятие

Материалы: иллюстративный материал, работы учащихся , бумага, карандаш, гуашь..

Тема №25. Объемно - пространственная композиция. Бумажная пластика

Цель: Изучение законов бумажной пластики.

Задачи: развитие пространственного мышления, придумать модульный элемент, сделать из модульных элементов композицию.

Аудиторные занятия: 8 час

Приобретение минимальных знаний, умений, навыков:

- знание понятия «бумажная пластика»;
- умение работать в объемно – пространственной композиции

Вид учебного занятия: практическое занятие

Материалы: иллюстративный материал, работы учащихся , бумага, ножницы..

БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

Занятия по предмету «Беседы об искусстве» проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 1 час: Всего объём времени, отводимый на занятия, составляет 36 часов в год.

Учебный предмет с учетом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в изобразительной деятельности, позволяющих творчески выполнять художественные работы в соответствии с необходимым уровнем художественной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой изобразительной деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную, концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Задачи предмета ориентированы на Федеральные государственные требования к общеобразовательной программе в области изобразительного искусства по учебному предмету «Беседы об искусстве»:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- знание терминологии изобразительного искусства;
- формирование у обучающихся комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах;
- формирование у обучающихся художественного вкуса, пробуждение

интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

- формирование первичных навыков анализа произведения искусства, навыки восприятия художественного образа.
- сформировать навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. Содержание учебного предмета

На занятиях предмета «Беседы об искусстве» обучающиеся знакомятся с видами и жанрами изобразительного искусства, с его особенностями и спецификой. Многообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов. Знакомятся с художественными промыслами. Приобретают багаж знаний по теории изобразительной грамоты.

1. Виды и жанры изобразительного искусства.

Занятие 1. Вводная беседа. Что такое искусство? – 2 час.

Роль теории ИЗО искусства в процессе обучения. Знакомство с материалами и приемами работы. Знакомство с красотой окружающего, как все это суммируется с понятием «искусство»

Цель: ознакомить с требованиями ведения конспектов, оформлением словаря.

Материал: репродукции, педагогические работы, скульптура малых форм.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умение работать с конспектами;
- навык запоминания информации.

Занятие 2. Виды искусства. Жанры изобразительного искусства. -2 час

- Архитектура
- Скульптура
- Живопись
- Графика
- Декоративно-прикладное искусство (ДПИ)

Жанры изобразительного искусства.

Портрет

Пейзаж

Натюрморт

Исторический, религиозный, бытовой, батальный, анималистический жанры, интерьер.

Цель: познакомить с вышеперечисленными видами изобразительного искусства с использованием слайд-шоу.

Задача: научить по типичным признакам различать виды искусства.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умение работать с конспектами;
- навык запоминания информации.

Занятие 3. Чем и как работает художник. 2 час.

Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства.

Художественные материалы

(бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, используя различные художественные материалы.

Цель: формировать понятия о различных направлениях в области изобразительного искусства.

Задача: познакомить с различными художественными материалами.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умение работать с конспектами;
- навык запоминания информации.

Занятие 4. Анализ художественного произведения. -2 час.

Понятие образа в различных видах искусства.

Дать понятие художественный образ. Понятие формирования композиции.

Понятие тема произведения. Дать алгоритм анализа художественного произведения.

Цель: знакомство с понятием «композиция», «сюжет», «тема» «образ», научиться анализировать художественное произведение.

Задача: учить грамотно, воспринимать художественное произведение научиться анализировать произведение.

Материал: Конспект в тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания жанров изобразительного искусства;
- умение работать с конспектами;
- навык запоминания информации.

2. Виды живописи.

Занятие 5. Монументальная живопись. -1 час.

Дать определение монументальной живописи. Показать связь с архитектурой. В соответствии с техникой исполнения в монументальной живописи выделяют мозаику, фреску и витраж. Рассказать о видах монументальной живописи. Показать слайды с примерами.

Цель: знакомство с понятием «монументальная живопись», научиться выявлять этот тип художественного произведения.

Задача: На примере фотографий показать какие типы монументальной живописи существуют.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания понятия монументальная живопись;
- умение работать с конспектами;
- навык запоминания информации.

Занятие 6. Фреска. -1 час

Фреска — живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей.

Античная фреска.

Итальянская фреска.

Русская фреска.

Цель: знакомство с понятием «фреска», научиться выявлять этот тип художественного произведения, различать виды фресок.

Задача: Познакомить с видами фресок на примере слайдов.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания об античной фреске, о итальянской фреске, русской фрески.;
- умение работать с конспектами;
- навык запоминания информации.

Занятие 7. Анализ живописного произведения. – 2час.

По схеме, данной в 4том уроке произвести анализ предложенной фрески.

Фрагмент росписи Сикстинской капеллы.

Цель: использование понятий «композиция», «сюжет», «тема» «образ», научиться анализировать художественное произведение.

Задача: Проверить знания пройденного материала.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания об античной фреске, о итальянской фреске, русской фрески.;
- умение выделять основные черты художественного стиля;

- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о увиденном произведении искусства;
- умение выражать к произведению изобразительного искусства своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- умение анализировать произведение изобразительного искусства.

Дать определение этого типа монументальной живописи. Рассказать из каких материалов выполняют мозаику, где она зародилась и где чаще всего использовалась.

Цель: знакомство с понятием «мозаика», научиться выявлять этот тип художественного произведения.

Задача: Познакомить с видами мозаики на примере слайдов.

Материал: Оформление конспекта в рабочей тетради. Цветная бумага.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о мозаике где она зародилась и где чаще всего использовалась;
- умение работать с конспектами;
- навык запоминания информации.

Занятие 8. Мозаичная, витражная -1 час

Мозаика

Цель: знакомство с понятием «мозаика», научиться выявлять этот тип художественного произведения, различать виды мозаики.

Задача: Познакомить с видами мозаики на примере слайдов.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания об античной мозаики, витража;
- умение работать с конспектами;
- навык запоминания информации.

Занятие 9. Анализ живописного произведения. - 2 час.

По схеме данной в 4том уроке произвести анализ предложенной мозаики.

Императрица Феодора. Равенна

Цель: использование понятий «композиция», «сюжет», «тема» «образ», научиться анализировать художественное произведение.

Задача: Проверить знания пройденного материала. Научить анализу произведений.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания об мозаике Императрица Феодора. Равенна;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о увиденном произведении искусства;
- умение выражать к произведению изобразительного искусства своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- умение анализировать произведение изобразительного искусства.

Занятие 10. Масляная живопись. - 1 час.

Дать определение масляной живописи. Какие материалы используются.

Основные жанры живописных произведений. Рассказать о знаменитых живописцах и проиллюстрировать примеры живописи маслом.

Цель: знакомство с понятием «масляная живопись», научиться выявлять этот тип художественного произведения.

Задача: развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о живописи какие материалы используются.
- знание основных жанров живописных произведений ;
- умение работать с конспектами;
- навык запоминания информации.

Занятие 11. Понятие о музее - 1 час.

Рассказать о музеях. Для чего они нужны и кто их создаёт.

Цель: развитие эмоциональной сферы восприятия у учащихся.

Задача: дать представление о целях и задачах музеев и картинных галерей, познакомить с выдающимися музеями нашей страны. Познакомить с особенностями музейных интерьеров, вызвать чувство восхищения красотой музейных зданий, дать представление о перспективе музейных интерьеров.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о музеях для чего они нужны и кто их создаёт.
- знание основных жанров живописных произведений ;
- умение работать с конспектами;
- навык запоминания информации.

Занятие 12. Посещение выставки в городской картинной галерее – 4 час.

Рассказать о музее и выставках проходящих. Для чего они нужны и кто их создаёт.

Цель: развитие эмоциональной сферы восприятия у учащихся.

Задача: дать представление о целях и задачах музеев и картинных галерей, познакомить с музеем нашего города. Познакомить с особенностями музейных интерьеров, вызвать чувство восхищения красотой музейных зданий, дать представление о перспективе музейных интерьеров.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о музеях для чего они нужны и кто их создаёт.
- знание основных жанров живописных произведений ;
- умение работать с конспектами;
- навык запоминания информации.

Занятие 13. Анализ живописного произведения – 2 час.

По схеме данной в 4том уроке и повторяя материал 11 урока произвести анализ предложенной картины.

предлагается сделать анализ увиденной в музее картины.

Цель: научить использованию понятий «композиция», «сюжет», «тема» «образ», научиться анализировать художественное произведение.

Задача: Проверить знания пройденного материала. Научить анализу произведений.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания об экспозициях городского художественного музея;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о увиденном произведении искусства;
- умение выражать к произведению изобразительного искусства своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- умение анализировать произведение изобразительного искусства.

Занятие 14. Музеи Петербурга. Эрмитаж 4 час.

Рассказать о музеи. Показать фильм.

Цель: закрепить понятие «художественного образа».

Задача: 1) сформировать представление об Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства;

2) воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству;

3) развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о музеях для чего они нужны и кто их создаёт.
- знание основных жанров живописных произведений ;
- умение работать с конспектами;
- навык запоминания информации.

Занятие 15. Анализ живописного произведения – 2 час.

По схеме данной в 4том уроке и повторяя материал 11 и 12 уроков произвести анализ предложенной картины.

предлагается сделать анализ картины из Эрмитажа по репродукции.

Цель: научиться использованию понятий «композиция», «сюжет», «тема» «образ», научиться анализировать художественное произведение.

Задача: Проверить знания пройденного материала. Научить анализу произведений.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания об экспозициях Эрмитажа;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о увиденном произведении искусства;
- умение выражать к произведению изобразительного искусства своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- умение анализировать произведение изобразительного искусства.

Занятие 16. Акварельная живопись – 1 час.

Акварель совмещает особенности живописи богатство тона, построение формы и пространства цветом и графики активная роль бумаги в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерной для живописной поверхности.

Цель: знакомство с понятием «акварельная живопись», научиться выявлять этот тип художественного произведения.

Задача: развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания об акварельной живописи.
- знание основных жанров живописных произведений ;
- умение работать с конспектами;
- навык запоминания информации.

Занятие 17. Государственная Третьяковская картинная галерея -4 час.

Рассказать о Государственной Третьяковской галереи музеи русского искусства в Москве и одном из крупнейших музеев мира.

Показать фильм.

Цель: познакомить с собранием данной картинной галереи.

Задача: продолжать формировать понятия о различных направлениях в области изобразительного искусства.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о музеях для чего они нужны и кто их создаёт.
- знание основных жанров живописных произведений ;
- умение работать с конспектами;
- навык запоминания информации.

Занятие 18. Анализ живописного произведения – 2 час.

По схеме данной в 4том уроке и повторяя материал 17 урока произвести анализ предложенной картины.

предлагается сделать анализ картины из Государственной Третьяковской картинной галереи по репродукции.

Цель: научить использованию понятий «композиция», «сюжет», «тема» «образ», научиться анализировать художественное произведение.

Задача: Проверить знания пройденного материала. Научить анализу произведений.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания об экспозициях Эрмитажа;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о увиденном произведении искусства;
- умение выражать к произведению изобразительного искусства своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- умение анализировать произведение изобразительного искусства.

2 год обучения

Занятие 19. Театрально - декорационная живопись -1 час.

Театрально-декорационное искусство, сценография -

искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций, костюмов, освещения, постановочной техники. Развитие театрально-декорационного искусства обусловлено развитием театра, драматургии, изобразительного искусства.

Привести примеры работ Врубеля из зала Третьяковской галереи.

Цель: знакомство с понятием «Театрально-Декорационная живопись», научиться выявлять этот тип художественного произведения.

Задача: продолжать формировать понятия о различных направлениях в области изобразительного искусства.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания об акварельной живописи.
- знание основных жанров живописных произведений ;
- умение работать с конспектами;
- навык запоминания информации.

Занятие 20. Анализ живописного произведения – 2 час.

По схеме данной в 4том уроке и повторяя материал 17 урока произвести анализ предложенной картины.

предлагается сделать анализ работы М.Врубеля "Ромео и Джульета".

Цель: научить использованию понятий «композиция», «сюжет», «тема» «образ», научиться анализировать художественное произведение.

Задача: Проверить знания пройденного материала. Научить анализу произведений.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о масляной живописи о творчестве М.Врубеля;

- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о увиденном произведении искусства;
- умение выражать к произведению изобразительного искусства своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- умение анализировать произведение изобразительного искусства.

3. Виды графики

Занятие 21. Книжная графика. Беседа -1 час.

Книжная графика как один из видов графического искусства. Сюда относятся, в частности, книжные иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложки, суперобложки.

Цель: знакомство с понятием «Книжная графика», научиться выявлять этот тип художественного произведения.

Задача: продолжать формировать понятия о различных направлениях в области изобразительного искусства.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о термине «Книжная графика»,.
- знание основных жанров графических произведений ;
- умение работать с конспектами;
- навык запоминания информации.

Занятие 22. Анализ графического произведения – 2 час.

По схеме данной в 4том произвести анализ предложенной картины.

предлагается сделать анализ работы

Цель: научить использованию понятий «композиция», «сюжет», «тема» «образ», научиться анализировать художественное произведение.

Задача: Проверить знания пройденного материала. Научить анализу произведений.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о термине «Книжная графика»,
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о увиденном произведении искусства;
- умение выражать к произведению изобразительного искусства своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- умение анализировать произведение изобразительного искусств

Занятие 23. Виды гравюры 1 час.

Дать определение гравюре. Рассказать про виды гравюры, про способы её изготовления. Как зависит название гравюры от материала, способа обработки доски.

Выпуклая гравюра

Углубленная гравюра

Плоская гравюра

Цветная гравюра

Цель: знакомство с понятием «гравюра», научиться выявлять этот тип художественного произведения.

Задача: продолжать формировать понятия о различных направлениях в области изобразительного искусства.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о термине «Гравюра»,
- знание основных жанров графических произведений ;
- умение работать с конспектами;
- навык запоминания информации.

Занятие 24. Анализ графического произведения – 2час.

По схеме данной в 4том произвести анализ предложенной картины.

предлагается сделать анализ работы

Цель: научить использованию понятий «композиция», «сюжет», «тема» «образ», научиться анализировать художественное произведение.

Задача: Проверить знания пройденного материала. Научить анализу произведений.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о термине «Гравюра»,
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о увиденном

произведении искусства;

- умение выражать к произведению изобразительного искусства своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- умение анализировать произведение изобразительного искусств

Занятие 25. Плакат -1 час.

Рассказать о плакатах, история возникновения. Отличительные признаки этого вида графики. Использование в разных отраслях жизни.

Примеры плакатов советского времени.

Афиши кинотеатров.

Цель: знакомство с понятием «плакат», научиться выявлять этот тип художественного произведения.

Задача: продолжать формировать понятия о различных направлениях в области изобразительного искусства.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о термине «Плакат»,
- знание основных жанров графических произведений ;
- умение работать с конспектами;
- навык запоминания информации.

Занятие 26. Анализ графического произведения -2 час.

По схеме данной в 4том произвести анализ предложенной картины.

предлагается сделать анализ работы

Цель: научить использованию понятий «композиция», «сюжет», «тема» «образ», научиться анализировать художественное произведение.

Задача: Проверить знания пройденного материала. Научить анализу произведений.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о термине «Плакат»,
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о увиденном произведении искусства;
- умение выражать к произведению изобразительного искусства своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- умение анализировать произведение изобразительного искусств

Занятие 27. Графика в дизайне 4 час.

Рассказать о графическом дизайне о его роли в современном мире.

Использование в разных отраслях жизни.

Примеры рекламы

Примеры упаковки

Открытки

Цель: знакомство с понятием «графический дизайн», научиться выявлять этот тип художественного произведения.

Задача: продолжать формировать понятия о различных направлениях в области изобразительного искусства.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о термине «Дизайн»,
- знание основных жанров графических произведений ;
- умение работать с конспектами;
- навык запоминания информации.

Занятие 28. Анализ графического произведения 2 час.

По схеме данной в 4том произвести анализ предложенной картины.

предлагается сделать анализ работы Конфетный фантик.

Цель: научить использованию понятий «композиция», «сюжет», «тема» «образ», научиться анализировать художественное произведение.

Задача: Проверить знания пройденного материала. Научить анализу произведений.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о термине «дизайн»,
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о увиденном произведении искусства;
- умение выражать к произведению изобразительного искусства своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- умение анализировать произведение изобразительного искусств

4. Виды декоративно прикладного искусства.

Занятие 29. Виды декоративно прикладного искусства -1 час.

Рассказать о видах декоративно прикладного искусства, о его роли в современном мире. Использование в разных отраслях жизни.

Роспись

Глиняная Игрушка

Народные костюмы

Цель: знакомство с понятием «декоративно прикладное искусство», научиться выявлять этот тип художественного произведения.

Задача: продолжать формировать понятия о различных направлениях в области изобразительного искусства.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о видах декоративно прикладного искусства
- знание основных жанров декоративных произведений ;
- умение работать с конспектами;
- навык запоминания информации.

Занятие 30. Городецкая роспись -2 час.

Рассказать о Городецкой росписи. Яркая, лаконичная городецкая роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери. Рассказать про ведущих мастеров Д. И. Крюков, А. Е. Коновалов, И. А. Мазин.

Цель: знакомство с городецкой росписью, научиться выявлять этот тип художественного произведения.

Задача: продолжать формировать понятия о различных направлениях в области изобразительного искусства.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о термине «Городецкая роспись»,
- знание основных жанров декоративных произведений ;
- умение работать с конспектами;
- навык запоминания информации.

Занятие 31. Анализ декоративного изделия - 2час.

По схеме данной в 4том уроке, используя дополнения урока 30, произвести анализ предложенного изделия.

предлагается сделать анализ работы

Цель: научить использованию понятий «композиция», «сюжет», «тема» «образ», научиться анализировать художественное произведение.

Задача: Проверить знания пройденного материала. Научить анализу произведений.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о термине «Городецкая роспись»,
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о увиденном произведении искусства;
- умение выражать к произведению изобразительного искусства своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- умение анализировать произведение изобразительного искусства.

Занятие 32. Хохломская роспись. – 2 час.

Рассказать о хохломской росписи. О традициях о её создании. Технология изготовления предметов быта с использованием хохломской росписи.

Цель: знакомство с городецкой росписью, научиться выявлять этот тип художественного произведения.

Задача: продолжать формировать понятия о различных направлениях в области изобразительного искусства.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о термине «Хохломская роспись»,
- знание основных жанров декоративных произведений ;
- умение работать с конспектами;
- навык запоминания информации.

Занятие 33. Анализ декоративного изделия -2 час.

По схеме данной в 4том уроке, используя дополнения урока 32, произвести анализ предложенного изделия.

предлагается сделать анализ работы

Цель: научить использованию понятий «композиция», «сюжет», «тема» «образ», научиться анализировать художественное произведение.

Задача: Проверить знания пройденного материала. Научить анализу произведений.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о термине «Хохломская роспись»,
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о увиденном произведении искусства;
- умение выражать к произведению изобразительного искусства своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- умение анализировать произведение изобразительного искусств

Занятие 34. Роспись гжель – 2 час.

Рассказать о гжели. О традициях о её создании. Технология изготовления предметов быта с использованием гжели.

Цель: знакомство с гжелью, научиться выявлять этот тип художественного произведения.

Задача: продолжать формировать понятия о различных направлениях в области изобразительного искусства.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о термине «Гжель»,
- знание основных жанров декоративных произведений ;
- умение работать с конспектами;
- навык запоминания информации.

Занятие 35. Анализ декоративного изделия – 2 час.

По схеме данной в 4том уроке, используя дополнения урока 34, произвести анализ предложенного изделия.

предлагается сделать анализ работы

Цель: научить использованию понятий «композиция», «сюжет», «тема» «образ», научиться анализировать художественное произведение.

Задача: Проверить знания пройденного материала. Научить анализу произведений.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о термине «Гжель»,
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о увиденном

произведении искусства;

- умение выражать к произведению изобразительного искусства своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- умение анализировать произведение изобразительного искусств

Занятие 36. Старооскольская глиняная игрушка – 2 час.

Рассказать о Старооскольской глиняной игрушке. О традициях о её создании. Технология изготовления. Мастера.

Цель: знакомство с традициями родного края, научиться выявлять этот тип художественного произведения.

Задача: продолжать формировать понятия о различных направлениях в области изобразительного искусства.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о Старооскольской глиняной игрушке;
- знание основных жанров декоративных произведений ;
- умение работать с конспектами;
- навык запоминания информации.

Занятие 37. Народный костюм курской и воронежской губернии – 1 час.

Рассказать о народном костюме нашего региона. О характерных элементах украшения.

Цель: знакомство с гжелью, научиться выявлять этот тип художественного произведения.

Задача: продолжать формировать понятия о различных направлениях в области изобразительного искусства.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о народном костюме курской и воронежской губернии;
- знание основных жанров декоративных произведений;
- умение работать с конспектами;
- навык запоминания информации.

Занятие 38. Художественная обработка материала – 1 час.

Рассказать о способах обработки материала.

Цель: знакомство со способами художественной обработки материала в наше время, научиться выявлять этот тип художественного произведения.

Задача: продолжать формировать понятия о различных направлениях в

области изобразительного искусства.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о термине «Художественная обработка материала»;
- знание основных жанров декоративных произведений;
- умение работать с конспектами;
- навык запоминания информации.

Занятие 39. Анализ декоративного изделия - 1 час.

По схеме данной в 4том уроке, используя дополнения урока 36,37,38 произвести анализ предложенного изделия.

предлагается сделать анализ работы

Цель: научить использованию понятий «композиция», «сюжет», «тема» «образ», научиться анализировать художественное произведение.

Задача: Проверить знания пройденного материала. Научить анализу произведений.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о термине «Художественная обработка материала»;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о увиденном произведении искусства;
- умение выражать к произведению изобразительного искусства своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- умение анализировать произведение изобразительного искусства.

3 год обучения.

Занятие 40. Художественная роспись по стеклу – 1 час.

Рассказать о способах росписи по стеклу.

Цель: знакомство со способами художественной росписи стекла в наше время, научиться выявлять этот тип художественного произведения.

Задача: продолжать формировать понятия о различных направлениях в области изобразительного искусства.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о термине «Художественная роспись по стеклу»,

- знание основных жанров декоративных произведений;
- умение работать с конспектами;
- навык запоминания информации.

Занятие 41. Ткачество в наше время – 1 час.

Рассказать о способах ткачества.

Цель: знакомство со способами ткачества в наше время, научиться выявлять этот тип художественного произведения.

Задача: продолжать формировать понятия о различных направлениях в области изобразительного искусства.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о термине «Ткачество»,
- знание основных жанров декоративных произведений;
- умение работать с конспектами;
- навык запоминания информации.

Занятие 42. Анализ декоративного изделия 1 час.

По схеме данной в 4том уроке, используя дополнения урока 41, произвести анализ предложенного изделия.

предлагается сделать анализ работы

Цель: научить использованию понятий «композиция», «сюжет», «тема» «образ», научиться анализировать художественное произведение.

Задача: Проверить знания пройденного материала. Научить анализу произведений.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о термине «Ткачество»,
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о увиденном произведении искусства;
- умение выражать к произведению изобразительного искусства своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- умение анализировать произведение изобразительного искусства.

5. Виды скульптуры.

Занятие 43. Материалы для лепки - 1 час.

Рассказать о материалах используемых сегодня для лепки. о их видах и

характерных свойствах.

Цель: знакомство со скульптурой, научиться выявлять этот тип художественного произведения.

Задача: продолжать формировать понятия о различных направлениях в области изобразительного искусства.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о термине «лепка»,
- знание основных жанров скульптурных произведений;
- умение работать с конспектами;
- навык запоминания информации.

Занятие 44. Монументальная скульптура – 1 час.

Рассказать о монументальной скульптуре. О сфере её применения в строительстве. Материалы используемые для скульптурных произведений.

Первые памятники. Мемфисский Сфинкс, входящий в комплекс Пирамид в Гизе.

Цель: знакомство со скульптурой, научиться выявлять этот тип художественного произведения.

Задача: продолжать формировать понятия о различных направлениях в области изобразительного искусства.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о термине «Монументальная скульптура»;
- знание основных жанров скульптурных произведений;
- умение работать с конспектами;
- навык запоминания информации.

Занятие 45. Анализ скульптурного произведения – 2 час.

По схеме данной в 4том уроке, используя дополнения урока 36, произвести анализ предложенного произведения.

Мемфисский Сфинкс, входящий в комплекс Пирамид в Гизе.

Цель: научить использованию понятий «композиция», «сюжет», «тема» «образ», научиться анализировать художественное произведение.

Задача: Проверить знания пройденного материала. Научить анализу произведений.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о термине «Монументальная скульптура»,

- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли об увиденном произведении искусства;
- умение выражать к произведению изобразительного искусства своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
 - умение анализировать произведение изобразительного искусства.

Занятие 46. Рельеф в скульптуре – 1 час.

Рассказать о рельефах в скульптуре. О сфере её применения в строительстве. В архитектуре Древнего Египта, а также в древневосточной и античной глиптике.

Барельеф
Горельеф
Контррельеф
Койланаглиф
Маскарон

Цель: знакомство со скульптурой, научиться выявлять этот тип художественного произведения.

Задача: продолжать формировать понятия о различных направлениях в области изобразительного искусства.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания что такое Барельеф, Горельеф, Контррельеф, Койланаглиф
Маскарон

- знание основных жанров скульптурных произведений;
- умение работать с конспектами;
- навык запоминания информации.

Занятие 47. Резьба по дереву – 1 час.

Рассказать об резьбе по дереву . О сфере её применения в строительстве. В архитектуре древней Руси.

Цель: знакомство со скульптурой, научиться выявлять этот тип художественного произведения.

Задача: продолжать формировать понятия о различных направлениях в области изобразительного искусства.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о термине «Резьба по дереву»,
- знание основных жанров скульптурных произведений;
- умение работать с конспектами;
- навык запоминания информации.

Занятие 48. Анализ скульптурного произведения – 2 час.

По схеме данной в 4том уроке, используя дополнения урока 38, произвести анализ предложенного произведения.

Древний мраморный саркофаг с барельефом. Музей Лувр.

Цель: научить использованию понятий «композиция», «сюжет», «тема» «образ», научиться анализировать художественное произведение.

Задача: Проверить знания пройденного материала. Научить анализу произведений.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о увиденном произведении искусства;
- умение выражать к произведению изобразительного искусства своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- умение анализировать произведение изобразительного искусства.

Занятие 49. Мелкая пластика -1 час.

Рассказать о видах мелкой пластике. Глиняная народная игрушка. Деревянная игрушка. Вырезание из кости. Связь скульптуры с декоративно прикладным искусством. Фарфоровые статуэтки 18-19 века.

Цель: знакомство со скульптурой, научиться выявлять этот тип художественного произведения.

Задача: продолжать формировать понятия о различных направлениях в области изобразительного искусства.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о видах мелкой пластики,
- знание основных жанров скульптурных произведений;
- умение работать с конспектами;
- навык запоминания информации.

Занятие 50. Анализ скульптурного произведения 2 час.

По схеме данной в 4том уроке, используя дополнения урока 38, произвести анализ предложенного произведения.

Фарфоровая статуэтка "дети"

Цель: научить использованию понятий «композиция», «сюжет», «тема» «образ», научиться анализировать художественное произведение.

Задача: Проверить знания пройденного материала. Научить анализу произведений.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о видах мелкой пластики,
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о увиденном произведении искусства;
- умение выражать к произведению изобразительного искусства своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- умение анализировать произведение изобразительного искусства.

Занятие 51. Ювелирные изделия – 1 час.

Какие изделия дошли до нас из древности. Для чего служили и служат сейчас. Какие материалы используют, какие способы изготовления.

Филигранные изделия

Литые изделия

Прессованные изделия

Цель: знакомство со скульптурой, научиться выявлять этот тип художественного произведения.

Задача: продолжать формировать понятия о различных направлениях в области изобразительного искусства.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о ювелирных изделиях,
- знание основных жанров скульптурных произведений;
- умение работать с конспектами;
- навык запоминания информации.

Занятие 52. Анализ скульптурного произведения – 1 час.

По схеме данной в 4том уроке, используя дополнения урока 42, произвести

анализ предложенного произведения. "Шапка Мономаха"

Цель: научить использованию понятий «композиция», «сюжет», «тема» «образ», научиться анализировать художественное произведение.

Задача: Проверить знания пройденного материала. Научить анализу произведений.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о увиденном произведении искусства;
- умение выражать к произведению изобразительного искусства своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- умение анализировать произведение изобразительного искусств

6. Архитектура.

Занятие 53. Что такое Архитектура – 1 час.

Основные материалы для строительства.

Архитектурные элементы, как выглядят и где применяются.

Колонна

Эркер

Пандус

Бардюр

Розетка

Арка

Купол

Ротонда

Хоры

Цель: знакомство архитектурой, научиться выявлять этот тип художественного произведения.

Задача: продолжать формировать понятия о различных направлениях в области изобразительного искусства.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о термине «Архитектура»,

- знания о термине: Колонна

Эркер

Пандус

Бардюр

Розетка
Арка
Купол
Ротонда
Хоры

- знание основных жанров архитектурных произведений;
- умение работать с конспектами;
- навык запоминания информации.

Занятие 54. Архитектурные стили. Первобытная архитектура – 1 час.

Рассказ о первобытной архитектуре. Основные материалы для строительства.

Цель: знакомство архитектурой, научиться выявлять этот тип художественного произведения.

Задача: продолжать формировать понятия о различных направлениях в области изобразительного искусства.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров архитектурных произведений;
- умение работать с конспектами;
- навык запоминания информации.

Занятие 55. Романский стиль. Готический стиль – 1 час.

Рассказ о готическом стиле в архитектуре. Основные характеристики стиля, используемые элементы архитектуры. Цвета.

Рассказ о романском стиле в архитектуре. Основные характеристики стиля, используемые элементы архитектуры. Цвета.

Цель: знакомство архитектурой, научиться выявлять этот тип художественного произведения.

Задача: продолжать формировать понятия о различных направлениях в области изобразительного искусства.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о термине «Романский стиль. Готический стиль»,
- знание основных жанров архитектурных произведений;
- умение работать с конспектами;
- навык запоминания информации.

Занятие 56. Анализ архитектурного произведения – 1 час.

По схеме данной в 4том уроке, используя дополнения урока 46, произвести анализ предложенного произведения.

Бамбергский собор.

Цель: научить использованию понятий «композиция», «стиль», «масштаб» «образ», научиться анализировать художественное произведение.

Задача: Проверить знания пройденного материала. Научить анализу произведений.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о увиденном произведении искусства;
- умение выражать к произведению изобразительного искусства своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- умение анализировать произведение изобразительного искусства.

Занятие 57. Анализ архитектурного произведения 2 час.

По схеме данной в 4том уроке, используя дополнения урока 46, произвести анализ предложенного произведения.

Собор Парижской Богоматери.

Цель: научить использованию понятий «композиция», «стиль», «масштаб» «образ», научиться анализировать художественное произведение.

Задача: Проверить знания пройденного материала. Научить анализу произведений.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о увиденном произведении искусства;
- умение выражать к произведению изобразительного искусства своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- умение анализировать произведение изобразительного искусства.

Занятие 58. Архитектура эпохи возрождения 1 час.

Рассказ о стиле в архитектуре в период эпохи возрождения. Основные характеристики стиля, используемые элементы архитектуры. Цвета.

Цель: знакомство архитектурой, научиться выявлять этот тип художественного произведения.

Задача: продолжать формировать понятия о различных направлениях в области изобразительного искусства.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о термине «эпоха возрождения»,
- знание основных жанров архитектурных произведений ;
- умение работать с конспектами;
- навык запоминания информации.

Занятие 59. Анализ архитектурного произведения - 1 час.

По схеме данной в 4том уроке, используя дополнения урока 50, произвести анализ предложенного произведения.

Санта-Мария-дель-Фьоре, Флоренция.

Цель: научить использованию понятий «композиция», «стиль», «масштаб» «образ», научиться анализировать художественное произведение.

Задача: Проверить знания пройденного материала. Научить анализу произведений.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о увиденном произведении искусства;
- умение выражать к произведению изобразительного искусства своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- умение анализировать произведение изобразительного искусства.

Занятие 60. Стиль Барокко. Стиль Рококо – 1 час.

Рассказ о стиле барокко в архитектуре. Основные характеристики стиля, используемые элементы архитектуры. Цвета.

Рассказ о стиле Рококо в архитектуре. Основные характеристики стиля, используемые элементы архитектуры. Цвета.

Цель: знакомство *архитектурой*, научиться выявлять этот тип художественного произведения.

Задача: продолжать формировать понятия о различных направлениях в области изобразительного искусства.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о термине «Стиль Барокко. Стиль Рококо»,
- знание основных жанров архитектурных произведений ;
- умение работать с конспектами;
- навык запоминания информации.

Занятие 61. Анализ архитектурного произведения – 2 час.

По схеме данной в 4том уроке, используя дополнения урока 52, произвести анализ предложенного произведения.

Церковь св. Присциллы в Таско-де-Аларконе — пример колониального ультрабарокко Французское рококо: Амалиенбург под Мюнхеном.

Цель: научить использованию понятий «композиция», «стиль», «масштаб» «образ», научиться анализировать художественное произведение.

Задача: Проверить знания пройденного материала. Научить анализу произведений.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о увиденном произведении искусства;
- умение выражать к произведению изобразительного искусства своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- умение анализировать произведение изобразительного искусства.

Занятие 62. Стиль классицизм 1 час

Рассказ о стиле классицизм в архитектуре. Основные характеристики стиля, используемые элементы архитектуры. Цвета.

Цель: знакомство *архитектурой*, научиться выявлять этот тип художественного произведения.

Задача: продолжать формировать понятия о различных направлениях в области изобразительного искусства.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о термине «Стиль классицизм»,
- знание основных жанров архитектурных произведений;
- умение работать с конспектами;
- навык запоминания информации.

Занятие 63. Анализ архитектурного произведения – 2 час

По схеме данной в 4том уроке, используя дополнения урока 56, произвести анализ предложенного произведения.

Казанский собор в Санкт Петербурге.

Цель: научить использованию понятий «композиция», «стиль», «масштаб» «образ», научиться анализировать художественное произведение.

Задача: Проверить знания пройденного материала. Научить анализу произведений.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о увиденном произведении искусства;
- умение выражать к произведению изобразительного искусства своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- умение анализировать произведение изобразительного искусств

Занятие 64. Стиль конструктивизм. Стиль Хай-тек -1 час

Рассказ о стиле конструктивизм в архитектуре. Основные характеристики стиля, используемые элементы архитектуры. Цвета.

Рассказ о стиле Хай-тек в архитектуре. Основные характеристики стиля, используемые элементы архитектуры. Цвета.

Цель: знакомство архитектурой, научиться выявлять этот тип художественного произведения.

Задача: продолжать формировать понятия о различных направлениях в области изобразительного искусства.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знания о термине «Стиль конструктивизм. Стиль Хай-тек»,
- знание основных жанров архитектурных произведений ;
- умение работать с конспектами;

- навык запоминания информации.

Занятие 65. Анализ архитектурного произведения- 2 час.

По схеме данной в 4том уроке, используя дополнения урока 60, произвести анализ предложенного произведения.

Рабочий клуб им. Русакова на Стромынке. «шестеренка» с тремя зубцами. Национальный космический центр Великобритании (арх.Николас Гримшоу)

Цель: научить использованию понятий «композиция», «стиль», «масштаб» «образ», научиться анализировать художественное произведение.

Задача: Проверить знания пройденного материала. Научить анализу произведений.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о увиденном произведении искусства;
- умение выражать к произведению изобразительного искусства своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- умение анализировать произведение изобразительного искусств

Занятие 66. Контрольная работа – 3 час.

Состоит из двух частей:

1. Описать предложенное произведение искусства.

2. Узнать по картинке название произведения.

Цель: научить использованию полученных знаний .

Задача: Проверить знания пройденного материала.

Материал: оформление ответа на отдельном листе.

Приобретение минимальных знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных видов изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли об увиденном произведении искусства;

- умение выражать к произведению изобразительного искусства своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- умение анализировать произведение изобразительного искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, обязательную и корректирующую функцию.

Оценка качества реализации учебной данной программы включает текущий контроль как вид контроля и учёта успеваемости.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях активного контроля качества освоения программы.

Формы текущего контроля: просмотр учебных и творческих работ обучающихся.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: коллективное обсуждение материала во время проведения мини-выставок; итоговые просмотры творческих работ; участие в акциях, конкурсах, фестивалях детского творчества различного уровня; участие в школьных и городских выставках детского творчества.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, экзамены – за пределами аудиторного времени.

График промежуточной аттестации

| Класс | Вид промежуточной аттестации | Дата |
|-------|------------------------------|------|
| 1 | Зачет (контрольный урок) | Май |
| 2 | Зачет (контрольный урок) | Май |
| 3 | Экзамен | Май |

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

Для качественного развития творческой деятельности учащихся программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми

воспитанниками;

– в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

– создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий (наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия);

создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих **методов**:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные (рассказ, беседа),
- наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),
- практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)

2) По характеру познавательной деятельности:

- репродуктивные (воспроизводящий)
- частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
- творческие (творческие задания по видам деятельности).

3) По степени самостоятельности:

- работа под непосредственным руководством педагога;
- совместная работа;
- самостоятельная работа.

Приёмы:

- самооценка;
- открытый показ результатов (выставки);
- присвоение творческих званий;
- опрос по цепочке.
- импровизация.

В основу педагогического процесса заложены следующие типы занятий организации деятельности:

- Занятие – беседа

- Занятие - ознакомление с новым материалом.
- Занятие применение знаний и умений.
- Занятие – путешествие.
- Занятие – вернисаж.
- Занятие – образ.

Основные формы деятельности обучающихся:

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Общественное положение результатов художественной деятельности учащихся имеет большое значение в воспитательном процессе образовательного учреждения.

Материально-техническое обеспечение для кабинета: *Техническое оснащение занятий*

- учебная аудитория для групповых занятий;
- мольберты;
- стулья;
- софиты;
- магнитная доска;
- технические средства обучения: компьютер (1 шт.), проектор (1 шт.), экран (1 шт.);
- фонд учебных презентаций по изобразительному искусству, интерактивных обучающих упражнений, электронных иллюстраций (школьная библиотека);

Дидактические материалы:

- Методические таблицы, наглядные пособия.
- Репродукции художественных произведений отечественных и зарубежных художников.
- Раздаточный материал.
- Натурный материал (муляжи, драпировки, вазы, гипсовые шар, конус, цилиндр).

VI. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Основы дизайна» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- основные виды и жанры изобразительного искусства, основные средства художественной выразительности;
- выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта;
- разные художественных материалы, техники и их значения в создании художественного образа;
- место и значение изобразительных искусств в культуре (жизни общества и человека)

уметь:

- пользоваться различными художественными материалами;
- обладать первичными навыками художественных техник;
- владеть первичными навыками плоского и объемного изображения;
- применять правила построения изображения предметов на плоскости, животных, человека, природных форм;

владеть:

- пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах;
- активно воспринимать произведения искусства, понимать изобразительные метафоры
- создание самостоятельных творческих работ (с натуры, по памяти, по воображению) и небольших станковых композиций, на основе теоретических знаний;
- грамотно располагать предметы в листе (композиция);
- точно передавать пропорции предметов;
- владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;

- уметь поставить предметы на плоскость;
- передавать объём предметов с помощью светотени;
- передавать пространство двух трёх планов, материальность предметов;
- уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморт
- уметь строить предметы сложной формы с использованием плоскости сечения, образующей и оси симметрии;
- укладываться в заданные сроки выполнения работы.

По учебному предмету «Рисунок» обучающиеся освоить следующие знания, умения, навыки:

- знать понятия: «пропорция», «симметрия», «светотень»; знать законы перспективы;
- уметь профессионально точить карандаш, правильно сидеть за мольбертом, грамотно держать карандаш;
 - проводить вертикальные, горизонтальные линии;
 - освоить графический материал;
 - уметь рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- уметь передавать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- уметь использовать приёмы линейной перспективы;
- владеть навыками проведения линии, работать штрихом, пятном;
- владеть навыками в выполнении линейного и живописного рисунка.

По учебному предмету «Живопись» обучающиеся освоить следующие знания, умения, навыки:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей для выражения творческого замысла;
- знание свойства цвета, основных закономерностей создания цветового строя живописной работы;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;

- навыки последовательного ведения живописной работы.

**По учебному предмету «Композиция станковая» обучающиеся
освоить следующие знания, умения, навыки:**

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- развитие навыков работы над композицией станковой;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- Формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/не успеха собственной учебной деятельности;
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование умения планировать свою домашнюю работу.

Результатом обучения по учебному предмету «Композиция станковая» является интеллектуального развития личности, формирования композиционного мышления, развития духовной культуры обучающегося и овладения начальными профессиональными навыками.

**По учебному предмету «Основы дизайна» обучающиеся
освоить следующие знания, умения, навыки:**

- Обучить терминологии дизайна и изобразительного искусства решать задачи, которые будут базовыми для всего периода обучения дизайн это развитие образного мышления, фантазии, художественной наблюдательности, развитие творческого потенциала.

- общее знакомство с предметом «основы дизайна»;
- с простейшими композиционными понятиями;
- выразительность пятна, линии, их роль в композиции;
- формат и размер плоскости декоративной композиции;
- понятие об организации изобразительной плоскости декоративной композиции;
- изучение модуля в аппликации и объемного модуля;
- единство и цельность композиции на основе соподчиненности и гармонии;
- гармония цветовых отношений.
- изучение законов композиции;
- изучение изобразительных приемов в прикладной композиции;
- изучение различных видов орнамента;
- ритм как выразительное средство в дизайне.
- рисовать смело и осознанно, размышляя над каждым элементом и деталью для чего она нам здесь необходима.
- получать базу знаний и навыков, которые они смогут продолжить развивать на программах «Дизайн – выбор профессии» и «Оформительский дизайн».

По учебному предмету «Беседы об искусстве» обучающиеся

освоить следующие знания, умения, навыки:

- знание терминологии изобразительного искусства;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах;
- формирование у обучающихся художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.
- формирование первичных навыков анализа произведения искусства, навыки восприятия художественного образа.
- сформировать навыки по восприятию произведения изобразительного

искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.

VII. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Результатом освоения общеразвивающей программы в области изобразительного искусства и основы дизайна является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знаний основ цветоведения;
- знаний основных формальных элементов композиции: принципа силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии; первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства/дизайна/;
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства/дизайна/, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства/дизайна/ великих мастеров изобразительного искусства/дизайна/;
- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства/дизайна/;
- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства/дизайна/.
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

Результатом освоения программы является: общее знакомство с предметом «основы дизайна»;

- Знание о выразительность пятна, линии, их роль в композиции;
- формат и размер плоскости декоративной композиции;
- понятие об организации изобразительной плоскости декоративной композиции;
- изучение модуля в аппликации и объемного модуля;
- единство и цельность композиции на основе соподчиненности и гармонии;
- гармония цветовых отношений.

- изучение законов композиции;
- изучение изобразительных приемов в прикладной композиции;
- изучение различных видов орнамента;
- ритм как выразительное средство в дизайне.
- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- уметь изображать объекты предметного мира, пространство средствами академического рисунка и стилизации;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- умение работать с различными материалами;
- умение использования приёмов линейной и воздушной перспективы;
- умение выбирать колористические решения в зарисовках, набросках;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыков работы с подготовительными материалами: набросками, эскизами;
- навыков передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета,
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности

композиционного решения;

- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка.
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

**VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ,
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИНТЕРНЕТ- РЕСУРСОВ,
помогающие в школьном образовательном процессе, а также помогающие
справляться с новой реальностью школе, в случае перехода (при переходе)
на дистанционную работу.**

1. Барщ А. наброски и зарисовки. М 1970.
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1957.
3. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М.. 1981.
4. Вопросы художественного образования: Тематический сборник научных трудов. Вып. 11.Л., 1974.
5. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. 2. Карачаевск. 1971.
6. Вавилин В., Вавилин В, Маисеенко В, Федин В.Рисунок: учебное пособие ИМУ., 2004
7. Кондахчан Е. Методика преподавания рисунка в средней школе. 2 — е издание. М.. 1952
8. Кузин В. наброски и зарисовки: пособие для учителей. М.,1970
9. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М.. 1978.
10. Крамов С, Конструктивный рисунок, Академия, Жанр., 2005
11. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М.. ЭКСМО 2010
12. Ли Н. Голова человека. М. ЭКСМО 2010
13. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М.. 1986.
14. Радлов Н. рисование с натуры. 3-е издание. Л. ,1978.
15. Ростовцев Н. Рисование с натуры. Л., 1962.
16. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и переработанное. М..1995.
17. Ростовцев Н. Рисование с натуры. Л.. 1962.
18. Ростовцев Н. Учебный рисунок. М..1976.
19. Ростовцев Н.. Методика преподавания изобразительного искусства в школе.М. 1983.
20. Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М.,1983.
21. Ростовцев Н. Рисование головы человека. М..1989.
22. Рисунок / Ред. А. Серова. М..1975.
23. Секачева А.. Чуйкина А.. пименова Л. Рисунок и живопись. М..1983.
24. Смирнов Г. Рисование с натуры. М..1960.
25. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск. 1996.
26. Соловьёв А. Смирнов Г. Алексеева Е. Учебный рисунок. М.,1953.

27. Учебный рисунок / ред. В. Королёва М..1981.
28. Чистяков П. Рисунок, живопись. Композиция. М..1953.
29. Школа изобразительного искусства. 1-е издание, исправленное и дополненное. Том 1. М..1988
30. Школа изобразительного искусства. 2-е издание, исправленное и дополненное. Том 1. М..1988
- Алексеев С. Элементарный курс цветоведения. М., Л., 1939.
32. Алексеев С. С. О колорите. М., Изобразительное искусство, 1974.
33. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
34. Беда Г. Цветовые отношения и колорит. Краснодарск, 1967.
36. Белютин Э. Начальные сведения о живописи. М., 1955.
37. Виннер А. В. Как пользоваться акварелью и гуашью. М.. – Искусство, 1951.
38. Виннер А. Как работают мастера живописи. М.- Советская Россия, 1965.
39. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.- Искусство, 1977.
40. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985.
41. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008.
42. Иогансон Б. О живописи. М.,1960.
43. Кальнинг А. Акварельная живопись. М., 1961.
44. Лепикаш В. Живопись акварелью. М., 1961.
45. Лабунская Г.В. Беседы о живописи. М.,-Знание, 1966.
46. Живопись. М., 1933.
47. Никифоров Б. Живопись. М., Л., 1948.
48. Сокольникова Н. Основы живописи. Обнинск. 1996.
49. Шегаль г. Колорит в живописи. М., 1996
50. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. М., 1986.
51. Проненко Н.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
52. Шорохов Е.В. Методика реподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей.- М., Просвещение, 1974
53. Школа изобразительного искусства. В 10-ти выпусках. Вып. 1. М., 1986, 1988, 1990.
54. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Изобразительное искусство. Обнинск. 1996. 28. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997. 29. Ясхухин А. П. Живопись. – М.: Просвещение, 1985
55. Ясхухин А. П., Ломов С.П. Живопись. – М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999

- Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980
56. Алпатов М. Композиция в живописи. М., 1940.
57. Алексеев С. Элементарный курс цветоведения. М.-Л., 1939 г.
58. Барышников А.П. Перспектива. М., 1955 г.
59. Бесчастнов Н.П. Живопись. М., 1993 г.
60. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М., ВЛАДОС 2002 г.
61. Волков Н.Н. Геометрия и композиция картины. Искусство № 5, 1975 г.
62. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., Изобразительное искусство, 1985 г.
63. Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве. М., 1937 г.
64. Голубева О. Основы композиции. М., Изобразительное искусство. 2001 г.
65. Ляхов В. Оформление советской книги: Суперобложка, переплет. Обложка, форзац. М., 1966.
66. Нестеренко В. Энциклопедия дизайна. М., 1994.
67. Пидоу Д. геометрия и искусство. М.. 1979.
68. Проненко Л. Каллиграфия для всех. М., 1989.
69. Павлов И., Маторин М. Техника гравирования на дереве и линолиуме. 2-е изд. М., 1952.
70. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. М., 1986.
71. Соколова Т. Орнамент- почерк эпохи. Л., 1972.
72. Советский зрелищный плакат: 1917-1972гг. М., 1994.
73. Советский рекламный плакат и рекламная графика: 1933-1973 гг. М., 1977.
74. Смирнов С. Шрифт в наглядной агитации. М., 1987.
75. Снарский О. Шрифт в наглядной агитации. М., 1978.
76. Турова В. Что такое гравюра. М., 1963.
77. Урманцев Ю. Симметрия природы и природа симметрии. М., 1974
78. Уральская школа дизайна. М., 1989.
79. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник, педагог, школа. Книга для учителя. М.: Просвещение 1984г.
80. Бакушинский А.Б. Н.А. Андреев. М.: изд-во Искусство, 1989.
81. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. Л.: Искусство, 1975
82. Боголюбов. Н.С. Скульптура. М.: изд-во Просвещение, 2000.
83. Бурдель Э, А. Искусство скульптуры. М.: изд-во. Искусство, 1968.
84. Валериус С.С. Прогрессивная скульптура XX века. М.: изобразительное искусство. 1973 г.
85. Валериус С.С. Скульптура нового мира. Проблемные очерки. М.: изобразительное искусство 1970 г

88. Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. Архитектура, декоративно-прикладное искусство, скульптура. В 2-х т.- СПб., 1995-199
89. Воронова О.П. Искусство скульптуры/О.П.Воронова. –М.,1981.
90. Голубкина А.С. Как создается скульптура: несколько слов о ремесле скульптора. М.: Искусство, 1965 г.
91. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора/А.Голубкина. – М.,1990
92. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль: «Академия развития», 1998г
93. Журналы «Юный художник» разделы по скульптуре. 2000г.
94. Костерин Н.П. Учебное рисование раздел Скульптура- лепка гл. 14. М.: изд-во Просвещение, 1980.
95. Коненков С.Т. Мой век. М.: Политиздат 1972
96. Кульневич С.В. нетрадиционные уроки в начальной школе: Практическое пособие для учителей начальных классов, студентов средних и высших педагогических учебных заведения, слушателей ИПК. Ч.2: Русский язык, чтение, ИЗО, музыка. –Воронеж: ТЦ «Учитель»,2004. -176с _ (Педагогика нового времени). – Библиогр.: с.172-173
97. Лант И. Скульптура: Для начинающих и студентов художественных вузов. – М., Внешсигма, 2000. Энциклопедия художника.
98. Лантери Э. Лепка/Э.Лантери. – М.: Искусство, 1963.
99. Медкова Е.С. Миф и культура. Язык и культура. От импрессионизма к абстрактной живописи: Программы. Методические рекомендации /Под ред. Л.В. Школяр. – М.: Просвещение,2009. – 96 с.- (Элективный курс).
100. Подборка журналов «Юный художник», 2000
101. Полякова И. Скульптура и пространство/И.Полякова. –М.: Сов. Художник, 1982.
102. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: Методическое пособие/ Е.А.Ермолинская, Е.И.Коротеева, Е.С.Медкова и др.; под ред. Е.П. Кабковой. – М.: Просвещение, 2009.
103. Рабинович М. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основе/М.Рабинович. – М.,1985.
104. Рогов А.П. Про филимоновские свистульки. М.: Малыш, 1987

Список электронных ресурсов

<http://www.rusedu.ru/files.php?cat=41&cmd=all&sort=&order=&page=17> архив

учебных программ и презентаций

http://ok-vip2010.narod.ru/internet_resursi_dlya_uchaschihsya_i_roditelei/ сайт

учителя ИЗО и МХК

<http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> страничка учителя ИЗО

<http://shod.ru/?id=44> интересная страничка школьного сайта "Так идут к звездам"

<http://draw.demiart.ru/category/art-articles/> уроки рисования

<http://news.1september.ru/> первое сентября: все новости образования

<http://festival.1september.ru/articles/100326/> фестиваль педагогических идей

«Открытый урок»

<http://www.poznanie21.ru/current/39146.php> разработки открытых уроков по изобразительному искусству.