

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3» Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ
СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Народно-сценический танец»

**(по направлению предпрофессиональной
подготовки «Хореографическое творчество»)**

**Учебный предмет ПО.01.УП.04.
срок обучения: 4 года**

**Старый Оскол
2025 г**

Принято
педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №3»
Протокол №1 от 28.08.2025

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ №3»
Т.П. Жигунова



Разработчики:

Кристиненко С.А.,

преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол
Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Историко-бытовой танец является частью мировой хореографической культуры. Этому виду танца суждено было сыграть великую культурно-историческую роль, став связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложить основу формирования классического танца.

Особенность изучения дисциплины «Историко-бытовой танец» заключается в сочетании теоретических и практических занятий.

Рекомендуется знакомить обучающихся с наиболее важными событиями из жизни каждой эпохи, с одеждой и бытом того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. В программе предлагается изучение материала бытового танца не в исторической последовательности их развития, а исключительно по доступности материала (исходя из возрастных особенностей обучающихся и освоенных ими движений).

Проблемы формирования и развития личности ребенка чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности историко-бытового танца, можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным.

Историко-бытовой танец – неотъемлемая часть западноевропейского и отечественного культурного наследия в области хореографического искусства. Являясь самостоятельной дисциплиной, историко-бытовой танец в то же время тесно связан с другими видами танца, с общим историческим процессом развития хореографии. Изучение предмета «Историко-бытовой

танец» тесно связано с изучением предметов «История хореографического искусства» и «Классический танец».

2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет В.01. «Историко-бытовой танец» входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и изучается четыре года (со 2-го по 5-й класс). Изложенный в программе материал ориентирован на детей в возрасте 10-14 лет. По каждому классу и разделу определены программные требования.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Историко-бытовой танец»:

Таблица 1

Срок обучения – 5 лет

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения			
	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 год обучения 2 кл	2 год обучения 3 кл	3 год обучения 4 кл	4 год обучения 5 кл
Историко-бытовой танец	132	132	1	1	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – академический час.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель: формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства,

являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи:

- создать условия для всестороннего развития детей;
- сформировать базовые хореографические навыки в области историко-бытового танца;
- сформировать навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры;
- сформировать понимание значимости танца в жизни народа и лично обучающегося;
- сформировать потребности и навыки сохранения и укрепления здоровья;
- приобщить обучающихся к истории искусства танца;
- развить устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;
- развить навыки самостоятельной творческой деятельности;
- развить индивидуальные способности к межличностному взаимодействию в танцевальном коллективе.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Историко-бытовой танец»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Историко-бытовой танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие);
- балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен;
- зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) и звуковоспроизводящей аппаратуры в репетиционном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Историко-бытовой танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия. Самостоятельная работа не предусмотрена.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Историко-бытовой танец» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения (2-й класс)

Тема	Материал
Танцевальные движения	-Позиции ног характерные для историко-бытового и бального танца 1,2,3,4,5,6 (5 позиция используется только в историко-бытовом танце). -Позиции рук характерные для историко-бытового и бального танца 1,2,3 подготовительное положение. -Положение рук: за платье, за спину, опущены вниз с отведенными от корпуса кистями. -Шаги танцевальные в ритме марша, польки, вальса, полонеза. -Шаги на низких и высоких полупальцах, двигаясь вперед и назад (на одну четверть, на одну восьмую, на одну вторую такта или на сильные доли). -Поклоны и реверансы: -в ритме вальса на 4 такта -в ритме польки на 2 и 1 такт (короткий реверанс) -Положение в паре: -за 2 руки (2 позиция рук лицом друг к другу, правая рука в левой, левая рука в правой) -руки накрест (правая в правой, левая в левой) за одну руку (сбоку и стоя напротив друг друга)
Танцы	«Русский лирический» «Вальс-дружба» «Берлинская полька» «Автостоп» «Вару-вару» «Кадриль»

2 год обучения (3-й класс)

Тема	Материал
Танцы и танцевальные движения	-Положение анфас, эпольман круазе и эпольман эффассе -Па глиссе на две четверти вперед и назад
	-Па шассе на две четверти вперед и назад -Положение в паре за одну руку (променадное положение, характерное для полонеза) -за одну руку, стоя, правая рука в правой в 3 позиции -поза характерная для исполнения вальса, польки, галопа в паре -Полька на месте, вперед, назад, с подвижением (с вытянутым коленом) по одному и в паре. -Вращение вправо, влево в ритме вальса по одному -Вальсовая дорожка -Па бальянсе

	-Падебакс
Танцы	«Сударушка» «Аннушка» «Фигурная полька» «Полкис» «Вару-вару» Фигурный вальс

3 год обучения (4-й класс)

Тема	Материал
Танцы и танцевальные движения	-Па элеме вперед и назад -Формы шоссе (1,2,3,4 дубль шоссе) -Боковая полька. Вращение по кругу в паре. Полька вперед, назад с подъемом руки в 3 позицию в паре -Вальсовый поворот в паре. Сочетание баланса и вальсовых поворотов -Основные элементы полонеза: -шаг (на целой стопе и полупальцах) -обвод дамы с опусканием кавалера на колено.
Танцы	«Комбинированная полька» (усложненный вариант) «Фигурный вальс» «Полонез» «Рилио» «Джайв» «Современник» (спортивный рок – н – рол) Танцы современных ритмов (по усмотрению педагога)

4 год обучения (5-й класс)

Тема	Материал
Танцы и танцевальные движения	-Менуэт XVII века -Современные танцы в ритме «фокстрота» и «танго» -Подготовительные и основные движения по 6 позиции: отведение ноги вперед и назад
	- шаг-баланс вперед и назад -Ритмический танец: -основной ход по одному и в паре -четвертые повороты вправо и влево по одному и в паре -поворот в паре на 180 градусов вправо -соединения (четвертый поворот вправо, четвертый поворот влево) -основной ход в положении променада по одному и в паре «Вальс-мазурка» Танцы современных ритмов «Ча-ча-ча» (основные элементы)

2. Требования по годам обучения

Срок обучения – 4 года

1 год обучения (2-й класс)

Формирование первоначальных представлений о музыке: жанры (марш, песня, танец), темп, характер, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4.

Формирование общих умений:

- определять характер музыки (веселый, торжественный, спокойный, отрывистый)
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой
- музыкально исполнить выученные движения и танцы

Формирование умений грамотно исполнять программные движения и танцы:

- знать правила исполнения того или другого движения его ритмическую раскладку
- находить ошибки в исполнении других

Формирование знаний о выразительности танца: музыка определяет характер танца, выразительность рук, лица, походки, позы.

Формирование умений выразительно исполнять движения, танцы:

- передавать в движениях вальса плавность, в движениях польки и галопа- легкость и отрывистость и т.д.
- проявлять в движениях парного танца внимание к друг другу.

Формирование умений координировать движение рук, ног, головы, при ходьбе, подскоках, беге и при исполнении различных элементов и танцев.

Формирование знаний о графическом рисунке танца, движении по линии танца и против линии танца, понятие центра и интервалов.

Формирование умений ориентироваться в пространстве и коллективе:

- выполнять повороты, двигаясь по линии танца вправо и влево по одному
- сохранять интервалы при перестроениях
- четко строить графический рисунок танца относительно центра (круг, шеренги, колонки по одному, парами, четверками).

Формирование знаний об ансамбле и умений ансамблевого исполнения.

Формирование умений свободно держать голову, корпус, руки в позах парного танца и грамотно переводить руки из одного положения в другое.

2 год обучения (3-й класс)

Формирование общих умений:

- отмечать смену частей и фраз
- отсчитывать такты
- прохлопывать наиболее типичную для танцевального жанра ритмическую фигуру
- музыкально исполнять
- замечать ошибки музыкального плана в исполнении других

Формирование навыков грамотного исполнения программных движений и танцев

Дальнейшее формирование выразительного, координированного исполнения.

Расширенное представление о графическом рисунке танца:

-знания новых форм рисунка

Формирование согласованных движений с партнершей и ансамблевого исполнения.

3 год обучения (4-й класс)

Остаются задачи 2 и 3 классов и продолжают формироваться навыки и умения профессионального исполнения в соответствии с проучиванием новых движений и танцев.

4 год обучения (5-й класс)

Понятие о танцевальной музыке (вальс, гавот, менуэт, фокстрот, французская кадриль и т.д.) и их специфических особенностях.

Формирование знаний об особенности бытового танца, связи народного, бального и театрального танца. Выразительных средств танца.

Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев

Знание основных правил танцевального этикета.

Умение выразительно исполнить танец разных эпох, сохраняя благородную, сдержанную манеру.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

Контрольные требования к 1 году обучения:

- формирование знаний о танцевальной культуре XVI века;
- формирование умений грамотного и музыкального исполнения программных движений;
- формирование умений ориентироваться на сценической площадке;
- формирование навыков ансамблевого исполнения (согласование движений в паре, правил подачи рук друг другу и простейших поклонов).

Контрольные требования ко 2 году обучения:

- формирование знаний о танцевальной культуре XVII века;
- формирование знаний о выразительных средствах танца;
- формирование умений координировать свои движения и сохранять интервалы;
- формирование понятий о танцевальном этикете, умений быть вежливым и учтивым в танце;
- формирование навыков ансамблевого исполнения (взаимоотношения дамы и кавалера).

Контрольные требования к 3 году обучения:

- формирование знаний о танцевальной культуре XVIII века;
- формирование умений грамотного и выразительного исполнения программных танцев и движений (замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления);
- формирование навыков правдивой манеры исполнения;
- формирование навыков ансамблевого исполнения (согласование движений в четверках, шеренгах на примере французской кадрили).

Контрольные требования к 4 году обучения:

- формирование знаний о танцевальной культуре XIX века;
- формирование знаний основных правил танцевального этикета;
- формирование навыков музыкально-пластического интонирования;
- формирование навыков комбинирования движений;
- формирование навыков ансамблевого исполнения, сценической практики.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета «Историко-бытовой танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Историко-бытовой танец» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих

полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
2	Контрольный урок (зачет)	Май
3	Контрольный урок (зачет)	Декабрь
	Контрольный урок (зачет)	Май
4	Контрольный урок (зачет)	Декабрь
	Контрольный урок (зачет)	Май
5	Контрольный урок (зачет)	Декабрь
	Контрольный урок (зачет)	Май

2. Критерии оценок

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Освоение исторических танцев следует начинать с разучивания основных элементов, которые могут быть общими для всех или большинства исторических танцев, например, танцевальный шаг, paschasse, paseleve, pasbalance, pasdebasque или же с элементов, специфических для данного танца (па польки, па полонеза, па мазурки, па вальса и т.д.).

На занятиях обучающихся целесообразно ставить по линиям в шахматном порядке, для того чтобы каждый ученик был в поле зрения

педагога. Линии желательно менять местами: это помогает лучше видеть каждого ученика.

При изучении историко-бытовых танцев рекомендуется возможно шире использовать литературные и исторические источники, показывать обучающимся как можно больше иллюстраций.

Наряду с изучением основных элементов, обучающихся необходимо знакомить с основами танцевального этикета и приучать к осмысленному выполнению движений и поз.

Если в группе неодинаковое количество девочек и мальчиков, необходимо группу поделить условно на "дам" и "кавалеров" (т.к. все историко-бытовые танцы исполняются парами). На сцену такой вариант исполнения выносить не рекомендуется.

Неотъемлемой составной частью предмета является музыкальное сопровождение. На уроках историко-бытового танца обучающиеся должны слушать музыку прошлых эпох, представленную ее лучшими образцами

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Бальные танцы - М.; Мин. Культуры РСФСР, 1960.
2. Бахрушин Ю. История русского балета - М.: Просвещение, 1977.
3. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец - М.: Искусство, 1987.
4. Воронина И. Историко-бытовой танец - М., 1980
5. Док Г., Дассвиль М. Все танцы - Киев, 1970
6. Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки - Л., 1936
7. Захаров Р. Сочинение танца - М.: Искусство, 1985.
8. Ивановский И. Бальный танец 16-19 веков - Л.; М., 1948
9. Историко-бытовой танец - Методическая разработка для преподавателей культурно-просветительных училищ, хореографических школ и школ искусств - М.: Мин. Культуры РСФСР, 1988. (вып. 1), 38с. (вып. 2)
10. Историко-бытовой танец - Программа для хореографических училищ. - СПб., АРБ им. А. Я Вагановой, 1995

- 11.Киреева Е. История костюма - М., 1976
- 12.Комиссаржевский Ф. История костюма - Минск: Современная литература, 2000.
- 13.Кох И. Основы сценического движения - Л., 1970
- 14.Красовская В. Русский балетный театр начала XX века - М.: Просвещение, 1985.
- 15.Кудряков В, Приглашаем танцевать - Сборник популярных бальных танцев - М. Советский композитор, 1982.
- 16.Пасютинская В. Волшебный мир танца - М.: Искусство, 1985.
- 17.Современный бальный танец - М., 1978