МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3» г. Старый Оскол Старооскольского городского округа

Дополнительная предпрофессиональная

общеобразовательная программа

в области изобразительного искусства

«Живопись»

ПО.02. УП.02.
История изобразительного искусства

Срок обучения 5(6) лет

г. Старый Оскол 2020 год

Принято
педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №3»
Протокол №1 от 28.08.2025

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ №3»
_____ Т.П. Жигунова

Разработчики:

Гудова Е.А.,

преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) – ритм – та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового – как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс. Срок освоения программы «История изобразительного искусства» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год (6-й класс).

Вид учебной работы	Годы обучения										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	247,5
Самостоятельная работа	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	16	17	231
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	48	51	40	42,5	478,5
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет		зачет		зачет		экзамен		экзамен	

Объем нагрузки в дополнительный год обучения составляет 82,5 часа, из которых 49,5 часов аудиторных занятий и 33 часа неаудиторных.

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации проводятся в форме групповых.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

2 - 5 классы – 1,5 часа

6 класс – 1,5 часа

Самостоятельная работа:

2 - 5 классы – 1,5 часа

6 класс – 1 час

Объём учебного времени по предмету «История изобразительного искусства» может быть увеличен за счёт часов вариативной части:

Вид учебной работы	Годы обучения										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	247,5
Самостоятельная работа	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	16	17	231
Вариативная часть											
Количество часов на аудиторные занятия (в	0,5		0,5		0,5		0,5		0,5		

неделю)											
Аудиторные занятия с учетом вариативной части	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка	56	59,5	56	59,5	56	59,5	56	59,5	48	51	561
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет		зачет		зачет		экзамен		экзамен	

Недельная нагрузка в часах с учетом вариативной части:
Аудиторные занятия:
2 - 5 классы – 2 часа
6 класс – 2 часа
Самостоятельная работа:
2 - 5 классы – 1,5 часа
6 класс – 1 час

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы:

- Искусство древнего мира
- Искусство Византии
- Искусство Западной Европы X-XIV веков
- Искусство Западной Европы XIV-XIXвв.
- Древнерусское искусство
- Русское искусство XVIII- начала XX вв.
- Искусство западной Европы конца XIX – XX века
- История русского искусства советского периода.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

2 класс (*первый год обучения)*

1,5 часа в неделю, 49,5 часов в год

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
	I Искусство древнего мира			
1	Искусство первобытного общества.	6	3	3
2	Искусство Древнего Египта.	15	7,5	7,5
3	Искусство стран Азии.	12	6	6
4	Искусство Древней Греции.	21	10,5	10,5
5	Искусство Древнего Рима.	15	7,5	7,5
	II Искусство Византии.			
6	Искусство Византии.	6	3	3
	III Искусство Западной Европы X-XIV веков.			
7	Романское искусство X-XII вв.	9	4,5	4,5
8	Готическое искусство XII - XIVвв.	12	6	6
9	Зачет.	3	1,5	1,5
		99	49,5	49,5

Содержание курса.

I Искусство древнего мира

Тема 1. Искусство первобытного общества.

Занятие 1.

Происхождение искусства. Его функции и связь с трудовой деятельностью человека. Очаги первобытной культуры на территории России. Наскальные изображения на берегах Ангары, Ладожского озера. Капова пещера на Урале.

Самостоятельная работа: сделать копию рисунка из первобытной пещеры (по выбору).

Занятие 2.

Памятники первобытной культуры на территории Европы и Африки. Пещеры Ласко и Фон-де-Гом во Франции и Альтамира в Испании. Наскальная живопись Тассилин-Аджера в Африке. Возникновение скульптуры. «Палеолетические Венеры». Мегалитические сооружения: менгиры (СССР-Армения, Франция-Бретань), дольмены (Западная Европа, Северная Африка), кромлехи (Англия - Стоунхендж).

Самостоятельная работа: сделать подборку фотографий мегалитический сооружений.

Тема 2. Искусство Древнего Египта.

Занятие 1.

Эволюция искусства древнего мира. Монументальный характер искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира. Географические и исторические условия, в которых развивалось древнеегипетское искусство. Стилевая эволюция искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Синтез искусств в Древнем Египте.

Самостоятельная работа: просмотр по интернету документально-художественного фильма «Древний Египет. Великое открытие».

Занятие 2.

Архитектура Древнего Египта и сила ее воздействия. Типы гробниц: мастаба, ступенчатая пирамида, скальная гробница – пирамида Джосера, пирамиды в Гизе, усыпальница Ментухотепа I или царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри.

Самостоятельная работа: зарисовать композицию пирамид в Гизе.

Занятие 3.

Основные типы композиции египетских храмов. Заупокойный храм Хефрена, храмы в Карнаке, Луксоре, Абу-симбеле.

Самостоятельная работа: сделать подборку фотографий египетских храмов.

Занятие 4

Развитие египетского скульптурного портрета, канон в египетской скульптуре. Большой Сфинкс, Рахотеп и Нофрет, статуи фараона Хефрена, писца Каи, царевича Каапера, скульптурные портреты Сенусерта III, царицы Нефертити, фараона Эхнатона, статуэтки жреца Аменхотепа и его жены Раннаи.

Самостоятельная работа: сделать рисунок древнеегипетской скульптуры (по выбору).

Занятие 5.

Рельеф и живопись Древнего Египта. Характер изображения: плоскостность, повествовательность, фризовое членение плоскости, масштаб фигур – Плита Нармера, «Зодчий Хесира», стела Хунена, рельеф из Мемфиса «Плакальщицы», росписи из Медума, Бени-Хасана и из гробницы Менены в Фивах. Шедевры художественного ремесла из гробницы Тутанхамона.

Самостоятельная работа: нарисовать фигуру человека по египетскому канону.

Тема 3. Искусство стран Азии.

Занятие 1.

Искусство Древней Месопотамии. Искусство Ассирии периода расцвета. Клинопись (IX- VII вв. до н.э.). Преобладание крепостной и дворцовой архитектуры. Реконструкция дворца СаргонаII в Хорсабаде, его композиция. Зиккурат. Восточная форма монументальности. Роль портальной скульптуры. Рельефные фризы дворцов в Нимруде (IXв. До н.э.)

и Куюджике (VIII—VIIвв.до н.э.). Раненая львица из Куюджика. Завоевания Двуречья персами. Строительство Вавилона. Общее понятие об искусстве Ахеменидов. Стрелки из Суз.

Самостоятельная работа: просмотре по интернету документального фильма «Художественная культура Месопотамии» из сериала «История мировой художественной культуры».

Занятие 2.

Древняя Индия. Археологические находки в долине Инда в начале XXв. Связь искусства с народной мифологией и религиозными представлениями. Мифы о Вишну и Шиве. Ступа в Санчи. Рельефы ворот ступы. Пещерные храмы в Карли и Аджанте. Статуи Будды. Рельеф на скале—«Нисхождение Ганга». Храмы типа «Награ» (север Индии) и типа «Радха» (юг Индии). Рельефы, украшающие эти храмы. Раскрытие в них содержания народных легенд о Вишну, Шиве, Дурге и других богах.

Самостоятельная работа: посмотреть по интернету документальный фильм «Ступа в Санчи».

Занятие 3.

Древний Китай. Знакомство с земледельческой культурой жителей рек Янцзы и уанхе (III-II тыс. до н.э.). Изображения сил природы на гончарных изделиях Яншао. Иероглифическая письменность. Рассмотреть возникновение знаков письма из рисунков на примере иероглифов, например: «дерево», «зеленый», «поток». Бронзовые сосуды XVI-XII вв. до н. э. Наивысший подъем культуры в III в. до н. э.: установление Великого шелкового пути, строительство Великой китайской стены. Открытие в 1974 году многотысячной армии глиняных воинов императора Цинь Шихуанди.

Самостоятельная работа: зарисовать знак «Инь-ян» и объяснить его значение.

Занятие 4.

Древняя Япония. Эпоха Японской древности. Связь искусства этого периода с религией японцев - синтоизмом. Ориентация эпохи Нара (VII – VIII вв.) на духовные ценности и эстетику буддизма, пришедшего из Китая. Эмоционально- философское отношение к природе и последовательное развитие всех видов искусства. Сады дзэнских монастырей.

Самостоятельная работа: сделать сообщение об искусстве Японии.

Тема 4. Искусство Древней Греции.

Занятие 1.

Этапы развития искусства Древней Греции. Сущность древнегреческого искусства. Единство духовной и физической красоты человека в классическом древнегреческом искусстве. Гуманистический характер древнегреческого искусства.

Самостоятельная работа: сделать сообщение об искусстве античного мира.

Занятие 2.

Чернофигурная и краснофигурная вазопись и ее сюжеты. Амфора из Дипилона, Роспись амфоры из Вульчи с изображением Ахилла и Аякса за игрой в кости, Пелика с ласточкой, произведения искусства из Северного Причерноморья.

Самостоятельная работа: скопировать мотив росписи греческой вазы (по выбору).

Занятие 3.

Архитектура Древней Греции. Ордерная система. Сложение классического древнегреческого храма. Ведущая роль экстерьера в архитектуре.

Самостоятельная работа: зарисовать в тетради колонны дорического, ионического и коринфского ордеров.

Занятие 4.

Ансамбль Афинского акрополя как высшая точка в развитии архитектуры Древней Греции.

Самостоятельная работа: зарисовать фрагмент рельефа храма «Парфенон» (по выбору).

Занятие 5.

Связь изобразительного искусства античности с игровой, обрядовой сферой. Изображения – предмет религиозного культа, являются его атрибутами. Образы живописных фресок. Мотивы быка и игр с быком как один из самых характерных в критском искусстве. Фрески Кносского дворца.

Самостоятельная работа: зарисовка мотива фресок.

Занятие 6.

Эволюция древнегреческой скульптуры. Скульптура периода архаики и ранней классики: «Курос», «Кора», фронтон храма на острове Эгине. Искусство высокой классики. Создание гармоничного прекрасного образа свободного человека: Мирон (Дискобол), Поликлет (Дорифор), Фидий (ансамбль Афинского акрополя, скульптуры фронтонов Парфенона).

Самостоятельная работа: сделать подборку фотографий греческой скульптуры.

Занятие 7.

Реалистические искания в скульптуре поздней классики: Скопас (Менада), Пракситель (Гермес с Дионисом), Лисипп (Апоксимеон), Леохар (Аполлон Бельведерский). Скульптура эллинизма: «Ника Самофракийская», Агессандр (Афродита Милосская), Дельфийский возничий, «Лаокоон», Пергамский алтарь - «Борьба Афины с гигантами».

Самостоятельная работа: зарисовать скульптуру «Ника Самофракийская».

Тема 5. Искусство Древнего Рима.

Занятие 1.

Краткие сведения по истории республиканского Рима и Римской империи. Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима. Применение греческого ордера в декоративных целях. Вклад римлян в искусство

архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений в Древнем Риме: римские форумы (форум Романум), базилики (базилика Санта Мария Маджоре).

Самостоятельная работа: сделать запись в тетради о значении римской архитектуры.

Занятие 2.

Купольные постройки в Древнем Риме (Пантеон), термы Каракаллы, акведуки (акведук через реку Гар близ г.Ним).

Самостоятельная работа: зарисовать внешний вид Пантеона и акведук (по выбору).

Занятие 3.

Триумфальные арки (Тита или Константина), амфитеатры (Колизей), виллы и дома (Дом Фавна в Помпеях).

Самостоятельная работа: зарисовать Колизей.

Занятие 4.

Развитие художественных традиций Древней Греции в древнеримской монументальной живописи: росписи и мозаики в Помпеях (росписи виллы Мистерий, мозаики дома Фавна в Помпеях). Фаюмские портреты (портрет юноши в золотом венке).

Самостоятельная работа: перечислить в тетради стили помпейских росписей; скопировать фаюмский портрет (по выбору).

Занятие 5.

Эволюция древнеримского скульптурного портрета, его реалистичность, психологизм: скульптурные портреты предков, статуя римлянина в тоге, статуя Августа из Прима Порта, конная статуя Марка Аврелия, портрет Каракаллы, портрет Филиппа Аравитянина. Повествовательность рельефа на колонне Траяна.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные памятники римской скульптуры; посмотреть дополнительный материал по интернету.

II Искусство Византии.

Тема 6. Искусство Византии.

Занятие 1.

Эллинистические традиции в искусстве Византии. Архитектура Византии. Сложение типа крестово-купольного храма. Значение интерьера в архитектуре Византии. Храм св.Софии в Константинополе.

Самостоятельная работа: посмотреть по интернету документальный фильм «София Константинопольская».

Занятие 2.

Великолепие мозаичных ансамблей Равенны (Церковь Сан Витале). Сила эмоционального воздействия монументального искусства Византии. Канон в византийской живописи. Художественные ремесла в Византии. Пантократор из Чефалу и Дафни.

Самостоятельная работа: скопировать одно из изображений Равенны (по выбору).

III Искусство Западной Европы X-XIV веков.

Тема 7. Романское искусство X-XIIвв.

Занятие 1.

Средневековое искусство. Сложность взаимодействия религии и искусства. Господство религиозного мировоззрения в средние века. Место художника в романском искусстве.

Самостоятельная работа: познакомиться с легендами Средневековой Европы.

Занятие 2.

Ведущая роль архитектуры. Строительство замков феодалов, крепостей, монастырей, церквей. Конструктивные и образно-художественные особенности романских сооружений.

Самостоятельная работа: сделать подборку фотографий романских сооружений.

Занятие 3.

Выразительность романских соборов.

Самостоятельная работа: нарисовать в тетради романский собор (по выбору).

Тема 8. Готическое искусство XII- XIVвв.

Занятие 1.

Готика – искусство расцвета средневековых городов-коммун. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, живопись, витражи).

Самостоятельная работа: сделать сообщение об искусстве готики.

Занятие 2.

Конструктивные особенности готических сооружений. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. Искусство Франции: собор Парижской Богоматери, соборы в Реймсе, Шартре и Страсбурге, капелла Сент. Шапель, аббатство Мон Сен Мишель.

Самостоятельная работа: записать в тетради терминологию элементов готических соборов.

Занятие 3.

Готические сооружения Англии (Собор в Уэллсе, Йоркский собор, Вестминстерское аббатство), Германии (Кёльнский собор, собор в Фрейбурге, скульптура из собора в Наумбурге).

Самостоятельная работа: сделать подборку фотографий готических соборов.

Занятие 4.

Готические сооружения Чехии (собор святого Вита), Италии (Миланский собор).

Самостоятельная работа: сделать подборку фотографий готических соборов.

Тема 9. Зачет.

Тестирование, которое должно выявить понимание и знания учащихся о разнообразии художественных стилей и особенностей развития изобразительного искусства древнего мира и западной Европы X – XIV века. Работа с репродукциями. Проверка конспектов, зарисовок и копий.

Учащийся должен:

- запомнить основные этапы развития искусства древнего мира;
- усвоить понятие «канон»;
- знать ордерную систему в древнегреческой архитектуре;
- понимать образное содержание ордерной системы;
- понимать эмоциональную выразительность архитектурных сооружений Древнего Рима;
- знать черты, характерные для древнеегипетской, древнегреческой и древнеримской скульптуры;
- уметь различать памятники романские и готические;
- иметь понятие о синтезе искусств;
- знать о значении средневекового искусства в истории развития искусства.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

3 класс (*второй год обучения*)

1,5 часа в неделю, 49,5 часов в год

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
	IV Искусство Западной Европы XIV-XIXвв			
10	Искусство эпохи Возрождения в Италии.	30	15	15
11	Искусство эпохи Возрождения в северной Европе.	6	3	3
12	Искусство Италии XVIIв.	6	3	3
13	Искусство Испании XVIIв.	9	4,5	4,5
14	Искусство Фландрии XVII в.	6	3	3
15	Искусство Голландии XVII в.	12	6	6
16	Искусство Франции XVII-XVIIIвв.	6	3	3
17	Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции.	3	1,5	1,5

18	Искусство Англии XVIII-начала XIXвв.	6	3	3
19	Искусство Испании XVIII-XIX вв.	3	1,5	1,5
20	Искусство революционного романтизма и критического реализма во Франции XIX в.	9	4,5	4,5
21	Зачет.	3	1,5	1,5
		99	49,5	49,5

IV Искусство Западной Европы XIV-XIXвв.

Тема 10. Искусство эпохи Возрождения в Италии.

Занятие 1.

Основные черты эпохи Возрождения. Изучение античного наследия. Новаторство в понимании объема и пространства в архитектуре. Палаццо Дожей (Венеция), Кафедра Пизанского Баптистерия, творчество Ф.Брунеллески (Купол Флорентийского собора, Капелла Пацци во Флоренции).

Самостоятельная работа: написать в тетради особенности архитектурного стиля эпохи Возрождения.

Занятие 2.

Воплощение гуманистического идеала в скульптуре. Творчество Донателло (Давид. Кондотьер Гаттамелата), Верроккьо (Давид. Кондотьер Коллеони).

Самостоятельная работа: сравнить скульптуры Давида разных мастеров.

Занятие 3.

Реалистическая реформа Джотто, его росписи капеллы дель Арена в Падуе (Положение во гроб). Реалистические искания в живописи Мазаччо (Чудо со статиром, Фреска капеллы Бранкаччи в церкви Санта Мария дель Кармине во Флоренции).

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о достижениях Джотто и Мазаччо.

Занятие 4.

Филиппо Липпи, Пьеро дела Франческа (Фрески церкви Сан Франческо в Ареццо – Прибытие к царю Соломону).

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников.

Занятие 5.

Джованни Беллини, Андреа Мантенья.

Самостоятельная работа: указать в тетради основные работы мастеров.

Занятие 6.

Сандро Боттичелли (Весна. Рождение Венеры).

Самостоятельная работа: выполнить в тетради анализ композиций «Весна» и «Рождение Венеры».

Занятие 7.

Высокое Возрождение. Творческий путь Леонардо да Винчи (Мадонна Бенуа. Мадонна Литта. Мона Лиза. Тайная вечеря. Автопортрет).

Самостоятельная работа: найти материал о ранних работах Леонардо.

Занятие 8.

Поиски идеала гармонически развитого человека в творчестве Рафаэля Санти (Мадонна Конестабиле. Сикстинская мадонна. Фреска Афинская школа. Фреска Парнас).

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художника.

Занятие 9.

Наиболее яркое выражение идеалов Высокого Возрождения в творчестве Микеланджело (Пьета. Давид. Росписи Сикстинской капеллы – Сотворение Адама. Рабы. Ансамбль капеллы Медичи. Купол собора св.Петра).

Самостоятельная работа: сделать подборку фотографий скульптур Микеланджело, описать в тетради фреску «Страшный суд».

Занятие 10.

Венецианская школа живописи. Творчество Джорджоне (Спящая Венера), Тициана (Венера Урбинская. Портрет папы Павла III с Алессандро и Оттавио Фарнезе. Портрет дочери Лавинии. Святой Себастьян).

Самостоятельная работа: выполнить в тетради сравнительный анализ картин художников.

Тема 11. Искусство эпохи Возрождения в северной Европе.

Занятие 1.

Острый интерес к окружающей среде в творчестве Яна ванн Эйка (Мадонна канцлера Роллена), П.Брейгеля (Охотники на снегу. Слепые).

Самостоятельная работа: выполнить в тетради анализ картин.

Занятие 2.

Немецкий реализм в творчестве А.Дюрера (автопортрет 1500г. Портрет молодого человека. Рыцарь, смерть и дьявол). Портреты Г.Гольбейна–младшего (портрет Моретта).

Самостоятельная работа: выполнить в тетради анализ картин и гравюр.

Тема 12. Искусство Италии XVIIв.

Занятие 1.

Искусство барокко. Фасад церкви иль Джезу. Творчество Л.Бернини (Колоннада собора св.Петра. Давид. Аполлон и Дафна).

Самостоятельная работа: написать в тетради определение терминов «барокко», «ансамбль», «раскрепованный антаблемент»; выделить характерные черты в творчестве Бернини.

Занятие 2.

Закрепление системы реалистических жанров в живописи. А.Карраччи, Караваджо (Распятие апостола Петра. Юноша с лютней).

Самостоятельная работа: посмотреть в интернете документальный фильм о творчестве Караваджо.

Тема 13. Искусство Испании XVIIв.

Занятие 1.

Трагических характер образов в творчестве Эль Греко (Погребение графа Оргаса. Апостолы Петр и Павел. Вид Толедо во время грозы).

Самостоятельная работа: выполнить в тетради анализ картин Эль Греко.

Занятие 2.

Расцвет испанской реалистической живописи. Творчество Х.Риберы (Св.Инесса), Ф.Сурбарана (Св.Лаврентий).

Самостоятельная работа: указать в тетради народную основу творчества художников.

Занятие 3.

Вершина испанской реалистической живописи – творчество Д.Веласкеса (Завтрак. Сдача Бреды. Пряхи. Портрет папы Иннокентия X).

Самостоятельная работа: выполнить в тетради описание картин Веласкеса.

Тема 14. Искусство Фландрии XVII в.

Занятие 1.

Реалистическая основа и огромная жизнеутверждающая сила творчества П.П.Рубенса (Персей и Андромеда. Автопортрет с Изабеллой Брант. Портрет камеристки).

Самостоятельная работа: анализ одного из произведений Рубенса.

Занятие 2.

Портреты А.Ван Дейка (Автопортрет, портрет КарлаI), жизнелюбие в живописи Я.Йорданса (Сатир в гостях у крестьянина), натюрморты Ф.Снейдерса (Рыбная лавка).

Самостоятельная работа: выполнить в тетради описание картин.

Тема 15. Искусство Голландии XVII в.

Занятие 1.

Ведущая роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Воссоздание действительности, сочетающееся с чувством красоты, в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев. Я.Ван Гойен (Вид Дордрехта), Я.Ван Рейедаль (Болото), Б.Хода (Завтрак с ежевичным

пирогом), П.Класс (натюрморт со свечой), В.Кальф (натюрморт с китайским фарфоровым сосудом).

Самостоятельная работа: выполнить в тетради описание картин.

Занятие 2.

Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. «Малые голландцы». А.Остаде (Живописец в мастерской), Г.Терборх (Письмо), П.де Хох (Хозяйка и служанка), Я.Вермеер Дельфтский (Девушка с письмом. Вид Дельфта).

Самостоятельная работа: сделать сообщение о картине Вермеера «Девушка с жемчужной сережкой».

Занятие 3.

Значение творчества Ф.Хальса в сложении голландской художественной школы (Цыганка. Портрет мужчины в широкополой шляпе. Групповой портрет офицеров стрелковой роты св.Георгия).

Самостоятельная работа: выполнить в тетради описание картин художника.

Занятие 4.

Вершина реалистического искусства – творчество Рембрандта ванн Рейна (автопортрет с Саскией на коленях. Ночной дозор. Портрет старушки. Возвращение блудного сына. Автопортрет поздний. Асур, Аман и Эсфирь. Офорт «три дерева»).

Самостоятельная работа: определение характера по портретам кисти Рембрандта, художественные особенности его творчества.

Тема 16. Искусство Франции XVII-XVIII вв.

Занятие 1.

Господство классицизма в архитектуре - Версаль, Лувр. Сложение стиля рококо в живописи. Творчество Н.Пуссена (автопортрет. Танкред и Эрминия. Пейзаж с Геркулесом и Какусом), Л.Ленена (семейство молочницы), А.Ватто (Савояр. Капризница).

Самостоятельная работа: сообщение и Лувре как о художественном музее; повторить значение терминов: фасад, колоннада, ордер, ордерная система, ансамбль, перспектива, экстерьер, интерьер, пилястры.

Занятие 2

Пасторальный жанр в творчестве Ф.Буше (Пастушеская сцена). Картины О.Фрагонара (Поцелуй украдкой), Ж.Б.Шардена (Прачка. Натюрморт с медным баком), Ж.А.Гудена (Вольтер, сидящий в кресле).

Самостоятельная работа: описание художественного содержания произведений.

Тема 17. Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции.

Обращение искусства революционного классицизма к гражданским идеалам античности и к непосредственной революционной действительности

в творчестве Ж.Л.Давида (Клятва Горациев. Смерть Марата). Противоречивость творчества Д.Энгра.

Самостоятельная работа: выполнить в тетради запись о творчестве художников, перечислить их произведения.

Тема 18. Искусство Англии XVIII-начала XIX вв.

Занятие 1.

Обличительный характер искусства У.Хогарта (Карьера мота. Триумфальное шествие). Создание высокого героического идеала человека своего времени в творчестве Д.Рейнольдса (портрет леди Гамильтон).

Самостоятельная работа: выполнить в тетради запись о творчестве художников, перечислить их картины.

Занятие 2.

Поэтичность, мечтательность, одухотворенность образов в портретах Т.Гейнсборо (портрет герцогини де Бофор). Развитие реалистического пейзажа в Англии в творчестве Д.Констебля (Вид на собор в Солсбери с реки).

Самостоятельная работа: выполнить в тетради запись о творчестве художников, перечислить их картины.

Тема 19. Искусство Испании XVIII-XIX вв.

Реакционный характер испанского абсолютизма. Отражение героической борьбы и трагической судьбы испанского народа в творчестве Ф.Гойи (Групповой портрет семьи Карла IX. Расстрел в ночь со 2 по 3 мая 1806 года. Серия офортов «Каприччос» и «Бедствия войны»).

Самостоятельная работа: выполнить в тетради описание произведений художника.

Тема 20. Искусство революционного романтизма и критического реализма во Франции XIX в.

Занятие 1.

Черты прогрессивного революционного романтизма. Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т.Жерико (офицер конных егерей императорской гвардии, идущий в атаку. Плот «Медузы»). Жанровое многообразие творчества Э.Делакруа (Греция на развалинах Миссолонги. Свобода, ведущая народ. Охота на львов). Горельеф Ф.Рюда «Марсельеза» на Триумфальной арке в Париже.

Самостоятельная работа: сделать сообщение о художниках.

Занятие 2.

Возникновение критического реализма во Франции. Раскрытие различных сторон критического реализма в творчестве О.Домье (политические и бытовые карикатуры «Луи Филипп – группа», «Я сыт, остальное меня не касается». Прачка. Восстание), Ф.Милле (Сеятель. Собирательницы колосьев), Г.Курбе (Автопортрет в тюрьме. Дробильщики камней. Похороны в Орнане).

Самостоятельная работа: выполнить в тетради описание произведений.

Занятие 3.

Становление реалистического пейзажа во Франции. Поэтическое видение природы в творчестве К.Коро (Колокольня в Архантее. Воз сена), Т.Руссо (Дубы, освещенные солнцем), Ш.Добиньи (Деревня на берегу Уазы).

Самостоятельная работа: выполнить описание одного произведения (на выбор).

Тема 21. Зачет.

Тестирование на тему «Искусство западной Европы XIV – XIX века», которое должно выявить знания учащихся о названия прославленных произведений и имен авторов; особенностей развития изобразительного искусства западной Европы конца XIV – XIX века. Работа с репродукциями. Проверка конспектов, зарисовок.

Учащийся должен:

- знать основные произведения великих мастеров эпохи Возрождения;
- знать творческий путь Леонардо да Винчи и Микеланджело;
- усвоить начала сравнительного анализа флорентийской и венецианской школ живописи;
- уметь выявлять элементы композиции и связывать их с содержанием произведения;
- понимать значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития искусства;
- иметь представление об основных художественных школах европейского искусства XVIIв.;
- знать творческий путь П.П.Рубенса и Рембрандта ван Рейна;
- усвоить начала сравнительного анализа произведений П.П.Рубенса и Рембрандта ван Рейна;
- научиться понимать психологическую глубину произведений;
- научиться выявлять поэтичность произведений «малых голландцев»;
- уметь выделять основные черты искусства барокко;
- научиться чувствовать образное своеобразие архитектуры классицизма.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 класс *(третий год обучения)*

1,5 часа в неделю, 49,5 часов в год

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
	V Древнерусское искусство.			
22	Искусство древних славян.	3	1,5	1,5

23	Искусство Киевской Руси XI-XII веков.	6	3	3
24	Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в.	9	4,5	4,5
25	Искусство Новгорода и Пскова XI-XV вв.	15	7,5	7,5
26	Искусство Москвы. XIV-XV вв.	21	10,5	10,5
27	Искусство Москвы. XV-XVII вв.	21	10,5	10,5
	VI Русское искусство XVIII-начала XX вв.			
28	Архитектура XVIII-XIX веков.	21	10,5	10,5
29	Зачет.	3	1,5	1,5
		99	49,5	49,5

V Древнерусское искусство.

Тема 22. Искусство древних славян.

Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы (Збручский идол). Предметы быта, ювелирные изделия, украшения (глиняный кувшин «календарь Полян» IVв. Пальчатая фибула. Фибула с изображением Перуна). Славянские художественные традиции.

Самостоятельная работа: сделать сообщение об орнаментах древних славян.

Тема 23. Искусство Киевской Руси XI-XII веков.

Занятие 1.

Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией. Деревянное зодчество Древней Руси. Десятинная церковь – первый каменный городской собор. Пятницкая церковь в Чернигове. Архитектурная композиция киевской Софии – символа могущества и величия Киевского государства.

Самостоятельная работа: посмотреть в интернете документальный фильм «Памятники культуры Древней Руси», реж. Р.Желыбина.

Занятие 2.

Мозаики и фрески Киевской Софии. Мозаики церкви Михаила Архангела Михайловского монастыря. Одухотворенная человечность, высокое мастерство исполнения иконы «Владимирская Богоматерь».

Самостоятельная работа: скопировать изображение с иконы «Владимирская Богоматерь».

Тема 24. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в.

Занятие 1.

Феодальная раздробленность Древней Руси. Сложение местных художественных школ. Крепостные и дворцовые сооружения Владимира: Золотые ворота во Владимире, Дворцовый ансамбль в Боголюбове.

Самостоятельная работа: зарисовать лестничную башню и галерею из Боголюбова и Золотые ворота из Владимира.

Занятие 2.

Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли, Успенский собор во Владимире.

Самостоятельная работа: зарисовать Церковь Покрова на Нерли; описать в тетради символику скульптурной резьбы на фасадах этого храма.

Занятие 3.

Дмитриевский собор во Владимире, символический смысл его рельефов. Монументальность, выразительность, высокое совершенство формы в русской иконописи XII века. Богоматерь Великая Панагия (Ярославская Оранта).

Самостоятельная работа: скопировать изображение с иконы «Богоматерь Великая Панагия».

Тема 25. Искусство Новгорода и Пскова XI-XV вв.

Занятие 1.

Своеобразие общественной жизни в Новгородской феодальной республике. Самобытные черты в архитектуре и живописи Новгорода. Лаконизм, простота и мощь сооружений Новгорода в XII веке. Новгородский Кремль, Псковский Кремль.

Самостоятельная работа: сделать подборку фотографий архитектуры Новгорода и Пскова.

Занятие 2.

Новгородская София. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма. Церковь Спаса на Нередице – архитектура и фрески.

Самостоятельная работа: просмотр по интернету видеосюжета «Софийский собор» (автор текста Леонид Лопаницын); перечислить в тетради название святынь собора.

Занятие 3.

Церковь Николы на Липне, Федора Стратилата на Ручье.

Самостоятельная работа: поиск дополнительного материала в интернете.

Занятие 4.

Церковь Спаса Преображения на Ильине улице. Псковская звонница.

Самостоятельная работа: зарисовать псковскую звонницу.

Занятие 5.

Росписи Феофана Грека в Церкви Спаса Преображения. Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов Феофана Грека. Своеобразие новгородской школы иконописи. Св.Георгий(Чудо Георгия о змие), XVв, Битва суздальцев с новгородцами.

Самостоятельная работа: описать в тетради особенности стиля Феофана Грека.

Тема 26. Искусство Москвы XIV-XV вв.

Занятие 1.

Отражение роста самосознания русского народа, идеи создания централизованного государства в искусстве Московской Руси. Новый тип московского храма. Собор Успения Богоматери на Городке в Звенигороде. Спасский собор Андроникова монастыря. Троицкий собор в Троице-Сергиевом монастыре.

Самостоятельная работа: сделать подборку фотографий соборов.

Занятие 2.

Московский Кремль – стены, башни.

Самостоятельная работа: зарисовать кремлевскую башню (по выбору).

Занятие 3.

Успенский собор (Аристотель Фиоваранти) – центральное сооружение Московского Кремля.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради святыни Успенского собора; сделать фотографию собора.

Занятие 4.

Архангельский собор – (Алевиз Новый), Благовещенский собор.

Самостоятельная работа: сделать подборку фотографий.

Занятие 5.

Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого в Московском Кремле.

Самостоятельная работа: зарисовать Колокольню Ивана Великого.

Занятие 6.

Значение творчества А.Рублева для древнерусской живописи. Мир душевного согласия и взаимной любви – мир произведений Рублева. Одухотворенность и философская глубина его творчества. Иконостас Благовещенского собора в Москве и роспись Успенского собора во Владимире (совместно с Даниилом Черным). Спас Звенигородский. Троица.

Самостоятельная работа: сделать линейную зарисовку иконы А.Рублева «Троица».

Занятие 7.

Творчество Дионисия. Фрески рождественского собора Ферапонтова монастыря. Книжные миниатюры из «Евангелия Христова».

Самостоятельная работа: скопировать роспись Дионисия (по выбору).

Тема 27. Искусство Москвы XV-XVII вв.

Занятие 1.

Завершение образования единого централизованного государства. Возникновение книгопечатания и оживление культурной жизни. Разнообразие конструктивных решений и декора в русской архитектуре XVI

– XVII веков. Создание шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском – совершенство ее форм и связь с окружающим пейзажем.

Самостоятельная работа: указать в тетради особенности архитектуры шатровых храмов.

Занятие 2.

Собор Василия Блаженного (Покрова на рву), возведенный Бармой и Посником. Его план, композиция, декоративное решение.

Самостоятельная работа: зарисовать собор Василия Блаженного.

Занятие 3.

Семнадцатый век – время острых социальных конфликтов в России. Возрастающее значение светского начала в искусстве; жизнеутверждающий характер, декоративное великолепие русского искусства. Ростовский Кремль. Теремной дворец Московского Кремля.

Самостоятельная работа: сделать подборку фотографий.

Занятие 4.

«Крутецкий теремок» в Москве, Дворец в селе Коломенском под Москвой.

Самостоятельная работа: зарисовать здание «Крутецкого теремка».

Занятие 5.

Особенности русского деревянного зодчества. Никольская церковь в Панилове, северная изба, Церковь Преображения в Кижах.

Самостоятельная работа: поиск дополнительного материала в интернете.

Занятие 6.

Церковь Покрова в Филях, Церковь Знамения в Дубровицах, Церковь Троицы в Никитинках.

Самостоятельная работа: сделать подборку фотографий.

Занятие 7.

Новый характер изображения в иконах XVII века. Строгановская школа. Значение Симона Ушакова как художника переходного времени (Спас нерукотворный). Парсуна как отражение светских и реалистических тенденций в русской живописи XVII века (Парсуна: Князь М.В.Скопин-Шуйский). Народная роспись по дереву, народная картинка – лубок, русские прялки.

Самостоятельная работа: скопировать орнамент русской прялки (по выбору).

VI Русское искусство XVIII- начала XX вв.

Тема 28. Архитектура XVIII-XIX веков.

Занятие 1.

Экономический и политический расцвет России. Историческое значение реформ Петра I, ускоривших переход от средневековых религиозных форм духовной жизни к светской культуре и науке. Нарышкинское барокко – переходный период в русской архитектуре. Цельность архитектурного облика Петербурга. Работы иностранных

мастеров в России. Д.Трезини (Петропавловский собор, Здание двенадцати коллегий), Ф.Б.Растрелли (Екатерининский дворец в Царском селе. Петергофский дворец. Зимний дворец. Смольный монастырь).

Самостоятельная работа: сделать подборку фотографий.

Занятие 2.

Формирование в архитектуре стиля русского классицизма. Творчество крупнейших архитекторов России XVIII века: В.И.Баженова (Макет Кремлевского дворца. Дом Пашкова), Ф.М.Казакова (Дом дворянского собрания – Дом Союзов в Москве).

Самостоятельная работа: поиск дополнительного материала в интернете.

Занятие 3.

Архитектурные достижения в творчестве И.Е.Старова (Таврический дворец), Д.Кваренги (Смольный институт).

Самостоятельная работа: сделать подборку фотографий.

Занятие 4.

Декоративно-прикладное искусство: роспись интерьеров, мебель, фарфор, бронза. Творчество Ч.Камерона (Агатовые комнаты, Камеронова палата), интерьеры Китайского дворца в Ораниенбауме и Екатерининского дворца в Царском селе.

Самостоятельная работа: выполнение презентации с наличием фотографий.

Занятие 5.

Архитектура первой половины XIX века, как высшее достижение русского классицизма: В.Н.Воронихин (Казанский собор), А.Д.Захаров (Адмиралтейство), Т.де Томон (Биржа)

Самостоятельная работа: сделать подборку фотографий.

Занятие 6.

Архитектурные ансамбли К.И.Росси (Здание Генерального штаба. Александринский театр. Улица Росси. Михайловский дворец).

Самостоятельная работа: сделать подборку фотографий.

Занятие 7.

Деятельность О.И.Бове (Триумфальная арка в Москве, ансамбль театральной площади) и Д.И.Жилярди (Московский университет) по восстановлению Москвы после Отечественной войны 1812 г. Исаакиевский собор А.А.Монферана – памятник русской архитектуры позднего классицизма.

Самостоятельная работа: поиск дополнительного материала в интернете.

Тема 29. Зачет.

Тестирование на тему «Древнерусское искусство» и «Архитектура XVIII-XIX веков», которое должно выявить понимание и знания учащихся об особенностях развития архитектуры и иконописи древнерусского искусства и

архитектуры XVIII-XIX веков. Работа с репродукциями. Проверка конспектов.

Учащийся должен:

- знать основы древнерусского искусства;
- иметь навыки анализа отличительных особенностей древнерусской архитектуры и живописи разных школ и эпох;
- знать конструктивные особенности русской храмовой архитектуры;
- уметь различать крестово-купольные и шатровые храмы;
- знать основных иконописцев Руси;
- понимать эмоциональную выразительность икон, фресок и мозаик;
- понимать образное своеобразие архитектуры барокко и классицизма.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 класс (*четвертый год обучения*)

1,5 часа в неделю, 49,5 часов в год

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
	VI Русское искусство XVIII-начала XX вв.			
30	Скульптура XVIII века.	9	4,5	4,5
31	Портретная живопись XVIII века.	15	7,5	7,5
32	Скульптура первой половины XIX века.	3	1,5	1,5
33	Живопись первой половины XIX века.	15	7,5	7,5
34	Жанровая живопись второй половины XIX в. Передвижники.	15	7.5	7.5
35	Пейзажная живопись второй половины XIX века.	9	4,5	4,5
36	Историческая и батальная живопись второй половины XIX в.	12	6	6
37	Русское искусство конца XIX-начала XX вв.	18	9	9
38	Повторение.	3	1,5	1,5
		99	49,5	49,5

Тема 30. Скульптура XVIII века.

Занятие 1.

Развитие реалистического портрета в русской скульптуре начала XVIII в. Творчество Б.К.Растрелли (бюст Петра I, Анна Иоанновна с арапчонком).

Самостоятельная работа: сделать подборку фотографий.

Занятие 2.

Возвышенный пафос русской скульптуры второй половины XVIII в.. Памятник Петру I Э.Фальконе, монументальные скульптуры М.И.Козловского (Памятник А.В.Суворову, Самсон).

Самостоятельная работа: сделать подборку фотографий; выполнить в тетради описание памятника Петру I Э.Фальконе.

Занятие 3.

Острота и объективность социальных характеристик образов Ф.И.Шубина – мастера реалистического скульптурного портрета (портреты М.В.Ломоносова, А.М.Голицына, ПавлаI, неизвестного).

Самостоятельная работа: сделать подборку фотографий.

Тема 31. Портретная живопись XVIII века.

Занятие 1.

Развитие реалистического портрета в русской живописи начала XVIII века. Творчество И.Н.Никитина (Портрет канцлера графа Г.И.Головкина), А.М.Матвеева (Портрет Петра I), И.Я.Вишнякова (Портрет Сары Фермор).

Самостоятельная работа: выполнить в тетради описание картин.

Занятие 2.

Типичность портрета, перерастающего в социальную характеристику. Творчество А.П.Антропова (Портрет Петра III. Портрет статс-дамы А.М.Измайловой. портрет Екатерины II), И.П.Аргунова (Портрет неизвестной в русском костюме).

Самостоятельная работа: сделать подборку репродукций.

Занятие 3.

Становление классицизма в русской живописи. Система обучения в старой Академии художеств. Творчество А.П.Лосенко (Прощание Гектора с Андромахой), Ф.С.Рокотова (портрет А.П.Струйской. Портрет В.И.Майкова).

Самостоятельная работа: сделать подборку репродукций.

Занятие 4.

Реалистический портрет в творчестве Д.Г.Левицкого (Портрет П.А.Демидова. Портрет графини Урсулы Мнишек. Воспитанницы смольного института. Портрет Е.Н.Хрущевой и Е.Н.Хованской. Портрет М.А.Львовой).

Самостоятельная работа: выполнить в тетради художественный анализ портрета П.А.Демидова.

Занятие 5.

В.Л.Боровиковский – мастер сентиментального портрета (Портрет князя А.Б.Куракина. Портрет М.И.Лопухиной. Портрет княжон Гагариных).

Самостоятельная работа: выполнить в тетради анализ портрета М.Лопухиной и портрета сестер Гагариных; указать известные произведения художника.

Тема 32. Скульптура первой половины XIX века.

Расцвет скульптуры зрелого классицизма. Творчество И.П.Мартоса (Памятник Минину и Пожарскому. Надгробие С.С.Волконской). Медальоны Ф.П.Толстого, посвященные Отечественной войне 1812 г. Скульптурные группы для Аничкова моста П.К.Клодта.

Самостоятельная работа: сделать подборку фотографий.

Тема 33. Живопись первой половины XIX века.

Занятие 1.

Новые черты живописи начала XIX в. Черты романтизма в творчестве О.А.Кипренского, реалистический характер его портретов (автопортрет. Портрет А.А.Челищева. Портрет ЕВ.Давыдова. Портрет А.С.Пушкина). Роль В.А.Тропинина в формировании московской школы живописи. Камерные портреты Тропинина (Портрет сына. Кружевница. Портрет А.С.Пушкина).

Самостоятельная работа: выполнить в тетради описание произведений; сделать подборку репродукций.

Занятие 2.

Жанровая живопись А.С.Венецианова (Гумно. Автопортрет. Весна, на пашне. Захарка. Девушка с васильками. Спящий пастушок). Образы русских крестьян и русской природы. Венециановская школа. Творчество Г.В.Сороки (Автопортрет. Кабинет в Островках).

Самостоятельная работа: выполнить в тетради описание произведений; сделать подборку репродукций.

Занятие 3.

Искусство пейзажа в русской живописи. Интерес к проблемам пленера. Творчество Семена Щедрина (Колизей), Сильвестра Щедрина (Веранда, обвитая виноградом).

Самостоятельная работа: написать в тетради о творчестве художников.

Занятие 4.

К.П.Брюллов. Академические традиции и черты романтизма и реализма в его творчестве. Историческая и портретная живопись Брюллова (Последний день Помпеи. Всадница. Портрет А.Н.Струговщикова. автопортрет). Значительность идейно-нравственного смысла и выразительность средств живописи в творчестве А.А.Иванова (Явление Христа народу. Голгофа. Аполлон, Гиацинт и Кипарис).

Самостоятельная работа: выполнить в тетради описание картин художников; сделать презентацию о творчестве художников.

Занятие 5.

Творчество П.А.Федотова – предшественника критического реализма в русской живописи. Бытовые картины как сатирическое изображение различных слоев общества (Свежий кавалер. Сватовство майора. Завтрак аристократа. Анкор, еще анкор! Портрет Н.П.Жданович за фортепиано. Вдовушка).

Самостоятельная работа: сделать презентацию о творчестве П.Федотова.

Тема 34. Жанровая живопись второй половины XIX в. Передвижники.

Занятие 1.

Ведущее положение бытового жанра в живописи. Протест против академического рисунка. «Бунт четырнадцати». Организация Петербургской артели художников. Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок. Творчество И.Н.Крамского – организатора и идейного лидера передвижников (Портрет Л.Н.Толстого. портрет Н.А.Некрасова в период последних песен. Христос в пустыне. Полесовщик).

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные его произведения, выполнить художественный анализ картины «Христос в пустыне».

Занятие 2.

Творчество одного из основоположников критического реализма в русской живописи – В.Г.Перова (Сельский крестный ход на Пасхе. Чаепитие в Мытищах. Тройка. Проводы покойника. Портрет Ф.М.Достоевского).

Самостоятельная работа: перечислить основные произведения художника, выполнить художественный анализ картины «Чаепитие в Мытищах».

Занятие 3.

Социальные проблемы, затронутые в произведениях художников-передвижников. Творчество Г.Г.Мясоедова (Земство обедает. Косцы), К.А.Савицкого (Ремонтные работы на железной дороге).

Самостоятельная работа: перечислить основные произведения художников.

Занятие 4.

Творчество В.Е.Маковского (Крах банка. Свидание), Н.А.Ярошенко (Кочегар. Портрет артистки П.А.Стрепетовой. Всюду жизнь).

Самостоятельная работа: сделать небольшое сообщение о творчестве художников, перечислить их основные работы.

Занятие 5.

Отражение тяжелой жизни народа, историко-революционная тема, исторические картины, портреты в творчестве И.Е.Репина (Бурлаки на Волге. Крестный ход в Курской губернии. Отказ от исповеди. Арест пропагандиста. Не ждали. Иван Грозный и его сын Иван. Запорожцы пишут письму турецкому султану. Портрет Л.Н.Толстого. Протодьякон. Торжественное заседание Государственного Совета).

Самостоятельная работа: перечислить работы втора, выполнить художественный анализ одного произведения (по выбору).

Тема 35. Пейзажная живопись второй половины XIX века.

Занятие 1.

Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образах природы настроений и переживаний человека.

Романтизм произведений И.К.Айвазовского (Девятый вал), А.К.Саврасова (Грачи прилетели. Проселок), Ф.А.Васильева (Мокрый луг. Оттепель).

Самостоятельная работа: сделать краткие записи о творчестве художников, собрать подборку репродукций.

Занятие 2.

Величавость и эпическая широта пейзажей И.И.Шишкина (Рожь. Корабельная роща. Лесные дали). Творчество А.И.Куинджи (Лунная ночь на Днепре. Березовая роща), В.Д.Поленова (Московский дворик).

Самостоятельная работа: сделать краткие записи о творчестве художников, собрать подборку репродукций.

Занятие 3.

Вершина развития русского национального пейзажа – творчество И.И.Левитана (Осенний день, Сокольники. Березовая роща. Владимирка. Март. Золотая осень. Вечер, Золотой плес. Над вечным покоем. Озеро).

Самостоятельная работа: сделать краткую запись о творчестве художника, собрать подборку репродукций, выполнить анализ одного пейзажа (по выбору).

Тема 36. Историческая и батальная живопись второй половины XIX в.

Занятие 1.

Выявление конфликта политических и реакционных исторических сил в картине Н.Н.Ге (Петр I допрашивает царевича Алексея).

Самостоятельная работа: перечислить основные произведения художника, собрать подборку репродукций, выполнить художественный анализ одного произведения (по выбору).

Занятие 2.

Антивоенный, обличительный характер картин В.В.Верещагина (Смертельно раненый, Апофеоз войны, Побежденные). Прославление героизма русского народа (Не замай, дай пройти).

Самостоятельная работа: перечислить основные произведения художника, собрать подборку репродукций, выполнить художественный анализ одного произведения (по выбору).

Занятие 3.

Былинно-сказочный характер образов В.М.Васнецова (Аленушка, Богатыри). Обращение к эпосу и истории (После побоища Игоря Святославича с половцами).

Самостоятельная работа: перечислить основные произведения художника, собрать подборку репродукций, выполнить художественный анализ одного произведения (по выбору).

Занятие 4.

Историческая живопись В.И.Сурикова. композиционное и колористическое мастерство художника (Утро стрелецкой казни, Боярыня Морозова, Меньшиков в Березове, Переход Суворова через Альпы).

Самостоятельная работа: перечислить основные произведения художника, собрать подборку репродукций, выполнить художественный анализ одного произведения (по выбору).

Тема 37. Русское искусство конца XIX-начала XX вв.

Занятие 1.

Многогранность творчества В.А.Серова (Девочка с персиками; Девушка, освещенная солнцем; портрет актрисы Н.М.Ермоловой; Мика Морозов; Петр I; Похищение Европы)

Самостоятельная работа: сделать презентацию о творчестве В.А.Серова.

Занятие 2.

Объединение художников «Мир искусства». Обращение к истории русского искусства. Работы А.Н.Бенуа, М.В.Добужинского, Л.С.Бакста как художников сцены и графиков. Творчество Н.К.Рериха.

Самостоятельная работа: дать характеристику творчества объединения, перечислить ведущих художников объединения, собрать подборку репродукций.

Занятие 3.

Объединение художников «Бубновый валет». Новое в живописной системе. Раннее творчество И.И.Машкова, П.П.Кончаловского.

Самостоятельная работа: дать характеристику творчества объединения, перечислить ведущих художников объединения, собрать подборку репродукций.

Занятие 4.

Объединение художников «Голубая роза». Творчество П.В.Кузнецова, М.С.Сарьяна, М.А.Врубеля.

Самостоятельная работа: дать характеристику творчества объединения, перечислить ведущих художников объединения, собрать подборку репродукций.

Занятие 5.

Продолжение идейно-политических традиций передвижников в творчестве «Союза русских художников».

Самостоятельная работа: дать характеристику творчества объединения, перечислить ведущих художников объединения, собрать подборку репродукций.

Занятие 6.

Объединение художников «Ослиный хвост». Художники М. Ф. Ларионов, Н. С. Ночарова, К. С. Малевич, В. С. Барт, А. В. Шевченко и др.

Самостоятельная работа: дать характеристику творчества объединения, перечислить ведущих художников объединения, собрать подборку репродукций.

Тема 38. Повторение.

Краткий обзор пройденного материала за время обучения с целью повторения материала.

Самостоятельная работа: повторение записей в тетради.

Экзамен.

Тестирование по всему пройденному материалу, которое должно выявить знания учащихся о названиях прославленных произведений и имен авторов; особенностей развития изобразительного искусства с первобытных времен до начала XX века. Работа с репродукциями. Проверка конспектов, зарисовок.

Учащийся должен:

- знать основные этапы развития искусства от древнего мира до начала XX;
- ориентироваться во временных рамках эпох и стилей искусства;
- знать черты, характерные для архитектуры разных эпох;
- знать о значении средневекового искусства в истории развития искусства;
- знать основные этапы развития древнерусского искусства;
- иметь навыки анализа отличительных особенностей древнерусской архитектуры и живописи разных школ и эпох;
- знать о коренных изменениях, происшедших в искусстве России XVIII в.;
- уметь оценить высокую идейную направленность искусства;
- знать некоторые группировки художников конца XIX – начала XX веков;
- знать о реалистических и формалистических тенденциях в русском искусстве начала XX века;
- понимать, что противоречивый характер развития русского искусства в начале XX века был связан с социальным кризисом в стране;
- иметь начальные навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

6 класс (*пятый год обучения*)

1,5 часа в неделю, 49,5 часов в год

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
	VII Искусство западной Европы конца XIX – XX века			
40	Импрессионизм.	20	12	8
41	Постимпрессионизм.	5	3	2
42	Основные направления западноевропейского искусства	10	6	4

	XX века.			
	VIII История русского искусства советского периода.			
43	Искусство периода Октябрьской революции.	2,5	1,5	1
44	Искусство 20-30х гг.	17,5	10,5	7
45	Искусство в период Великой Отечественной войны.	7,5	4,5	3
46	Искусство конца 40х- начала 80х гг.	12,5	7,5	5
47	Декоративно – прикладное искусство советского периода.	5	3	2
48	Повторение.	2,5	1,5	1
		82,5	49,5	33

VII Искусство западной Европы конца XIX – XX века.

Тема 40. Импрессионизм.

Занятие 1.создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве 19 века и взаимосвязь ее с новым миропониманием. Борьба с салонным и академическим искусством. Значение творчества Э.Мане в развитии реалистических тенденций во французском искусстве. Актуальность и гражданственность графики и акварели Э.Мане.

Самостоятельная работа: выявление особенностей импрессионизма; сообщение о творчестве Э.Мане.

Занятие 2.

К.Моне – вождь импрессионизма. Разработка пленера и техники импрессионизма.

Самостоятельная работа: перечислить основные произведения художника.

Занятие 3.

Образы повседневной жизни – герои импрессионистов. Заостренность характеров в искусстве Э.Дега, его композиционное мастерство.

Самостоятельная работа: сделать презентацию о творчестве Э.Дега.

Занятие 4.

Решение импрессионистами живописно-колористических проблем. Значение и обаяние образов О.Ренуара.

Самостоятельная работа: перечислить основные работы Ренуара.

Занятие 5.

Пейзажная живопись импрессионистов. Творчество А.Сислея

Самостоятельная работа: выполнить в тетради описание пейзажей художника; сделать подборку репродукций.

Занятие 6.

Пейзажная живопись импрессионистов. Творчество К.Писсаро.

Самостоятельная работа: выполнить в тетради описание пейзажей художника; сделать подборку репродукций.

Занятие 7.

Творческий путь Берты Моризо.

Самостоятельная работа: записать названия ее произведений; сделать подборку репродукций.

Занятие 8.

Влияние импрессионизма на скульптуру. Творчество О.Родена.

Самостоятельная работа: поиск дополнительного материала в интернете.

Тема 41. Постимпрессионизм.

Занятие 1.

Постимпрессионисты – предтечи современного западноевропейского искусства. Трактовка пространства и формы предметов в произведениях П.Сезанна. Значение цвета в моделировке формы.

Самостоятельная работа: перечислить основные произведения Сезанна.

Занятие 2.

Эмоциональная выразительность, экспрессивность живописи В.Ван Гога. Роль цвета и фактуры в его произведениях. Уход П.Гогена от буржуазной действительности в мир «детей природы». Обобщенно-декоративное понимание цвета Гогеном.

Самостоятельная работа: описать в тетради сходство и различие в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.

Тема 42. Основные направления западноевропейского искусства XX века.

Занятие 1.

Распространение различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других направлений, быстрая смена их. Красочность, оптимизм, декоративность творчества А.Матисса. Творчество С.Дали.

Самостоятельная работа: дать определения фовизма и сюрреализма; перечислить названия основных работ художников.

Занятие 2.

Развитие революционно-демократических тенденций во французской графике. Демократизм, гуманизм, социальная направленность творчества Т.Стейнлена. Революционный пафос искусства К.Кольвиц, правдивое и обостренное восприятие действительности.

Самостоятельная работа: сделать сообщение об особенностях этих тенденций, как они выражаются в искусстве.

Занятие 3.

Гуманизм лучших работ П.Пикассо и обличение античеловеческой сущности фашизма.

Самостоятельная работа: сделать презентацию о творчестве Пикассо.

Занятие 4.

Гуманизм, борьба за мир, стремление решать значительные социальные проблемы – основное содержание прогрессивного искусства XX века. Творчество представителей прогрессивного реалистического искусства – Ф.Мазерель(Бельгия), Р.Кент(США), Р.Гуттузо(Италия), Х.Бидструп(Дания), Д.Ривера, Д.Сикейрос (Мексика), Ф.Леже, А.Фужерон (Франция).

Самостоятельная работа: сделать презентацию о творчестве представителей прогрессивного реалистического искусства.

VIII История русского искусства советского периода.

Тема 43. Искусство периода Октябрьской революции.

Октябрьская революция – начало нового этапа в развитии культуры и искусства. Первые мероприятия советской власти в области искусства и сохранения художественного наследия прошлого. Расцвет агитационного массового искусства. «Окна сатиры РОСТА». Плакаты М.М.Черемных и В.В.Маяковского. Революционные темы произведений Б.М.Кустодиева, К.Ф.Юона, А.А.Рылова.

Самостоятельная работа: записать названия работ, сделать сообщение о творчестве «Окон сатиры РОСТА» и деятельности Маяковского.

Тема 44. Искусство 20-30х гг.

Занятие 1.

Многообразие творческих исканий. Творчество Б.М.Грекова, К.С. Петрова –Водкина (После боя, Смерть комиссара), А.А.Дейнеки (Оборона Петрограда). Обращение к образу В.И.Ленина в творчестве И.И.Бродского и А.М.Герасимова.

Занятие 2.

Советская действительность в бытовой живописи: картины Е.М.Чепцова (Заседание сельской ячейки), Б.В.Иогансона (Рабфак идет), Б.Н.Яковлева (Транспорт налаживается). Образ советского человека в портретной живописи: С.В.Малютин (Портрет Д.А.Фурманова), Г.Г.Ряжский (Делегатка, Председательница).

Самостоятельная работа: записать названия произведений, сделать подборку репродукций.

Занятие 3.

Развитие пейзажного жанра: А.А.Рылов, А.А.Осмеркин. Зарождение советского индустриально пейзажа. Натюрморты И.И.Машкова, К.С.Петрова-Водкина. Книжная и станковая гравюра 20-х годов. Работы В.М.Добужинского, В.А Фаворского, А.П.Остроумовой-Лебедевой, П.В.Митурича.

Самостоятельная работа: записать названия произведений, сделать подборку репродукций.

Занятие 4.

Историческое и художественное значение скульптурной «Ленинианы» Н.А.Андреева. Обращение советской скульптуры к образам людей труда: работы И.Д.Шадра. Монументальная скульптура: И.Д.Шадр, А.Т.Матвеев, С.Д.Меркулов. Выдающееся произведение советской архитектуры – Мавзолей В.И.Ленина (арх. А.В.Щусев).

Самостоятельная работа: записать названия произведений, сделать подборку фотографий.

Занятие 5.

Новое преломление ленинской темы в картинах И.Э.Грабаря (В.И.Ленин у прямого провода), А.А.Рылова (В.И.Ленин в Разливе). Историко-революционная тема в творчестве Б.В.Иогансона (На старом уральском заводе, Допрос Коммунистов). Тема спорта в творчестве А.А.Дейнеки, А.Н.Самохвалова.

Самостоятельная работа: записать названия произведений, сделать подборку репродукций.

Занятие 6.

Расцвет портретной живописи. Создание М.Б.Нестеровым галереи портретов советской интеллигенции. Портретные работы П.Д.Корина. Развитие пейзажной живописи. Пейзажи Ю.И.Пименова, В.К.Бялыницкого-Бирули, Н.П.Крымова.

Самостоятельная работа: записать названия произведений, сделать презентацию на тему портретной живописи Нестерова и Корина.

Занятие 7.

Расцвет монументальной скульптуры. Работы В.И.Мухиной, С.Д.Лебедевой. Строительство Московского метрополитена.

Самостоятельная работа: записать названия произведений, сделать подборку фотографий.

Тема 45. Искусство в период Великой Отечественной войны.

Занятие 1.

Роль плаката и политической карикатуры. Плакаты И.М.Тоидзе, В.Б.Корецкого. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов. Графические серии Д.А.Шмаринова и А.Ф.Пахомова.

Самостоятельная работа: записать названия произведений, сделать сообщения о творчестве Кукрыниксов.

Занятие 2.

Отражение массового героизма народа в живописи А.А.Дейнека (Оборона Севастополя). А.А.Пластов (Фашист пролетел), С.В.Герасимов (Мать партизана). Военный пейзаж в творчестве А.А.Дейнеки и Г.Г.Нисского. Патриотическая роль исторической живописи – П.Д.Корин (Александр Невский).

Самостоятельная работа: записать названия произведений, выполнить художественный анализ произведения (по выбору).

Занятие 3.

Скульптурные портреты героев войны в творчестве В.И.Мухиной, Е.В.Вучетича. Образы народных героев в творчестве М.Г.Манизера (Народные мстители, Зоя).

Самостоятельная работа: записать названия произведений, сделать подборку фотографий.

Тема 46. Искусство конца 40х- начала 80х гг.

Занятие 1.

Обращение к темам прошедшей войны, прославление мужества и силы духа советского воина, воспоминания и размышления. Кукрыниксы (Конец), П.А.Кривоногов (Защитники Брестской крепости), М.А.Савицкий (Партизанская мадонна), Ю.М.Непринцев (Отдых после боя), А.И.Лактионов (Письмо с фронта), А.П.и С.П.Ткачевы (Между боями), В.Н.Костецкий (Возвращение), В.Е.Попков (Шинель отца).

Самостоятельная работа: записать названия произведений, сделать презентацию на тему картин прошедшей войны.

Занятие 2.

Отражение созидательного труда советских людей. Т.Н.Яблонская (Хлеб), А.А.Пластов (Ужин трактористов), С.А.Чуйков (Дочь Советской Киргизии), П.Ф.Никонов (Геологи), творчество В.Е.Попкова, Т.Т.Салахова.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о художниках, записать названия картин.

Занятие 3.

Портрет как создание обобщающего образа современника. П.П.Кончаловский (Автопортрет в желтой рубашке), П.Д.Корин (Портрет Кукрыниксов), Д.Д.Жилинский (Гимнасты). Развитие жанра исторического портрета в творчестве С.П.Викторова (Маяковский в мастерской РОСТА, А.Блок, Сергей Есенин).

Самостоятельная работа: записать названия картин, собрать подборку репродукций.

Занятие 4.

Определяющая роль эпического пейзажа. Развитие индустриального пейзажа. Работы Г.Г.Нисского, М.С.Сарьяна, Ю.И.Пименова. Натюрморт в творчестве В.Ф.Стожарова (Хлеб, соль и братина), А.Ю.Никича (Завтрак).

Самостоятельная работа: сделать сообщения о творчестве художников, записать названия картин.

Занятие 5.

Решение творческих задач в области монументальной и портретной скульптуры. Монумент Воина-освободителя в Трептов-парке в Берлине, мемориальный комплекс Мамаева кургана в Волгограде (Е.В.Вучетич), .монумент В.И.Ленина в Берлине(Н.В. Томский). Памятники: жертвам фашизма в Пирчуписе(Г.А.Йокубонис), генералу Д.М.Карбышеву(В.Е.Цигаль.), А.С.Пушкину в Ленинграде (М.К.Аникушин), Маяковскому в Москве(А.П.Кибальников).

Самостоятельная работа: записать названия произведений, собрать подборку фотографий.

Тема 47. Декоративно – прикладное искусство советского периода.

Занятие 1.

Возрождение художественных промыслов. Лаковая миниатюра: Палех, Мстера, Федоскино, Хохломская роспись.

Самостоятельная работа: подготовить доклады по теме урока.

Занятие 2.

Резьба по кости и изделия из рога. Богородская игрушка и скульптура. Гуцульская резьба по дереву. Керамика. Гжельская артель художественной керамики.

Самостоятельная работа: подготовить доклады по теме урока.

Тема 48. Повторение.

Краткий обзор пройденных за полугодие тем с целью повторения материала.

Самостоятельная работа: повторение записей в тетради.

Экзамен.

Тестирование на тему «Искусство западной Европы конца XIX – XX века», которое должно выявить понимание и знания учащихся о разнообразии художественных течений, стилей, особенностей развития изобразительного искусства западной Европы конца XIX – XX века. Работа с репродукциями. Проверка конспектов.

Учащийся должен:

- знать основные этапы развития европейского искусства XIX века;
- знать об основных завоеваниях живописи второй половины XIX века;
- научиться чувствовать в пейзаже состояние световоздушной среды, настроение, переходное состояние природы, выделяя элементы формы, которые художник использует для их передачи;
- иметь представление о некоторых художественных течениях и направлениях в искусстве XX века;
- знать об общественных проблемах, к которым приковано внимание прогрессивных художников XX века;
- знать основные этапы развития искусства советского периода;
- знать наиболее известные произведения выдающихся советских художников и скульпторов;
- иметь навыки анализа отдельного произведения;
- понимать образное своеобразие современной архитектуры;
- уметь различать индивидуальный «почерк» художника;
- уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, и понимать, какое значение они имеют для раскрытия идейного содержания произведения;

- уметь выявлять единство интернационального и национального в искусстве.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Основной вопрос не раскрыт, не проявляет способности логически мыслить.

Практические работы не выполнены или выполнены, но небрежно, с ошибками.

Записи в тетради не ведутся.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя

знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.).

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации

и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

Перечень средств обучения

1. Технические средства обучения: флешка, компьютер, телевизор, проектор.

2. Другие средства обучения:

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. – М.: Эксмо, 2008. – 848 с.

2. Гнедовский Б.В. Кижи. – М.: Советская Россия, 1985. – 96 с.

3. Дмитриева Н.А., Акимова Л.И. Античное искусство: Очерки. – М.: Дет. лит., 1988. – 256 с.

4. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего Мира. – 2-е изд. – М.: Дет. лит., 1989. – 207 с.

5. Замкова М.В. Уффици. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2006. – 128 с.

6. Мировая художественная культура: Словарь-справочник. – Смоленск: Русич, 2002. – 592 с.

7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5–8 кл.: В 4 ч. Ч 4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2001. – 80 с.

Интернет источники:

1. http://smallbay.ru/
2. http://www.artprojekt.ru/

Электронные книги:

1. Афанасьева В.К., Луконин В.Г., Померанцева Н.А.. Искусство Древнего Востока – М: Искусство, 1976. – 376 с.

2. Бойко Н. Истории знаменитых полотей / Н. Бойко. — Ростов н/Д: Феникс, 2006. — 224 с.

3. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов. Том 1. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия. – СПб.: ООО «Издательство Полигон», 2000.– 944 с.

4. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов. Том 2. Европейское искусство средних веков – М.: ООО “Фирма “Издательство АСТ”; СПб.: ООО «Издательство Полигон», 2000.– 944 с.

5. Долгополов И.В. Мастера и шедевры. В 3 т. Т.1 – М.: Изобразит. искусство, 1986. – 720 с.

6. Долгополов И.В. Мастера и шедевры. В 3 т. Т.2 – М.: Изобразит. искусство, 1987. – 752 с.

7. Долгополов И.В. Мастера и шедевры. В 3 т. Т.3 – М.: Изобразит. искусство, 1988. – 784 с.

8. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство: Учеб. пособие для вузов по спец. «Журналистика».—М.: Высш. шк., 1989. – 400 с.

9. Майорова Н., Соков Г. История русской живописи. XVIIIвек. – М.: Белый город, 2006. – 131 с.

10. Майорова Н., Соков Г. История русской живописи. Первая половина XIX века. – М.: Белый город, 2006. – 129 с.

11. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004. – 232 с.

12. Ротенберг Е.И. Искусство готической эпохи. Система художественных видов. – М.: Искусство, 2001. – 233 с.

13. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век. 9 кл.: пособие для уч-ся образоват. учреждений / Ю.С.Рябцев, С.И.Козленко. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 303 с.

14. Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. – СПб.: АОЗТ "Икар", 1996.— 512 с.