

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета
«Беседы об искусстве»
(по направлению предпрофессиональной
подготовки «Искусство театра»)

Учебный предмет ПО.02.УП.02.
срок обучения: 2 года

Старый Оскол
2025 г

Принято
педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №3»
Протокол №1 от 28.08.2025

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ №3»
Т.П. Жигунова



Разработчики:

Бовдей А.А.,
преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол
Белгородской области
Тибекин А.П.,
преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол
Белгородской области

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Фонд оценочных средств;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. Списки методической литературы

- *Список учебной литературы;*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа по учебному предмету «Беседы об искусстве» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Беседы об искусстве» относится к обязательной части предпрофессиональной программы «Искусство театра». Целевая направленность учебного предмета «Беседы об искусстве» - введение учеников в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве как явлении культуры.

Знание истории культуры и искусства даёт возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство обучающегося, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок освоения рабочей программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с восьми до двенадцати лет, составляет 5 лет. Освоение программы «Беседы об искусстве» рассчитано на 2 года (1 - 2 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Беседы об искусстве».

Классы/количество часов	1-2 классы
Максимальная нагрузка (в часах)	99
Количество часов на аудиторную нагрузку	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33
Консультации	4

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Беседы об искусстве» может проходить в форме групповых занятий (от 11 человек) или в форме мелких групповых занятий (от 4 до 10 человек в группе). При пятилетнем сроке обучения - по одному часу в неделю в первом и во втором классах.

Цель и задачи учебного предмета

Цели:

- Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
- Воспитание и развитие художественного вкуса.
- Воспитание зрительской культуры.
- Приобретение обучающимися теоретических знаний в сфере искусств на основе непосредственного восприятия произведений искусств.
- Формирования представлений о специфических средствах художественной выразительности и языках различных видов искусств.

Задачи:

- Познакомить обучающихся с видами искусств.
- Формировать у обучающихся устойчивый интерес к культуре и искусству.
- Развивать личностные и творческие способности обучающихся.
- Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
- Дать первоначальные знания об особенностях использования выразительных средств в искусстве.
- Способствовать формированию у обучающихся духовно-нравственной позиции.
- Сформировать следующие умения и навыки.
- Различать все виды искусств.
- Дать навыки эмоционально-образного восприятия произведений искусств.
- Обладать ассоциативным и образным мышлением.

- Ориентироваться в культурном пространстве.
- Уметь всесторонне оценивать произведения искусства.
- Дать основные теоретические понятия:

Нормативный срок обучения - 5 лет об исторических предпосылках развития культуры и искусства, об эволюции художественных стилей в связи с культурно-историческим процессом;

- о выразительных средствах произведений искусства и их разновидностях;
- о видах искусства;
- о различиях религиозного и светского искусства;
- о различиях и взаимопроникновении культур Запада и Востока;
- о жанрах и стилях в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном творчестве;
- об особенностях различных школ живописи;
- о характерных особенностях развития культуры и искусства в разные эпохи (Древняя Греция, Древний Рим, Средневековье, Возрождение, Просвещение, Новое время и т.д.).

Обоснование структуры учебного предмета «Основы актерского мастерства»

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел рабочей программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В РДШИ проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В РДШИ соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Материально-технические условия реализации рабочей программы «Искусство театра» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации рабочей программы «Основы актерского мастерства» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с пианино, осветительными приборами, звукотехническим оборудованием;
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебную аудиторию (или зал) для занятий по учебному предмету «Основы актерского мастерства»;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелко групповых и индивидуальных занятий;
- реквизит.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;

- наличие литературы для детей и педагога;

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН;
- стол, стулья;
- магнитофон, DVD проигрыватель;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- школьная библиотека;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок обучения 2 года (1 класс)					
№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводное занятие	Урок	0.5		0.5
2	Первобытнообщинный период истории развития культуры и скифское искусство	Урок	1.5		1.5
3	Искусство древних цивилизаций Востока (Шумер, Вавилон, Ассирия, Месопотамия)	Урок	7	4	3
4	Искусство Древнего Египта	Урок	5	1	4
5	Искусство Древней Греции		15	5	10
5.1	Мифы и легенды Древней Греции	Урок	4	1	3
5.2	Этапы и периоды развития искусство (архаика, классицизм, эллинизм)	Урок	2.5	0.5	2
5.3	Архитектура и скульптура Древней Греции	Урок	4.5	1.5	3
5.4	Живопись и декоративное искусство (вазопись, керамика)	Урок	4	2	2
6.	Искусство Древнего Рима		13.5	4.5	9
6.1	Пантеон римских богов, мифология	Урок	3	1	2
6.2	Искусство этрусков	Урок	3	1	2
6.3	Особенности архитектурных стилей Древнего Рима	Урок	3	1	2
6.4	Скульптура, живопись и декоративно-прикладное искусство	Урок	4.5	1.5	3
7	Искусство Древнего Китая	Урок	1.5	0.5	1
8	Культура и искусство византийской цивилизации	Урок	3.5	0.5	3
9	Феномен культуры Киевской Руси	Урок	2	1	1
Срок обучения 2 года (2 класс)					
1	Культура и искусство Средневековой Европы		6	1	5
1.1	Городская, крестьянская, монашеская и рыцарская культура Средневековья	Урок	2		2
1.2	Особенности архитектурных стилей (романский, готический)	Урок	3	1	2
1.3	Живопись и мозаика	Урок	1		1
2	Культура и искусство эпохи Возрождения		10	4	6
2.1	Раннее Возрождение	Урок	2	1	1
2.2	Высокое Возрождение	Урок	3	1	2
2.3	Позднее Возрождение	Урок	2		1
2.4	Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти, Джорджоне, Тициан Вечеллио	Урок	3	1	2
3	Европейская культура и искусство Нового Времени		4	1	3
3.1	Особенности архитектурных стилей Нового Времени (классицизм, барокко, рококо, ампи́р)	Урок	3	1	2
3.2	Европейское Просвещение	Урок	1		1
4	Европейское искусство XIX - нач. XX вв.		7	2	5
4.1	Романтизм	Урок	2	1	1
4.2	Реализм	Урок	1		1
4.3	Импрессионизм	Урок	2	1	1
4.4	Символизм	Урок	1		1

4.5	Декаданс	Урок	1		1
5	Русская культура и искусство		12.5	5.5	7
5.1	Архитектурные школы средневековой Руси (Новгородская, Владимирская, Псковская)	Урок	2	1	1
5.2	Искусство Московской Руси	Урок	1.5	0.5	1
5.3	Особенности русской архитектуры Нового времени и строительство Петербурга	Урок	2	1	1
5.4	Русская скульптура, живопись и мозаика	Урок	2	1	1
5.5	«Золотой век» русской культуры и искусства	Урок	3	1	2
5.6	«Серебряный век» русской культуры и искусства	Урок	2	1	1
6	Европейские школы живописи		6	2	4
6.1	Нидерландская и голландская школы живописи	Урок	2	1	1
6.2	Французская школа живописи и школа Фонтенбло	Урок	1		1
6.3	Испанская школа живописи	Урок	2	1	1
6.4	Барбизонская школа	Урок	1		1
7	Мировая культура и искусство Новейшего времени		3		3
7.1	Модернизм	Урок	1		1
7.2	Сюрреализм	Урок	1		1
7.3	Абстракционизм	Урок	1		1

Краткое содержание разделов и тем

ПЕРВОБЫТНЫЙ ПЕРИОД

1. Характерные черты первобытной культуры.
2. Духовная первобытная культура.
3. Мифологическое мировоззрение.
4. Наскальная живопись.
5. Обработка глины и изделия из нее.
6. Скифское искусство на территории России (Крым, Кубань, Алтай).

Первобытный период культурной истории продолжался минимум 35 тысяч лет пока не возникли первые государства Древнего Востока - Двуречье, Вавилон, Ассирия, Древний Египет и т.п.

Изучение процесса становления человеческого общества, исследование того, как на протяжении сотен тысяч лет формировалась вся первобытная культура, заключающаяся в повседневной хозяйственной деятельности, создании простейших орудий труда, а также первых произведений искусства, требует обращения к далекому прошлому, к процессу становления самого человека и его культуры.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ ВОСТОКА

1. Культура и искусство шумеров.
2. Искусство Вавилона.
3. Искусство Ассирии.
4. Искусство Месопотамии.

Культура, созданная в бассейне Тигра и Евфрата, была результатом взаимодействия многих народов. Значение Древнего Востока в истории общечеловеческой культуры огромно. Все культуры Древнего Востока прошли длительную эволюцию, исходной точкой которой был первобытнообщинный строй. Поэтому изучение истории древневосточной культуры позволит выявить возможные моменты развития общемировой культуры.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

1. Пантеон богов.
2. Живое и мертвое царства.
3. Архитектура (пирамиды, храмы, скальные храмы).
4. Скульптура (сфинксы, статуи и т.д.).

Хозяйственная и этническая стабильность Древнего Египта обеспечили созревание устойчивых культурных традиций, которые вызвали неожиданный культурный «взрыв» - расцвет древнеегипетской цивилизации. Переход к изготовлению медных орудий, возникновение социальной иерархии, появление иероглифического письма, монументальная архитектура,

храмовые рельефы, росписи, папирусные рисунки и т.п. позволили египетской культуре выделиться из других древневосточных культур. А период Нового царства стал не только значительным этапом внутреннего развития египетской культуры, но и распространения её за пределы Египта, взаимодействия с культурами других народов.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО АНТИЧНОЙ ГРЕЦИИ

1. Пантеон богов.
2. Мифы и легенды Древней Греции (особенно важная тема, поскольку большинство сюжетов произведений искусства базируются на мифологии).
3. Архитектура (ионический, дорический, коринфский ордера, храмы, полисы и т.п.).
4. Скульптура.
5. Вазопись (краснофигурная, чернофигурная).
6. Керамика.

Древняя Греция является колыбелью европейской цивилизации. Безусловно, культура и искусство каждого народа в истории мировой культуры по-своему ценны и неповторимы. Признавая этот факт, многие ученые, между тем, особую роль отводят древнегреческой культуре. Именно античной Греции мы обязаны появлению современных литературных жанров, основам астрономии и астрологии, систем философии, математики, естествознания, канонам архитектуры, скульптуры, живописи, драматургии и т.п. Самым главным достижением древнегреческой культуры является открытие Человека - как прекрасного и совершенного творения природы, как меры всех вещей.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА

1. Пантеон римских богов.
2. Архитектура и градостроительство (храмы, виллы, термы, форумы и триумфальные арки, Колизей, Пантеон, Золотой дворец Нерона и т.д.).
3. Скульптура (портреты императоров, фигуры воинов в доспехах на лошадях, большое количество бронзовой скульптуры).
4. Мозаика («мерцающая живопись»).
5. Декоративно-прикладное искусство (ювелирное искусство, терракота и т.п.).

Культура и искусство Древнего Рима с его монументальными памятниками архитектуры, скульптуры, живописи и т.п. стала эпохой наивысшего расцвета античной культуры и одновременно ее завершением.

Римская культура формировалась под влиянием культур завоеванных народов, прежде всего, этрусков и греков. Римляне умели отбирать и перерабатывать в соответствии с римской системой ценностей лучшие образцы искусства покоренных народов. Однако, используя великие достижения завоеванных народов, римляне во многом превзошли своих учителей, подняв уровень развития искусств на небывалую высоту.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ВИЗАНТИЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

1. Архитектура (культовость, Святая София, базилики).
2. Скульптура (слоговая кость, портреты).
3. Византийская миниатюра (золото, эмаль).
4. Иконопись (каноны).

После распада Римской империи на Западную и Восточную, была основана Византия, располагавшаяся на стыке трех континентов - Европы, Азии и Африки. В ее территорию входили Сирия, Палестина, Египет, Месопотамия, Армения, Кипр, Херсонес (Крым), Грузия, Аравия и Балканский полуостров. Византия была многонациональной империей и ее население составляли римляне, сирийцы, армяне, греки, грузины, арабы, иудеи и др. Поэтому культуру и искусство Византии создавали все эти народы.

После падения Византии в 1453 году от натиска турок, многие византийские мастера разъехались по всему миру, благодаря чему культура Византии не погибла, а получила свое продолжение. Её влияние распространилось чрезвычайно широко - в Италии, Швеции, Польше, Македонии, Сербии, Болгарии, Румынии, Киевской Руси. В Киевской Руси византийское искусство стало очень плодотворным и мощным стимулятором развития национальной художественной

культуры.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ

1. Архитектура (романский и готический стили).
2. Монашеские ордена (тамплиеры, францисканцы, доминиканцы, кармелиты и др.).
3. Городская и крестьянская культуры.
4. Мозаика.
5. Рыцарство (рыцарские романы, замки, трубадуры, труверы, миннезингеры, менестрели, скальды и т.д.).

Период от гибели римской империи до эпохи Возрождения стал именоваться Средневековьем. Именно в Средние века Европа (финикийский «эреб» - «Запад») стала формироваться как самостоятельный социокультурный регион.

Культура Средневековья несла в себе темные и светлые стороны, реакционные и прогрессивные тенденции, была во многом противоречива, как и сама эпоха. Однако развитие культуры и искусства Средневековья было важной ступенью в общемировом культурном процессе.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

1. Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение.
2. Искусство Северного Возрождения (Ван Эйк, Босх, Брейгель и др.), Нидерланды, Германия.
3. Теория живописи.
4. Скульптура.
5. Леонардо да Винчи, Микеланджело.
6. Маньеризм.

Перемены в жизни многих стран Европы породили новое мировоззрение, в основе которого лежало светское вольномыслие. Стали складываться кружки образованных людей, изучающих художественное наследие Древней Греции и Древнего Рима. Произведения античности воспевали человека, не скованного религиозными догматами, прекрасного и телом, и душой. Поэтому новая эпоха в развитии европейской культуры получила название Возрождение (Ренессанс (фр.), возвращая искусство к образцам античной культуры в новых исторических условиях.

ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ

1. Европейское Просвещение (XVIII в.).
2. Классицизм (Пуссен, Рембрандт).
3. Барокко (Л. Бернини, П. Рубенс, Рембрандт, Эль Греко и др.).
4. Рококо («рокайль» - «раковина») - декоративно-прикладное искусство.
5. Сентиментализм.

С началом эпохи Нового Времени в мировой культуре появилась тенденция развития национального самосознания народов. Поэтому, то одни, то другие народы лидировали в европейском искусстве, а «опальные» активно заимствовали и преумножали их достижения в развитии культуры. Поэтому эпоха Нового Времени стала чрезвычайно многообразной в своих культурных проявлениях.

ЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА

1. Романтизм (Шуман, Шуберт, Берлиоз, Вагнер, Стендаль, Шелли, Гейне, Байрон и др.).
2. Реализм.
3. Импрессионизм.
4. Символизм.
5. Декаданс.

ШКОЛЫ ЖИВОПИСИ

1. Византийская школа (иконопись, «мерцающая живопись» и т.д.).
2. Нидерландская школа (доски, групповые портреты, жанровая живопись).
3. Школа Фонтенбло (Франция, Италия, Испания - маньеризм. Эль Греко.).
4. Голландская школа (Халс, Ван Дейк, Хундехутер, Теннис, и др.).
5. Русская школа живописи (парсуны, портретная живопись, передвижники и др.).

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО КИТАЯ

1. Бронзовое литье.

2. Градостроительство и архитектура (пагоды, Китайская стена, подземные каменные дворцы, ландшафтные сады).

3. Каллиграфия и живопись.

4. Скульптура (терракотовое войско, керамика).

5. Прикладное искусство (китайский фарфор и т.д.).

Если культуры Междуречья и Древнего Египта канули в Лету, то китайская продолжает существовать уже пятое тысячелетие, являясь одной из наиболее уникальных и старейших цивилизаций на Земле.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ЯПОНИИ

1. Храмовое и дворцовое строительство.

2. Садово-парковое искусство (парковые ансамбли).

3. Скульптура (скульптурная школа Дзете, костяные, деревянные, каменные изделия, нэцке).

4. Живопись (влияние китайской) - каллиграфия, ксилография (гравюра по дереву).

5. Театральное искусство: мистерии, «но», «кабуки» (один актер в маске, другие - в определенном гриме), театр марионеток. Длительность представлений и т.д.

6. Искусство икебаны и чайной церемонии.

Отличительными чертами культуры Японии являются ее оригинальность, уровень технического развития и устойчивая приверженность к духовным традициям прошлого.

РУССКОЕ ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА

1. Искусство Киевской Руси (каменное зодчество, иконопись, фрески).

2. Архитектурные школы Древней Руси (Новгородская, Владимирская, Псковская).

3. Искусство Московской Руси (средневековье) - кремль, живопись (Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий).

Русская культура отличается наличием в ней различных культурно-этнических компонентов. Главным источником возникновения русской культуры стала Византия. Своеобразие русской культуры во многом объяснялась пограничным положением России между Западом и Востоком, что определило ее евразийский характер. Таким образом, русская культура, складывающаяся на основе славянского язычества с воздействием христианской Византии, иудаистского Хазарского каганата и варягов (норманны), породила особый тип культуры, включающий в себя черты восточной и западной культур и, одновременно, значительно отличающейся и от той и от другой.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ

1. Архитектура (строительство Петербурга, архитекторы Жан Батист Леблан, И. Коробов, П. Еропкин, М. Земцов, Д. Трезини).

2. Живопись (И. Никитин, А. Матвеев).

3. Барокко в России (архитектор Растрелли).

4. Живопись (И. Вишняков, И. Аргунов, М. Иванов, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский и др.).

5. М. Ломоносов (мозаика «Полтавская битва и т.д.).

6. Скульптура (Ф. Фальконе, Ф. Шубин, Ф. Гордеев, М. Козловский и др.).

В истории русской культуры XVIII век можно считать переломным периодом, временем больших перемен во всех сферах жизни. Характерными особенностями развития русской культуры XVIII века стали ее европеизация и секуляризация, т.е., ослабление влияния религии на культуру.

«ЗОЛОТОЙ ВЕК» РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

1. Архитектура (А. Воронихин, А. Захаров, К. Росси, В. Стасов, О. Монферран).

2. Стиль «ампир».

3. Живопись (О. Кипренский, А. Венецианов, А. Иванов, В. Суриков, В. Серов, И. Левитан, В. Маковский, К. Савицкий, А. и В. Васнецовы, И. Репин и др.).

4. Музыкальное искусство (М. Глинка, «Могучая кучка», П. Чайковский).

XIX век стал самым успешным, интересным и интенсивным периодом развития культуры в России. Русская культура и искусство буквально ворвались в мировую культуру, заняв в ней одно из самых почетных мест. Русская культура XIX века подарила миру гениев во всех видах искусств:

архитектуре, живописи, музыке, литературе и др.

«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА (конец 1880-х - начало 1920-х годов)

1. «Мир искусств» (В. Серов, М. Врубель, А. Бенуа, К. Коровин, М. Нестеров, Б. Кустодиев, Л. Бакст и др.).
2. Русский авангард (В. Кандинский, К. Малевич, П. Филонов, М. Шагал и др.).
3. Музыкальное искусство (С. Рахманинов, А. Скрябин).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» является **приобретение** обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства
- умения корректно анализировать свою работу и работу других учащихся;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки самостоятельной творческой работы в области музыкального и изобразительного искусства.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации рабочей программы по учебному предмету «Беседы об искусстве» в РДШИ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Содержание текущей и промежуточной аттестации и условия ее проведения разработано РДШИ самостоятельно на основании ФГТ.

Текущая и промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Основной формой промежуточной аттестации является занятие в форме контрольного урока в виде устного опроса, письменного опроса, контрольной работы, тестирования, викторины, творческого задания. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Беседы об искусстве». По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и ее учебному плану.

В конце 10 полугодия проводится итоговый контрольный урок в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Беседы об искусстве». Необходимым условием обучения предмету является последовательное и детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

Критерии оценок

Преподавателями методического объединения музыкально-театрального отдела РДШИ разработана и утверждена следующая система оценок успеваемости обучающихся по программе «Искусство театра»: в рамках текущей и промежуточной аттестации - пятибалльная система с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», а также зачётная.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических

задач; оценить обоснованность изложения ответа.

При оценивании подготовки обучающихся учитывается уровень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Беседы об искусстве». Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

5 (отлично) - обучающийся проявляет стойкий интерес к предмету, показывает глубокое знание теории, умение анализировать, демонстрирует технически точные, качественные и осмысленные ответы на вопросы устного опроса, тестирования, отвечающие всем программным требованиям на данном этапе обучения; высокая работоспособность, успешная самостоятельная работа, самоконтроль; высокая степень положительной учебной мотивации, обучающийся сосредоточен и внимателен;

4 (хорошо) - отметка отражает точные, качественные и осмысленные ответы на вопросы устного опроса, тестирования, отвечающие всем программным требованиям на данном этапе обучения с небольшими недочетами; наблюдается видимая возможность дальнейшего развития, самодисциплина и желание обучаться; учебная мотивация на хорошем уровне;

3 (удовлетворительно) - отметка отражает ответы с большим количеством недочетов на вопросы устного опроса, тестирования, отвечающие всем программным требованиям на данном этапе обучения;

слабая теоретическая подготовка; присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала; самоконтроль и самодисциплина почти отсутствуют, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также видимое желание к дальнейшему профессиональному росту; учебная мотивация низкая;

2 (неудовлетворительно) - невозможность выполнить поставленные задачи в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы; непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие самодисциплины, самоконтроля и положительной учебной мотивации;

Зачет (без оценки) - промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимание допускаемых им неточностей и их исправление после замечаний педагога.

График проведения промежуточной аттестации.

Срок обучения 5 лет

Класс	Учебное полугодие	Форма аттестации	Вид аттестации
1	2	Контрольный урок	Тестирование
2	4	Контрольный урок	Тестирование, творческое задание

Фонды оценочных средств

Тематика контрольных уроков

Класс	1 полугодие (текущий контроль)	2 полугодие (промежуточная)
3	Контрольный урок Тема: Первобытнообщинный период истории развития культуры. Искусство Древних цивилизаций Востока. Искусство Древнего Египта. Цели: Выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие, закрепить полученные знания. Задачи: Знать характерные черты первобытной культуры, определение «духовная первобытная культура». Знать: Скифское искусство. Пантеон Богов. Разновидности Пантеона Богов. Задание: тест, викторина, устный опрос, письменный опрос, творческое задание	Контрольный урок Тема: Искусство Древней Греции. Культура и искусство Древнего Рима. Цели: Выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие, закрепить полученные знания. Задачи: Знать материал первого полугодия. Перечислить несколько мифов и легенд Древней Греции. Ордеры классической архитектуры. Ориентироваться в определениях «ионический», «дорический», «коринфский» ордеры. Знать понятие «полис». Владеть историей Древнего Рима (скульптура, мозаика, архитектура). Задание: тест, викторина, устный опрос, письменный опрос, творческое задание.
4	Контрольный урок Тема: Культура и искусство Древнего Китая. Культура и искусство византийской цивилизации. Цели: Выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие, закрепить полученные знания.	Контрольный урок Тема: Культура и искусство Средневековой Европы. Культура и искусство эпохи Возрождения. Цели: Выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие, закрепить полученные знания. Задачи: Знать материал первого полугодия. Знать

	Задачи: Знать архитектуру Древнего Китая. Разбираться в скульптуре (знать разновидности и материалы). Уметь рассказать о Византийской миниатюре (золото, эмаль). Задание: тест, викторина, устный опрос, письменный опрос, творческое задание.	отличительные черты романского и готического стилей. Владеть хроникой монашеских орденов в Средневековой Европе. Знать определения «стиль «рыцарский роман», «трубадур», «миннезингер», «менестрель», «скальд» и род их деятельности. Задание: тест, викторина, устный опрос, письменный опрос, творческое задание.
5	Контрольный урок Тема: Европейская культура и искусство Нового Времени. Европейское искусство XIX. Русская культура и искусство. Цели: Выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие, закрепить полученные знания. Задачи: Знать определения, содержание и архитекторов стилей: Классицизм, Барокко, Рококо, Сентиментализм, Романтизм, Реализм, Импрессионизм, Символизм, Декаданс. Задание: тест, викторина, устный опрос, письменный опрос, творческое задание.	Контрольный урок Тема: Европейские школы живописи. Мировая культура и искусство Новейшего Времени. Цели: Знать материал за всё учебное время. Владеть учебным материалом. Задачи: Уметь отличать школы живописи: Византийская школа, Нидерландская школа, Школа Фонтенбло, Голландская школа, Русская школа живописи. Владеть основными направлениями «Серебряного» и «Золотого» века Русской культуры. Задание: тест, викторина, устный опрос, письменный опрос, творческое задание.

Вопросы для оценивания теоретических знаний

Учебный предмет «Беседы об искусстве».

Первый год обучения.

1. Назовите основные черты первобытной культуры?
2. Что такое наскальная живопись?
3. Назовите отличительные черты Искусства Вавилона, Искусства Ассирии, Искусства Месопотамии?
4. Назовите отличительные особенности архитектуры Древнего Египта?
5. Что такое «миф» и «легенда»? Их отличие?
6. Назовите Богов Древней Греции?
7. Расскажите один из мифов или легенду Древней Греции?
8. Что такое «мерцающая живопись»?
9. Назовите самые известные скульптуры Древнего Рима?
10. Что такое древнегреческий «парфенон»?

Второй год обучения.

1. Назовите отличительные черты архитектуры Древнего Китая.
2. Что такое «пагода»?
3. Где находятся Китайская стена, подземные каменные дворцы, ландшафтные сады?
4. Назовите особенность китайского фарфора?
5. Что такое «бронзовое литье»?
6. Почему Византийская миниатюра выполняется только из золота и эмали?
7. Кто такие «тамплиеры», «францисканцы», «доминиканцы», «кармелиты»?
8. Что такое «каллиграфия»?
9. Назовите отличительные особенности романского и готического стилей в архитектуре?
10. Кто такой «трубадур», «миннезингер», «менестрель», «скальд»? Назовите род их деятельности?
11. Что такое «классицизм», «барокко», «рококо», «сентиментализм», «романтизм», «реализм», «декаданс»?
12. Чем отличается реализм от символизма?
13. Перечислите школы живописи?
14. Расскажите об искусстве Киевской Руси?
15. Назовите отличительные черты каменного зодчества, иконописи, фрески?
16. Расскажите о школе живописи Фонтенбло?
17. Расскажите о представителях Золотого века русской живописи?
18. Расскажите о представителях Серебряного века русской живописи?

19. Что такое «маринизм» в живописи?

20. Что такое «натюрморт»?

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение по предмету «Беседы об искусстве» предполагает аудиторные и самостоятельные занятия. Аудиторные занятия проводятся в виде лекций, семинаров и практических занятий. На практических занятиях обучающиеся приобретают навыки анализа предметов искусства, умения ориентироваться в стилях и видах искусства. Семинары проводятся в конце изучения каждой большой темы («Древняя Греция», «Древний Рим» и т.д.) с активным участием всей группы обучающихся.

Знание истории культуры и искусства дает обучающемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры и научиться использовать полученные знания для совершенствования интеллекта и профессионального мастерства.

Главная цель предмета «Беседы об искусстве» - ввести учащихся в мир культуры и искусства, дать первоначальные знания об искусстве как явлении культуры, в сжатой и доступной форме систематически изложить современные представления о культуре, ее структуре, исторических типах, дать основные понятия теории искусства.

Понимание произведений культуры и искусства - сложный интеллектуальный процесс. Для этого необходимо иметь представление о специфических средствах художественной выразительности, о языках различных видов искусства; научиться общаться с героями художественных произведений, воспринимать адекватно то или иное произведение искусства. Всему этому необходимо учиться.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная (самостоятельная) работа должна быть направлена на:

- выполнение домашнего задания;
- просмотры художественных альбомов, изучение кратких энциклопедий об искусстве и т.д.;
- просмотр документальных фильмов по искусству, художественных фильмов, фильмов о жизни и творчестве отдельных художников, скульпторов, музыкантов и т.п.
- прослушивание музыкальных произведений;
- посещение музеев, выставочных залов, галерей, театров и т.п.;
- экскурсии по городу с целью изучения его архитектуры;
- написание докладов, рефератов, кратких сообщений по истории искусств (творчество отдельных художников, особенности стилевых направлений в искусстве и т.п.);
- подготовку презентаций по отдельным художникам, музыкантам, стилям, произведениям (самостоятельный отбор материала, подборка видео и аудиоряда, обобщение всего выбранного материала, представления готового материала);
- составления краткой характеристики произведений искусств на основании его характерных особенностей (стилевых, жанровых и т.д.);

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Говоров А. Алкамен-театральный мальчик. — Москва: «Издательский дом Мещерякова», 2017 г. — 192 с. - Режим доступа: <https://www.labyrinth.ru/books/595449/>
2. Дризен Н. Театральная старина. Страницы истории русского театра. — Москва: «Олма Медиа Групп/Просвещение», 2016 г. — 304 с. - Режим доступа: <https://www.labyrinth.ru/books/543104/>
3. Кондратенко А. Театр. — Москва: «Издательский дом Мещерякова», 2016 г. — 32 с. - Режим доступа: <https://www.labyrinth.ru/books/530073/>
4. Ломовцев Ю. Представление начинается...История русского театра.— Москва: «Белый город », 2016 г. — 48 с. - Режим доступа: <https://www.labyrinth.ru/books/551945/>
5. Роден О. Беседы об искусстве. — Москва: «Азбука», 2016 г. — 320 с. - Режим доступа: <https://www.labyrinth.ru/books/531238/>

6. Филлипс С. Измы. Как понимать современное искусство. — Москва: «АдМаргинем», 2017 г. — 160 с. - Режим доступа: <https://www.labyrinth.ru/books/615685/>
7. Шорыгина Т. Эстетические сказки. Беседы с детьми об искусстве и красоте— Москва: «Сфера», 2017 г. — 96 с. - Режим доступа: <https://www.labyrinth.ru/books/422980/>
8. Энрикеш Р. Театр. — Москва: «Самокат», 2018 г. — 76 с. - Режим доступа: <https://www.labyrinth.ru/books/648958/>

Дополнительная литература

1. Герасимова А. большая энциклопедия дошкольника. — Москва: «Роосаа», 2007 г. — 352 с
2. Гозенпуд А. Леош Яночек и русская культура. — Ленинград: «Советский Композитор», 1984г. — 294 с.
3. Долганова. Ямпольская. Хомайко. Всеобщая история театра. — Москва: «Эксмо», 2012 г. — 576 с. <https://www.ozon.ru/context/detail/id/7597700/>
4. Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания. — Москва: «Аллегро», 2008 г. — 361 с.
5. Темченко И. Хитрук А. Беседы о Бахе. — Санкт-Петербург: «Классика-xx», 2010 г. — 50 с.

Электронные ресурсы удаленного доступа

1. Западноевропейский театр. [<http://svr-lit.niv.rul>: [Литература средних веков и возрождения],— Электрон. Текст. дан.
2. Мировая культура и искусство. [<https://www.litres.ru/irina-tolstikova/mirovaya-kultura-i-iskusstvo/chitat-onlayn/page-5/>]: [Ирина Толстикова, Мировая культура и искусство - читать онлайн полностью - ЛитРес, страница 5],— Электрон. Текст. дан.
3. Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век. [https://j-icuq-ai.a.wordpress.com/2015/04/09/bd3_e83f61fac6170c058/] : [Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век],— Электрон. Текст. дан.
4. Театральная энциклопедия. [<http://www.theatre-enc.ru>]: [Театральная энциклопедия], — Электрон. Текст. дан.
5. Театры мира. [<http://jonder.ru/hrestomat>]: [Хрестоматия актёра; Актёрское мастерство каждый день - Хрестоматия актёра - Интересное о театре и актёрах.], — Электрон. Текст. дан.