

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Слушание музыки и музыкальная грамота»

(по направлению предпрофессиональной

подготовки «Искусство театра»)

Учебный предмет ПО.02.УП.01.

срок обучения: 5 лет

Старый Оскол

2025 г

Принято

педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ №3»

Протокол №1 от 28.08.2025

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ДШИ №3»

Т.П. Жигунова



Разработчики:

Поваляева М.С.,

преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол
Белгородской области

Игнатова М.Е.,

преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол
Белгородской области

Чечнева А.Е.,

преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол
Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *срок реализации учебного предмета*
- *объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *сведения о затратах учебного времени*
- *форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *цель и задачи учебного предмета*
- *описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *тематический план*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *критерии оценок*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмет, его место и роль в образовательном процессе.

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота». Рабочая программа данной дисциплины представляет собой часть дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Искусство театра». Специфика обучения состоит в том, что основополагающим является восприятие и осмысление музыки, т.е. эстетические цели преобладают над дидактическими. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как составляющей их духовной и профессиональной актерской культуры.

Содержание предмета направлено на приобретение навыков художественного мышления, позволяющего в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку. Слушание музыки развивает эмоциональность, отзывчивость, способность выразить свои впечатления о музыке, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию обучающегося. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими как «История театра», «Беседы об искусстве» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области театрального искусства.

Данная программа составлена на основе:

-Типовой учебной программы и методических рекомендаций для детских школ искусств (направление деятельности «Театральное»)

«Слушание музыки и музыкальная грамота». Составитель Четверикова А. В., г. Москва 2006 г.;

-О. А. Владимирова - рабочая программа дисциплина «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ, издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2009 г.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 до 13 лет, составляет 5 лет обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом, составляет:

Нормативный срок обучения – 5 лет

Классы	1-5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	247,5
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на самостоятельную (внеаудиторную) работу	82,5

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 5 лет обучения. По 5-летней программе занятия проходят один раз в неделю по 1 академическому часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Виды учебной нагрузки	Класс				
	1	2	3	4	5
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	247,5				
Количество часов на аудиторные занятия	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
Общее количество часов на	82,5				

самостоятельные занятия					
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой занятий по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» является урок. Объем часов – 1 академический час в неделю.

Цели и задачи учебного предмета:

Цель: формирование основ музыкальной культуры и творческой индивидуальности обучающихся.

Обозначенная цель формирует основные ***задачи:***

Образовательные:

- научить правильно и осознанно слушать музыку, воспринимать ее как важную часть жизни человека;
- научить грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, используя музыкальную терминологию;
- научить элементарным музыкально-теоретическим определениям;
- накапливать опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох, направлений и стилей.

Развивающие:

- формировать навыки эмоционального восприятия, понимания и осмысления содержания, характера, целостного анализа музыкальных произведений;
- развивать интерес к классической музыке и музыкальному искусству;
- развить музыкальные способности: слух, ритм, память, артистизм.

Воспитательные:

- привить уважительное отношение к музыкальному искусству;

- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать умение взаимодействие в коллективе.

Описание материально-технических условий реализации учебного процесса

Средства, необходимые для реализации программы:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для обучающихся и преподавателя.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- CD-диски;
- видеотека.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название темы	Кол-во часов
1.	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.	2
2.	Музыка и другие виды искусства	2
3.	Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.	5
4.	Животные, птицы, рыбы в музыке.	6
5.	Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	7
6.	Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	5
7.	Настроение, характер и чувства человека в музыке.	5
8.	Контрольный урок.	1
	Итого:	33 часа

2 год обучения

№	Название темы	Кол-во часов
1.	Песня. Танец. Марш. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)	12
2.	Праздники Русской Православной Церкви: Рождество Христово. Пасха.	4
3.	Времена года в народном календаре. Народные праздники, обряды и песни.	9
4.	Музыка народов мира.	4
5.	Героико-патриотическая тема в музыке.	3
6.	Контрольный урок.	1
	Итого:	33

3 год обучения

№	Название темы	Кол-во часов
1.	Музыкальные инструменты	8
2.	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.	6
3.	Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки.	10
4.	Опера	5
5.	Балет	4
	Итого:	33

4 год обучения

№	Название темы	Кол-во часов
1.	Музыкально-театральный жанр	2
2.	Опера – слияние различных видов искусств.	2
3.	М.И. Глинка «Иван Сусанин»	4
4.	М.И. Глинка «Руслан и Людмила»	3
5.	Н. А. Римский-Корсаков «Садко»	3
6.	А.П. Бородин «Князь Игорь»	2
7.	Балет – основные его черты	2
8.	П.И. Чайковский «Щелкунчик»	2
9.	«Лебединое озеро»	3
10.	«Спящая красавица»	3
11.	Б. Асафьев «Бахчисарайский фонтан»	3
12.	С. Прокофьев «Золушка»	3
13.	Контрольный урок	1
	Итого:	33

5 год обучения

№	Название темы	Кол-во часов
1.	М.П. Мусоргский «Борис Годунов»	3
2.	Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка»	3
3.	П.И. Чайковский «Евгений Онегин»	3
4.	Балеты композиторов советского периода.	3
5.	С. Прокофьев – крупнейший представитель старшего поколения русских советских композиторов.	2
6.	Балет «Ромео и Джульетта»	3
7.	Балет «Золушка»	3
8.	А. Хачатурян – выдающийся представитель музыкальной культуры Армении.	1
9.	Балет «Гаянэ»	3
10.	Балет «Спартак»	2
11.	А. Гаврилин - балет «Анюта»	2
12.	И. Стравинский – балет «Петрушка»	2
13.	Ф. Лоу – «Галатея»	1
14.	К. Дебюсси – «Послеполуденный отдых Фавна»	1
15.	Контрольный урок	1
	Итого:	33

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение провести целостный анализ музыкального произведения (характер, образ, жанр, средства выразительности, строение и т.д.)
- уметь провести сравнительный анализ музыкальных произведений;
- уметь определить состав исполнителей, различать тембры музыкальных инструментов;
- знать певческие голоса;
- умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений, ритмический рисунок.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости (2,4,8,10 полугодия) и экзамен в конце учебного года в 3 классе. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются тестирование, олимпиады, кроссворды. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточный контроль успеваемости осуществляется в конце 2, 4, 8, 10 полугодия в форме контрольного урока (тестирование, музыкальная викторина, устный опрос) в счет аудиторного времени.

В 6 полугодии промежуточный контроль проводится в виде экзамена (форма экзамена по выбору: письменная работа, тестирование, реферат, устный опрос). Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
1	Контрольный урок	Май
2	Контрольный урок	Май
3	Экзамен	Май
4	Контрольный урок	Май
5	Контрольный урок	Май

Критерии оценки

По итогам контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». По окончании

освоения учебного предмета обучающийся должен продемонстрировать знания, умения, навыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка	Критерии оценивания
5 «отлично»	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе.
4 «хорошо»	Оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 «удовлетворительно»	Ответ с большим количеством недочетов, а именно не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Все теоретические сведения тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-театральному искусству. Методику работы по программе определяют возрастные особенности обучающихся. Обучение носит эмоционально-образный характер. У обучающихся формируется навык самостоятельной работы, интерес к музыке, развиваются навыки практического использования полученных знаний и умений. Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, небольшие по объему и доступные по трудности. Это повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала, а также творческое задание, заключающееся в анализе произведения. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями. Кроме того, внеаудиторная работа используется на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература:

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. – М., «Музыка», 2004.
2. Акимова Л. Ю. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Ч. 1,2,3,4. – Смоленск, «Консонанс», 2009.
3. Брянцева В.Н. - Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. – М., 2004.
4. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Третий год обучения. – М., 2004.
5. Музыкальная литература. 1 год обучения. — М., «Музыка», 1974.
6. Сакович С. Я. Западноевропейская музыкальная литература. 1 год обучения. — Новосибирск, 1998.
7. Сакович С. Я. Шедевры рождаются на века. 2 год обучения. — Новосибирск, 1998.
8. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах. – М., 2009.
9. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. – М.. «Музыка», 2004.
10. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Нотный материал. Часть 4.
11. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Нотный материал. Часть 2
12. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века - XX век. Эпоха модернизма. – СПб., «Композитор», 2010.
13. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. – М., 2003.
14. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. – М.. 2003.
15. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. – М., 2003.

16. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. – М., «Музыка», 2001.
17. Смирнова Э., Самонов А. (сост.) Хрестоматия по русской музыкальной литературе. – М., 1968.
18. Фролов А.. Музыкальная литература для 3 класса ДМШ. – СПб., 2005.
19. Фролов А.. Музыкальная литература для 4 класса ДМШ. – СПб., 2005.
20. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка её формы и жанры. 1 год обучения. Р-на-Д., 2006.
21. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. 2 год обучения. Р-на-Д., 2011.
22. Шорникова М. Музыкальная литература. 3 год обучения. Русская музыкальная классика. – Р-на-Д., 2011.
23. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века: четвертый год обучения. – Р-на-Д., 2011.
24. Шорникова М. Музыкальная литература за 3 года. Европейская музыка от древности до импрессионизма. 1 год обучения. — Р-на-Д., «Феникс», 2017.
25. Шорникова М. Музыкальная литература за 3 года. От древнерусской музыки до Чайковского. 2 год обучения. — Р-на-Д., «Феникс», 2017.
26. Шорникова М. Музыкальная литература за 3 года. Русская музыкальная культура XX века. 3 год обучения. — Р-на-Д., «Феникс», 2017.

Рабочие тетради:

1. Исабаева Е. В. РТ по муз лит. Западноевропейская музыка. – Р – на – Д, «Феникс», 2011.
2. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Вып.1. – М., 2003.

3. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. Вып.2. – М., 2001.
4. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Вып.3. – М., 2001.
5. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке XX века. Вып.4. – М., 2001.
6. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: 1-й год обучения – СПб, «Валери СПД», 1999.
7. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран: 2-й год обучения – СПб, «Валери СПД», 2004.
8. Панова Н. В. РТ 6-7 кл. Русская музыкальная литература. Ч.1. — М., «Престо», 2015.
9. Первозванская Т. Мир музыки. Учебное пособие по музыкальной литературе 4 класс – СПб., «Композитор», 2007.
10. Ротачкова Н.М., Казанцева Е.С. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе для 4 класса. – М., 2003.
11. Р. Т. По зарубежной музыкальной литературе. 2 год обучения.
12. Савельева Т. Г. РТ по музыкальной литературе зарубежных стран. 2 и 3 год обучения.
13. Сорокотягин Д. А. РТ по музыкальной литературе. Музыка, ее формы и жанры. – Р-на-Д, «Феникс», 2011.

Дополнительная литература:

1. Алпарова М. Знакомство с оперой. — Р-на-Д., «Феникс», 2010.
2. Васильев Ю.А., Широков А.С. Рассказы о русских народных инструментах. — М., «Советский композитор», 1986.
3. Лисянская Е. Б. Музыкальная литература. Методическое пособие. — М., «Росмэн», 2001.
4. Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс-курс. — СПб, «Композитор», 2017.

5. Романец Д. Образы животных в музыке. — Р-на-Д., «Феникс», 2015.
6. Романец Д. Сказка в музыке. — Р-на-Д., «Феникс», 2015.