

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Учебного предмета**  
**«Вокальный ансамбль»**  
**(по направлению предпрофессиональной**  
**подготовки «Искусство театра»)**

**Учебный предмет В.03.**  
**срок обучения: 3 года**

**Старый Оскол**  
**2025 г**

Принято  
педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ №3»  
Протокол №1 от 28.08.2025

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДШИ №3»  
\_\_\_\_\_ Т.П. Жигунова



Разработчики:  
Таранова С.П.,  
преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол  
Белгородской области

## **Структура программы учебного предмета**

### ***I. Пояснительная записка***

*-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*-Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*-Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*-Цель и задачи учебного предмета;*

*-Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*-Методы обучения;*

*-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### ***II. Содержание учебного предмета***

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Требования по годам (этапам) обучения;*

### ***III. Требования к уровню подготовки обучающихся***

### ***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

*-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*-Критерии оценок;*

### ***V. Методическое обеспечение учебного процесса.***

*-Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*-Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### ***VI. Список литературы и средств обучения***

*-Список рекомендуемых нотных сборников;*

*-Список рекомендуемой методической литературы.*

## ***1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра». Учебный предмет «Вокальный ансамбль» является предметом вариативной части учебного плана образовательной программы «Искусство театра».

«Вокальный ансамбль» дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, получение дополнительных знаний, умений и навыков. Занятия в ансамбле служат одним из важнейших факторов развития слуха, памяти, а также музыкальности детей, что помогает обучающимся более точно и полно раскрыть характер сценического персонажа. Вокальная музыка создает условия для более полного погружения обучающихся в литературный и поэтический текст, расширяет глубину восприятия художественной литературы, развивает воображение, помогает избежать односторонности в изучении литературного текста.

Восприятие искусства через пение - важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 9,5 до 12 лет, составляет 3 года.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Вокальный ансамбль»:***

|                                                            |       |
|------------------------------------------------------------|-------|
| Срок обучения                                              | 5 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                    | 198   |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 99    |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 99    |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий*** - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### ***Цели:***

- обучение вокальному ансамблевому пению в объёме, необходимом для творческо-исполнительской практики в театральных постановках, осуществляемых по программе «Искусство театра»;

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

#### ***Задачи:***

- развитие интереса к вокальной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти;
- формирование элементарных умений и навыков вокального ансамблевого исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта ансамблевого исполнительства и публичных выступлений;
- формирование художественного вкуса у учащихся;

- создание условий для творческой самореализации личности ребенка.

Хорошо организованная работа ансамбля способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно - воспитательное значение данной программы.

### ***Обоснование структуры учебного предмета***

#### ***«Вокальный ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, певческих возможностей, физического развития, уровня подготовки и работоспособности;
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, посещение

концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»***

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

-концертный зал с концертным роялем или фортепиано и звукотехническим оборудованием;

-учебную аудиторию для занятий со специальным оборудованием (пианино, синтезатором, компьютером, офисной мебелью, звукотехническим оборудованием). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и иметь площадь не менее 20 кв.м.;

-библиотечный фонд с необходимой учебной, нотной, методической литературой, аудио-видеозаписями.

## ***II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА***

### ***Требования по годам обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, участие во внутришкольных концертах, театральных постановках, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в каждом классе должно быть пройдено не менее 4-6 произведений.

### **Вокально-хоровые навыки**

#### ***3 (1 год обучения) КЛАСС***

#### ***Певческая установка и дыхание***

Осанка певца, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания.

Одновременный бесшумный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Исполнение песен с короткими фразами или фразами разделёнными паузами.

### ***Звуковедение и дикция***

Приемы пения *non legato*, *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *tr* и *mf*.

Активная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения, чёткое и единое замыкание согласных в конце фразы.

### ***Ансамбль и строй***

Выработка умения прислушиваться к голосам поющих, не выделяясь из общего звучания.

### ***Метроритм***

Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

### ***Исполнительские задачи***

Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

### ***Примерный репертуарный список***

1. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят»
3. В. Калинин, сл. неизв. автора «Звёздочки»
4. Ж. Металлиди, сл. И. Демьянова «Спит луна», «Старик туман»
5. Э. Григ «Детская песенка»
6. А. Ермолов, сл. И. Гуляевой «Будем вместе»
7. З. Левина, сл. Л. Некрасовой «Белочки»
8. Л. Абелян, сл. В. Степанова «Петь приятно и удобно»
9. М. Славкин «Крошка Вилли Винки» цикл песен из шотландской

народной поэзии.

#### ***4 КЛАСС (2 год обучения)***

##### ***Певческая установка и дыхание***

Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное - в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

##### ***Звуковедение и дикция***

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

##### ***Ансамбль и строй***

Выработка унисона при развитии фортепианном аккомпанементе, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе.

##### ***Метроритм***

Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным

ритмическим рисунком в процессе обучения.

### ***Исполнительские навыки***

Анализ словесного текста и его содержания. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

### ***Примерный репертуарный список***

2. Рус. нар. песня, обр. В. Кикты «В темном лесе»
3. Нем. нар. песня, обр. В. Каратыгина «Весна»
4. А. Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»
5. В. Калинников, сл. народные «Солнышко»
6. А. Гречанинов, сл. А. Блока «Вербочки»
7. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
8. С. Баневич, сл. Т. Калининой «Солнышко проснётся»
9. А. Косенков, сл. Н. Соловьёвой «Ласковое слово»
10. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия», «С нами друг!»
11. Н. Русу-Козулина «Добрая песенка»
12. Е. Ерылатов, сл. Ю. Энтина «До чего дошёл прогресс» - песня из к/ф "Приключения Электроника"

## ***5 КЛАСС (3 год обучения)***

### ***Певческая установка и дыхание***

Закрепление навыков певческой установки.

Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от

характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных). Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам.

### ***Звуковедение и дикция***

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

***Ансамбль и строй:*** выработка активного унисона, единой манеры пения, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе.

***Метроритм:*** ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

***Исполнительские навыки:*** анализ словесного текста и его содержания.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.  
Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

### ***Примерный репертуарный список***

1. Рус.нар.песня, обр. А.Абрамского «Блины»
2. В.Корнев, сл. Л. Корневой «Что такое красота?»
3. В. Шаинский, сл. Ю. Энтина «Если б не было школ»
4. М. Минков, сл. Ю.Энтина «Дорога добра»
5. Е. Крылатов, сл. Ю.Энтина «Ты-человек»
6. М. Славкин, сл. В.Голяховского «Нелепый случай»
7. Е. Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
8. Е. Зарицкая, сл. М. Пляцковского «Фонарики дружбы»
9. Я. Якушенко, сл. З.Петровой «Пёстрая песенка»
- 10.Я. Дубравин, сл. В.Сулова «Про Емелю»
- 11.В. Шаинский, сл. М. Танича «По секрету всему свету»

### ***III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.***

Уровень подготовки учащегося должен обеспечить целостное художественно эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы комплекса знаний, умений и навыков. Результатом освоения программы по учебному предмету «Вокальный ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ вокального искусства;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с

- помощью органического сочетания слова и музыки;
- уметь органично существовать на сцене, соединять пение с пластикой движений, художественным словом;
  - умение сценического воплощения вокального произведения в театральных постановках;
  - наличие навыка репетиционной и концертной работы в коллективе в качестве солиста;
  - приобретение навыка публичных выступлений.

#### ***IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.***

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – ***текущая и промежуточная.***

Методы ***текущего*** контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

***Промежуточная аттестация*** проводится в форме зачета в 7 полугодии в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет. .

##### **График промежуточной аттестации**

| Класс | Вид промежуточной аттестации | Дата    |
|-------|------------------------------|---------|
| 4     | Зачет (контрольный урок)     | Декабрь |

##### ***Критерии промежуточной аттестации***

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

##### **5(«отлично»)**

Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без

уважительных причин, знание своей партии в произведениях разучиваемых классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах в качестве участника коллектива, исполнение вокальных партий в театральных постановках.

#### **4(«хорошо»)**

Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий при недостаточной проработке трудных технических мест (вокально-интонационная неточность), участие в концертах и исполнение ансамблевых партий в театральных постановках.

#### **3(«удовлетворительно»)**

Нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий.

#### **2 («неудовлетворительно»)**

Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий.

### ***V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА***

#### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;

-создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

-доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам;

-разнообразие:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

Стоит отметить, что учебный предмет «Вокальный ансамбль» в области образовательной программы «Искусство театра» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но и владение сценическим движением и актёрскими навыками, умение соединить пластику движения с пением, речью, исполнять вокальные произведения в контексте театральной постановки.

Работа с голосовым аппаратом в ансамблевом пении базируется на физиологических принципах академического вокала.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

К 9-10 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д. У детей появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от

чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одноголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложные процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить,

а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора. Главное правило - «Не навреди!»

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: посещение концертов, проведение тематических бесед, встречи с другими коллективами, участие в мастер-классах.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.***

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей фактуры.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету. Так же, в качестве вспомогательных средств, желательно наличие компьютера, интернета, флешкарты, CD-дисков.

## ***VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.***

### ***Список рекомендуемых нотных сборников***

- 1.Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011.
- 2.Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979.
- 3.Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007.
- 4.Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001.
- 5.Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1976.  
Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998.
- 6.Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963.
- 7.Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». М.,«Владос», 2001.
- 8.Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009.
- 9.Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998.
- 10.Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983.
- 11.Модель В., Грибков И. «Поёт самодеятельный вокальный ансамбль», «Музыка»,1979.

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

- 1.Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
- 2.Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
- 3.Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997.
- 4.Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским

вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999.

5.Струве Г. Школьный хор. М.,1981.

6.Школяр Л., Красильникова М., Критская Е. Теория и методика музыкального образования детей. Научно-методическое пособие. – М., 1998

7.Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. –Санкт-Петербург, 2000

8.Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990

9.Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983

10.Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

11.Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988

12.Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961