

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета
«Постановка голоса»
(по направлению предпрофессиональной
подготовки «Искусство театра»)

Учебный предмет В.02.
срок обучения: 4 года

Старый Оскол
2025 г

Принято
педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №3»
Протокол №1 от 28.08.2025

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ №3»
Т.П. Жигунова



Разработчики:

Таранова С.П.,
преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол
Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки учебной и методической литературы

- *Список учебной литературы;*
- *Список методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Программа учебного предмета «Постановка голоса» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Постановка голоса» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Постановка голоса» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области вокальной музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области театрального искусства.

На уроках формируются навыки вокального исполнительства, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Программа по предмету «Постановка голоса» рассчитана на 7(8) лет в рамках 8-летнего срока, на 4(5) лет в рамках 5 –летнего срока обучения.

По 8-летней программе занятия проходят один раз в неделю по 0,5 часа; по 5-летней программе занятия проходят один раз в неделю: по 0,5 часа со 2 по 4 класс и по 1 часу в 5 классе.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Постановка голоса»

Нормативный срок обучения – 5(6) лет

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс
	4 года обучения (2-5классы)
Максимальная учебная нагрузка (на весь период)	264

обучения)	
Общее количество часов на аудиторные занятия	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	132

Нормативный срок обучения – 8 лет

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс
	7 лет обучения (2- 8 классы)
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	231
Общее количество часов на аудиторные занятия	115,5
Общее количество часов на самостоятельные занятия	115,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету проходят в индивидуальной форме. Рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального вокального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- исполнять вокализы и вокальные произведения 1-й – 2-й степени трудности;
- исполнять произведения профессионального репертуара (младшего и среднего дошкольного возраста) под собственный аккомпанемент.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- особенности сольного исполнительства;
- правила певческой установки;
- правила организации вдоха и выдоха;
- особенности пения в поступательном движении;
- основные сведения о строении голосового аппарата.

В задачи обучения также входит общеэстетическое развитие обучающихся, расширение знаний в области вокального искусства, музыки и композиторского творчества. В результате обучения сольному пению обучающиеся должны овладеть свободным звукообразованием и правильным звуковедением в сочетании с выразительным исполнением вокальных произведений, различных по характеру и стилю

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- *Концентрический метод*, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
- *Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать

природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

- *Фонетический метод* – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.
- *игровой метод*

В процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

- *метод наблюдений;*
- *метод упражнений;*

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. .

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечена доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам

фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Нормативный срок обучения - 5 лет
Срок обучения по программе – 4 года

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	16,5	16,5	16,5	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	132			
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	16,5	16,5	16,5	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	132			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	264			

Нормативный срок обучения - 8 лет
Срок обучения по программе – 7(8)лет

Класс	Распределение по годам обучения						
	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	115						
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	16,5 16,5 16,5	16,5 16,5 16,5		16,5			
Общее количество часов на самостоятельную работу	115,5						
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	231						

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – прослушивание и просмотр произведений искусства.

Теоретические знания по учебному предмету «Постановка голоса» даются также с учетом специфики театрального искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального вокального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для театра, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также умение эмоционально-образно воспринимать и исполнять музыкальные произведения.

Нормативный срок обучения 8 лет

1 год обучения

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- формировать гласные в сочетании с согласными; петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;

В течение учебного года следует проработать с учащимися;

- группу простых упражнений с постановкой задач;
- 2-3 народной песни в удобной тональности с ограниченным диапазоном.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды.

Примерный репертуарный список

1. М. Красев сл. М. Ивенсен «Осень»
2. Д. Васильев – Буглай сл. А. Плещеева «Осенняя песенка»
3. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Гуси»
4. В. Иванников сл. О. Фадеевой «Самая хорошая»
5. В. Калинин сл. народные «Тень-тень»
6. А. Филиппенко сл. Бойко «Новогодняя»
7. Т. Попатенко сл. М. Ивенсен «Урок»
8. З. Левина сл. Н. Некрасовой «Что нам осень принесет»
9. З. Левина сл. З. Петровой «Неваляшки»
10. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Веселый музыкант»

2 год обучения

На втором году обучения продолжается работа над углублением знаний в области вокально - технических и музыкально- художественных навыков, приобретенных в первом классе. Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;

- различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как например, крикливость, гнусавость, сиплость, вялость.
- В течение учебного года следует проработать с учащимися 4-5 простых произведения или современные песни.
 - мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты;

- 2-3 народные песни;

В программу второго года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: малая и большая терции, чистая октава.

Примерный репертуарный список

1. Е. Тиличеева сл. Абрамова «Березка»
2. А. Островский сл. З. Петровой «В зоопарке»
3. Р.н.п. обр. Римского-Корсакова «Во поле береза стояла»
4. Р.н.п. обр. Римского-Корсакова «Как у наших у ворот»
5. Р.н.п. обр. А. Егорова «Не летай соловей»
6. Польская нар. песня обр. М.Иорданского «Пение птиц»
7. Р.н.п. обр. А. Егорова «Андрей – воробей»
8. Белорусская нар. песня «Савка и Гришка»
9. Немецкая нар. песня «Весна»

3 год обучения

На третьем году обучения должна продолжаться работа над закреплением всех ранее полученных знаний и навыков, а также над освоением многожанрового репертуара. Проводится разностороннее воспитание и развитие музыкально- певческих способностей, таких как:

- музыкальный слух;
- певческий голос;
- внимание;
- музыкальное мышление, память;
- эмоциональность,

В течение года учащийся обязан проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы;
- 2-3 народные песни;

3-4 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной tessiture.

В результате третьего года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- расширить диапазон голоса;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;

Примерный репертуарный список

1. Ю. Чичков сл. И. Мазнина «Осень».
2. Т. Попатенко сл. М. Ивенсен «Скворушка прощается»
3. Т. Попатенко сл. В. Викторова «Котенок и щенок»
4. М. Парцхаладзе сл. М. Пляцковского «Мамина песенка»
5. А. Лядов сл. народные «Колыбельная»
6. В. Калинин сл. народные «Киска»
7. И. Брамс «Петрушка»
8. Н. Римский – Корсаков «Проводы зимы»
9. М. Красев сл. Н. Френкель «Ландыш»
10. М. Раухвергер сл. О. Высотский «Красные маки»

4 год обучения

В результате четвертого года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- овладеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений;
- осваивать прием плавного и гибкого звуковедения;
- при работе над вокализами добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно- исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;

В течение года учащийся должен проработать:

- 1-2 вокализа (кантиленного и ускоренного характера);
- 1-2 народные песни
- 4-5 разноплановых произведения

Примерный репертуарный список

1. М. Иорданский сл. А. Пришельца «Песенка про чибиса»
2. П. Чайковский сл. А. Плещеева «Осень»
3. М. Красев сл. Н. Саконской «Летний вальс»
4. М. Раухвергер сл. Н. Саконской «Зимний праздник»
5. Р.н.п. «Посою лебеду на берегу»
6. Украинская песня «Журавель»
7. П. Чайковский сл. К. Аксакова «Детская песенка»
8. Р.н.п. обр. А. Луканина «Как пошли наши подружки»
9. Р.н.п. «Земелюшка чернозем»
10. И.С. Бах «За рекою старый дом»

Пятый год обучения

На пятом году обучения преподавателю следует проанализировать

полученный учащимися опыт, уровень его развития, состояние вокальных и музыкальных данных. Это необходимо сделать с целью определения перспективы дальнейшего обучения по специальности по облегченной программе, для выбора средств и правильной постановки задач.

Дальнейшая работа состоит в:

- развитии и укреплении певческого дыхания;
 - выравнивании звучания по всему диапазону;
 - совершенствовании приемов звуковедения;
 - выработке ощущения движения мелодии и кульминации в исполняемых произведениях;
 - развитии навыков выразительного исполнения произведений, стремлении обеспечить единство текста и музыки, чистоты интонации.
- В течение учебного года необходимо проработать:
- 2-3 вокализа
 - 2-3 народные песни
 - 4-5 разноплановых произведений
 -

Примерный репертуарный список

1. Д. Львов – Компанеец «Все дети на планете»
2. Ц. Кюи сл. А. Плещеева «Осень»
3. А. Гретри «Спор»
4. В. Ренев сл. А. Пришельца «Белая дорожка»
5. Р.н.п. обр. Н. Римского – Корсакова «Здравствуй, гостя – зима»
6. Латышская нар. песня «Петушок»
7. В. Моцарт «Колыбельная»
8. П. Чайковский «Мой садик»
9. П. Чайковский сл. А. Плещеев «Колыбельная песнь в бурю»
10. В. Моцарт «Колыбельная»
11. Л. Бетховен «Сурок»
12. Р.н.п. «Уж ты, сад»
13. Р.н.п. «Ах вы сени мои сени»
14. Р.н.п. «Козел»
15. Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»
16. Р.н.п. «Не корите меня, не браните»
17. Р.н.п. «Среди долины ровныя»
18. Р.н.п. «Чернобровый, черноокий»

1.

Шестой год обучения

На шестом году обучения продолжается работа над закреплением полученных ранее вокально – технических навыков. Соответственно способностям обучающихся продолжается работа над подвижностью голоса, использованием различных динамических оттенков, происходит

знакомство с мелизмами в вокальных произведениях (форшлаг, трель, группетто).

- Необходимо работать над выразительностью интонации и выразительностью звука;
 - при работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
 - познакомится с навыками работы с микрофоном (для более способных учащихся)
 - Уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
 - работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова, чистотой интонации;
 - иметь элементарное представление о строении певческого голосового аппарата и гигиене голоса;
 - Уметь исполнять произведения «а капелла»;
 - Иметь навыки работы с микрофоном;
 - Иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях;
 -
- В течение учебного года необходимо проработать:
- 3-4 вокализа
 - 3-4 народные песни
 - 4-5 разноплановых произведений

Примерный репертуарный список

1. И. Розенштейн «Барабумбия».
2. М. Парцхаладзе сл. М. Садовского «Нету мамочки добрей»
3. М. Парцхаладзе «Ручей»
4. Е. Птичкин сл. М. Пляцковского «Сказки гуляют по свету»
5. Е. Птичкин сл. И. Шаферана «Щенок»
6. А. Алябьев «Я вижу образ твой»
7. П. Булахов «Звонко песня раздаётся»
8. П. Булахов «Не хочу»
9. А. Варламов «Ненаглядный ты мой»
10. А. Гурилев «Внутренняя музыка»
11. А. Гурилев «Сердце – игрушка»
12. Ц. Кюи «Царскосельская статуя»
13. П. Монюшко «Золотая рыбка»

Седьмой год обучения

На седьмом году обучения особое место отводится упражнениям, которые служат выработке ровной кантилены.

В программу входят вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.

В течение учебного года необходимо проработать:

- 3-4 вокализа
- 4-5 народных песен
- 4-5 разноплановых произведений

Примерный репертуарный список

1. Польская нар. песня «На заре»
2. Р.н.п. обр. Н. Римского – Корсакова «У меня ль во садочке»
3. Французская народная песня «Пастушья песня»
4. А. Спадавеккиа «Добрый жук»
5. Ю. Гурьев сл. Т. Бехлер «Маме»
6. Кубинская песня «Моя мама»
7. Французская песня обр. Веккерлена «Кадэ Руссель»
8. Французская песня обр. А. Локтева «Кораблик и юнга»
9. Индонезийская нар. песня «Прогулка с отцом»
10. А. Яковлев сл. А. Пушкина «Зимний вечер»
11. А. Варламов «Горные вершины»
12. А. Гурилев «Домик – крошечка»
13. М. Глинка «Не пой, красавица»
14. А. Даргомыжский «Юноша и дева»

Примерные программы для младших классов.

1. Абт Вокализ № 1
2. Абт Вокализ № 2
3. М. Красев «Осень»
4. Р.н.п. обр. А. Егорова «Не летай соловей»
5. Р.н.п. обр. Н.А. Римского – Корсакова «Во поле береза стояла»
6. Р.н.п. обр. Н.А. Римского – Корсакова «Ходила младшенька»
7. Немецкая народная песня обр. Потапенко «Гусята»
8. В. Калинин «Киска»
9. Моцарт – Флис «Колыбельная»
10. Ц. Кюи «Майский день»
11. Т. Попатенко «Котенок и щенок»
12. М. Красев «Летний вальс»

Примерные программы для старших классов.

I

1. Абт Вокализ № 10
2. Абт Вокализ № 14
3. Гендель Dignare
4. Бетховен «Пастушья песня»
5. А. Варламов «Горные вершины»
6. М. Глинка «Ты соловушка умолкни»
7. Р.н.п. обр. Локтева «Ой по над Волгой»
8. Ю. Чичков «Свирель да рожок»
9. Ф. Лей «История любви»

II

1. Абт Вокализ № 11
2. Абт Вокализ № 15
3. Дж. Перголези «Stabat Mater № 3»
4. И. Брамс «Колыбельная»
5. А. Варламов «На заре ты ее не буди»
6. А. Яковлев «Зимний вечер»
7. Р.н.п. в обр. Шохина «Над полями да над чистыми»
8. А. Пахмутова «Русский вальс»
9. Л. Уэббер «Память»

Нормативный срок обучения 5 лет

1 год обучения

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- формировать гласные в сочетании с согласными; петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;

В течение учебного года следует проработать с учащимися;

- группу простых упражнений с постановкой задач;
- 2-3 народной песни в удобной тональности с ограниченным диапазоном;
- 4-5 простых произведения или современные песни.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

Примерный репертуарный список

1. М. Красев сл. М. Ивенсен «Осень»
2. Д. Васильев – Буглай сл. А. Плещеева «Осенняя песенка»
3. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Гуси»
4. В. Иванников сл. О. Фадеевой «Самая хорошая»
5. В. Калинин сл. народные «Тень-тень»
6. А. Филиппенко сл. Бойко «Новогодняя»
7. Т. Попатенко сл. М. Ивенсен «Урок»
8. З. Левина сл. Н. Некрасовой «Что нам осень принесет»
9. З. Левина сл. З. Петровой «Неваляшки»
10. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Веселый музыкант»
11. Е. Тиличьева сл. Абрамова «Березка»
12. А. Островский сл. З. Петровой «В зоопарке»
13. Р.н.п. обр. Римского-Корсакова «Во поле береза стояла»
14. Р.н.п. обр. Римского-Корсакова «Как у наших у ворот»
15. Р.н.п. обр. А. Егорова «Не летай соловей»
16. Польская нар. песня обр. М.Иорданского «Пение птиц»
17. Р.н.п. обр. А. Егорова «Андрей – воробей»
18. Белорусская нар. песня «Савка и Гришка»
19. Немецкая нар. песня «Весна»
12. Р.н.п. обр. М. Иорданского «Как на тоненький ледок»
13. Немецкая народная песня обр. Попатенко «Гусята»
14. Р.н.п. обр Т. Бейдер «На горе-то калина»
15. Р.н.п. обр. Абрамского «Блины»
16. Болгарская нар. песня обр.М. Парцхаладзе «Свищет вьюга»
17. Р. Бойко сл. Ю. Островского «Мы с мамой»
18. Р.н.п. обр. Т. Попатенко «Котя - котенька коток»
19. Литовская песня «Добрый мельник»
20. Французская песня обр. Веккерлена «Пастушка»

21. Григ «Лесная песня»
22. А. Гурилев «Грусть девушки»
23. А. Гурилев «Сарафанчик»
24. В. Моцарт «Детские игры»
25. Л. Бетховен «Малиновка»

2 год обучения

В течении второго года обучения продолжается работа над углублением знаний в области вокально - технических и музыкально- художественных навыков, приобретенных в первом классе. Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Проводится разностороннее воспитание и развитие музыкально- певческих способностей, таких как:

- музыкальный слух;
- певческий голос;
- внимание;
- музыкальное мышление, память;
- эмоциональность,

В течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты;
 - 1-2 несложных вокализа (песня без текста);
 - 2-3 народные песни;
- 4-5 несложных произведений.

В результате второго года обучения учащиеся должны уметь:

- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;
- различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как например, крикливость, гнусавость, сиплость, вялость.

Примерный репертуарный список

1. Ю. Чичков сл. И. Мазнина «Осень».
2. Т. Попатенко сл. М. Ивенсен «Скворушка прощается»
3. Т. Попатенко сл. В. Викторова «Котенок и щенок»
4. М. Парцхаладзе сл. М. Пляцковского «Мамина песенка»
5. А. Лядов сл. народные «Колыбельная»
6. В. Калинин сл. народные «Киска»
7. И. Брамс «Петрушка»
8. Н. Римский – Корсаков «Проводы зимы»
9. М. Красев сл. Н. Френкель «Ландыш»
10. М. Раухвергер сл. О. Высотский «Красные маки»
11. Р.н.п. обр. Н.А. Римского – Корсакова «Ходила младшенька»

3 год обучения

Должна продолжаться работа над закреплением всех ранее полученных знаний и навыков, а также над освоением многожанрового репертуара.

В результате третьего года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- Овладеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений;
- осваивать прием плавного и гибкого звуковедения;
- Уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова, чистотой интонации;
- иметь элементарное представление о строении певческого голосового аппарата и гигиене голоса;
- Уметь исполнять произведения «а капелла»;
- Иметь навыки работы с микрофоном;
- Иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях;

В течение года учащийся обязан проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы;
- 1-2 вокализа;
- 2-3 народные песни;
- 5-6 разноплановых произведений небольшого диапазона в удобной тесситуре.

Примерный репертуарный список

1. Р.н.п. обр. М. Иорданского «Как на тоненький ледок»
2. Немецкая народная песня обр. Попатенко «Гусята»
3. Р.н.п. обр Т. Бейдер «На горе-то калина»
4. Р.н.п. обр. Абрамского «Блины»
5. Болгарская нар. песня обр.М. Парцхаладзе «Свищет вьюга»
6. Р. Бойко сл. Ю. Островского «Мы с мамой»
7. Р.н.п. обр. Т. Попатенко «Котя - котенька коток»
8. Литовская песня «Добрый мельник»
9. Французская песня обр. Веккерлена «Пастушка»
10. Григ «Лесная песня»
11. А. Гурилев «Грусть девушки»
12. А. Гурилев «Сарафанчик»
13. В. Моцарт «Детские игры»

4 год обучения

В результате четвертого года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- расширить диапазон голоса;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- при работе над вокализами добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно - исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- работать над выразительностью интонации и выразительностью В результате первого года обучения учащиеся должны уметь звука;
- при работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- познакомится с навыками работы с микрофоном (для более способных учащихся)
 - В течение учебного года необходимо освоить: 2-3 вокализа;
- 2-3 народные песни;
 - 5-6 разноплановых произведений

Примерный репертуарный список

1. М. Иорданский сл. А. Пришельца «Песенка про чибиса»
2. П. Чайковский сл. А. Плещеева «Осень»
3. М. Красев сл. Н. Саконской «Летний вальс»
4. М. Раухвергер сл. Н. Саконской «Зимний праздник»
5. Р.н.п. «Посою лебеду на берегу»
6. Украинская песня «Журавель»
7. П. Чайковский сл. К. Аксакова «Детская песенка»
8. Р.н.п. обр. А. Луканина «Как пошли наши подружки»
9. Р.н.п. «Земелюшка чернозем»
10. И.С. Бах «За рекою старый дом»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учащийся к окончанию обучения должен научиться исполнять произведения различные по стилю и характеру, русских современных и зарубежных композиторов, народные песни.

Учащийся должен приобрести следующие навыки:

- * чистота интонации;
- * чистота и естественность тембра;
- * элементарные основы певческого дыхания;

- * владение основами legato, non legato, staccato;
- * отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- * элементарное владение музыкальной формой.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Текущий контроль определяет степень усвоения учеником музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

Форма контроля:

- индивидуальный план воспитанника, в котором фиксируются стартовые возможности, творческая результативность в течение года, вокальный репертуар, краткая характеристика воспитанника на конец года и рекомендации на следующий год.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется

- на контрольных уроках;
- технических зачетах;
- на концертных выступлениях;
- на переводных академических концертах;
- на итоговом экзамене;

Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в больших праздничных концертах, творческих конкурсах.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации воспитанников на дальнейшее обучение.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: на контрольных уроках, технических зачетах, на концертных выступлениях, на переводных академических концертах, на итоговом экзамене.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	вокальное сольное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает исполнение с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	вокальное исполнение с большим количеством недочетов
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Краткие методические указания.

Формирование вокальных навыков.

С первых же уроков по постановке голоса необходимо развивать у учащегося чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Певческая установка и дыхание.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, на свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и на певческое дыхание (грудо-брюшное или костоабдоминальное) с глубоким, бесшумным, неперегруженным вдохом и постепенным экономным расходом воздуха при фонации. Певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также одним из средств художественной выразительности, которое помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами музыкальной выразительности в пении.

Звуковедение и дикция.

В младших классах необходимо формировать естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкую атаку звука; округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

В старших классах продолжается развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

На протяжении всего курса обучения необходимо формировать у учащихся навык пения на «зевке», т.е. высоком положении верхнего неба.

Работа над формированием исполнительских навыков.

1. Анализ словесного текста и его содержания.
2. Грамотное чтение нотного текста.
3. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
4. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная и т.д.).
5. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания.
6. Различные виды динамики.
7. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения (сопоставления двух темпов медленного и быстрого; замедления; ускорения); различные виды фермат.

VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список учебной литературы

Основная литература

1. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург: «Планета музыки», 2013 г. - 46 с. – режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01006681748>
2. Веселова А. Классический репертуар вокалиста. Для низкого голоса –

- Санкт-Петербург «Союз художников», 2014 г. – 56 с.
3. Конторович Л. Шедевры мировой вокальной классики: транскрипции для солистов и хора а cappella – Москва: «Московская консерватория», 2017 г. – 180 с.
 4. Котельников К. (сост.) Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся музыкальных школ и школ искусств – Санкт-Петербург «Союз художников», 2013г. – 78 с.
 5. Ладухин Н. Вокализы. Ноты. 2-е издание – Санкт-Петербург: «Планета музыки», 2018 г. – 100 с.
 6. Хотунцов Н. (сост.) Автографы Серебряного века. Романсы на стихи А.Ахматовой, Д.Мережковского, А.Блока – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2013 г. – 12 с.

Дополнительная литература

1. Бодренков С. Давайте верить в чудо! : Песни и хоры для детей мл. и сред. школ. Возраста: в сопровожд. ф.-п.- Москва: «Советский композитор», 1990 г. – 72 с.
2. Варламов А. Избранные романсы и песни: для высокого и среднего голосов в сопровождении фортепиано – Москва «Музыка», 2007. – 47 с.
3. Виардо П. Упражнения для женского голоса — Москва: «Музыка», 1994 г. – 40 с.
4. Гладков Г. Луч солнца золотого. Музыкальный сборник - Москва: «Дрофа», 2001 г. – 64 с.
5. Гродзенская Н. Композиторы – классики детям: Пение (соло, хор) в сопровожд. ф.-п. - Москва: «Музыка», 1979 г. – 50 с.
6. Дремова Т. Ах ты, степь широкая: популярные русские народные песни – Москва: «Музыка», 1992 г. – 87 с.
7. Дубравин Я. Музыка для детского хора – Спб.: «Композитор» 2004 г. – 164 с.
8. Дяденко И. Западная классика : для женского и детского хора – Москва: «Кифара», 2001 г. – 187с.
9. Ефимов В. Веселые звездочки песни для детей младшего и среднего школьного возраста: Для пения (соло, хор) в сопровождении ф.-п. – Москва: «Советский композитор», 1986 г. – 64 с.
10. Кеворков В. Планета кошек – Москва: «Музыка», 2000 г. – 65 с.
11. Кеворков В. Радуга детства – Москва: «Музыка», 2000 г. - 69 с.
12. Корсакова Э. Белеет парус одинокий: Хоры, дуэты, романсы на стихи М.Ю. Лермонтова: Для детей средн. и ст. школ. Возраста: Для пения (соло, дуэт, хор) с сопровожд. ф.-п. и без сопровождения – Москва:

- «Музыка», 1984 г. – 63 с.
13. Корсакова Э. Пчелка: Песни и хоры русских композиторов в сопровождении ф.-п.: для детей младшего возраста – Москва: «Музыка», 1996 г. – 31 с.
 14. Марченко Л. Детские песни о разном. Выпуск 3 – Ростов-н/д.: «Феникс», 2002 г. – 104 с.
 15. Мироненко Н. Звездная дорожка: песни для детей и юношества – Краснодар: «Эоловы струны», 2001 г. – 49 с.
 16. Паулс Р. Птичка на ветке – Ленинград: «Советский композитор», 1990 г. – 104 с.
 17. Славкин М. Песни и хоры: для младшего, среднего и старшего возраста – Москва: «Музыка», 2003 г. – 110 с.
 18. Струве Г. Романсы и песни – Москва: «Музыка», 2003 г. – 85 с.
 19. Трушина И. Дети поют И.С.Баха. Сборник хоров для ДМШ – Спб.: «Композитор», 2003 г. – 95 с.
 20. Хромушин О. Добрый день. Тетрадь 1: Сборник песен для детей – Спб.: «Северный олень», 1993 г. – 75 с.
 21. Шайдулова Г. Солнышко в ладошках. Детские песни Гюли Шайдуловой – Москва: «Современная музыка», 2006 г. – 64 с.
 22. Шехтман М. (сост.) Избранные романсы: для высокого голоса в сопровождении фортепиано/ Н.А.Римский-Корсаков – Спб.: «Композитор» 2007 г. – 44 с.
 23. Шуберт Ф. Избранные песни: для голоса в сопровождении фортепиано: Пер. с нем. – Москва: «Музыка», 2002 г. – 71 с.

Электронные ресурсы удаленного доступа

1. Нотный архив России [Электронный ресурс]: <http://www.notarhiv.ru/>
2. Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова» [Электронный ресурс]: <http://notes.tarakanov.net/>
3. Хоровой портал России [Электронный ресурс]: <http://music-festivals.ru/>

Список методической литературы

Основная литература

1. Дмитриева Н., Азарьева Т., Богословская Г., Кубасов А. Интонация и ритм. Учебное пособие по классу хора, сольного пения, вокального ансамбля. ДМШ, учреждения доп. обр., общеобраз. Школа – Спб.: «Композитор», 2013 г. – 56 с.

Дополнительная литература

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. — Москва: «Академия», 2004 г. — 336 с. — Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1120231/>
2. Анисимов А. Дирижер-хормейстер Ленинград: «Музыка», 1976 г. — 159 с. — Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/864649/>
3. Богданова Т.С. Основы хороведения Учебное пособие. — Минск: «БГПУ», 2009 г. — 132 с. — Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/723720/>
4. Егоров А.А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин Пособие для педагогов консерваторий. — Под ред. А. Островского. — Ленинград: «Музгиз», 1958 г. — 189 с. — Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/865343/>
5. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения - Москва: «Музыка», 1987 г. — 95 с. — Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/512175/>
6. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — Москва: «ВЛАДОС», 2003 г. — 272 с. — Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/311075/>
7. Соколов В. Работа с хором - Москва: «Музыка», 1967 г. — 227 с. — Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/249585/>
8. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. — Москва: «Владос», 2002 г. — 176 с. — Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1676856/>
9. Медынь Я.Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин - Москва: «Музыка», 1977 г. — 135 с. — Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1996640/>
10. Хрисаниди И. Милый край: учебно-методическое пособие для педагогов вокально-хоровых дисциплин школ искусств, учителей музыки, общеобразовательных школ, руководителей вокально-хоровых коллективов Домов творчества: для детского хора с сопровождением фортепиано – Орел: «Орлик», 2012 г. – 255 с.