

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета
«Сольфеджио»
(по направлению предпрофессиональной
подготовки «Музыкальный фольклор»)

Учебный предмет ПО.02.УП.01
срок обучения: 8 лет

Старый Оскол
2025 г

Принято
педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №3»
Протокол №1 от 28.08.2025

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ №3»
Т.П. Жигунова



Разработчики:

Поваляева М.С.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Артюхова Ж.А.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *срок реализации учебного предмета*
- *объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *сведения о затратах учебного времени*
- *форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *цель и задачи учебного предмета*
- *описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *тематический план*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *критерии оценок*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Программа по сольфеджио для фольклорных отделений предполагает освоение традиционной музыкальной культуры Белгородской области и близлежащих регионов. Включение фольклорной песни в различные формы работы на уроке способствует не только выработке необходимых умений и навыков, но и прививает любовь к народному творчеству, интерес к истории своего народа.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего

Общее количество часов на аудиторные занятия	263 часов (1-8 классы)								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	16	16,5	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	230,5 часов (1-8 классы)								
Максимальное количество занятий в неделю	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	49	49,5	66	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	493,5 (1-8 классы)								

Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их

к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий: в младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими степени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 лет

Первый класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Шумовые и музыкальные звуки. Свойства музыкальных звуков.	Урок	1,5	0,5	1
2.	Знакомство с фортепианной клавиатурой. Нотоносец.	Урок	1,5	0,5	1

	Октавы. Запись нот на нотоносце.				
3.	Длительности.	Урок	1,5	0,5	1
4.	Доля, пульс. Сильная и слабая доли.	Урок	1,5	0,5	1
5.	Размер 2/4. Такт. Тактовая черта.	Урок	1,5	0,5	1
6.	Размер 2/4. Группировка.	Урок	1,5	0,5	1
7.	Паузы.	Урок	1,5	0,5	1
8.	Текущий контроль.	Урок	1,5	0,5	1
9.	Тон, полутон.	Урок	1,5	0,5	1
10.	Фраза. Реприза. Куплет. Кульминация.	Урок	1,5	0,5	1
11.	Знаки альтерации.	Урок	1,5	0,5	1
12.	Затакт.	Урок	1,5	0,5	1
13.	Лад: мажор, минор. Слуховое восприятие.	Урок	1,5	0,5	1
14.	Строение мажорной гаммы. Ступени.	Урок	1,5	0,5	1
15.	Тональность C-dur (Т, вводные ступени)	Урок	1,5	0,5	1
16.	Текущий контроль.	Урок	1,5	0,5	1
17.	Знаки, увеличивающие длительности нот. Устойчивые и неустойчивые ступени в ладу. Слуховое восприятие, разрешение.	Урок	1,5	0,5	1
18.	Вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней.	Урок	1,5	0,5	1
19.	Работа в тональности C-dur.	Урок	1,5	0,5	1
20.	Четверть с точкой в размере 2/4, 3/4.	Урок	1,5	0,5	1
21.	Тональность G-dur.	Урок	1,5	0,5	1
22.	Тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании. Аккорд.	Урок	1,5	0,5	1
23.	Тональность F-dur.	Урок	1,5	0,5	1
24.	Текущий контроль.	Урок	1,5	0,5	1
25.	Мелодия. Аккомпанемент.		1,5	0,5	1
26.	Транспонирование.	Урок	1,5	0,5	1
27.	Работа в тональности D-dur. Канон.	Урок	1,5	0,5	1
28.	Темп. Динамические оттенки.	Урок	1,5	0,5	1

29.	Размер 4/4.	Урок	1,5	0,5	1
30.	Тональность B-dur.	Урок	1,5	0,5	1
31.	Четверть, восьмые, половинная, их сочетание в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок	1,5	0,5	1
32.	Контрольный урок.	Промежут. контроль	1,5	0,5	1
	Итого:		48	16	32

Второй класс

1.	Повторение материала I класса.	Урок.	1,5	0,5	1
2.	Слуховое восприятие мажорного и минорного ладов. Сопоставление.	Урок.	1,5	0,5	1
3.	Параллельные тональности.	Урок.	1,5	0,5	1
4.	Тональность a-moll. Цифровое обозначение ступеней. Разрешение.	Урок.	1,5	0,5	1
5.	Знаки, увеличивающие длительность звуков. Фермата.	Урок.	1,5	0,5	1
6.	Гармонический и мелодический минор.	Урок.	1,5	0,5	1
7.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	1,5	0,5	1
8.	Текущий контроль.	Урок.	1,5	0,5	1
9.	Целая длительность в размере 4/4. Целая пауза.	Урок.	1,5	0,5	1
10.	Интервалы. Общая характеристика.	Урок.	1,5	0,5	1
11.	Тональность e-moll.	Урок.	1,5	0,5	1
12.	Секвенция.	Урок.	1,5	0,5	1
13.	ч1 и ч8 – построение в тональности и от звука.	Урок.	1,5	0,5	1
14.	Построение б2 и м2 от звука. Слуховое восприятие. б2 и м2 в тональности.	Урок.	1,5	0,5	1
15.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	1,5	0,5	1
16.	Текущий контроль.	Урок.	1,5	0,5	1
17.	Мелодия, мотив, фраза.	Урок.	1,5	0,5	1
18.	Тональность d-moll.	Урок.	1,5	0,5	1

19.	Тетрахорд. Динамические оттенки.	Урок.	1,5	0,5	1
20.	Терции (б3 и м3). Построение от звука.	Урок.	1,5	0,5	1
21.	Тональности D-dur и h-moll.	Урок.	1,5	0,5	1
22.	Терции на ступенях мажорного лада.	Урок.	1,5	0,5	1
23.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	1,5	0,5	1
24.	Текущий контроль.	Урок.	1,5	0,5	1
25.	Терции на ступенях мажорного лада.	Урок.	1,5	0,5	1
26.	Четыре вида трезвучия.	Урок.	1,5	0,5	1
27.	Параллельные трезвучия.	Урок.	1,5	0,5	1
28.	ч4, построение от звука и в тональности.	Урок.	1,5	0,5	1
29.	ч5, построение от звука и в тональности.	Урок.	1,5	0,5	1
30.	Тональности B-dur и g-moll.	Урок.	1,5	0,5	1
31.	Ладоинтонационная работа в пройденных тональностях.	Урок.	1,5	0,5	1
32.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	1,5	0,5	1
33.	Контрольный урок.	Промежут. контроль	1,5	0,5	1
	Итого:		49,5	16,5	33

Третий класс

1.	Повторение основных тем 2 класса.	Урок.	2	1	1
2.	Повторение темы «Интервалы». Консонансы и диссонансы.	Урок.	2	1	1
3.	б6 и м6. построение от звука и в тональности.	Урок.	2	1	1
4.	б7 и м7. построение от звука и в тональности.	Урок.	2	1	1
5.	Обращение интервалов.	Урок.	2	1	1
6.	Параллельные и одноименные тональности.	Урок.	2	1	1
7.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
8.	Текущий контроль.	Урок.	2	1	1

9.	Тональность A-dur.	Урок.	2	1	1
10.	Интервалы в мажорных тональностях.	Урок.	2	1	1
11.	Тональность fis-moll.	Урок.	2	1	1
12.	Интервалы в минорных тональностях, их разрешение.	Урок.	2	1	1
13.	Трезвучия. Обращения трезвучий.	Урок.	2	1	1
14.	Б6 и М6. Интервальный состав. Построение от звука.	Урок.	2	1	1
15.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
16.	Текущий контроль.	Урок.	2	1	1
17.	Б64 и М64. Интервальный состав. Построение от звука.	Урок.	2	1	1
18.	Тональность Es-dur.	Урок.	2	1	1
19.	Построение интервальных цепочек в тональности Es-dur.	Урок.	2	1	1
20.	Трехчастная форма. Реприза.	Урок.	2	1	1
21.	Тональность c-moll.	Урок.	2	1	1
22.	Ув2 в гармоническом миноре. Разрешение ув2 в гармоническом миноре.	Урок.	2	1	1
23.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
24.	Текущий контроль.	Урок.	2	1	1
25.	Главные трезвучия лада.	Урок.	2	1	1
26.	Обращения главных трезвучий лада.	Урок.	2	1	1
27.	Трезвучия главных ступеней лада в мажоре.	Урок.	2	1	1
28.	Трезвучия главных ступеней лада в миноре.	Урок.	2	1	1
29.	Построение аккордовых последовательностей в пройденных тональностях.	Урок.	2	1	1
30.	Группировка длительностей. Вокальная и инструментальная группировки.	Урок.	2	1	1
31.	Музыкальные термины. Повторение и закрепление.	Урок.	2	1	1

32.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
33.	Контрольный урок.	Промежут. контроль	2	1	1
	Итого:		66	33	33

Четвертый класс

1.	Повторение основных тем 3 класса.	Урок.	2	1	1
2.	Пунктирный ритм.	Урок.	2	1	1
3.	Построение интервалов от звука вниз и вверх.	Урок.	2	1	1
4.	Интервалы в мажорном ладу.	Урок.	2	1	1
5.	Интервалы в минорном ладу.	Урок.	2	1	1
6.	Тональность E-dur.	Урок.	2	1	1
7.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
8.	Текущий контроль.	Урок.	2	1	1
9.	Сольфеджирование в быстром темпе.	Урок.	2	1	1
10.	Работа над метроритмом в размерах 3/8 и 6/8. Группировка.	Урок.	2	1	1
11.	Тональность cis-moll.	Урок.	2	1	1
12.	Построение Б6 и М6 от звука вверх и вниз.	Урок.	2	1	1
13.	Построение Б64 и М64 от звука вверх и вниз.	Урок.	2	1	1
14.	Синкопа  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок.	2	1	1
15.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
16.	Текущий контроль.	Урок.	2	1	1
17.	Междутактовая синкопа.	Урок.	2	1	1
18.	S53, S6, S64 с разрешением в мажоре и миноре.	Урок.	2	1	1
19.	D53, D6, D64 с разрешением в мажоре и миноре.	Урок.	2	1	1
20.	Тритоны. Общая характеристика.	Урок.	2	1	1
21.	Ув 4 и ум 5 в мажоре.	Урок.	2	1	1
22.	Ув 4 и ум 5 в	Урок.	2	1	1

	гармоническом миноре.				
23.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
24.	Текущий контроль.	Урок.	2	1	1
25.	Тональность As-dur.	Урок.	2	1	1
26.	Септаккорд. Общая характеристика.	Урок.	2	1	1
27.	D7 в мажоре.	Урок.	2	1	1
28.	Тональность f-moll.	Урок.	2	1	1
29.	D7 в гармоническом миноре.	Урок.	2	1	1
30.	Тональность H-dur.	Урок.	2	1	1
31.	Тональность gis-moll.	Урок.	2	1	1
32.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
33.	Контрольный урок.	Промежут. контроль	2	1	1
	Итого:		66	33	33

Пятый класс

1.	Повторение основных тем 4 класса.	Урок.	2	1	1
2.	Квинтовый круг диэзных мажорных тональностей.	Урок.	2	1	1
3.	Переменный размер.	Урок.	2	1	1
4.	Ув4 и ум5 от звука с разреш. в одноименные тон-ти.	Урок.	2	1	1
5.	Обращение трезвучий гл. ступеней с разрешением.	Урок.	2	1	1
6.	Фигурация.	Урок.	2	1	1
7.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
8.	Текущий контроль.	Урок.	2	1	1
9.	Квинтовый круг бемольных тональностей.	Урок.	2	1	1
10.	Тональность Des-dur.	Урок.	2	1	1
11.	Ум53 на VII ступени мажора и гармонического минора.	Урок.	2	1	1
12.	Построение Ум53 от звука.	Урок.	2	1	1
13.	Тональность b-moll.	Урок.	2	1	1
14.	Буквенные обозначения	Урок.	2	1	1

	звуков и тональностей.				
15.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
16.	Текущий контроль.	Урок.	2	1	1
17.	Построение Б6, М6, Б64 и М64 от звука вверх и вниз.	Урок.	2	1	1
18.	Д7 от звука с разрешением в одноименные тон-ти.	Урок.	2	1	1
19.	Работа с интервалами и аккордами.	Урок.	2	1	1
20.	Альтерация. Хроматизм.	Урок.	2	1	1
21.	Отклонение. Модуляция.	Урок.	2	1	1
22.	Гармонический анализ. Каденция.	Урок.	2	1	1
23.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
24.	Текущий контроль.	Урок.	2	1	1
25.	Побочные трезвучия на ступенях лада.	Урок.	2	1	1
26.	Построение и пение аккордов в ладу и от звука.	Урок.	2	1	1
27.	Работа с аккордовыми последовательностями.	Урок.	2	1	1
28.	Различные метроритмические группы в размере 6/8.	Урок.	2	1	1
29.	Построение и пение интервальных последовательностей в пройденных тональностях.	Урок.	2	1	1
30.	Построение и пение аккордовых последовательностей в пройденных тональностях.	Урок.	2	1	1
31.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	4	2	2
32.	Контрольный урок.	Промежут. контроль	2	1	1
	Итого:		66	33	33

Шестой класс.

1.	Повторение основных тем 5 класса.	Урок.	2	1	1
2.	Повторение диэзных мажорных тональностей до 5 знаков.	Урок.	2	1	1
3.	Повторение бемольных мажорных тональностей до 5 знаков.	Урок.	2	1	1
4.	Гармонический мажор.	Урок.	2	1	1
5.	Ув.2 и ум 7 в гармоническом мажоре и миноре.	Урок.	2	1	1
6.	Обращения D7.	Урок.	2	1	1
7.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
8.	Текущий контроль.	Урок.	2	1	1
9.	Квинтовый круг диэзных тональностей.	Урок.	2	1	1
10.	Квинтовый круг бемольных тональностей.	Урок.	2	1	1
11.	Ум VII7 с разрешением в гармоническом миноре.	Урок.	2	1	1
12.	Ум53 на II ступени гарм мажора.	Урок.	2	1	1
13.	Ум53 на II ступени натурального минора.	Урок.	2	1	1
14.	S53 с обращениями в гармоническом мажоре.	Урок.	2	1	1
15.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
16.	Текущий контроль.	Урок.	2	1	1
17.	Тональность Ges-dur.	Урок.	2	1	1
18.	Размер 6/4.	Урок.	2	1	1
19.	Модуляция. Отклонение.	Урок.	2	1	1
20.	Тональность es-moll.	Урок.	2	1	1
21.	D7 с обращениями в гармоническом миноре.	Урок.	2	1	1
22.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
23.	Текущий контроль.	Урок.	2	1	1
24.	Пентатоника.	Урок.	2	1	1
25.	Характерные интервалы в гармоническом мажоре.	Урок.	2	1	1
26.	Характерные интервалы	Урок.	2	1	1

	в гармоническом миноре.				
27.	Тональность Fis-dur.	Урок.	2	1	1
28.	Тональность dis-dur.	Урок.	2	1	1
29.	Аккорды от звука. Разрешение в одноименные тон-ти.	Урок.	2	1	1
30.	Построение тритонов с разрешением в 4 тон-ти.	Урок.	2	1	1
31.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
32.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
33.	Текущий контроль.	Урок.	2	1	1
	Итого:		66	33	33
	Экзамен	Промежуточная аттестация			

Седьмой класс.

1.	Повторение основных тем 6 класса.	Урок.	2	1	1
2.	Повторение дизизных мажорных тональностей до 6 знаков.	Урок.	2	1	1
3.	Повторение бемольных мажорных тональностей до 6 знаков.	Урок.	2	1	1
4.	Квинтовый круг тональностей.	Урок.	2	1	1
5.	Главные трезвучия с обращениями на ступенях лада. Трезвучия побочных ступеней.	Урок.	2	1	1
6.	D7 с обращениями в пройденных тональностях.	Урок.	2	1	1
7.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
8.	Текущий контроль.	Урок.	2	1	1
9.	Тональность Ces-dur.	Урок.	2	1	1
10.	Родственные тональности.	Урок.	2	1	1
11.	Отклонение. Модуляция.	Урок.	2	1	1
12.	Модуляция в родственные тональности.	Урок.	2	1	1
13.	Тритоны в натуральном и гармоническом миноре.	Урок.	2	1	1

14.	Тональность as-moll.	Урок.	2	1	1
15.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
16.	Текущий контроль.	Урок.	2	1	1
17.	Построение и пение модул. секвенций.	Урок.	2	1	1
18.	Ум 53 от звука с разрешением.	Урок.	2	1	1
19.	Вводные септаккорды на VII ступени мажора и минора.	Урок.	2	1	1
20.	Вводные септаккорды от звука с разрешением.	Урок.	2	1	1
21.	Тональность Cis-dur.	Урок.	2	1	1
22.	Тональность ais-moll.	Урок.	2	1	1
23.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
24.	Текущий контроль.	Урок.	2	1	1
25.	Построение и пение аккордовых последовательностей в пройденных тональностях.	Урок.	2	1	1
26.	Характерные интервалы.	Урок.	2	1	1
27.	Смешанные и переменные размеры.	Урок.	2	1	1
28.	М VII7 и Ум VII7 в гармонической последовательности.	Урок.	2	1	1
29.	Ум53 на VII ступени мажора и гарм минора.	Урок.	2	1	1
30.	Построение тритонов с разрешением в одноименные тон-ти.	Урок.	2	1	1
31.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
32.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
33.	Текущий контроль.	Промежут. контроль	2	1	1
	Итого:		66	33	33

Восьмой класс.

1.	Повторение основных тем 7 класса.	Урок.	2	1	1
2.	Повторение дизезных	Урок.	2	1	1

	мажорных тональностей.				
3.	Повторение диезных минорных тональностей.	Урок.	2	1	1
4.	Повторение бемольных мажорных тональностей.	Урок.	2	1	1
5.	Повторение бемольных минорных тональностей.	Урок.	2	1	1
6.	Тональности параллельные, одноименные, энгармонически равные.	Урок.	2	1	1
7.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
8.	Текущий контроль.	Урок.	2	1	1
9.	D7 с обращениями в пройденных тональностях.	Урок.	2	1	1
10.	D7 в основном виде с разрешением в VI 53.	Урок.	2	1	1
11.	Септаккорды II ступени в мажоре и миноре.	Урок.	2	1	1
12.	Побочные трезвучия.	Урок.	2	1	1
13.	Построение аккордовых последовательностей с II7.	Урок.	2	1	1
14.	Хроматизм. Проходящие и вспомогательные хром. звуки.	Урок.	2	1	1
15.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
16.	Контрольный урок.	Промежут. контроль	2	1	1
17.	Хроматическая гамма. Правописание мажорной хром. гаммы.	Урок.	2	1	1
18.	Правописание минорной хром. гаммы.	Урок.	2	1	1
19.	Лады народной музыки. Общие сведения.	Урок.	2	1	1
20.	Лады народной музыки. Пентатоника.	Урок.	2	1	1
21.	Построение и пение интервальных цепочек в пройденных тон-х.	Урок.	2	1	1
22.	Построение и пение аккордовых цепочек в пройденных тон-х.	Урок.	2	1	1
23.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
24.	Текущий контроль.	Урок.	2	1	1
25.	Повторение и	Урок.	16	8	8

	закрепление пройденного материала. Подготовка к выпускному экзамену.				
26.	Текущий контроль.	Урок.	2	1	1
	Итого:		66	33	33
	Экзамен.	Итоговая аттестация			

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их

последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием).

Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как

ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;

- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности. Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности.

Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо

творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры,
- записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на уроках. Цель текущего контроля – поддержание учебной дисциплины, в том числе, в организации самостоятельных занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы развития ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок (зачет) в конце 2,4,6,8,10,14,15 полугодий. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (12 полугодие).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения в 8 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос, включающий основные формы работы
- сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения, а также проверка основных теоретических знаний;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени,

предусмотренного на предмет «Сольфеджио». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
1	Контрольный урок	Май
2	Контрольный урок	Май
3	Контрольный урок	Май
4	Контрольный урок	Май
5	Контрольный урок	Май
6	Экзамен (промежуточная аттестация)	Май
7	Контрольный урок	Май
8	Контрольный урок	Декабрь
	Экзамен (итоговая аттестация)	Май

Критерии оценки

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться полностью и в рамках отведенного на них времени. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 3-5

ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (5–8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное тактирование, уверенное знание теории.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в тактировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

– строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно (в том числе, пропевая с названием нот) и на фортепиано;

– анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

– знать необходимую музыкальную терминологию;

– сольфеджировать разученные мелодии;

– сольфеджировать незнакомую мелодию с листа;

– записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;

– определять на слух пройденные интервалы и аккорды.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами (специальность и чтение с листа, ансамбль, основы импровизации и сочинения, музыкальная литература и др.). В свою очередь, теоретические и практические знания, умения и навыки, полученные на уроках предметной области «музыкальное исполнительство», дополняют и расширяют содержание предмета «Сольфеджио», способствуют интенсивному развитию музыкально-слуховых способностей и музыкального мышления. Как особый комплекс взаимодополняющих предметов предпрофессиональная программа опирается на взаимодействие преподавателей в решении учебно-развивающих задач.

Значительную роль в организации успешного образовательного процесса играет оснащение занятий по предмету «Сольфеджио». В младших классах на уроках активно используются наглядные пособия – карточки с базовыми элементами музыкальной грамоты, столбца, игровой дидактический материал. В старших классах – плакаты с информацией, схемы, таблицы соответственно основным теоретическим разделам. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения диктантов, звукового аккомпанемента (ритм-секции, фонограммы-минус) или прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. п. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников диктантов, сборников для сольфеджирования, современных мультимедийных пособий или иного мелодического материала, а также может разрабатываться педагогом самостоятельно.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа ученика над выполнением домашних заданий – одно из важнейших условий успешных занятий сольфеджио. Значительная эффективность занятий сольфеджио возможна только при достаточно частой, а лучше – ежедневной работе над развитием необходимых навыков. С другой стороны, не следует и перегружать домашнее задание трудоемкими, а зачастую и дублирующими друг друга упражнениями. Необходимо найти правильное соотношение между объемом домашней работы и ее эффективностью. Важно с самого начала занятий с учеником объяснить ему и его родителям не только цель самостоятельной домашней работы и важность ее выполнения, но и наиболее эффективный порядок выполнения заданий. Можно порекомендовать учащимся заниматься часто (по возможности – каждый день), но не много – 30-40 минут, и пояснить, что «авральный» метод выполнения домашнего задания совершенно неприемлем и не приносит реальной пользы.

Домашнее задание должно содержать в себе по возможности все виды работы, но объем упражнений в каждой категории варьируется в зависимости от целесообразности и эффективности данного вида работы в самостоятельной форме. Основу самостоятельной домашней работы должны составлять упражнения, развивающие «исполнительские» навыки, – игра на фортепиано и вокально-интонационные упражнения. В «устной» части задания очень полезно часть упражнений задавать для выполнения наизусть. Это касается, прежде всего, вокально-интонационных упражнений. Разучивание мелодий наизусть способствует, при правильном к ним отношении, развитию «слуховой» памяти. Поэтому эту форму самостоятельных упражнений желательно регулярно практиковать с самого начала занятий сольфеджио, сделав нормой разучивание одной мелодии каждую неделю, чередуя (или объединяя) разучивание наизусть с транспонированием одной из мелодий в несколько разных тональностей.

Письменные задания являются основным методом повторения и закрепления теоретического материала, а поэтому также должны быть представлены в домашнем задании, но лишь только в той степени, которая необходима для достижения поставленной задачи. Чрезмерное «злоупотребление» письменными заданиями занимает много времени, но не очень эффективно способствует развитию навыков, так как письменные упражнения в принципе не «провоцируют» ученика на быстрое принятие решения.

Самостоятельная работа над всеми слуховыми упражнениями довольно затруднительна в «домашних» условиях, тем не менее, они в обязательном порядке также должны быть представлены в структуре домашнего задания. В частности, можно самостоятельно записать по слуху нотами мелодию несложной инструментальной или вокальной композиции. Современная звуковая техника и компьютерные технологии, в том числе, мультимедийные пособия, в значительной мере облегчают подобную работу.

Именно самостоятельная работа ученика является тем самым фундаментом, на основе которого формируются все необходимые музыкальные навыки.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М., «Советский композитор», 1982.
2. Андреева М. От примы до октавы 4 кл 2 часть. – М., «Советский композитор», 1978.
3. Баева, Зебряк. Сольфеджио 1-2 классы. – Л., «Советский композитор», 1984.
4. Барабошкина А. Сольфеджио. 2 класс ДМШ. – М., «Музыка», 1987.
5. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. – М.: Классика-XXI, 2006.
6. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио. 1, 2 класс: Пятилетний курс обучения. – М.: Владос, 2008.
7. Давыдова Е.В. Сольфеджио для 3-5 классов ДМШ. – Л., «Музыка», 1987.
8. Далматов Н. Музыкальная грамота и сольфеджио. Ч. 2. — М., «Музыка», 1965.
9. Долматов М. Музыкальные диктанты. – М., «Музыка», 1972.
10. Ефремова Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио. — СПб., «Композитор», 2006.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие. Ч. 2. — М., «Музыка», 1970.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие. Ч. 1. — М., «Музыка», 1970.
13. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. — М., «Советский композитор», 1987.
14. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. — Владос, 2004.

15. Камозина О. Неправильное сольфеджио. — Р-на Д, «Феникс», 2009.
16. Крафт М. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. —
17. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио 1, 3, 4 класс ДМШ. — Л., «Музыка», 1986.
18. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для подготовительных, 1-7 классов ДМШ. — СПб, «Композитор», 2001.
19. Новицкая Н. Музыкальные диктанты. – СПб., «Композитор», 2004.
20. Первозванская Т. Учебник сольфеджио для 3, 4 классов. — СПб., «Композитор», 2006.
21. Фролова Ю. Сольфеджио подготовительный класс, 1-7 классы ДМШ. — Р-на-Д., «Феникс», 2003.
22. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., «Музыка», 1965.
23. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. Учебное пособие для подготовительных и 1 классов ДМШ. — М., «Композитор», 2002.

Методическая литература

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ и ДШИ. – М., «Музыка», 1978.
2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., «Музыка», 2004.
3. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано. – М., «Престо», 1999.
4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1962.
5. Шайхутдинова Д.И. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. – Р-на-Д., Феникс, 2008.