

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3» Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ
СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Квартетный класс»

**(по направлению предпрофессиональной
подготовки «Струнные инструменты»)**

Учебный предмет В. 07

срок обучения: 8 лет

Старый Оскол

2025

Принято

педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ №3»

Протокол №1 от 28.08.2025

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ДШИ №3»

 Т.П. Жигунова



Разработчик:

Цыганкова Л.А.,

преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол
Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- срок реализации учебного предмета;*
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- форма проведения учебных аудиторных занятий*
- цели и задачи учебного предмета*
- обоснование структуры учебного предмета "Квартетный класс»*
- методы обучения*
- описание материально технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- критерии оценок*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам*
- рекомендации по организации самостоятельной работы*

VI. Рекомендуемая нотная литература

VII. Примерный репертуарный список

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Квартетный класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», а так же на основании приказа Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. №164

"Квартетный класс" – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Воспитание навыков игры в квартетах и камерных ансамблях различных инструментальных и количественных составов является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДМШ и ДШИ.

Игра в квартетном классе объединяет участников коллектива разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкальной подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Квартетный класс струнных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе специальности.

За время обучения по предмету "Квартетный класс" должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают предмет "Квартетный класс" наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Сроки реализации учебного предмета

При реализации программы со сроком обучения 8 лет предмет "Квартетный класс" составляет 8 лет - с 1-го по 8-ой класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета "Квартетный класс"

Таблица 1

Срок обучения/класс	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	394,5
Количество часов на аудиторные занятия	263
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету "Квартетный класс" проводятся в форме мелкогрупповых и групповых занятий (от 4 до 8 человек) по 1 часу в неделю.

Цели и задачи учебного предмета Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при занятиях в "Квартетном классе"

- развитие мотивации к игре в ансамбле, подготовка к работе в больших коллективах

- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;

- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;

- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства

Обоснование структуры учебного предмета «Квартетный класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Квартетный класс» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья.

Образовательная организация должна иметь комплект струнных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Квартетный класс", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица
2**

Срок обучения – 8 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные	1	1	1	1	1	1	1	1	

занятия в неделю										
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в "Квартетном классе" у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой ансамблем в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в квартетном классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков совместной игры, соблюдение дисциплины.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Квартетный класс» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Итоговая аттестация по предмету «Квартетный класс» по учебному плану не предусмотрена.

Форма и время проведения промежуточной аттестации образовательная, один раз в конце каждого учебного года. Это может быть контрольный урок, зачет, прослушивание, выступление в концерте, участие в конкурсе или каких-либо других творческих мероприятиях.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- *текущий контроль успеваемости учащегося;*
- *промежуточная аттестация.*

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, прослушивания, академические концерты, творческие мероприятия.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
4	Зачет (контрольный урок)	Май
8	Зачет (контрольный урок)	Май

Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
Отлично	яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры
Хорошо	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
Удовлетворительно	слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры
Неудовлетворительно	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета «Квартетный класс» необходимы следующие условия:

правильная организация учебного процесса;

принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;

применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;

создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство. В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему квартетный класс, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в квартетном классе, а именно:

- свобода игровых движений;
- легкость переходов в соединении позиций;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком vibrato;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкальноисполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях квартетного класса важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону скрипичной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить оstinatную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов.

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Квартетный класс» отводится 0,5 часа в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская». — Киев, 1983
- Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано.- Баку, 1973

- Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
- Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
- Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
- Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981
- Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., 1961
- Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
- Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971
- Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
- Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951
- Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра.- Л., 1980
- Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
- Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., 1965
- Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
- Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
- Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
- Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981

- Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана.
- Л., 1974
- Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.- Л., 1975
- Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973
- Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
- Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
- Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
- Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
- Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
- Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
- Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
- Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
- Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
- Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов.- М., 1979
- Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983

- Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейна. - М., 1963
- Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., 1983
- Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
- Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
- Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
- Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
- Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
- Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
- Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
- Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965
- Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
- Рязтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.- Л.- М., 1971
- Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964

- Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. – М., 1956
- Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967
- Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
- Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1973
- Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., 1980
- Таранса Г. Концерто грассо для флейты, английского рожка, фагота, струнных. – Киев, 1983

VII. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника*
1	2	3	4
Александров А.	Менуэт	I	27
Альбиони Т.	Адажио	II	23
Айвазян А.	Песня	III	16
Аракишбили Д.	Два кавказских танца	II	46
Аренский А.	Фуга на тему «Журавель»	II	22
Армянская народная песня	Праздничная	III	40
Артемов В.	Пьеса	II	38
Бакланова Н.	Мазурка	I	5
	Менуэт	I	5
Бальцони Дж.	Менуэт	I	28
Барток Б.	Детям (9 пьес)	I -II	3

Бах И.С.	Фуга № 22	III	46
	Рондо	II	46

	Бурре	II	17
	Сюита № 1: Гавот	II	17
	Сюита № 1: Паспье	II	17
	Сюита № 3: Ария	III	17
	Сюита № 3: Гавот	II	26, 17
	Сюита № 4: Менуэт	II	26
	Фуга	II	26
	Кантата № 142: 4 части	III	26
	Бурре	II	26

* Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.

1	2	3	4
	Гавот	II	26
	Сюита № 2: Менуэт	I	29
	Сюита № 2: Шутка	I	29
Бетховен Л.	Романс Соль мажор	III	29
	Немецкий танец	II	36
	Аллегретто	II	36
Боккерины Л.	Менуэт	I	28
Бонпорти Ф.,	Концерт для струнного оркестра и клавесина	II	21
Бородин А.	Грезы	II	23
	Интермеццо	III	23
	Вариации на тему песни «Чем тебя я огорчила»	III	М., 1952
	Полька «Елена»	II	22
Бортнянский Д.	Концерт № 3	III	17

	Концертная симфония: Ларгетто	III	17
Бузовкин А.	Интермеццо	III	37

Вайнштейн Л.	Партита: Прелюдия	I	35
	Токката	II	35
	Сарабанда	I	35
	Жига	III	35
Вивальди А.	Маленькая симфония	II	36,29
	Соль мажор		
	Симфония До мажор	II	30
Волков К.	Наигрыш	III	38
Габичзадзе Р.	Спиккато	II	37
Габуния Н.	Элегия	I	6
Гайдн И.	Детская симфония в 3-х частях*	II-III	М., 1974
	Квартет № 1: Престо	II	36
	Менуэт быка	II	36

* Произведения, отмеченные звездочкой здесь и далее, опубликованы как отдельные издания.

1	2	3	4
Гедике А.	Миниатюра	I	22
Гендель Г.	Концерт № 12: Аллегро	III	17
	Опера	II	7,17
	«Родриго»		
	: Увертюра		
	Жига	II	7,17
	Сарабанда	I	7,17
	Матлот	I	7,17

	Менуэт	I	7,17
	Бурре	III	7,17
	Менуэт	I	7
	Фугетта	I	26
	Менуэт ре минор	I	26
	Бурре	I	26

	Сарабанда	I	26
	Гавот	I	26
	Менуэт до минор	II	26
	Пассакалия	III	26
	Опера «Альцина»: Увертюра	II	19
	Концерто-гроссо № 6: Аллегро	II	36
	Тема с вариациями	III	22
Глазунов А.	Пять пьес для струнного квартета	III	22
	Вальс	III	22
	Сарабанда	III	22, 23
	Балет «Барышня- крестьянка»: Гавот	III	22,23
	Гавот, соч. 49	III	22, 23
	Патриотическая песнь	II	22
Глинка М.	Опера «Иван Сусанин»: Песня Вани, Свадебный хор, Романс Антонида,	I II II	8 8 8

	Ария Вани,	II	8
	Вступление и хор поляков,	III	8
	Славься	I	46
	Фуга	I	46
	Опера «Руслан и Людмила»:		
	Ах ты, свет Людмила,	III	23
	Каватина Гориславы	II	8
	Не проснется птичка утром	III	23
Глиэр Р.	Балет «Медный всадник»:	III	46, 27

	Гимн Великому городу,		
	Параша,	II	40
	Хоровод,	III	27
	Плясовая,	III	27
	Народная песня	II	27
	Соч. 45 № 2 Вальс	II	22
Глюк Х.В.	Анданте	I	36
Госсек Ф.Ж.	Мелодия	I	5
Григ Э.	Гавот		
	Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»:	I-II	10
	Рассвет,	II	10
	Смерть Озе,	II	10
	Танец Анитры,	II	10
	В пещере Горного короля,	III	10
	Жалоба Ингрид,	III	10
	Арабский танец,	III	10

	Возвращение Пер Гюнта		
	на	III	10
	Родину (Буря на море),		
	Песня Сольвейг	II	
Дунаевский И.	Летите, голуби	III	43
Калинников Вас.	Серенада для струнного оркестра*	III	М., 1950
Калинников Вик.	Миниатюра	III	23
Кауфман А.	Маленькая сюита для струнного оркестра*	III	М., 1958
Каччини Дж.	Аве, Мария	II	30
Клова З.	Три пьесы для струнного оркестра*	II	М., 1968

	Марш	II	37
	Канон	I	38
Корелли А.	Сарабанда	I	19,28
	Жига	I	19, 28
	Шутка	I	19, 28
	Анданте, ларго и аллегро	III	17
	Прелюдия	II	15
	Аллеманда	I	15, 17
	Адажио и куранта	III	15, 17
	Аллегро	III	15
	Менуэт	I	15

	Гавот	II	17
Книппер Л.	Степная кавалерийская	II	27
	«Полюшко»		
	Опера "Армида": Увертюра	II	Лейпциг
Лядов А.	Сарабанда	II	46
	Фуга	II	46
	Пастораль	II	11
	Прелюдия	III	14
	Колыбельная	II	16
Медынь Я.	Легенда	I	18
Мендельсон Ф.	Симфония для струнного оркестра*	III	Лейпциг
Моцарт В.	Маленькая ночна	III	36, 23

	я серенада		
	Соната № 1	III	29
	Соната № 9	II	29
	Соната № 10	II	29
	Пантомима	I	29
	Менуэт	I	29
	Контрданс	I	29
Мусоргский М.	Гопак	III	22, 23
Мысливичек И.	Слеза	II	22
	Симфония До мажор	III	20
Мяковский	Цикл «Пожелтевши е		

Н.	страницы»:	III	48
	Анданте	III	27
Номенски й Н.	Напев		
	Из «Пожелтевших страниц»	III III	43 М., 1955
	Вариации на русскую тему*	III	20
Перселл Г.	Опера «Дидона и Эней»: Сюита	III	47
	Опера «Королева фей»: 10 пьес	III	27,48
Прокофьев С.	Классическая симфония: Гавот, Марш	II	27

	Гавот, соч. 12	II	27
	Менуэт, соч. 32 № 2	III	43
	Сказки старой бабушки соч. 31 № 2	III	43
	Скерцо	III	43
	Балет «Ромео и Джульетта»: Сцена на улице	II	16
	Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш	III	40
Разоренов С.	Утренний марш	III	37
Раков Н.	Маленькая симфония в 3-х частях	III	37, 38, 41

	Доброе утро	I	41
	На озере	I	41
	Спортивный марш	I	41
	Лугом мы идем	I	41
	Вечерние игры	II	41
Рамо Ж.	Сюита «Галантная Индия»:		
	Вступление,	II	17
	Ригодон,	I	17
	Тамбурин	I	17
Раухвергер М.	Лирический танец	I	37
Ребиков В.	Опера-сказка «Елка»: Вальс	III	29
Рижель А.	Симфония, соч. 12 № 2	III	36
Римский-Корсаков Н.	Яр-хмель	III	45, 23
Румшевич Д.	Фантазия на венгерские народные мотивы	II	16

Русская народная песня	Лучинушка	II	22
Свиридов Г.	Музыка к к/ф «Метель»:		
	Романс,	III	30
	Вальс	III	30
Сметана Б.	Луковка (из чешских танцев)	III	46
Соловьев-Седой В.	Подмосковные вечера	II	43
Телеман Г. Ф.	Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало*	II	Лейпциг
	Увертюра старых и	I	Лейпциг

	современных народов*		
Тихомиров Г.	Пьеса	I	37
Тобис Б.	Кадриль	II	3
	Марш	II	3
	Увертюра на темы чешских детских песен	II	3
Фрид Г.	Инвенция	III	37
	Инвенция соль минор	III	38
Хачатурян А.	Балет «Гаянэ»:		
	Танец хлопка,	II	27
	Розовые девушки,	II	27
	Танец Нунэ	II	40
Чайковский	Песня без слов	II	46
П.	Детский альбом:		
	Зимнее утро,	II	23, 46
	Русская песня,	I	23
	Утреннее размышление,	I	23
	Камаринская,	I	23
	Нянина сказка	II	23
	Времена года: Масленица,	II	30
	Подснежник,	II	30

	Баркарола,	II	30
	Жатва,	III	30
	Осенняя песня,	II	30
	Святки	II	30
	Грустная песня	I	23
	Прерванные грезы	II	30

	2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова)	I	11
Шостакович	Полька	III	27
Д.	Фуга	III	27
	Песня о встречном	II	43
	Контрданс*	II	Муз. жизнь 1967, № 5
	Романс	II	30
	Прелюдия и фуга	III	37
Шуберт Ф.	Менуэт	III	46
	Андантино с вариациями	II	30
	Менуэт	I	36
Шуман Р.	У камелька	I-II	5
Щедрин Р.	Аморозо	III	33
Якубов И.	Зайка танцует с лисой	I	33
Яначек Л.	Идиллия (в 7 частях)	II-III	49

***Произведения для струнного
оркестра с духовыми
инструментами***

Айвз Ч.	Вопрос, оставшийся без ответа	II	31
Барсанти Ф.	Концерто гротто для 2-х валторн, литавр, струнного оркестра и клавесина	I	21
Вивальди А.	Концерт для 2-х гобоев,	III	20

	струнного оркестра и клавесина		
Гайдн И.	Менуэт для флейты, гобоя, фагота и струнного оркестра	I	30
Лядов А.	Плясовая для флейты пикколо, тамбурина и струнного	II	16

Моцарт В.	оркестра Дивертисмент № 5: Менуэт Серенада для 4-х камерных оркестров*	II III III	15 М, 1982 29
Мысливичек И.	Соната для духовых (органа) и струнного оркестра	III I	20 15, 17
Саммартини Д.	Симфония До мажор	I	3
Гобис Б.	Симфония Фа мажор с 2 валторнами Латышские пастушеск	III	16
Чайковский П.	ие песни для 2-х блок- флейт, струнного оркестра и фортепиано Опера «Иоланта»: Сцена в саду		

<i>Произведения для малого симфонического оркестра</i>			
Автор	Название пьесы	Степень	№ сборника

		трудности	
1	2	3	4
Агафонов А,	Пионерский поход	III	45
Адлер Е.	Вальс из к/ф «Две улыбки»	III	38
Алексеев Б.	Симфония «Пионерская» в		
	4-х частях	II	1
Али-Заде А.	Пастораль	I	37, 31

	Ашугская	II	31
Асатрян Д.	Песнь	II	39
Барток Б.	камней	I	3
Бетховен	Сборник «Детям»: 12 пьес	I	15
Л. Блок В.	Немецкие танцы	I	38
	Старинная песенка	II	39
	Плясовая	I	39
Богословский Н.	Весенняя песенка	I – II	39
	Андрюшин день (12		
	музыкальных	III	37
Болдырев	картин) Вечный	II	39
И. Бузский	огонь	III	39
А.	Каприччо	III	39
	Адажио		
	Тарантелла	III	15
Варламов	Балет «Мальчик-с-пальчик»:	II	39
	Сюита	II	39
А. Денисов	Ссора	II	12
	Колыбельная	II	12
Э. Калнынь	С песней родилась я	III	12
	За озером высокие	I	12
А.	горы Гнедой мой	III	12
	жеребенок Мне	II	12
	смешно	I	12
	Вей, ветерок		

	Резвилась я в сачочке	II	12
	Весь день пчелки	I	12
	летали Посадила я	III	12
	черемуху Парню дала я		
	руку		
	Вороненок сидит на дубе		

	Сарабанда	III	39
Колодуб Л.	Тарантелла	III	39
	Прибаутка	I	37
Корганов Т.	Марш	III	39
	Балет «Ходжа Насреддин»	I	15
Корчмарев			
	Сюита Сонатина для оркестра:		
К.	1 часть	III	34
	В лесу (симфоническая	I	16
Крымский	картина)		
		I	37
С. Курнавин	Обида	II	38
	Вальс	II	37
А. Леденев	Русский напев	III	37
	Интермеццо	III	38
Р.	Галоп	II	37
	Колобок	I	16
Марутаев	Сон юнната	II	37
М.	Прогулка	III	39
Меерович	Сказочка	III	39
М.	Шествие кузнечиков	II	50
Николаев А.	Художественная гимнастика	III	50
Петров А.	Велогонки	III	15

Прокофьев С.	Сюита из балетной музыки	II	45
Сироткин	Календарь природы (8 пьес с эпиграфами М. Пришвина)	II	38
Е. Титов А.			
Фрид Г.			

Хагагортян	Марш-шутка	II	37
Э. Хачатурян	Балет «Гаянэ»: Адажио	II	39
А. Шнапер Б.	Этюд	II	39
	Сегодня запрещено гулять	II	32
	Юмореска	II	32
	Маленький романтически	I	32
	й вальс	II	32
	Детская	II	32
	Старинное рондо	II	32
	Легкие	I	45, 39
	вариации	II	45, 39
	Полька	II	39
	В школьном саду	I	38
	Неоконченный вальс	III	39
Шостакович	Старая французская песенка	II	39
Д. Якушенко	Адажио		
И.	Две прелюдии		
	Бурре		

Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра

Автор	Название пьесы	Степень	№ сборника
-------	----------------	---------	------------

		трудности	
1	2	3	4
Агафонников В.	Скерцо для фортепиано с оркестром	III	30
Бах И. С.	Концерт для скрипки с оркестром Концерт № 11 для фортепиано, струнных, чембало	III III	25 Лейпциг

	(Ми мажор)	III	Лейпциг
	Концерт № 12 для фортепиано, струнных (Ре мажор)*	III	Лейпциг
	Концерт № 15 для фортепиано, струнных, чембало*	II	24
Бах И. Х.	Ариозо для виолончели	III	21
Беркович	Концерт для 3-х скрипок и оркестра	III	М., 1958
И.	Концерт для альты (виолончели) с оркестром*	I	Муз. Украина
Бонпорти	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра*	II	29, 21
Ф.	Концерт для струнного ансамбля и клавесина	III	25
Вивальди	Концерт для 2-х скрипок с оркестром	II	24
А.	Концерт для скрипки	III	19
	Концерт для 2-х мандолин,		21
			30

Гайдн И. Гендель Г. Глазунов А.	струнного оркестра и клавесина Концерт до минор для скрипки, оркестра и клавесина	I III	24
	Лярга для скрипки и струнного оркестра	II III	24 М., 1954
	Концерт для фортепиано с оркестром		
	Анданте для альты с оркестром		

Глинка М.	Концерт для арфы с оркестром	II	23
	Романеска		
Монасыпов	Опера "Иван Сусанин": Ария Сусанина	II	8
	Опера "Руслан и Людмила": Ария Руслана	II II	8 43
	Ария для гобоя и струнного оркестра	III	25
А. Моцарт В.	Концерт для фортепиано с оркестром	II	43
Раков	Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра	III	5
Н. Роде	Концерт для скрипки с оркестром	I	Муз.
П.	№7: 1 часть	II	Украина 19
Сильванский И.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра *	III	М., 1960
Телеман Г.Ф.	Концерт для альты с оркестром		

Шебалин В.	Концертино для скрипки и струнного оркестра*	II	30
Шостакович Д.	Ноктюрн для виолончели и оркестра		

Произведения для хора и оркестра*

Автор	Название пьесы**	№ сборника
1	2	3
Аливердибеков Н.	Вальс	2
	Походная	2

	Юный ашуг	2
--	-----------	---

* Предлагаемый список хоровых произведений должен рассматриваться лишь как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения для оркестра, ориентируясь на репертуар хорового класса детской школы искусств.

** Оркестровый аккомпанемент хоровых произведений, предлагаемых в списке, можно отнести к I степени трудности.

1	2	3
Бах И. С.	Жизнь хороша	33
Бетховен Л.	Песня дружбы	33
Бородин А.	Опера «Князь Игорь»	33
	Улетай на крыльях ветра	33
Гайдн И.	Песня матросов	33
Гендель Г.	Песня победы	9
Глодяну Л.	Дождик, не лей напрасно	9
	Бейте в било веселей	9
	Считалка	9
Глинка М.	Венецианская ночь	37
Глиэр Р.	Здравствуй, гостья зима!	37
Григ Э.	Заход солнца	37
	Весна	37

Дунаевский И.	Летите, голуби	37
Караи И.	Волшебная свирель	4
Кленицкис Н.	На раздолье	14
	В лесу	14
	Паровоз	14
	Могила партизана	14

	Возвращение	14
Прокофьев С.	Нам не нужна война	33
Рахманинов С.	Сосна	33
Римский-Корсаков Н.	Ай, во поле липенька	33
Русские	Уж ты, поле мое	33
народные песни:	В сыром бору тропина	33
Ряэтс Я.	Школьные дороги	44
	Урок истории	44
	Знаменательный день	44
	Маленький концерт	44
	Финал	44
Хиндемит П.	Опера-игра «Мы строим город»	53
Чайковский П.	Детская песенка	33
	Чешская народная песня «Пастух»	33
Шостакович Д.	Хороший день	33

• РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
- Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
- Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983

- Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
- Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
- Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
- Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
- Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
- Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
- Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
- Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
- Иванов К.Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
- Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
- Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
- Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
- Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
- Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
- Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
- Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
- Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
- Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
- Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984

- Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
- Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
- Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
- Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
- Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
- Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
- Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
- Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
- Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
- Ямпольский А.И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982