

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Основы изучения хоровых партитур»

**(по направлению предпрофессиональной
подготовки «Хоровое пение»)**

Учебный предмет В.03.УП.04

срок обучения: 8 лет

Старый Оскол

2025 г

Принято
педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №3»
Протокол №1 от 28.08.2025

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ №3»
Т.П. Жигунова



Разработчики:

Лунева О.В.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №3» г. Старый
Оскол Белгородской области

Орехова С.Н.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №3» г. Старый
Оскол Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета; - Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа по учебному предмету "Основы изучения хоровых партитур" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства "Хоровое пение". Предмет «Основы изучения хоровых партитур» входит в вариативную часть учебного плана, утверждаемого решением педагогического совета. Содержание программы ОИХП направлено на обеспечение художественно - эстетического развития личности и приобретения ею художественно - исполнительских знаний, умений и навыков чтения хоровых партитур, необходимых для практической деятельности учащихся отделения хорового пения.

Программа по предмету «Основы изучение хоровых партитур» носит экспериментальный характер и апробируется в МБУ ДО «ДШИ №3» впервые. Занятия по предмету ОИХП с младших классов помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его вокальные, инструментальные и интеллектуальные способности, воспитать у детей любовь к хоровому искусству, расширить их музыкальный кругозор.

Основная задача предмета – всесторонняя подготовка учащихся хорового отделения, приобщение их к самостоятельной работе над хоровыми партитурами, знакомство с начальными вопросами хороведения.

Основы изучение хоровых партитур (далее – ОИХП) — процесс мысленного восприятия музыки, записанной в виде партитуры, а также исполняемой партитуры на фортепиано. Предмет формирует умения мысленно представлять звучание хоровой партитуры, понимать особенности хорового письма, осознавать специфику вокальной природы хоровой партитуры. Исполнение партитур на фортепиано требует овладения специальными знаниями и навыками, умениями одновременно схватывать нотную запись в горизонтальном и вертикальном направлении. При исполнении хоровых партитур на фортепиано следует учитывать тесситурные особенности каждой хоровой партии, хорошо владеть legato (как наиболее типичным штрихом для пения) при осторожном употреблении правой педали; отмечать в игре цезуры текста. Изучение предмета ОИХП предполагает также овладение практическими важными навыками транспонирования, облегчения хоровой фактуры (в случае неудобства исполнения), умения играть одной рукой при одновременном дирижировании другой; пения с одновременной игрой. ОИХП играет важную роль в обучении детей хоровых отделений, т. к. дает возможность широкого знакомства с хоровой литературой, ее анализа, свободного пользования инструментом (фортепиано).

2.Срок реализации учебного предмета "Основы чтения хоровых партитур»

Срок реализации учебного предмета «Основы чтения хоровых партитур» по учебному плану составляет 8 лет. Продолжительность аудиторных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со 2 по 8 класс – 33 недели по 1 часу в неделю. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы чтения хоровых партитур»

Классы	1– 8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	526
Количество часов на аудиторные занятия	263
Количество часов на внеаудиторные занятия	263

Занятия подразделяются на аудиторные и внеаудиторные (самостоятельную работу).

Рекомендуемая нагрузка в часах:

-Аудиторные занятия -1 час в неделю;

-Самостоятельная работа (внеаудиторные) -1 час в неделю.

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

В реализации программы участвуют дети, обучающиеся на хоровом отделении учреждения. Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока – 1 академический час в неделю. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю подобрать репертуар, который соответствует способностям конкретного ученика, его эмоционально-психологическим особенностям.

5. Цели и задачи учебного предмета «Основы чтения хоровых партитур»:

Цель:

- Всесторонняя подготовка учащихся хорового отделения, приобщение их к самостоятельной работе над хоровыми партитурами, а также знакомство с начальными вопросами хороведения;
- Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области изучения хоровых партитур, а также подготовка одаренных детей к поступлению в средние

профессиональные образовательные учреждения.

Задачи:

- Развитие музыкально-слуховых представлений учащихся;
- Формирование координационных навыков;
- Знакомство с основными понятиями хороведения;
- Выработка технических и исполнительских навыков, передающих звучание хора на инструменте;
- Воспитание творческой личности, способной к саморазвитию;
- Воспитание в учащихся любви к хоровому искусству.
- Ознакомление учащихся с шедеврами классической хоровой музыки, выдающимися дирижерами, композиторами и деятелями хорового искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета:

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения:

- Основная задача обучения чтению хоровых партитур – сочетание работы внутреннего слуха с исполнением на инструменте. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
 - словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - наглядный (наблюдение, демонстрация);
 - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
 - слуховой (развитие внутреннего слуха)

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

- Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом. Обязательно наличие рояля или фортепиано.
- Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий ОИХП;
- В самостоятельной работе учащиеся могут пользоваться Интернет-ресурсом.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы чтения хоровых партитур», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Объем часов аудиторной учебной нагрузки в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Объем часов аудиторных занятий по годам обучения	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	263							
Объем часов внеаудиторной учебной нагрузки в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Объем часов внеаудиторных (самостоятельных) занятий по годам обучения	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения	263							
Максимальная учебная нагрузка в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Объем часов максимальной нагрузки по годам обучения	64	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов	526							

максимальной
нагрузки за весь
период обучения

Учебный материал программы распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго класса по восьмой класс – 33 недели в год. Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Объем аудиторных занятий в 1 - 8 классах составляет 263 час. Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Помимо аудиторных занятий, в программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению хоровых партитур. Время, отводимое для самостоятельной работы учащихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам.

2. Содержание предмета и годовые требования по классам

Основной состав учащихся, поступающих в 1 класс хорового отделения, формируется из детей, прошедших подготовку в дошкольной группе. Однако, независимо от уровня подготовки детей, поступивших в 1 класс, учащиеся различаются между собой по уровню общего развития, музыкальным способностям, другим индивидуальным особенностям. Поэтому в рекомендуемом репертуарном списке для каждого класса предусмотрены хоровые партитуры различной степени трудности, включающие более сложные и менее сложные произведения. Учебный материал разделён на 3 основные формы работы: чтение с листа и транспонирование, работа над хоровой партитурой, пение хоровых партий. *Чтение с листа и транспонирование включает в себя:*

- навыки беглого чтения по нотам с листа,
- работу над ритмической партитурой произведения,
- навыки транспонирования на примере простых песен в одноголосном и двухголосном изложении.

В работу над хоровой партитурой входят:

- разбор литературного текста, смысловые акценты,
- установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности: мелодия, фразировка, лад, ритм, гармония, темп, размер, нюансы,
- знакомство с творчеством композитора и поэта данного произведения,
- знакомство с некоторыми вопросами хороведения.

Пение хоровых партий предусматривает:

- отчётливое и эмоциональное произношение текста, правильный ритм, темп, фразировка, чистота интонации, нюансировки,
- пение одного голоса с дирижированием при игре других голосов.

На уроках ОИХП учащиеся обязательно знакомятся с основными понятиями хороведения:

- Хор, типы и виды хоров;
- Характеристики голосов в хоре;

- Вокальная работа в хоре;
- Строй изложения хоровых произведений;
- Хоровые жанры;
- Наиболее известные хоровые коллективы.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома, позволяют вовлечь учащихся в активную творческую деятельность.

Образовательные задачи обучения в младших, с 1- по 4, классах.

С самого начала обучения ученик овладевает элементарными навыками игры на фортепиано, осваивает нотную грамоту. Большое внимание уделяется развитию метроритмического чувства. За 1-2 год обучения в ходе индивидуальных занятий с преподавателем учащийся овладевает навыками певучего звукоизвлечения, первоначальными навыками исполнения несложной одноголосной и двухголосной однострочной партитуры гомофонно-гармонического склада с прямым движением голосов. В течение 1 учебного года необходимо проработать с учащимися 10-15 несложных произведений. К «несложным произведениям» следует отнести простые песенки, взятые из учебников по сольфеджио в одноголосном и двухголосном изложении (для одаренных учащихся) с простым метроритмом.

В 3-4 классах учащиеся знакомятся с различными видами двухголосия. В работу включаются исполнение простых 2-хголосных канонов. За учебный год учащиеся проходят 10-12 2-строчных партитур, написанных для 2х-3х голосного детского и женского хоров.

В работе над произведением большое внимание уделяется грамотному прочтению фразировки, интонированию, музыкальному синтаксису. Работа с ребенком над произведением начинается со знакомства с литературным текстом, а затем музыкальным. Литературный текст помогает ученикам младших классов лучше понять содержание, выявить художественный образ произведения. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными выразительными средствами: мелодией, фразировкой, ладом, ритмом, темпом, размером, нюансами формирует мышление ученика. Работа над правильным исполнением словесного и музыкального текстов, культурой звука, дикцией, нюансами, и соблюдением всех выявленных средств художественной выразительности (отчётливое и эмоциональное произношение текста, правильный ритм, темп, фразировка, чистота интонации, нюансировки т.д.) развивает осмысленное и грамотное отношение ребенка к исполняемой им музыке в целом.

Примерный репертуарный список(3-4 год обучения)

- 1.В.Витлин «Ах, какой хороший, добрый Дед Мороз!»
- 2.А.Рубинштейн «Ангел»
- 3.Р.н.п. «А мы рощицу чистили»
- 4.В.Соловьев-Седой «Апчхи»
- 5.Р.н.п. «Ах вы, сени...»
- 6.Р.н.п. «Ах, улица широкая»
- 7.Американская н.п. «Бубенчики»

Образовательные задачи обучения в старших, с 5- по 8(9), классах.

В 5-6 классах учащиеся изучают двухстрочные 3х-4хголосные партитуры для однородных детских или женских хоров преимущественно гомофонно-гармонического склада. В 7-8 классах даются 3-х строчные партитуры для однородных и смешанных хоров гомофонно-гармонического склада с элементами полифонического склада изложения. В 9 классах учащиеся проходят простые 4-х голосные 4-хстрочные партитуры для смешанных хоров. Репертуарный список учеников старших классов составляет 8-10 произведений в год.

Примерный репертуарный список (5 год обучения)

1. Греческая народная песня «Где ты, колечко»
2. Русская народная песня «Я вечер в лужках гуляла»
3. Словацкая народная песня «Певчая птичка»
4. Литовская народная песня «Пион»
5. Польская народная песня «Висла»
6. Польская народная песня «Речка»
7. Х. Кальюсте, К. Корзен «Все на качели»
8. М. Ипполитов-Иванов «В разлуке с Родиной»
9. Болгарская народная песня «Путь в горах»
10. Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»

В 6 классе уровень сложности возрастает (4х-голосная партитура, более развернутый аккомпанемент песни).

Примерный репертуарный список (6 год обучения)

1. Р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель»
2. Р.н.п. «Я посею ли млада» обр. М. Аичева
3. Р.н.п. «Возле речке, возле мосту»
4. «Ландыш» обр. М. Аичева
5. «Люблю грозу» муз. В. Ребикова
6. Р.н.п. «Лен зеленый» обр. М. Аичева
7. Р.н.п. «Осень» обр. М. Аичева
8. А. Рубинштейн «Старая песня»
9. Р.н.п. «Задремали волны» обр. М. Аичева
10. Ф. Мендельсон «Весна»
11. М. Ипполитов – Иванов «Сосна»
12. Д. Меили, рус. текст Э. Яблонева «Пастораль»

Примерный репертуарный список (7 год обучения)

1. Шведская народная песня «Веселый путешественник»
2. Русская народная песня «Повянули-повянули»
3. Белорусская народная песня «Неман»
4. Русская народная песня «Ничто в плюшке не колышется»
5. Русская народная песня «Стояла береза»
6. Р. Шуман «Домик у моря»
7. А. Фляковский, В. Татаринев «Осинка-грустинка»

В 8-9 классах чтение с листа и работа над более сложными партитурами (3-х, 4-х голосными 3-х, 4-х строчными партитурами для смешанного хора). В связи с этим необходимо говорить о педализации для увеличения певучести звука и разнообразия его окраски, об аппликатуре, о динамических соотношениях хоровых партий. Чтение 2-х, 3-х голосных партитур с участием солиста, при этом ученик должен уметь исполнять партию солиста, как на фортепиано, так и голосом (одновременно играя сопровождающие голоса). За год учащиеся проходят 5-7 произведений.

В связи с тем, что необходимость изменения тональности хоровых произведений встречается довольно часто, ученик должен владеть навыками транспонирования хоровых партитур при игре их на инструменте. Преподаватель знакомит своих учеников с самым простым видом транспонирования – транспонирование с заменой ключевых знаков, т.е. на хроматический полутон.

Для транспонирования можно взять произведения из пройденного материала прошлых годов обучения.

Примерный репертуарный список (8 год обучения)

1. А. Свешников, Б. Белоусов «Гаснет вечер»
2. Ю. Чичков, Л. Васильева «Луч солнца»
3. Финская народная песня «Серая птичка»
4. Б. Сметова, Й. Сладек «Моя звезда»
5. Ц. Кюи, И. Белоусов «Гроза»
6. С. Стемпневский, Э. Михайлов «У истока речка чистая»
7. А. Алябьев, П. Ершов «Песня о молодом кузнеце»
8. Смоленский напев «И ходит Ванька»
9. М. Ипполитов-Иванов, М. Лермонтов «Сосна»
10. Немецкая народная песня «Липы снова цветут»
11. Укр.н.п. «Казака несуть» обр. М. Леонтовича
12. Д. Бортнянский «Ангел вопияше»
13. П. Чесноков «Душа моя»
14. А. Лотти «Miserere»
15. О. Векки «Блестят, искрятся волны»
16. «Славим мир» (канон) Аноним (XVII-XVIIIв.)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает академическую направленность предмета, содержание её направлено на формирование художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Планируемые результаты:

- Знание вокально-хорового репертуара;
- Усвоение основных необходимых приемов исполнения хоровых партитур на рояле;
- Знание теоретических основ хорового искусства;
- Развитие музыкально-слуховых представлений учащихся;

- Подготовка способных детей к поступлению в средние музыкальные образовательные учреждения на отделение «Хоровое дирижирование».

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

В рамках данного предмета предусматривается *промежуточная аттестация* в виде контрольного урока в конце каждого учебного года. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Итоговая аттестация не предусмотрена.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
1	Зачет (контрольный урок)	Май
2	Зачет (контрольный урок)	Май
3	Зачет (контрольный урок)	Май
4	Зачет (контрольный урок)	Май
5	Зачет (контрольный урок)	Май
6	Зачет (контрольный урок)	Май
7	Зачет (контрольный урок)	Май
8	Зачет (контрольный урок)	Май

2. Контрольные требования:

Форма контрольного урока и зачета при проведении аттестации включает:

- исполнение партитуры: на контрольных уроках одно произведение, на зачете в конце обучения школы - 2 произведения;

Выпускник должен уметь:

- пропеть любой хоровой голос партитуры, одновременно исполняя на фортепиано другие голоса;
- ответить на вопросы о произведении, об авторах, объяснить особенности данной партитуры;
- сделать музыкально-теоретический анализ произведения (тональный план, форма, каденции, характер развития музыкальной мысли, размер, особенности фактуры, темп);
- сделать вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны голосов, тесситура, ансамбль, строй, интонационные, вокально-хоровые, ритмические, дикционные трудности);
- сделать исполнительский анализ произведения; (связь музыки с текстом, определение цезур, установление темпа, характера произведения, динамики, штрихов, кульминации).

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Требования к концу 1 класса

- игра 1строчной 1голосной партитуры в медленном темпе non legato;
- ритмичное исполнение;
- чистое интонирование партии;
- правильное исполнение ритмической партитуры в размере 2/4, 3/4 с пройденными длительностями.

Требования к концу 2 класса

- игра однострочной 2-хголосной партитуры в пройденных размерах в медленном и среднем темпе на legato;
- ритмичное исполнение;
- чистое интонирование партий;

Требования к концу 3 класса

- чтение с листа простых 2-хголосных канонов, 1строчных партитур в среднем темпе на legato;
- ритмичное исполнение;
- чистое интонирование партий;
- разбор поэтического и музыкального текста;
- определение цезур, типа двухголосия.

Требования к концу 4 класса

- чтение с листа 2-хголосной партитуры (2-хстрочное изложение);
- умение петь один голос, другой играть;
- разбор музыкального текста;
- определять тесситурные трудности в исполнении голосов;
- продумывать аппликатуру;
- транспонировать простые одноголосные мелодии.

Требования к концу 5-го класса

- чтение с листа 3-хголосной партитуры (2-хстрочное изложение) ;

- умение петь один голос, другой играть;
- знать авторов музыки, слов;
- знать терминологию, касающуюся произведения;

Требования к концу 6 класса

- уметь петь голоса, интонировать интервальные и аккордовые сочетания по вертикали;
- уметь играть партитуру, выключая из нее отдельные голоса;
- уметь транспонировать заданную простую мелодию;
- чтение с листа 4-голосной партитуры (2-хстрочное изложение)
- уметь определять тип и вид хора;
- уметь определять диапазон и tessitura голосов;

Требования к концу 7 класса

- чтение с листа 3-голосной партитуры (3-хстрочное изложение)
- уметь определять тип и вид хора;
- уметь определять диапазон и tessitura голосов;
- уметь отмечать особенности строя и ансамбля;
- уметь определять стиль и тематику хорового произведения;
- уметь определять форму и фактуру изложения;
- владеть познаниями о композиторе, о его творчестве;
- знать авторов текста;
- знать терминологию, касающуюся произведения.

Требования к концу 8 класса

- петь, чисто интонируя, любой хоровой голос и играть одновременно всю хоровую партитуру;
- играя хоровую партитуру, опускать хоровой голос, который поётся в данный момент;
- переходить с одной хоровой партии на другую, исполняя по указанию педагога часть хорового голоса «про себя».
- в произведении с сопровождением петь любой из голосов, играя аккомпанемент.

3. Критерии оценки:

Уровень знаний, умений, навыков учеников оценивается по 5-ти бальной системе. Оценка качества исполнения может быть дополнена «+» или «-», что дает возможность более объективно отметить выступление учащегося. Оценки выставляются по окончанию каждой четверти и учебных полугодий.

Критерии оценки

Оценка	Критерии
5	Все учебные требования выполнены.
4	Имеются нарушения одного из учебных требований.
3	Имеются грубые нарушения в одном из учебных требований и небольшие замечания ещё по одному учебному требованию
2	Имеются нарушения более половины учебных требований по предмету

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

Программа предназначена для преподавателей дирижерско-хоровых дисциплин в

детской музыкальной школе.

Хоровая партитура играет на *легато*, так как основной певческий штрих - легато. Поэтому при игре хоровой партитуры на фортепиано этому навыку следует уделять особое внимание. Освоение этого труднейшего навыка может быть достигнуто в результате постепенного усложнения музыкального материала. Легато как штрих никогда не обозначается в партитуре, хоровая музыка подразумевает связное исполнение. *Нон-легато* обозначается паузами, *таккато* обозначается, как и в фортепианной музыке и у хора используется достаточно редко. Лиги в партитуре предполагают распев одного слога на несколько звуков, залигованные ноты, фразировочные лиги.

Одна из сложностей заключается в том, что в партитуре никогда не прощаются пальцы и педаль, это предоставляется на усмотрение исполнителя.

Педаль при игре хоровых партитур используется ограниченно. Важен навык игры партитуры без педали. Применять ее следует как вспомогательный технический приём, облегчая исполнение трудных мест произведения, например, поддерживать педалью далеко отстоящий от других голосов басовый голос, большие скачки мелодического голоса, повторяющиеся гармонии и т. д .

Хоровые сочинения лирического плана в фортепианном изложении должны звучать с предельной слитностью и певучестью, чаще всего без применения педали, с помощью умело подобранной аппликатуры, чтобы не затушевывать мелодические и гармонические последования. Мелодический и гармонический рисунок всегда должен быть ясным и отчетливым. Подбор и применение соответствующей аппликатуры, раздельное использование обеих рук осуществляются вначале по указаниям преподавателя, а затем самостоятельно.

Педаль применяется в ряде случаев:

- когда на основе одного лишь пальцевого легато не удастся достигнуть связного движения голосов (для устранения перерыва между соседними гармониями применяется синкопированная педаль),
- если есть далеко отстоящий басовый голос, он исполняется в виде короткого форшлага с педалью,
- при повторении одного и того же аккорда, если необходимо добиться легатного исполнения мелодии при движении ее скачком.

Надо иметь в виду, что неумелое или неумеренное пользование педалью может привести к неясности голосоведения и нечистой гармонии. Поэтому, при недостаточных навыках педализации, исполнять хоровую партитуру следует лишь после основательной проработки музыкального текста без педали.

Имитируя звучание хора на рояле нельзя играть на одной педали два аккорда одной гармонии, если у них разное мелодическое положение. Неудобным для игры моментом является перекрещивание голосов, когда партию альтов следует играть правой рукой, а сопрано - левой. Сложность состоит не в технике игры, а в координации рук и глаз.

Успешность занятия по чтению и исполнению фортепианного изложения хоровой партитуры тесно связана с уровнем предварительной подготовки учащегося и владения им фортепианной техникой, способностью переключаться на *аппликатуру*, которая более удобна при исполнении хоровых партитур, так как расположение хоровых партий не всегда соответствует роли правой или левой руки. Умение

грамотно обозначить аппликатуру является непременным условием выразительного исполнения партитуры. Выбор удобной аппликатуры не только упрощает исполнение партитуры с технической стороны, но и существенным образом влияет на характер звучания. Правильная аппликатура необходима для достижения полноценного легато и создания законченной, связной и широкой музыкальной фразы, аппликатурные приемы: подкладывание первого пальца, переключивание и подмена пальцев.

Основная задача учащихся при изучении каждой новой хоровой партитуры – охватить слухом интонационно-высотное звучание произведения или отдельных его фрагментов до момента исполнения на фортепиано. Реализации данной задачи способствует пение хоровых партий «про себя». Исполняя партитуру на фортепиано, учащийся получает возможность уточнить и развить своё представление о звучании. Такая работа над партитурой, при которой игра на инструменте сочетается с работой *внутреннего слуха*, является основным методом обучения чтению хоровых партитур.

Хоровые партитуры надо не только играть, но и уметь петь по голосам, причем один голос петь, а другие играть. Петь можно со словами и сольфеджио. Пение верхнего голоса обычно не представляет сложности, т.к. в нем, как правило, заключена мелодия. Остальные голоса петь сложнее. Ученики часто сбиваются со второго или третьего голосов на первый. Только дети с очень хорошим музыкальным слухом свободно поют любую партию. Дышать при пении голосов следует, как в хоре, на паузах и цезурах. Если дыхания не хватает на всю фразу, следует пользоваться приемом «цепного дыхания», т.е. дышать на длинных и относительно длинных нотах.

При чтении с листа сначала следует зрительно ознакомиться с партитурой, определить состав хора, основную тональность, размер, темп, характер ритмического рисунка, особенности хоровой фактуры. Прочитав литературный текст, наметить границы фраз, места наиболее значительных цезур, кульминацию.

Читая с листа, следует как можно меньше смотреть на клавиатуру, сосредотачивая свое внимание на зрительном чтении незнакомого текста. Одним из необходимых навыков является умение смотреть вперед, то есть способность зрительно читать партитуру несколько с опережением ее фактического исполнения.

Читая с листа необходимо обращать особое внимание на ритмическую сторону исполнения. Иногда можно допустить некоторую неточность в расположении аккорда или пропуск какого-либо звука, но нельзя мириться с неровной и неритмичной игрой, разрушающей саму идею произведения.

Желательно играть партитуру в темпе, приближенному к указанному, так как заметное изменение движения может исказить характер музыки.

Значительную пользу приносит повторное проигрывание сочинения целиком. Оно позволяет полнее понять прочитанное и совершеннее воспроизвести партитуру на фортепиано.

Работа над чтением с листа требует систематических занятий в этом направлении с самого начала обучения. Решающее значение приобретает последовательность в выборе образцов для чтения по возрастанию степени трудности. Слишком сложный текст приносит мало пользы, так как процесс чтения с листа в этом случае превращается в замедленный разбор, а за прочитанным с большим напряжением ошибками текстом учащийся не видит самого важного -

содержания. Для приобретения беглости в чтке хоровых партитур различного вида учащийся должен чаще самостоятельно заниматься чтением с листа без предварительной подготовки, используя для этого хрестоматии народной песни или детские песенные сборники.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы:

Как известно, одно из главных условий эффективного освоения данной учебной дисциплины – необходимость регулярных самостоятельных занятий.

Для приобретения беглости в чтении хоровых партитур различного вида учащийся должен самостоятельно заниматься чтением с листа, используя для этой цели существующие хрестоматии, пособия и различные сборники хоровых произведений. Преподаватель всегда готов поддержать его рабочую и творческую инициативу, оказать соответствующую помощь и дать необходимые консультации для качественного освоения дисциплины.

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

- Выразительно исполнить партитуру;
- Петь партии произведения с одновременной игрой других голосов;
- Сделать устный анализ партитуры;
- Заниматься чтением с листа;
- Заниматься транспонированием.

Методы и приемы работы:

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ
- Объяснение
- Разъяснение;

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение
- Контроль
- Оценка
- Одобрение словом

Методы поощрения:

- Благодарность
- Устное одобрение

Работа с родителями:

- Консультации для родителей
- Участие в родительских собраниях

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Рекомендуемая методическая литература:

1. Анисимов А. Дирижер - хормейстер.- Л., 1976
2. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором.- М.: Музгиз, 1948
3. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин.- М.: Музыка, 1978
4. Соколов В. Работа с хором.- М.: Советская Россия, 1959
5. Егоров А. Теория и практика работы с хором. М.: 1975
6. Е. Кочукова «Учебное пособие для учащихся хоровых отделений ДМШ»,

СПб./Музыка,2007

Рекомендуемые сборники хоровых произведений:

1. Афанасьева-Шешукова Л. А. Малыши поют классику. Русская музыка 2. Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения.
2. Афанасьева-Шешукова Л. А. Малыши поют классику. Зарубежная музыка 1. Для детского хора в сопровождении ф-но и без сопровождения Издательство: Композитор - Санкт-Петербург 1998
3. Бекетова В. Композиторы-классики для детского хора. Вып. 7. Гречанинов А. Издательство: Музыка 2008
4. Брицын А. В хоровом классе. Учебное пособие по классу хора и вокального ансамбля для ДМШ и хоровой студии Издательство: Композитор - Санкт-Петербург 2010
5. Ипполитов-Иванов М. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 6 Музыка 2007
6. Пирогова А. В. Расскажи мотылек. Песни для хора Издательство: Окарина 2010
7. Хрестоматия русской народной песни. Москва, Музыка 1991
8. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков - Л.,1963
9. Папка хормейстера № 2,тетрадь № 4
10. Папка хормейстера № 3, тетрадь № 2