

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Музыкальный инструмент (Фортепиано)»
(по направлению предпрофессиональной
подготовки «Музыкальный фольклор»)

Учебный предмет ПО. 01. УП. 02.

срок обучения: 8 лет

Старый Оскол

2025 г.

Принято
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №3»
Протокол №1 от 28.08.2025

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ №3»
Т.П. Жигунова



Разработчики:

Артюхова Ж.А.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Елина Е.И.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета.*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета.*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- 1.7. Методы обучения.*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета.

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени.*
- 2.2. Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- 4.2. Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки нотной и методической литературы.

- 6.1. Список нотной литературы.*
- 6.2. Список методической литературы.*
- 6.3. Интернет ресурсы.*

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. №161, сложившейся практики преподавания в МБУ ДО «ДШИ №3», оснащённости школы методической и нотной литературой, современных достижений педагогической мысли, а также экзаменационных требований для поступающих в средние профессиональные образовательные учреждения культуры и искусства.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности.

Повышение эффективности и качества музыкального образования ставит перед преподавателями детских музыкальных школ и детских школ искусств сложные и ответственные задачи. Принципы развивающего обучения и воспитания, все шире проникающие в занятия по «инструменту» и все формы обучения ДМШ и ДШИ, призваны воспитывать грамотных музыкантов-любителей и профессионалов, дать им навыки творческого подхода к музыке и инструменту, ликвидировать или сократить до минимума психологический барьер «боязни» концертных выступлений, развить возможность практически реализовать творческие способности и потребности самовыражения.

Часто в представлении ученика, пение связано с выразительностью музыкальной или речевой интонации, а игра на фортепиано воспринимается отдельно от вокального искусства. Используя вокально-ансамблевые навыки в классе фортепиано, педагог существенно сокращает путь к главной цели своих занятий - воспитанию юного музыканта. Кроме того, педагог-пианист

работает неразрывно с педагогом - хоровиком. Так как вместе они решают единую педагогическую задачу. По окончании обучения, учащийся сумеет грамотно разбирать нотный текст. По нотам или наизусть исполнять музыкальные произведения, научиться игре в ансамбле. Получит навык чтения с листа.

Необходимо отметить, что данная программа в отношении каждого конкретного ученика не может быть догмой. На первоначальном этапе преподаватель оценивает уровень музыкальных способностей ребёнка, но более точный и правильный путь развития учащихся намечается в период, когда сформируются основные пианистические навыки. В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого, пытаясь найти наиболее правильные методы работы. Независимо от степени одарённости учит понимать характер, форму, штрихи, стиль музыкальных произведений. Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню сложности). Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Репертуар программы отражает не только академическую направленность. Большой интерес проявляется к произведениям современных композиторов, джазовой музыке. Такое разнообразие даёт возможность выбора для одного и того же класса различных по трудности вариантов программ. В программе также приводится перечень рекомендуемых сборников и примерные репертуарные списки.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.3. Объем учебного времени

Объём учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)»:

Срок обучения – 8 лет

Срок обучения	8 лет
---------------	-------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	987
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	658

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. 1 час в неделю 1-6 классы, 2 часа в неделю 7-8 классы. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно нравственное развитие ученика.

Цель программы – сформировать правильный художественный вкус к музыкальной культуре. Развить музыкально творческие способности, образное мышление, слух (интонационный, гармонический), чувство ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

Задачи:

- индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого ученика;
- развить способность и желание вслушиваться в музыку и размышлять о ней, значительно активизируя работу с репертуаром;
- способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- научить ученика самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения;
- сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамблях;

- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений;
- привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения, т.е. способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;
- сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок; • методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Художественно эстетическое оформление – в соответствии с профилем детского образовательного учреждения.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, консультации и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	329							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	3	3	3
Общее количество	64	66	66	66	99	99	99	99
часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам								
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	658							
Максимальное количество часов занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	5	5
Общее максимальное количество часов по годам	96	99	99	99	132	132	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	987							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет обязательной части ФГТ.

Объём **самостоятельной работы** обучающихся в неделю определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся

педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы: - выполнение домашнего задания; - подготовка к концертным выступлениям; - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (несколько вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Преподаватель может устанавливать степень завершённости работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок	Май – зачёт (2 разнохарактерных пьесы) или 1 пьеса, исполненная на концерте.

В процессе ведения первых уроков следует выделить в качестве основных разделов работы: освоение клавиатуры; освоение ритма; организация рук и первоначальные игровые навыки без знаний нотной записи; подбор по слуху;

слушание музыки (подчас с активными действиями под музыку: движением, хлопанием в ладоши, эмоциональным дирижированием), развитие зачатков самостоятельного творчества.

На последующих уроках на первом плане остаются такие разделы работы как: организация рук; дальнейшее освоение ритма; подбор по слуху; слушание музыки.

Постепенно (в зависимости от индивидуального продвижения ученика) добавляются: освоение нотной грамоты и нотной записи; чтение с листа; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов музыкального языка и терминологии (развитие музыкального мышления, техники исполнения, грамотности); исполнение в ансамбле (с педагогом и с учеником); тщательное изучение определённых пьес намеченного репертуара. Учащиеся играют академический концерт с отметкой в конце второго полугодия.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20 музыкальных произведений: (народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых детей) - вариации или пьесы в простой сонатной форме.

Большое значение в этот период уделяется упражнениям в виде различных последований пальцев (*non legato*, *legato*, *staccato*) в пред позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

Гаммы ДО мажор и ля минор в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками, тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно.

Примерный репертуарный список:

Александров А. “Дождик крапывает”.

Бер О. “Темный лес”.

Беркович И. “Ехал казак на войну”, “Мазурка”, “Танец”.

Гедике А. “Зайка”, “Русская песня”, “Ригдон”, “Танец”.

Гнесина Е. “Фортепианная азбука” (пьесы по выбору).

Гречанинов А. “Мазурка”.

Дюбек А. “Русская песня с вариацией”.

Игнатьев В. “Песенка-марш Барбоса”, “Негритянская колыбельная”.

Кабалевский Д. “Ежик”.

Корневская И. “Дождик”, “Песенка”, “Танец”.

Крутицкий М. “Зима”.

Левитин Ю. “Пастушок”.

Любарский И. “Куточка”.

Майкапар С. “Детская пьеса”.
 Мясковский Н. “Вроде вальса”, “Беззаботная песенка”.
 Руббах А. “Воробей”, “Зайка”.
 Салютринская Т. “Палочка- выручалочка”.
 Сперонтес С. “Песня”.
 Томпсон Д. “Пьеса”.
 Тюрк Д. “Песенка”.
 Филипп И. “Колыбельная”.
 Хаджиев П. “Светляки”.
 Чайковский П. “Мой Лизочек”.
 Шмитц М. “Марш гномиков”, “Прыжки через лужу”. Штейбельт
 Д. “Адажио”.

Примерные переводные программы

I

1. Кабалевский Д. “Забавный случай” соч. 39.
2. Кригер И. “Менуэт”.
3. Дюбюк А. “Русская песня с вариацией”.
4. Беркович И. “Этюд”(G-dur).

II

1. Берлин Б. “Марширующие поросята”.
2. “Старинная французская песня” обр. С. Ляховицкая.
3. Моцарт В. “Юмореска”.
4. Гнесина Е. “2 этюда”

III

1. Моцарт В. «Менуэт»
2. Штейбельт Д. «Сонатина» до мажор (1 часть).
3. Гедике А. « Танец».
4. Гнесина Е. « Этюд» № 15.

2 класс

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок	Май – зачёт (2 разнохарактерных пьесы) или 1 пьеса, исполненная на концерте.

На первом плане остаются такие разделы как: организация рук; дальнейшее овладение музыкальной грамоты и нотной записи; подбор по слуху; чтение с листа; чтение простейших хоровых партитур; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара.

В течение учебного года педагог должен проработать 11-12 музыкальных произведений (в том числе пьес для ознакомления):

- 1 полифоническое произведения или 2 пьесы с элементами полифонии; 1-2 произведения крупной формы (вариации или части легких сонатин);
- 4 пьесы, из них 2 - кантиленного плана и 2 - подвижного характера; 2 пьесы в порядке ознакомления (в том числе ансамбли);
- 2 этюда.

Работа над пальцевой техникой, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Гаммы СОЛЬ мажор и До мажор (1 полугодие) и ФА мажор, ре минор (2 полугодие). Гаммы исполняются в две октавы в мажоре и в гармоническом, мелодическом видах минора в прямом движении каждой рукой отдельно, хроматический вид гаммы каждой рукой отдельно, аккорды.

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Беренс Г. “Этюды” соч. 70.
- Беркович И. “2 этюда на тему Паганини”.
- Бургмюллер « Этюды» соч. 100 (по выбору).
- Гедике А. “Этюды” соч. 47(по выбору).
- Гнесина Е. “Маленькие этюды для начинающих” № 31,33.
- Клементи М. “Этюд”(G-dur).
- Лекуппе Ф. “Азбука” № 3,6,7,9,18,21,25.
- Лекуппэ «Этюды» соч. 17 (по выбору).
- Лемуан А. “Этюды” соч.37 № 5,6,10,17.
- Черни К. (Гермер) “Избранные фортепианные этюды” ч. I (по выбору).
- Черни К. “Этюды” соч.599 № 47 (F-dur), соч.596 № 45 (G-dur), соч. 777 № 7 (G-dur), соч. 599 № 19,20,28

Полифонические произведения

- Андре И. “Сонатина”(C-dur) ч. I.

Бах И.С. “Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах”. Бах
И.Х. “Менуэт”(G-dur).
Бенда И. “Менуэт”.
Беркович И. “Вариации на тему р. н. песни “Во саду ли, в огороде”.
Беркович И. “Сонатина”.
Бетховен Л. “Сонатина”(G-dur).
Гедике А. “Прелюдия ля минор” соч. 58.
Гедике А. “Сонатина” (C-dur) соч.36.
Гедике А. “Тема с вариациями” соч.46.
Гедике А. “Фугато”.
Гуммель И. “11 легких пьес”.
Данкамб В. “Менуэт для труб”.
Дьепар “Менуэт”.
Жилинский А. “Сонатина” чч. II и III.
Каттинг “Куранта”.
Кирнбергер И. “Менуэт” (g-moll).

Крупная форма

Литкова И. “Вариации на тему б. н. песни “Савка и Гришка”.
Люлли Ж.-Б. “Менуэт”.
Моцарт В. “Менуэт”.
Моцарт В.А. “Allegro”.
Моцарт Л. “Полонез” (C-dur). Рамо Ж.-
Ф. “Старофранцузский танец”.
Сен- Люк “Бурре”.
Телеман Г. “Пьеса”.
Тюрк Д. “Приятное настроение”.
Хаслингер Т. “Сонатина” № 1, ч. I. Штейбельт
Д. “Адажио”.
Штейбельт Д. “Сонатина” (C-dur). Щуровский
«Канон».

Пьесы

“Контрданс” старинный танец обр. С. Ляховицкая.
Александров А. “Новогодняя полька”.
Беркович И. “Маленький вальс”, “Русская песня”, “Колыбельная”,
“Танец”, “Марш”, “На опушке”.

Бетховен Л. “2 экосеза”.
 Бетховен Л. “Немецкий танец”.
 Бетховен Л. “Сурок”.
 Виноградов Ю. “Танец медвежат”.
 Гедике А. “20 маленьких пьес для начинающих”, “Колыбельная”,
 “Марш”, “Танец”.
 Гедике А. “В лесу ночью”.
 Градески Э. “Счастливые бугги”.
 Гречанинов А. “Колыбельная”, “Танец”, “Мазурка”, “Моя лошадка”.
 Гречанинов А. “Нянина сказка”, “Грустная сказочка”, “Счастливая
 встреча”, “Утренняя прогулка”.
 Дварионас Б. “Прелюдия”.
 Жилинский А. “Латышская народная полька”.
 Игнатъев В. “Ослик ИА”.
 Кабалевский Д. “Вальс”, “Клоуны”, “Старинный танец”.
 Литовко В. “Пьеса”.
 Львов-Компанеец Д. “Полька”, “Русская песня”.
 Любарский Н. “Песня”, “Плясовая”.
 Майкапар С. “2 колыбельные сказочки” соч. 24 № 1,2.
 Майкапар С. “Сказочка”, “Мотылек”, “Маленький командир”, “Вальс”.
 Моцарт В. “Колыбельная”.
 Назарова Т. “Летний дождик”. Накада
 Э. “Танец дикарей”,
 Роули А. “В стране гномов”.
 Тетцель Э. “Педальная прелюдия”.
 Цильхер “У гномов”.
 Чайковский П. “Старинная французская песенка”,
 “Болезнь куклы”.
 Шостакович Д. “Марш”.

Примерные переводные программы

I

1. Беркович И. “4 сонатина” (C-dur). 2.
- Дварионас О. “Прелюдия”.
3. Моцарт Л. “Менуэт” (d-moll).

II

1. Виноградов И. “Танец медвежат”.
2. Тетцель Э. “Прелюдия педальная”. 3. Моцарт В.А. “Менуэт”.

III

1. Бах И.С. «Полонез» соль минор (из « Нотной тетради А.М.Бах»).
2. Бетховен Л. «Сонатина» соль мажор. 3. Чайковский П. «Старинная французская песенка».

3 класс

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок	Май – зачёт (2 разнохарактерных пьесы) или 1 пьеса, исполненная на концерте.

Дальнейшая работа над пианистическим аппаратом; чтение с листа пьес различного характера; чтение простейших 2-х голосных хоровых партитур; дальнейшее изучение музыкальной терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара; разнообразные формы музицирования.

Цель этого периода - развивающее обучение. Развитие индивидуальности, характера; воспитание направленного внимания; осознание связи слуховых и двигательных ощущений.

Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-12 музыкальных произведений (см. Требования для 2 класса). Упражнения в виде различных позиционных фигур, репетиций интервалов (с перемещением через октаву или секвенционно).

Гаммы РЕ мажор и ми минор (1 полугодие) и СИ Ь мажор - соль минор (2 полугодие). Исполнение в прямом движении в 4 октавы в мажоре и в гармоническом и мелодическом видах минора; в противоположном движение в мажоре в 2 октавы; хроматический вид гаммы двумя руками в мажоре и в миноре; короткие арпеджио и длинные арпеджио двумя руками в две октавы; аккорды; простейшие кадансы: Т- S -Т или Т- D- Т.

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Барток Б. “Этюд” (C-dur).
Беренс «Этюды», соч. 88.
Бургмюллер «Этюды», соч. 100.
Гедике А. “Этюды” соч.32, №№ 23,29,30,31,32,35.
Гедике А. “Этюды” соч.59, №№ 14,16.
Гедике А. “Этюды” соч.6 (по выбору).
Гедике А. “Этюды” соч.47, №№ 10,16,18,21,26.
Гнесина Е. “Маленькие этюды для начинающих”, тетр.IV, №№ 31,33.
Дювернуа Ж. “Этюд” соч.176 № 24.
Лак Т. “Этюды” соч.172 №№ 5,6,8.
Лемуан А. “Этюды” соч.37 №№ 4, 5, 10, 11, 17, 20, 21, 22, 23.
Лешгорн А. “Этюды” соч.65 №№ 2,3,5,7,25,27,40. Черни
К. (Гермер) “Избранные этюды”, тетр. I,
№№ 17,18,21,22,23,24,30,32,35,36.
Черни К. “Этюды” соч.596 (F-dur), соч.599 № 69 (D-dur), №№
17,24,25,33.
Шитте Л. “Этюды” соч.95 “Странствующие цыгане”.
Шитте Л. «Этюды» соч. 108, «25 маленьких этюдов».

Полифонические произведения

- Бах В.Ф. “Allegro”.
Бах И.С. “Волынка”.
Бах И.С. “Прелюдия” (C-dur).
Бах И.С. “Менуэт” (c-moll), “Полонез”, “Менуэт” (G-dur),
“Менуэт”(Fdur). Бах Ф.Э. “Менуэт”, “Фантазия”.
Гендель Г. “2 сарабанды”.
Жилинский А. “Сонatina” чч. II и III.
Караманов Д. “Птички”, “Канон”.
Кирнбергер И. “Менуэт”.
Кирнбергер И. «Менуэт».
Корелли А. “Сарабанда” (e-moll).
Моцарт Л. “Бурре” (c-moll).
Рамо Ж. «Ригодон».

Свиридов Г. “Колыбельная песня”. Циполи
Д. “Менуэт”.

Крупная форма

Беркович И. “Сонatina”.
Ванхаль “Рондо”.
Гедике А. “Сонatina” (C-dur).
Гедике А. “Этюд в форме вариаций на тему р. н. песни “Вдоль да по
речке”.
Гнесина Е. “Тема и шесть маленьких вариаций”. Диабели
Д. “Сонatina” (d-moll).
Дурнев А. “Тема с вариациями”.
Душек “Сонatina”.
Жилинский А. “Сонatina”.
Кабалевский Д. “Легкие вариации на тему русской народной песни”
соч.51.
Клементи М. “Сонatina” (C-dur), ч.I, соч.31 № 1. Кулау
Ф. “Вариации” (G-dur).
Любарский Н. “Вариации на тему русской народной песни”.
Миклашевский Д. “Сонatina” № 2.
Моцарт В. “Вариации на тему из оперы “Волшебная флейта”.
Моцарт В. “Легкие вариации”.
Назарова Т. “Вариации на тему р.н. песни”.
Некрасов Д. “Маленькая сонatina”.
Рейнеке «Сонatina» Си ь мажор.
Чимароза Д. “Соната” (d-moll).
Штейбельт Д. “Сонatina”.

Пьесы

Агафонников Н. «Детские страницы». Из-во «Музыка», 1974 г.
Беркович И. “Мазурка”.
Бунин “Елочка”.
Бургмюллер И. “Пастораль”.
Ваньхал Я. “Andante”, “Allegro”.
Гайдн И. “Ариетта”.
Гайдн И. “Престо”.

Гарсиа “Голубь”.

Гедике А. “Маленькое рондо”.

Гилли А.Р. “Тихоокеанские пираты”.

Глинка М. “Чувство”.

Градески «По дороге домой из школы».

Гречанинов А. «Вальс».

Дварионас Б. “Прелюдия”.

Диттерсдорф К. “Английский танец”.

Есино И. “Пусть завтра не будет дождя”.

Жербин М. “На поляне”, “Русский танец”.

Кабалевский Д. “Клоуны”.

Караев К. “Веселое происшествие”.

Косенко В. “Скерцино”.

Косенко В. “Дождик”, “Петрушка”, “Мазурка”, “Сказка”, соч.15.

Людкевич «Старинная песня».

Майкапар С. “3 педальные прелюдии”.

Майкапар С. “Раздумье”, “Маленькая сказочка”, “Тревожная минута”.

Мак-Доуэлл Э. «Шиповник».

Накада «Танец дикарей».

Прицкер “Железнодорожная-пионерская”,
р.н.песня “Калинка”, Рыбицкий Б. “Кот и
мышь”.

Селиванов Ю. “Шуточка”.

Тетцель Э. “Педальная прелюдия”.

Ткач Е. “Испанские уличные музыканты”.

Фрид Г. «Задумчивый вальс».

Хачатурян А. “Андантино”.

Чайковский П. “Марш деревянных солдатиков”, “Новая кукла”,
“Мазурка”, “Немецкая песенка”.

Черчилль Ф. “Вальс” (перел. Юмаевой).

Шмитц «Микки Маус».

Шуман Р. “Первая утрата”.

Шмитц М. “Memory rag”.

Примерные переводные программы

I

1. Циполи «Фугетта» ми минор.
2. Диабели Д. «Сонатина»(d-moll).
3. Шостакович Д. «Шарманка».

II

1. Бах И.С. «Волынка».
2. Кулау Ф. «Вариации»
3. Шостакович Д. «Марш».

III

1. Гендель Г. «Менуэт» ре минор.
2. Ванхаль «Сонатина».
3. Дейбури «Танец гоблинов».

4 класс

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок	Май – зачёт (2 разнохарактерных пьесы) или 1 пьеса, исполненная на концерте.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемого произведения.

Задачи, решаемые в этот период, очень многообразны. Большое значение приобретают следующие позиции:

- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного выступления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений:

- 2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной
формы; 4 пьесы разного жанра и
стиля; 3 этюда.

Гаммы Ре мажор - си минор (1 полугодие) и Си Б мажор- Фа мажор (2 полугодие). Прямое и противоположное движение в 4 октавы в мажоре; прямое движение в видах минора в 4 октавы; хроматический вид двумя руками в 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; развернутый каданс Т- S- К- D- Т.

Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Дювернуа Ж. “Этюд” соч.176, № 24(C-dur).

Гнесина Е. “Педальные этюды”.

Киркор Г. “Этюд” соч.15, № 4.

Майкапар С. “У моря ночью”, “Прелюдия-стаккато” соч. 33. Лапутин С. “Ручеек”(d-moll).

Черни К. “Избранные этюды”,тетр.II(по выбору).

Черни К. “Этюды” соч.599, №№ 63,64,66,73,87,94,96.

Шитте Л. “Этюды” соч.95, № 5(“Сильфида”).

Шитте Л. “Этюд” соч.95, № 10(“Светлячки”).

Геллер С. “Этюды” №№ 1(a-moll), 5(a-moll), 4(e-moll),6(F-dur).

Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 1,4,6,8.

Черни К. “Этюды” соч.718, №№ 5,7,11.

Бертини А. “Этюды” соч.29, №№3,8.

Беренс Г. “Этюды” соч.88, №№ 6,7.

Лешгорн А. “Этюды” соч.65, №№ 13,14,18,25,28,30.

Лемуан А. “Этюды” соч.37, №№ 9,23,26,48.

Гедике А. “Этюды” соч.32, №№ 23,30,32,35. Бертини А. «Этюды» соч. 100, № 6,17,18.

Полифонические произведения

Арман «Фугетта» До мажор.

Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».

Бах И.С. “Маленькие прелюдии и фуги” (по выбору).

Гедике А. “Прелюдия”.

Гендель Г. “Куранта”(F-dur).
Гендель Г. “Сарабанда с вариациями”.
Гендель Г. “Фугетта”(C-dur).
Гнесина Е. “Две плаксы”.
Гуммель И. “Анданте”, “Жига”.
Кирнбергер И. “Прелюдия”.
Кирнбергер И. “Шалун”. Леонтович
Н. “Две украинские песни”, Майкапар
С. “Песня моряков”.
Мартини Д. «Ария».
Мяковский Н. “Элегическое настроение”, Пахельбель
И. «Сарабанда».
Скарлатти Д. «Менуэт» ре минор.
Телеман Е. “Moderato”. Циполи
Д. “Фугетта”.

Крупная форма

Бетховен Л. “Сонатина для мандолины” (c-moll).
Бетховен Л. “Сонатина” (F-dur).
Бетховен Л. «Рондо» Фа мажор.
Вебер К. “Сонатина” (C-dur).
Гайдн И. “Соната” (C-dur).
Гуммель И. “Вариации на тирольскую тему”.
Гурлит В. “Сонатина” (G-dur).
Диабели А. “Сонатина” (F-dur).
Дюссек И. “Сонатина” № 4.
Жилинский «Сонатина».
Клементи М. “Сонатины” соч. 36, №№ 2,3,4,6.
Кулау Ф. “Вариации”.
Кулау Ф. “Сонатина” № 2, соч. 88.
Майкапар С. “Маленькое рондо”.
Майкапар С. «Маленькое рондо».
Моцарт В. «Ария».
Сорокин К. “Тема с вариациями”..
Чимароза Д. “Сонаты”: Es-dur, g-moll.

Пьесы

- Бах В.Ф. “Весна”.
- Бетховен Л. “Менуэт” (C-dur).
- Бетховен Л. “Немецкий танец” (D-dur).
- Бетховен Л. “Элегия”.
- Бургмюллер «Баркарола».
- Бургмюллер И. “Пастораль”.
- Вейнберг М. “Бабушкина сказка”.
- Гедике А. “Миниатюры” соч.8, №№ 2,4,10.
- Гедике А. “Предюдия”.
- Глазунов А. “Испанский танец”.
- Гнесина Е. “Марш”.
- Григ Э. “Вальс”, “Песня сторожа”, “Халлинг” (g-moll).
- Дремлюга М. “Лирческая песня”.
- Зиринг В. “Полька”, “Свирель”, “В лесу”.
- Кабалевский Д. “Шуточка”, “Скерцо”, “Токкатино”.
- Караев К. “Волчок”.
- Кореа Ч. “Хрустальная тишина”.
- Косенко В. “Дождик”, “Петрушка”, “Мазурка”, “Сказка”, соч.15.
- Кохан Г. “Замарашка”.
- Лак «Тарантелла».
- Ляпунов С. “Пьеса”.
- Майкапар С. “Мелодия “, “Скерцино”.
- Майкапар С. “Романс”, “Всадник в лесу”.
- Маргусте А. “Кусочек орехового шоколада”.
- Металиди Ж. “Маленькая балерина”, “Утро в горах”.
- Мехаган Д. “Пьеса”.
- Парцхаладзе А. “18 детских пьес”, №№ 2,5,7,11,15.
- Пахульский Г. “В мечтах”.
- Прокофьев С. “Сказочка”, “Марш”, соч.65.
- Раков Н. “Полька”.
- Сигмейстер Э. “Фортепианные пьесы для детей”(по выбору).
- Скулте А. “Ариетта”.
- Стоянов В. “Песня”.
- Тактакишвили Ш. “Колыбельная”, “Вальс”, “Мелодия”.
- Фрике Р. “Мазурка”.

Чайковский П. “Детский альбом”: “Вальс”, “Новая кукла”, “Полька”, “Итальянская песенка”, “В церкви”.

Шмитц М. “Госпел блюз”.

Шостакович Д. “Гавот”.

Шуман Р. “Смелый наездник”, “Охотничья песенка”, “Маленький романс” соч.68.

Эшпай А. “Перепелочка”.

Примерные переводные программы

I

1. Бах И.С. “Маленькая прелюдия” (F-dur).
2. Клементи М. “Сонatina” соч.36 (C-dur). 3. Фрике Р. “Мазурка”.

II

1. Гендель Г. “Куранта”.
2. Майкапар С. “Вариации на русскую народную тему”. 3. Даргомыжский А. “Вальс-табакерка”.

III

1. Циполи Д. “Менуэт”.
2. Кулау Ф. “Сонatina”(C-dur). 3. Кабалевский Д. “Шуточка”.

IV

1. Корелли «Чакона».
2. Андрэ «Сонatina» (вся). 3. Хромушин О. «Бармалей».

5 класс

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок	Май – зачёт (2 разнохарактерных пьесы) или 1 пьеса, исполненная на концерте.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 - 12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (см. соответствующий пункт требований 4 класса).

Гаммы ЛЯ мажор – ля минор (1полугодие) и Ми Б мажор - до минор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в 4 октавы в мажоре; в прямом движении в видах минора на 4 октавы; хроматический вид на 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; ломаные арпеджио каждой рукой отдельно в 2 октавы; арпеджио доминантового септаккорда каждой рукой отдельно в 2 октавы; каданс развёрнутый.

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Беренс Г. “Этюды” соч. 61, №№ 2,4,6,7,8,9,11,13,15,16,18.
Беренс Г. “Этюды” соч.88, №№ 15,16,17.
Бертини А. “Этюды” соч.29, №№ 3,6,7,8,9,11,12,13,16,17.
Бургмюллер Ф. “Этюды” соч.100; “Малютка”, “Прощание”, “Тарантелла”.
Гедике А. “Этюд” соч. 47, № 8 (C-dur).
Гедике А. “Этюд” соч.59, № 12.
Гелер С. “Этюды” соч. 46, №№ 4,5,6,7,12.
Геллер С. “Этюды” соч.45, №№ 16,18.
Герц С. “Этюд” (-dur).
Кабалевский Д. “Прелюдия” (g-moll).
Лак Т. “Этюд” соч.172, № 2 (a-moll).
Лак Т. “Этюд” соч.41, № 2 (C-dur).
Лак Т. “Этюды” соч.75, №№ 1,3,4,5.
Лемуан А. “Этюды” соч.37, № 35,48.
Лемуан А. “Этюды” соч.37, №№ 9,23,26.
Лешгорн А. “Этюды” соч.65, №№ 11,18.
Лешгорн А. “Этюды” соч.66, №№ 6,9,12.
Парцхаладзе С. “В цирке”.
Черни К. (Гермер) “Избранные этюды” тетр. II (по выбору).
Черни К. “Этюды” соч.453, № 109 (g-moll).
Черни К. “Этюды” соч.718, № 19; соч.849, № 11; соч.718, №№ 1,2, 4,6; соч.821, №№ 25,26,28,33,35,51.
Черни К. «Этюд» соч. 849 № 11

Черни К. «Этюды» соч.139 № 71. Шитте
Л. «Этюды» соч.68, №№ 5,6,7,12,18.

Полифонические произведения

Бах И.С. «Ария», «Менуэт» из «Французской сюиты № 2».
Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» тетр. II (по выбору).
Бах Ф.Э. «Фантазия».
Гендель Г. «Аллеманда», «Прелюдия». Гендель
Г. «Куранта».
Гендель Г. «Сарабанда с вариациями».
Лядов А. «Канон».
Ляпунов С. «Пьеса».
Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» (a-moll).
Майкапар С. «Фугетта» (gis-moll).
Моцарт Л. «Ария» (g-moll).
Мяковский Н. «В старинном стиле».
Мяковский Н. «Маленький дуэт».
Рамо Ж. «Две сарабанды».
Скарлатти Д. «Ларгетто».
Циполи Д. «Фугетта» (e-moll).
Щуровский Д. «Степная песня».

Крупная форма

Бетховен Л. «6 легких вариаций на швейцарскую песню».
Бетховен Л. «Сонatina для клавесина».
Бетховен Л. «Сонatina» (F-dur).
Вебер К. «Анданте с вариациями».
Вебер К. «Сонatina» (C-dur).
Гайдн И. «Соната-партита» (C-dur).
Гайдн И. «Сонatina - пастораль».
Гайдн И. «Сонatina» (D-dur).
Грациоли Г. «Соната» (G-dur).
Дюсек И. «Сонatina» соч.20, № 6.
Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему словацкой народной песни»
соч.51.
Клементи М. «Сонатины» соч.36, №№ 3,4.
Клементи М. «Сонатины» соч.37, №№ 1,2.

Кулау Ф. “Вариации на тему Россини”.
Кулау Ф. “Сонатины” (по выбору).
Майкапар С. “Вариации на русскую тему”. Моцарт
В. “Сонатины” №№ 5,6.
Паганини Н. “Вариации” обр. Выгодского.
Рожавская Ю. “Сонатина” (A-dur).
Чимароза Д. “Сонатина” № 2 (G-dur).
Чимароза Д. “Сонатина” № 5 (a-moll).

Пьесы

Александров А. ”Сицилиана”.
Амиров Ф. “Баллада”.
Бах Ф.Э. “Сольфеджио”.
Бетховен Л. “7 народных танцев”, “Багатели”.
Гедике А. “Миниатюры “ соч.8, №№ 5,6.
Глинка М. “Прощальный вальс”.
Глиэр Р. “Прелюдия” (Des-dur), “Ариетта”, “Мазурка” соч.43.
Глиэр Р. “Простая песня”, “Романс”, “Вроде менуэта”, “Пастораль”.
Гречанинов А. “Осенняя песенка”.
Грибоедов А. “Два вальса”.
Григ Э. “Родной напев”.
Гуммель И. “Романс”.
Дандрие Ф. “Флейты”.
Даргомыжский А. “Вальс-табакерка”.
Дебюсси К. “Маленький негритенок”.
Зиринг В. “Сказание” соч.21.
Кабалевский Д. “Новела”, “Танец”.
Калинников В. “Грустная песенка”.
Копылов А. “Игра в пятнашки”.
Лядов А. “Танец комара”.
Майкапар С. “Романс”, “Драматический отрывок”.
Мендельсон Ф. “Пьесы”.
Прокофьев С. “Утро”, “Размышление”, “Сказочка”.
Тактакишвили Щ. “Утешение”.
Шостакович Д. “Ноктюрн”.
Шуман Р. “Песня матросов”, “Дед Мороз”, “Сицилийская песня”.

Примерные переводные программы

I

1. Бах И.С. “Маленькая прелюдия” (d-moll).
2. Рожавская Ю. “Сонатина” Ля мажор
3. Григ Э. «Родной напев»

II

1. Бах И.С. “Маленькая прелюдия” (c-moll).
2. Дюссек И. “Сонатина” (G-dur). 3. Дебюсси К. “Маленький негритенок”.

III

1. Циполи Д. “Менуэт” (e-moll).
2. Клементи М. “Сонатина” соч.36, № 2 ч.I.
3. Даргомыжский А. «Вальс – табакерка»

6 класс

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок	Май – зачёт (2 разнохарактерных пьесы) или 1 пьеса, исполненная на концерте.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений:

- 2 произведения полифонического стиля;
- 1-2 произведения крупной формы; 3- 4 пьесы разного характера и жанра; 3 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже) и 2-3 ансамбля.

Гаммы Ми мажор - до# минор (1 полугодие) и Ляб мажор - Миб мажор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в мажоре; в прямом движении в видах минора в 4 октавы; хроматический вид; в терцию и в дециму на 2 октавы в мажоре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные,

ломанные двумя руками на 4 октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды каждой рукой отдельно на 2 октавы; каданс обращениями.

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Беренс Г. “Этюды” соч.61, №№ 4,15,26,27.
Бертини Г. “Этюды” соч.100, № 12.
Бертини Г. “Этюды” соч.29, №№ 7,10,13,14.
Бертини Г. “Этюды” соч.32, №№ 28,30.
Бургмюллер Ф. “18 характерных этюдов” соч.100. (по выбору)
Бургмюллер Ф. “Возвращение”, “Ласточка”.
Гедике А. “Этюды” соч.8 “Миниатюра”.
Геллер С. “Этюды” №№ 7,8,13,14,22.
Геллер С. “Этюды” соч.61 (по выбору).
Дювернуа А. «Этюд» № 17, соч. 176.
Кабалевский Д. “Этюд” соч.27, № 14(F-dur).
Караев К. “Волчок”.
Лак Т. “Этюды” соч.172, №№ 6,12,18.
Лак Т. “Этюды” соч.95, №№ 11,12,14.
Лекуппе Ф. “Этюды” соч.22, №№ 15,17,21.
Лешгорн А. “Этюды” соч.66, №№ 11,15,17,21.
Майкапар С. “Стаккато-прелюдия”.
Нейперт «этюд» №11, соч. 19.
Черни К. (Гермер) “Избранные этюды” тетр. II,
№№ 8,10,12,15,16,17,18.20,27,28.
Черни К. “Этюды” соч.636, №№ 5,6.
Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 7,21,23.
Шитте Л. “Этюды” соч.69, №№ 9,11,15. Шмидт
Г. “Этюды” №№ 12,13.

Полифонические произведения

- Бах И.С. “Двухголосные инвенции” (c-moll; g-moll; d-moll).
Бах И.С. “Прелюдия” № 4 (D-dur).
Бах И.С. “Прелюдия” № 9 (F-dur). Бах
И.С. “Сарабанда”, “Менуэт”,
“Ария” из “Французской сюиты” № 2 (c-moll).

Бах И.С. “Трехголосная инвенция” (a-moll).
Бах Ф.Э. «Фантазия» ре минор.
Бер О. “Прелюдия и фугетта” (e-moll).
Гендель Г. «Аллеманда» соль минор.
Гендель Г. «Жига» ре минор.
Гендель Г. “Аллеманда”.
Гендель Г. “Пассакалия”.
Гендель Г. “Чакона”.
Кабалевский Д. “Драматический фрагмент”. Майкапар
С. “Фуга” (a-moll).
Маллер «Две маленькие инвенции».
Мясковский «Охотничья перекличка».
Скарлатти Д. «Ларгетто». Шитте
«Кукушка».

Крупная форма

Бенда «Сонатины» № 10, 24, 27.
Беркович И. “Вариации на русскую тему” (по выбору).
Бетховен Л. «Легкая соната» ми Б мажор.
Бетховен Л. “Шесть вариаций соль мажор”.
Вебер К. “Andante с вариациями”.
Вебер К. “Вариации”.
Вебер К.М. «Анданте с вариациями» Гайдн
И. “Соната-партита” (C-dur).
Гайдн Й. «Соната-партита» до мажор.
Грациоли Г. “Соната” (G-dur).
Грациолли Г. «Соната» соль мажор.
Гурлит К. «Сонатина» соль мажор 1 и 3 части.
Диабели А. «Сонатина» соч 168, 3 часть..
Кабалевский Д. “Легкие вариации” соч.40. (a-moll).
Кабалевский Д. “Легкие вариации” соч.40. (D-dur).
Келер Л. «Сонатина» соль мажор.
Клементи М. “Сонатины” соч.36, №№ 4,5,6.
Кулау Ф. “Сонатина” соч.59.
Моцарт В. «Сонатина № 2» ля мажор, 1 часть.
Плейель И. «Сонатина» ре мажор 1-2 части.
Скарлатти Г. “Сонаты” (по выбору).

Сорокин К. “Вариации на русскую народную тему” соч.10.
Чимароза Д. «Соната» соль мажор. Шуман
Р. “Детская соната” соч.118, № 1.

Пьесы Алябьев А. “Из
котильона”.

Амиров «Лирический танец».

Бах Ф.Э. “Весна”.

Бетховен Л. “К Элизе”.

Бетховен Л. “Шесть экосезов”. Гайдн

И. “Allegro” (A-dur).

Гедике А. “Миниатюра”. Гендель

Г. “Сицилиана”.

Глазунов А. «Три пьесы».

Глинка М. “Мазурка” (C-dur),

Глиэр Р. “Гимн великому городу”.

Глиэр Р. “Мазурка” соч.19, № 1.

Глиэр Р. “Романс” соч.31, № 7.

Глиэр Р. “Эскиз “ соч.47.

Гречанинов «Вальс».

Григ Э. “Странник”.

Григ Э. “Халлинг” (g-moll).

Гурилев Л. “Прелюдия” (cis-moll).

Гурилев Л. “Прелюдия” (Fis-dur).

Даргомыжский А. “Меланхолический вальс”.

Калиников «Грустная песенка «.

Караев К. “Полька”.

Купревич А. “Элегическая серенада”.

Ладухин Н. “Интермецо” соч.6.

Лысенко Н. “Песня без слов” соч.10.

Лядов А. “Маленький вальс”.

Лядов А. “Прелюдия” соч.40, № 3.

Майкапар С. “Лирическая пьеса”.

Майкапар С. “Прелюд” (c-moll).

Мендельсон Ф. “Песни без слов” (по выбору).

Мусоргский М. “Слеза”.

Прокофьев С. “Детская музыка”; “Вальс”, “Вечер”, “Раскаяние”,

“Ходит месяц над лугами”, Рахманинов
С. “Итальянская полька”.
Салютринская Т. “Элегия”.
Слонимский С. «Марш Бармалея», «Дюймовочка»,
«Мультфильм с приключениями»,
«Сокровища Южного моря», «Посвящение
Сибелиусу».
Степовой Я. “Прелюд”.
Фильд Дж. “Ноктюрн”.
Хачатурян А. “Подражание народному”.
Шопен Ф. “Листок из альбома”. Шопен
Ф. “Прелюдия” (h-moll).
Шуман Р. “Альбом для юношества”; “Отзвуки театра”,
“Песня итальянских моряков”, “Зима”, Эйгес
К. “Утешение”.

Примерные переводные программы

I

1. Бер О. “Прелюдия и фугетта” (e-moll).
2. Гайдн И. “Соната-партита” (C-dur)
3. Григ Э. “Листок из альбома»

II

1. Гендель Г. “Пассакалия”.
2. Кулау Ф. “Сонатина” соч.20, № 2, ч.III. 3. Амиров А.
“Лирический танец”.

III

1. Бах И.С. “Маленькая прелюдия” (e-moll).
2. Вебер К. «Анданте с вариациями”. 3. Мусоргский М.
“Слеза”.

7 класс

Декабрь – контрольный урок	Май – промежуточная аттестация, экзамен (2 разнохарактерных произведения).
-------------------------------	---

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений:

- 1-2 произведения полифонического плана;
- 1 произведение крупной формы; 4-5 характерных пьес;
- 2-3 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже) и 2-3 ансамблевых произведения.

Гаммы Ми мажор – Ля мажор (1 полугодие) и Ля Б мажор – Фа минор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в мажоре; в терцию и в дециму в мажоре; в прямом движении в видах минора; хроматический вид в мажоре и в миноре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, ломаные на 4 октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды двумя руками в 2 октавы; развёрнутый каданс с обращениями.

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Беренс Г. “Этюды” соч.61 (по выбору).
- Бертини Г. “Этюды” соч.29, № 18.
- Бертини Г. “Этюды” соч.32, №№ 18,25.
- Бургмюллер Ф. “Восемнадцать характерных этюдов” соч.100 (по выбору)
- Геллер С. “Избранные этюды для фортепиано”, №№ 25,26.
- Геллер С. “Этюды” соч.46, № 6.
- Геллер С. “Этюды” соч.47, № 21.
- Герц К. “Этюды” соч.179, №№ 2,9.
- Лекуппэ П. “Этюды” соч.22, №№ 16,22,24.
- Лешгорн А. “Этюды” соч.66, №№ 7,12,25,27.
- Майкапар С. “Стакато-прелюдия”.
- Майкапар С. “Токкатина”.
- Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 7 си минор

Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 22 си минор Черни
К. (Гермер) «Избранные этюды» тетр. II (по выбору).
Черни К. «Этюды» соч. 299, №№ 5, 6, 10.
Шитте Л. «Этюды» соч. 68, №№ 12, 19, 21, 23. Шмит
А. «Этюды» соч. 3, №№ 18, 17.

Полифонические произведения Бах

И.С. «Двухголосная инвенция» (B-dur).
Бах И.С. «Трёхголосная инвенция» (h-moll).
Бах И.С. «Фантазия» до минор Гендель
Г. «Каприччио» соль минор Гендель
Г. «Пассакалия».
Гендель Г. «Чакона».
Кабалевский Д. «Прелюдия и fuga» (e-moll).
Кирнбергер И. «Жига» (c-moll).
Кригер И. «Куранта и сарабанда» (e-moll).
Майкапар С. «Прелюдия и фугета» (e-moll). Маттесон
И. «Большая fuga»
Мяковский Н. «В старинном стиле».
Мяковский Н. «Элегическое настроение».
Пахельбель И. «Fuga» № 4 из «Магнификата» (F-dur).
Хачатурян А. «Инвенция» (f-moll). Хренников
Т. «Инвенция» (G-dur).

Крупная форма

Бах Ф.Э. «Рондо» из сонаты h-moll.
Беркович И. «Вариации на русскую тему» (по выбору).
Бетховен Л. «Лёгкая соната» (g-moll), соч. 49.
Бетховен Л. «Соната» (G-dur), соч. 79, ч. I.
Бетховен Л. «Вариации на украинскую тему» Бетховен
Л. «Рондо» ля мажор
Гайдн И. «Анданте с вариациями». Гайдн
И. «Сонатина» C-dur (вся).
Гайдн Й. «Соната» ля мажор (вся)
Гендель Г. «Соната-фантазия» (C-dur) ч.ч. II и III.

Глинка М. «Вариации на тему «Среди долины»
Гречанинов А. «Сонatina» фа мажор 1 часть Захаров
А. «Сонatina» (G-dur).
Клементи М. «Сонаты» (по выбору).
Кулау Ф. «Сонатины» (по выбору).
Сибелиус Я. «Сонatina» соч. 67 № 1 Ля мажор 1 часть Скарлатти
Д. «Соната» ля минор
Чимароза Д. «Сонаты» (по выбору).

Пьесы

Бородин А. «Грёзы», «Ноктюрн».
Витоль И. «Колыбельная песня». Гаврилин
В. «3 танца»
Гедике А. «Прелюдия» соч.9.
Глинка М. «Разлука».
Глиэр Р. «Прелюдия» (Des-dur).
Глиэр Р. «Экспромт для одной левой руки». «Эскизы» соч.47.
Григ Э. «Кобольд», «Халинг».
Гурилев Л. «2 прелюдии». «Полька-мазурка».
Дакен К. «Кукушка».
Даргомыжский А. «Меланхолический вальс». Дворжак
А. «Юмореска».
Кабалевский Д. «Прелюдии» Кюи Ц.
«Испанские марионетки». Лысенко М.
«Грустный напев», «Элегия» Лядов А.
«Прелюдия» (a-moll).
Лядов А. «Прелюдия» соч. 31 № 2, соч. 33 № 1
Майкапар С. «Лирические пьесы» (по выбору).
Мендельсон Д. «Песни без слов» (по выбору).
Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера» соч.19 № 6 Моцарт
В. «Фантазия» (d-moll).
Мяковский Н. «Причуда»
Назирова Э. «Прелюдии» (по выбору).
Пешетти Д. «Престо».
Прокофьев С. «Гавот».
Рахманинов С. «Итальянская полька».
Ревуцкий Л. «Песня».

Рубинштейн А. “Мелодия”.
 Скрябин А. “Прелюдия” (cis-moll).
 Степовой Я. “Маленькая поэма”.
 Турини Ф. “Престо”.
 Фильд Дж. “Ноктюрн”.
 Чайковский П. “Подснежник”, “Песня жаворонка”, “Белые ночи”.
 Шамо И. “Юмореска”.
 Шопен Ф. “Автограф”, “Прелюдии” (по выбору).
 Шостакович Д. «Испанский танец»

Примерные переводные программы

I

1. Бах И.С. “Двухголосная инвенция” (F-dur).
2. Чимароза Д. “Соната” (c-moll). 3. Бабаджанян А. “Мелодия”.

II

1. Бах И.С. “Трехголосная инвенция” (h-moll).
2. Кабалевский Д. «Сонатина» соч 13 № 1 1 часть
3. Мендельсон Ф. “Песня без слов” соч.30, № 9 (E-dur).

III

1. Маттесон И. «Большая fuga»
2. Глинка М. «Вариации на тему песни «Среди долины»
3. Шостакович Д. «Испанский танец»

8 класс

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль – дифференцированное прослушивание не исполненной части программы. Апрель - дифференцированное

	прослушивание всей программы. Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).
--	---

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 произведений

Гаммы Си мажор - фа минор (1 полугодие). Все виды, пройденные ранее в гаммах, играют в 4 октавы, в наиболее подвижных темпах; развёрнутый каданс с обращениями».

Этот учебный год является выпускным. Учащийся за год должен пройти:

2 полифонических произведения,

1 произведение крупной формы (часть сонаты или вариации), 3 – 4 разнохарактерные пьесы, 2 этюда на разные виды техники.

Ставятся и решаются технические задачи, а также развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом произведения.

В конце учебного года учащиеся играют выпускную программу.

Программа состоит из 2-х разножанровых произведений:

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. «Этюд» соч. 61, № 4.

Беренс Г. «этюд» № 6. соч 88 ля минор.

Беренс Г. «Этюд» соч 61, № 15, до мажор.

Бертини А. «Этюды» соч. 32 (по выбору). Бертини

А. «Этюд» № 7 соч. 29 до минор. Бюргмюллер

«Этюды» соч. 199 (по выбору) Геллер С. «Этюды» соч. 46 (по выбору).

Дювернуа А. «Этюд» № 17 соч. 176, Фа мажор.

Келлер Л. «Специальные этюды» соч 112 (по выбору)

Келлер Л. «Специальные этюды» соч 112 (по выбору)

Крамер И. «Этюд» № 23 ми минор

Крамер И. «Этюд» № 1 До мажор

Крамер И. «Этюд» № 78 соч. 100, Ре мажор.
Лак Т. «Этюды» соч 75. (по выбору) Лак Т.
«Этюды» соч. 95 (по выбору).
Лев И. «Тарантелла».
Лекуппэ Ф. «Этюд» № 17 соч. 22, ля минор.
Лешгорн А. «Этюд» № 13, соч. 136.
Лешгорн А. «Этюды» соч. 136 1 и 2 тетради (более сложные этюды).
Лешгорн А. «Этюды» соч. 66 (по выбору).
Мошелес И. «Этюд» соч. 70 до мажор
Мошелес И. «Этюд» соч. 70 До мажор Нейперт
«Этюд» соч .25.
Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 5 ля минор Хеллер
С. «Этюд» № 2 соч. 45, ля минор.
Черни К. «Этюд» № 21, соч. 849. № 6, 19, соч. 636. № 61 соч. 599 До
мажор. №100 соч. 139 ми минор. № 11 соч 849 соль мажор.
Черни К. «Этюды» соч. 299. (по выбору).
Черни К. «Этюды» соч. 553, № 5 (октавный этюд).
Черни-Гермер «Этюды» (2 тетрадь) по выбору. Шитте
«Этюды» № 21, 23, 25. соч. 68.

Крупная форма Бах

И.Хр. «Соната» до минор.
Бах Ф.Э. «Соната» ля минор.
Бах Ф.Э. «Соната» фа минор.
Бетховен Л.В. «Легкая соната» № 1 Ми Б мажор, 1 часть.
Бетховен Л.В. «Легкая соната» № 2 фа минор, 1 часть.
Бетховен Л.В. «Соната» № 19 (вся).
Бортнянский А. «Рондо» из сонаты До мажор.
Гайдн Й. «Соната» № 12, Соль мажор, финал.
Гайдн Й. «Соната» № 28, Ля мажор, финал.
Гайдн Й. «Соната» № 7, Ре мажор, 3 часть.
Гайдн Й. «Соната» № 9 , Ре мажор, финал.
Глинка М. «Вариации на тему русской народной песни «Среди долины»».
Гречанинов А. «Сонатина» фа мажор
Гурилев «Русская песня с вариацией», «Пряди моя пряха».
Диабели А. «Рондо» соч. 168, № 1, Фа мажор.

Диабели А. «Сонatina» соч. 151, Соль мажор.
Диабели А. «Сонatina» соч. 168, До мажор.
Дубянский Ф. «Российская песня с вариациями» ре мажор
Жилинский А. «Сонatina» Соль мажор Жилинский А.
«Сонatina» Соль мажор.
Кабалевский Д. «Сонatina» До мажор соч. 13
Клементи М. «Избранные сонатины» для фортепиано (по выбору).
Клементи М. «Сонаты» (по выбору.)
Кулау Ф. «Сонatina» № 1 , соч. 59, 1 часть.
Моцарт В. «Соната» № 15 (До мажор), 1 часть. Моцарт
В. «Соната» № 15 Ре мажор 1 часть
Моцарт В. «Соната» № 5, 1 часть, Соль мажор.
Моцарт В. «Сонatina» Соль мажор, 1 часть.
Раков Н. «Сонatina» ля минор.
Скарлатти «Сонаты» (по выбору).
Циполи Д. «Партита ля минор

Полифонические произведения Бах

И.С. «Аллегро» фа минор.
Бах И.С. «Двухголосные инвенции» Си Б мажор, до минор. (по выбору).
Бах И.С. «Маленькие органнeе прелюдии и фуги» соль минор и
ре минор (переложение для фортепиано Д.Кабалевского). Бах И.С.
«Маленькие прелюдии и фуги».
Бах И.С. «Трехголосные инвенции» (по выбору).
Бах И.С. «Трехголосные инвенции» до минор, ми минор, си минор.
Бах И.С. «Фантазия».
Бах И.С. «Французская сюита» до минор. (Аллеманда, Куранта,
Менуэт).
Бах И.С. «Французская сюита» си минор (Сарабанда, Менуэт).
Бах И.С. «Французские сюиты» (по выбору).
Гендель Г. «Аллегро» ля минор.
Гендель Г. «Каприччио» соль минор.
Гендель Г. «Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда»
(сборник «12 легких пьес»).
Гендель Г. «Сюиты» Ми мажор - Прелюдия.
Ми минор - Аллеманда.
Ре минор - Аллеманда.

Фа минор - Аллеманда.

Гендель Г. «Фуга № 1».

Гендель Г. «Фугетты» № 5 фа мажор и № 6 до мажор.

Ипполитов-Иванов М. «Прелюдия и канон» соч. 7.

Кабалевский Д. «Фуга № 1».

Лядов «Канон» соч. 34, Соль мажор.

Лядов А. «Фуга ре минор» соч. 41, № 2.

Лядов А. «Фуга си минор» соч. 78, № 4.

Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» ля минор.

Мясковский Н. «Фуга» ре минор, соч. 78.

Мясковский Н. «Фуга» соль минор, соч. 78. Чюрленис
«Фугетта» си минор.

Пьесы

Александров А. «Миниатюра», «Встреча», соч. 66, из цикла «Четыре
картинки».

Алябьев А. «Из котильона».

Амиров Ф. «На охоте», «Марш».

Беркович И. «Прелюдия».

Гедике А. «Миниатюра», соч. 8, № 2.

Глиэр Р. «В полях», «Русская песня». Григ
Э. «Народная мелодия».

Делло-Джойо Н. «Бездевушка» Кабалевский
Д. «Прелюдия» соч. 5, № 4.

Калинников В. «Ноктюрн».

Лист Ф. «Маленькая пьеса».

Лысенко Н. «Элегия».

Лядов А. «Вальс». Соч. 9. № 1.

Лядов А. «Прелюдии» (по выбору).

Лядов А. «Элегия» соч. 41, № 3.

Майкапар С. «Ноктюрн». «Прелюд».

Мак-Доуэл «Негртынская песня», «Осенью».

Мелартин Э. «Песня прятки».

Мендельсон Ф. «Песни без слов».

Мендельсон Ф. «Пьеса « соль мажор, соч 72.

Металлиди Ж. «Маленькая балерина».

Монюшко С. «Багатель» № 1.

Мусоргский М. «В деревне», «Няня и я», «Близ Южного берега Крыма».
Назирова Э. «Прелюдии» до мажор и си минор.
Прокофьев С. «Гавот», соч. 25.
Прокофьев С. «Мимолетности». (по выбору)
Прокофьев С. «Сказка фа # минор» из цикла «Сказки старой бабушки».
Рахманинов С. «Пьеса- фантазия» Ревуцкий Л. «Песня».
Рубинштейн А. «Ноктюрн».
Сибелиус Я. «Гвоздика».
Скултэ «Прелюдия» до # минор.
Сметана Б. «Поэтическая полька».
Степовой Я. «Маленькая поэма».
Чайковский П. «Белые ночи». «Осенняя песня» Черни
К. «Лесная фиалка».
Шамо И. «Юмореска».
Шостакович Д. «Гавот», «Фантастические танцы»
Шостакович Д. «Прелюдии» соч. 34. (по выбору).
Шуберт Ф. «Скерцо» Шуман Р. «Одинокие
цветы».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» в области музыкального инструментального исполнительства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» в обязательной части должны отражать:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыки по решению музыкально - исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

**Требования к уровню подготовки обучающихся по
классам
1 класс**

Учащийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- основные способы звукоизвлечения.

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передавать характер музыкального произведения.

Иметь навыки:

- формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- формирование музыкально-исполнительских навыков; проявление интереса к музыкальным знаниям; культуры поведения на сцене.

2 класс

Учащийся должен знать:

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации пианистического аппарата;
- основные музыкальные термины.

Уметь:

- читать с листа легкий текст;

- различать музыкальные формы и жанры;
- развитие умения слушать мелодическую линию;
- продолжение работы над выразительностью;
- выразительно исполнить музыкальные произведения;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передать характер музыкального произведения в исполнении;
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато.

Иметь навыки:

- закрепление музыкально-исполнительских навыков;
- проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям; развитие навыков совместного музицирования;
- подготовки к концертному выступлению.

3 класс

Учащийся должен знать:

- продолжение совершенствования требований 2 класса;
- основные виды техники;
- соответствующие музыкальные формы произведений; первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- совершенствование навыков совместного музицирования.

Уметь:

- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- читать с листа легкий текст; эмоционально воспринимать музыку;
- сочинять простейшие мелодии.

Иметь навыки:

- самостоятельного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;

выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений; концертного выступления;

- совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху.

4 класс

Учащийся должен знать:

- строение музыкальных фраз, простых форм.
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

Уметь:

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.
- концентрировать внимание при выступлении на сцене; развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

Иметь навыки:

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- самостоятельного творчества.

5 класс

Учащийся должен знать:

- расширение знаний фортепианного репертуара;
- знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенное знание терминологии;
- выразительные возможности фортепиано;

- методы самостоятельной домашней работы над произведениями; многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

Уметь:

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом. применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями; использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- устойчивое закрепление навыков педализации;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приёмов и навыков;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

6 класс

Учащийся должен знать:

- углубление и расширение знаний фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

Уметь:

- применять исполнительские и технические приёмы работы над произведениями;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- настраиваться перед концертным выступлением;

- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы.

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

7 класс

Учащийся должен знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара; уверенное знание и применение терминологии; особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;

исполнительские и технические приёмы работы над произведениями; методы самостоятельной домашней работы над произведениями; ***Уметь:***

- применять исполнительские и технические приёмы работы над произведениями;
- контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;

- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями.

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

8 класс

Главная задача 8 класса — представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся должен знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приёмы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки; применять исполнительские и технические приёмы работы над произведениями;

воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;

исполнять программы большей степени сложности и объёма;

- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приёмов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
1	Зачет (контрольный урок)	Май
2	Зачет (контрольный урок)	Май
3	Зачет (контрольный урок)	Май
4	Зачет (контрольный урок)	Май
5	Зачет (контрольный урок)	Май
6	Зачет (контрольный урок)	Май
7	Экзамен	Май
8	Зачет (контрольный урок)	Декабрь
	Итоговый экзамен	Май

Декабрь и февраль – дифференцированное прослушивание части программы

Апрель – дифференцированное прослушивание всей программы

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: технических зачётах, зачётах по чтению с листа и чтению хоровых партитур, зачётах по «ансамблю», академических концертах и экзаменах.

Формы промежуточной аттестации: контрольный урок, зачёт, академический концерт, экзамен. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами ДМШ.

Программа академических концертов или зачётов выстраивается с дифференциацией требований для различных групп учащихся:

- наиболее одарённые учащиеся на зимнем академическом концерте должны обязательно исполнить полифонию или произведение крупной формы и пьесу;
- программа всех остальных учащихся на зимнем академическом концерте может быть более свободной – это могут быть две разнохарактерные пьесы.

Весенний академический концерт – закрытый. Он проходит в виде экзамена. Все учащиеся исполняют 3 произведения: полифоническое произведение, произведение крупной формы, характерную пьесу. Помимо развёрнутого отзыва предметная комиссия выставляет оценку за исполнение программы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация выпускников представляет форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме **выпускного экзамена** за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Для организации и проведения итоговой аттестации ежегодно создаются экзаменационные комиссии.

Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтверждённых), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

Лицо, не прошедшее итоговую аттестацию или получившее на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из образовательного учреждения. Указанное лицо вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые.

Для прохождения повторной аттестации данное лицо должно быть восстановлено в образовательном учреждении на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями.

Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

Кроме обязательного участия в плановых академических концертах и технических зачётах, учащийся может выступать на классных концертах для родителей, лекциях - концертах, отчётных концертах ДМШ, вечерах и т.д.

Участие профессионально ориентированных детей в фестивалях, конкурсах не освобождает их от обязательной академической отчётности.

В школе ведётся книга, в которой по классам регистрируется программа выступлений учащихся с отзывом и оценкой.

4.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Оценивая любое выступление учащегося, следует иметь в виду:

- Соответствие программы уровней класса
- Качество исполнения, прослушанность ткани произведения

- Эмоциональную включенность исполнения образного содержания произведения
- Исполнительскую волю
- Техническую оснащённость
- Продвижение (в сравнении с предыдущими выступлениями)
- Работоспособность
- Различные поощрительные моменты

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на конкретном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, мало художественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на конкретном этапе обучения

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Качество работы ученика оценивается самим педагогом за каждую четверть и за весь год.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- б) оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене;
- в) другие выступления в течение учебного года.

При выступлении всегда возможны случайности, поэтому, выставляя оценки, следует руководствоваться следующими соображениями:

а) использование оценки как стимула для улучшения работы ученика (поэтому приходится несколько повышать оценку старательному, но исполнительски неяркому ученику и, наоборот, снижать одарённому, но плохо работающему);

б) не следует отвлекаться от непосредственно воспринимаемого уровня и качества игры ученика, нельзя ставить высокую оценку только лишь за “корректную игру”.

Оценка за выступление и за работу дополняют и корректируют друг друга.

Большое значение имеет оценка на выпускном экзамене, которая выставляется не только на основании впечатления от исполнения выпускной программы, но и с учётом показателей успехов ученика, качества работы всех лет обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Только шаг за шагом, ведя учеников от первых ещё поверхностных впечатлений к глубокому и серьёзному постижению музыки, когда искусство из приятного препровождения времени превращается в жизненную потребность человека, педагог-музыкант сумеет приобщить своих учеников к миру музыкального искусства.

Основная форма учебной и воспитательной работы – **урок**, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель на занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлечённость, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Начальный период обучения, как известно, самый ответственный для педагога и ученика. Именно на первой стадии работы с ребёнком закладывается фундамент всех будущих знаний, умений и навыков, основы дальнейшего развития личности ребёнка.

Дошкольники и младшие школьники отличаются непоседливостью, неустойчивостью внимания, подвижностью. Параллельно с музыкальным воспитанием и обучением необходимо общеэстетическое развитие учащихся, которое удобно осуществлять в процессе совершенствования

самостоятельных, творческих и аналитических навыков. Таким образом, в течение первого года обучения урок носит в основном комплексный характер, за исключением отдельных моно - уроков, посвящённых качественной отработке пьес основного репертуара. По мере развития ученика большая часть комплексной работы постепенно перейдёт в домашние задания, а роль классных моно - уроков будет возрастать. Задача первого этапа – выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребёнка; дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки; определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

На этом этапе формируется и начинает работать необходимый и уникальный по своему творческому потенциалу союз: «педагог - ребёнок - родители», основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

К концу рассматриваемого отрезка (1-4 классы) обучения становятся заметными различия в уровне развития умственных, музыкально двигательных способностей, обозначается направленность интересов. Это позволяет предвидеть возможности дальнейшего обучения и оптимально определить его направление и интенсивность для каждого ученика.

В старших классах (5-8 классы) используются разные формы и методы работы, и контроля над учебным процессом, но центральным, определяющим фактором становится целесообразный подбор и использование художественно педагогического репертуара: от любимого детьми, доступного, данного в облегчённом изложении эстрадно песенного материала до насыщенных и усложнённых традиционных программ для профессионального восприятия.

Это единый учебный процесс с использованием различных компонентов методики. При проявлении повышенного интереса, развитии способностей и уровня исполнительского мастерства, а самое главное - потребности самого обучающегося, происходит естественная корректировка в обучении.

В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

Составление индивидуального плана и выбор репертуара

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, в котором отражаются все формы работы с ним и все

выступления. В конце учебного года в индивидуальный план вносится характеристика учащегося, которая должна отражать развитие учащегося в течение учебного года, его отношений к занятиям. Эта характеристика учитывается при выставлении оценки на заключительном академическом концерте или экзамене.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Выбор репертуара является важным средством воспитания и развития эстетического вкуса у ученика. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

В ДШИ обучаются дети самых разных музыкальных способностей, поэтому в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, изучается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершённости работы над ними.

В процессе работы над музыкальным произведением педагог должен использовать любой повод для сообщения ученику разнообразных теоретических и исторических сведений (о строении произведения, ее ладовой и гармонической основе и т. д.).

Репертуар необходимо обновлять и расширять, включая в него произведения, создаваемые современными русскими и зарубежными композиторами. В последние годы стала очевидной необходимость использования в педагогической практике у учащихся отделениях наряду с классическими произведениями - произведений эстрадно-джазового стиля. Эстетическая и методическая ценность этих пьес велика:

1. эти произведения расширяют кругозор, удовлетворяют интерес к музицированию;
2. воспитывают и развивают многие необходимые музыканту качества: слух, гибкость, ритмическую упругость, умение импровизировать;
3. помогают зачастую осваивать трудности классического репертуара;
4. помогают воспитывать вкус учащегося;
5. позволяют свободно и творчески обращаться с нотным материалом (что непозволительно в классике): делать переложения, облегчения, сокращения.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и индивидуальном методе обучения каждый учащийся может успешно окончить музыкальную школу.

Очень важно в обучении пробуждать у ученика ясные и живые музыкально – слуховые представления. От преподавателя требуется проверять, как ученик разучивает музыкальный материал; не менее важно, чтобы ученик привыкал себя слушать и оценивать, насколько звучание отвечает его звуковым представлениям, соответствует нотному тексту.

Не менее важно пробудить тонкое чувство музыкальной фразы.

Велико значение подхода преподавателя к работе над изучением музыкального произведения. Музыкальность развивается, когда исполнение связывается с идейно – эмоциональным и поэтическим содержанием произведения.

Воспитание в ученике критического отношения к собственной игре – одна из важнейших и труднейших проблем, возникающих перед преподавателем. Большое значение для развития музыкальности имеет слушание музыки с анализом её исполнения. Следует приучать слушать активно, сосредоточив внимание. С постепенным обогащением музыкального восприятия ученика повышается и его чуткость к собственному исполнению.

Преподавателю предоставляется право дополнять примерный репертуар, представленный в данной программе, в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребёнка работать самостоятельно.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету «Фортепиано» учитываются все виды внеаудиторной работы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на её выполнение, которое определяется учебным планом предмета «Фортепиано», реализуемым в образовательном учреждении.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы. Воспитание и развитие у учащихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
 - разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности);
 - выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
 - работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
 - доведение произведения до концертного вида;
 - проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, интернет ресурсами и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений. Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
3. Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
7. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
8. Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
9. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
10. Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
11. Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
12. Бах И.С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
13. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
14. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
15. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
16. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
17. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
18. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
19. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
20. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
21. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
22. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
23. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
24. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
25. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
26. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
27. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
28. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

29. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
30. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
31. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
32. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
33. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
34. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
35. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
36. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
37. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
38. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
39. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
40. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
41. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
42. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
43. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
44. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
45. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
46. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
47. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
48. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
49. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
50. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
51. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
52. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
53. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
54. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
55. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
56. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
57. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
58. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011

59. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
60. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
61. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
62. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
63. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
64. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
65. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
66. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
67. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
68. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
69. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
70. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
71. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
72. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
73. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
74. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
75. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
76. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

6.2. Список методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
3. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
4. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
5. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
6. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961

8. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
9. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
10. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
11. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
12. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
13. Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
14. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
15. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
16. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
17. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
18. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
19. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
20. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
21. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста.
22. Фортепиано, 2004, №№3,4
23. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
24. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
25. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
26. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
27. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
28. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
29. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
30. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
31. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
32. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
33. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
34. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
35. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
36. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969

37. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
38. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
39. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
40. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
41. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
42. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков,1985
43. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
44. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
45. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
46. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

6.3. Интернет ресурсы

- 1.<https://notkinastya.ru/posobiya-dlya-dmsh-podborka-not/>
2. <https://notkinastya.ru/posobiya-dlya-dmsh-podborka-not/>
- 3.<http://www.classon.ru/lib/catalog/>
- 4.<https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiye-polifonicheskogo-myshleniya-v-klasse-forte-piano-detskoy-muzykalnoy-shkoly>