

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Ансамбль (ударные инструменты)»

**(по направлению предпрофессиональной
подготовки «Духовые и ударные инструменты»)**

Учебный предмет ПО.01.УП.02.

срок обучения: 4 года

Старый Оскол

2025 г

Принято
педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №3»
Протокол №1 от 28.08.2025

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ №3»
_____ Т.П. Жигунова



Разработчики:

Поваляев Д.Е.,
преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол
Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III Требования к уровню подготовки учащихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Примерный список нотной литературы;
- Рекомендуемые репертуарные сборники;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДМШ и ДШИ.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль ударных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (ударные инструменты)»

При реализации программы со сроком обучения 5 лет предмет «Ансамбль (ударные инструменты)» составляет 4 года - со 2-го по 5-ой класс. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области

музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль (ударные инструменты)»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Ансамбль (ударные инструменты)» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) по 1 часу в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль (ударные инструменты)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления,

воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль (ударные инструменты)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль (ударные инструменты)» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта на площади не менее 12 кв. м.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из ксилофонов, малых барабанов), так и из различных других ударных инструментов (колокольчиков, перкуссии).

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы:

Дуэты:

- дуэт ксилофонов;

- дуэт малых барабанов.

Трио:

- трио ксилофонов;
- трио малых барабанов.

Смешанные составы:

Дуэты:

- ксилофон, малый барабан;
- ксилофон, колокольчики.

Трио:

- два ксилофона, малый барабан;
- ксилофон, колокольчики, малый барабан.

Квартеты:

- колокольчики, малый барабан, два ксилофона.

Квинтеты:

- колокольчики, малый барабан, большой барабан, ксилофон, оркестровые тарелки;
- ксилофон, колокольчики, треугольник, бубен, трещетки.

Также в классе ансамбль практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителей ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1
Консультации	-	-	2	2	2

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;

- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;

- навыки публичных выступлений;

- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведения.

2 класс (1 час в неделю)

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом ансамблевом произведении. Ритмическая стабильность. За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений.

Примерный репертуарный список

-Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии

-Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»

-Шостакович Д. Детская полька

-Стравинский И. «Уличная танцовщица» из балета «Петрушка»

-Болгарская народная песня «Вышел как-то ночью»

-Русская народная песня «Вставала ранешенько»

-Украинская народная песня «У сусіда хата біла»

-Чешский народный танец «Аннушка»

3 класс (1 час в неделю)

Развитие чувства меры и баланса звучности. Темпы и агогика, культура звука. Исполнение произведений русской, зарубежной, отечественной классики различной по жанру и стилю.

Примерный репертуарный список

-Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

-Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Додэ «Арлезианка»

- Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
- Даргомыжский А. «Ночевала тучка золотая»
- Лядов А. Польшка
- Пуленк Ф. Стаккато
- Рамо Ж. Рондо
- Сметана Б. Польшка из цикла «Чешские танцы»
- Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»

Старшие классы

4 – 5 классы (1 час в неделю)

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль (ударные инструменты)» для 4-х, 5-х классов совпадают. Совершенствование ансамблевых навыков, тембровой красочности. Для продвинутых учеников – ансамбли в разных инструментальных составах. Накопление репертуара.

Примерный репертуарный список

- Гришин В. «Карнавал»
- Корчмар Г. «Перезвон»
- Подгайц Е. «Танец»
- Прокофьев С. «Маски»
- Шостакович Д. «Танец из балетной сюиты»
- Шостакович Д. «Польшка из балета «Золотой век»
- Русская народная песня «Полно Ваня»
- Барток Б. «Скерцо»
- Гершвин Д. «Песенка Порги из оперетты «Порги и Бесс»
- Гришин В. «Claps»
- Рахманинов С. «Итальянская полька»
- Хренников Т. «Частушка из оперетты «Сто чертей и одна девушка»
- Хачатурян А. «Танец Грека-раба из балета «Спартак», Танец с саблями из балета «Гаянэ»
- Чайковский П. «Миниатюрный марш» из сюиты № 1 для симфонического

оркестра

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль (ударные инструменты)». За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений ансамблевой музыки;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль (ударные инструменты)» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль (ударные инструменты)» по учебному плану не предусмотрена.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по этому предмету образовательная организация устанавливает самостоятельно (контрольные уроки в 2, 3, 4 классах). Это может быть контрольный урок, зачет, прослушивание, выступление в концерте, участие в конкурсе или каких-либо других творческих мероприятиях.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, прослушивания, академические концерты, творческие мероприятия.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
2	Зачет (контрольный урок)	Май
3	Зачет (контрольный урок)	Май
4	Зачет (контрольный урок)	Май

2. Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств,

которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
Отлично	яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры
Хорошо	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
Удовлетворительно	слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры
Неудовлетворительно	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль (ударные инструменты)» необходимы следующие условия:

- правильная организация учебного процесса;
- принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
- применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;
- создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство.

В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее ис-

пользует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально-исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, аппликатуру и нюансы.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль (ударные инструменты)» отводится 1 час в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным

занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, фразировкой.

VI. Списки нотной и методической литературы

Примерный список нотной литературы

1. Ансамбли для ударных инструментов. Сост. М. Пекарский. М., 1979
2. Ансамбли для ударных инструментов. Сост. Н. Сазонова. М., 2009
3. Ансамбли ударных инструментов. Вып. 2 Перелож. Н. И. Москаленко. СПб., 2011
4. Биберган В. «Музыкальная карусель». Пьесы для ксилофона, ударных и фортепиано. С-Пб, 2005
5. В сторону ритма. Ансамбли для ударных инструментов. Ред-сост. Г. Яркова, М., 2005
5. Детский альбом. Транскрипция музыки П. И. Чайковского для анс. ударн. INSTR. А. Иванов. Партитура и партии. СПб., 1995
6. Портнов Г. Лёгкие концертные пьесы для колокольчиков, ксилофона и фортепиано. СПб, 2001
7. Произведения для ансамбля ударных инструментов. Сост. В. Гришин. М., 1981
8. Произведения для ансамбля ударных инструментов. Сост. В. Знаменский. Вып. 2. Л., 1985
9. Произведения для ансамбля ударных инструментов. Сост. В. Знаменский. Вып. 3. Л., 1987

10. Пьесы для ансамбля ударных инструментов. Сост. С. Макаров. М., 2000
11. Пьесы для ансамбля ударных инструментов. Сост. С. Макаров. Вып. 1, М., 2002
12. Пьесы для ансамбля ударных инструментов. Сост. Г.Удовенко Т., 2008
13. Пьесы для малого барабана и фортепиано. Сост. В. Эскин. СПб, 2002.
14. Пьесы и ансамбли для ударных инструментов. Сост. Ж. Металлиди. Л., 1983
15. Сборник ансамблей для духовых и ударных инструментов. Сост. В.С. Цицанкин. Третья часть. Ансамбли для ударных инструментов. С-Пб., 2012
16. Учебный репертуар для ксилофона 1кл. ДМШ. Сост. Н.Мултанова. Киев, 1975
17. Учебный репертуар для ксилофона 2кл. ДМШ. Сост. Н.Мултанова. Киев, 1976
18. Учебный репертуар для ксилофона 3кл. ДМШ. Сост. Н. Мултанова. Киев, 1977
19. Учебный репертуар для ксилофона 4кл. ДМШ. Сост. Н. Мултанова. Киев, 1978
20. Учебный репертуар для ксилофона 5кл. ДМШ. Сост. Н. Мултанова. Киев, 1980
21. Хрестоматия ансамблевой игры для ударных инструментов. Сост. В. Гришин. М. 2001
22. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. ДМШ. Младшие классы. Пьесы, ансамбли. Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., 1991
23. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. ДМШ. Старшие классы. Пьесы, ансамбли. Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., 1991

Список рекомендуемой методической литературы

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка»,1990
2. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. / Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
3. Сулова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991