

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Ансамбль (домра, балалайка)»

**(по направлению предпрофессиональной
подготовки «Народные инструменты»)**

Учебный предмет ПО.01.УП.02.

срок обучения: 5 лет

Старый Оскол

2025 г

Принято
педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №3»
Протокол №1 от 28.08.2025

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ №3»
Т.П. Жигунова



Разработчики:

Гребенкина И.Г.,
преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;* - Критерии оценки;
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (домра, балалайка)» составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

В результате обучения по программе учащиеся приобретают:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (домра, балалайка)»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения предмету– 5 лет

(При общем сроке освоения образовательной программы 8 лет)

Класс	с 4 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль (домра, балалайка)» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты".

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, начальная ступень для подготовки игры в профессиональном оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль (домра, балалайка)»

зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично–поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль (домра, балалайка)»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (класс домры)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок освоения программы - 5 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 академический час в неделю на мелкогрупповую работу (2-3 человека).

Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю на индивидуальную или мелкогрупповую работу.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и

культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок освоения программы – 5 лет (8-летнее обучение)

Годовые требования

Четвертый класс (первый год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес.

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в каждом полугодии. Также формой зачета может служить выступление в конкурсах, концертах и т.д.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Домра

«Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни

«Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова

«Посеяли девки лён» Обр. русской народной песни

«Я пойду ли молоденька» Обр. русской народной песни

Обр. Ю. Фортунатова «Пешеход». Детская песенка

Й. Гайдн «Песня»

А. Гретри «Кукушка»

А. Гречанинов «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Л. Бетховен «Прекрасный цветок»

Ф. Мендельсон «У колыбели»

Ж. Рамо. Менуэт

Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»

«Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни А. Лядова

М. Мильман «В школе на перемене»

С. Майкапар «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»

Балалайка

Шуман Р. Мелодия

Моцарт В.А. Бурре

«Соловьем залетным» р.н.п. обр. В. Авксентьева

«Вдоль да по речке» р.н.п. обр. В. Авксентьева

Финская народная песня обр. М. Феркельмана

«Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Л. Бетховен «Прекрасный цветок»

«Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева

«Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева

Пятый класс (второй год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес.

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в каждом полугодии. Также формой зачета может служить выступление в конкурсах, концертах и т.д.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Домра

З. Фибих «Поэма»

А. Корелли «В темпе менуэта»

В. Польдяев. Гавот

Е. Дербенко «Лирическое настроение»

Д. Шостакович «Детская полька»

Л. Боккерини. Менуэт

Ж. Люли. Гавот

Е. Дербенко «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

обр Е. Авксентьева «У ворот, ворот» русская народная песня

А. Новиков «Смуглянка»

Д. Шостакович «Прелюдия»

Франческо де Милано «Канцона»

А. Даргомыжский «Ванька-Танька»

Балалайка

И. Тамарин «Веселая игра»

Ю. Шишаков «Эко сердце»

И. Дунаевский. Галоп

«Волга – реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Ю. Шишаков «Ой, веночки»

«Во лузях». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева

«Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева

Н. Римский – Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»

Л. Бетховен. Немецкий танец

Шестой класс (третий год обучения)
Аудиторные занятия 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес.

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в каждом полугодии. Также формой зачета может служить выступление в конкурсах, концертах и т.д.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Домра

- А. Корелли. Гавот из Камерной сонаты
- С. Цинцадзе. Мелодия
- Ф. Куперен. Рондо
- Ж. Рамо. Тамбурин
- И. Тамарин «Музыкальный привет»
- А. Чиполони «Венецианская баркарола»
- М. Мусоргский. Раздумье
- Э. Меццакапо. Песня гондольера
- А. Лядов «Шуточная»
- М. Мильман «В школе на перемене»
- А. Гречанинов «В разлуке», «Танец» из «Детского альбома»
- М. Мошковский. Испанский танец
- И.С. Бах «Два дуэта»
- В. Польдяев «Марш»
- Е. Дербенко «Полька-первоклассница»

Балалайка

- «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
- «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
- «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
- «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б. Авксентьева
- Белецкий В., Розанов А. Марш – гротеск
- И. Тамарин. Кубинский танец

Седьмой класс (четвертый год обучения)
Аудиторные занятия 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес.

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в каждом полугодии. Также формой зачета может служить выступление в конкурсах, концертах и т.д.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Домра

В. Польшаев. Хоровод
И. Тамарин «Малыш» (Регтайм)
В. Гаврилин «Танцующие куранты»
Е. Меццакапо «Мини – гавот»
К. Фюрстенау «Аллегретто»
Е. Дербенко «Веселая игра» из «Детского альбома»
А. Газунов Пиццикато из балета «Раймонда»
Г. Гендель «Менуэт»
В. Темнов «Русская кадрили»

Балалайка

«На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
«Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
Е. Дербенко. Прелюдия
«Тум – балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова
О. Дюран. Чакона
«Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г.

Восьмой класс (пятый год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес.

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в каждом полугодии. Также формой зачета может служить выступление в конкурсах, концертах и т.д.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Домра

А. Онеггер. Дуэт из «Маленькой сюиты»
А. Глазунов. Гавот из балета « Барышня – служанка»
А. Цыганков « Под гармошку»
Ю. Шишаков «Пахал Захар огород»
Д. Шостакович. Польша-шарманка
Д. Крамер «Танцующий скрипач»
И. Тамарин. Каприччио
В. Гнутов «Как на этой на долине» В.Гнутов В.Городовская «За окном черёмуха колыхнется»
В. Дитель «По улице мостовой»,
Н. Олейников «Три садочка» Н.Осипов Н.«Шуточная» П.Сальников «Как на нашей речке»
И. Тамарин «Старинная прялка»
В. Азов «Концертная фантазия на темы военных лет»
В, Польшаев «Старинный дилижанс» В.Польшаев «Польша – диалог»

Балалайка

А. Глазунов. Пиццикато

«При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
Е. Дербенко. Ливенский ковбой
В. Конов. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
П. Чайковский. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
«Чтой - то звон» Русская народная песня. Обр. А. Шалова
Б. Авксеньев «Кумушки»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Формы подведения итогов.

Во всех классах проводятся контрольные уроки в конце полугодий. Один раз в год проводится зачет, например в форме концерта (на усмотрение педагога, концерт может быть открытым, академическим, для родителей, и т.д.)

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение к занятиям, старание, прилежание;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные

оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки в конце первого полугодия;
- зачет в конце учебного года.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темпы развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачете.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ансамбль».

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия и учебного года. При выставлении оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценки за полугодие;
- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

График промежуточной аттестации:

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
5	Зачёт (контрольный урок)	Апрель
6	Зачёт (контрольный урок)	Апрель
7	Экзамен	Май

2. Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Ансамбль»:

- умение выразительно, технически свободно исполнять музыкальные произведения в ансамбле, создавать яркий художественный образ при исполнении;
- уровень освоения учащимся материала, предусмотренного программой;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- владение исполнительской культурой (чувство формы, точность

артикуляции, звуковая палитра, выразительная динамика, выразительность интонирования, культура звукоизвлечения);

- техническое мастерство;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.
- сценическая культура исполнения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность исполнения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии качества исполнения на народных инструментах

По итогам исполнения на контрольном зачете выставляется оценка:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично с плюсом	Выступление ансамбля может быть названо концертным. Артистичное, технически качественное, продуманное исполнение программы, соответствующей программным требованиям. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, выразительность интонирования, единство темпа, яркое динамическое разнообразие, ясное понимание художественного замысла композитора. Умение продемонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.
Отлично	Яркая, осмысленна игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры в ансамбле.
Отлично с минусом	Продемонстрирована свобода исполнительского аппарата, ритмическая дисциплина и четкая артикуляция в игре. Использован достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня игры. Игра яркая, но есть некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т.д.) неточности.
Хорошо	Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; все технически проработано, определенное количество погрешностей. Уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы. Если в исполнении присутствовали некоторые погрешности в ансамблевом исполнительстве, недостаточный слуховой контроль, нарушался динамический и тембровый баланс звучания.
Хорошо с минусом	Игра музыкально выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата.
Удовлетворительно	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей. отсутствует стабильность исполнения, выстроенность формы, присутствует темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность штрихов, если в исполнении присутствовала несогласованность ансамблевых исполнительских намерений, исполнительский замысел был не до конца реализован.
Удовлетворительно с минусом	Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
- другие выступления ученика на разных этапах обучения.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему

формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999

11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М., 1979
22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
23. Инструментальные ансамбли. М., 1978
24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
26. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
27. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
31. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М..1977
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
37. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
38. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и

гитары Возного В. С–П., 2007

39. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010

40. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961

41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961

42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963

43. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964

44. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961

45. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985

46. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962

47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960

48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961

49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963

50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964

51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965

52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967

53. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964

54. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965

55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963

56. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985

57. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007

58. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004

59. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М.. 2010

60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963

61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966

62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967

63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966

64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967

65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967

66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М.,1967

67. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

68. В. Глейхман. Хрестоматия балалаечника 1-3 классы ДМШ. Москва, 2009
69. В. Глейхман. Хрестоматия балалаечника 3-5 классы ДМШ. Москва, 2007

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

