

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Постановка голоса»

(академический вокал)

**(по направлению предпрофессиональной
подготовки «Хоровое пение»)**

Учебный предмет В.02. УП.03.

срок обучения: 8 лет

Старый Оскол

2025 г

Принято

педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ №3»

Протокол №1 от 28.08.2025

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ДШИ №3»

 Т.П. Жигунова



Разработчик:

Таранова С.П.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цели и задачи учебного предмета*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 7. Методы обучения и приемы работы*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Тематический план*
- 3. Годовые требования по классам*
- 4. Примерный репертуарный список по годам обучения*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки;*
- 3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Список методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета В.02.УП.03. «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Музыкальный предмет «Постановка голоса» направлен на воспитание разносторонней личности юного музыканта, на более углубленное овладение основным инструментом певца – человеческим голосом.

Предмет даёт возможность учащимся приобщиться к лучшим образцам мировой вокальной культуры, помогает развитию художественного вкуса, чувства стиля, самовыражения.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность вокального репертуара, используемого в обучении.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно - эстетического развития личности и приобретения художественно – исполнительских знаний, умения и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» по 8 - летнему учебному плану составляет 8 лет. Режим занятий – 1 академический час в неделю.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Постановка голоса»

Таблица 1

Классы	1	2 - 8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	462
Количество часов на аудиторные занятия	32	231
Количество часов на внеаудиторные занятия	32	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	526	

В программе учебного предмета «Постановка голоса» используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Контрольные уроки (зачёты) в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График промежуточной аттестации

Таблица 2

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
1	контрольный урок (зачёт)	май
2	контрольный урок (зачёт)	май
3	контрольный урок (зачёт)	май
4	контрольный урок (зачёт)	май
5	контрольный урок (зачёт)	май
6	контрольный урок (зачёт)	май
7	контрольный урок (зачёт)	май

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 1 академический час.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Постановка голоса»:

Цели:

- обеспечение развития музыкально - творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

образовательные:

- овладение вокально - певческими навыками: чистотой интонирования, свободным звукообразованием, правильным звуковедением, певческим дыханием на опоре, певческой дикцией, артикуляцией;
- знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

развивающие:

- развитие музыкального слуха, памяти, ритма, ладового чувства, внимания, воображения, мышления;
- развитие голосового аппарата, тембра голоса, как одного из главных средств вокальной выразительности;
- развитие навыков овладения специфическими приемами, характерными для академической вокальной музыки;
- развитие навыков работы с текстом, бережного отношения к слову;
- развитие навыков сольного исполнения без сопровождения, с сопровождением фортепиано;
- развитие навыков самостоятельной работы;
- развитие творческих способностей, артистических качеств;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

воспитательные:

- воспитание культуры пения;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры.

Используемые в работе методы вокального обучения опираются на процесс мышления и объединяют познавательные процессы с практическими умениями.

В работе по освоению содержания программы применяются основные принципы развивающего обучения:

- обучение в пределах возможностей воспитанников;
- осознание учащимися процесса обучения;
- принцип перспективности;
- принцип систематичности в развитии певческого голоса, проявляющегося в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

Объем часов аудиторных занятий по годам обучения	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	263							
Объем часов внеаудиторной учебной нагрузки в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Объем часов внеаудиторных (самостоятельных) занятий по годам обучения	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения	263							
Максимальная учебная нагрузка в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Объем часов максимальной нагрузки по годам обучения	64	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов максимальной нагрузки за весь период обучения	526							

Учебный материал программы распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго по восьмой класс – 33 недели в год.

Объем аудиторных занятий в 1 - 8 классах составляет 263 часа.

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Такая форма занятий позволяет преподавателю:

- лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности;
- построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Помимо аудиторных занятий, в программе предусмотрен объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся по изучению и постижению учебного предмета «Постановка голоса».

Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам (зачётам);
- подготовку к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности школы и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения: с 1 по 8 класс - 1 академический час в неделю.

Объем самостоятельных занятий в 1 - 8 классах составляет 263 часа.

Объем максимальной учебной нагрузки с 1 по 8 классы составляет 526 часа.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

постановки разучиваемого произведения																
за полугодие	16	16	1 6	1 7	1 6	1 7	1 6	1 7	16	17	16	17	16	17	16	17
за год	32		33		33		33		33		33		33		33	

3. Годовые требования по классам

1-й класс

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- группу простых упражнений с постановкой вокально-технических задач;
- 6-8 несложных произведений. К «несложным произведениям» следует отнести простые, по степени технической трудности, вокальные произведения с ограниченным диапазоном, дублированным аккомпанементом.

2-й класс

В течение учебного года необходимо проработать:

- группу несложных упражнений, попевок;
- 6-8 песен с игровым сюжетом.

3-й класс

В течение года необходимо проработать:

- вокальные упражнения, попевки;
- 6-8 разноплановых произведений небольшого диапазона в удобных тональностях и тесситуре

4-й класс

В течение года необходимо проработать:

- упражнения, обеспечивающие закрепление простейших приемов вокальной техники, включая гаммообразные построения;
- небольшой вокализ (по возможности);
- 5-6 разноплановых произведений, включая классику и современные песни.

5-й класс

В течение года необходимо проработать:

- упражнения, включающие кантилену, на основе мажорных и минорных трезвучий;
- 1 несложный вокализ;
- 5-6 разноплановых произведений, включая несложные романсы или классические произведения.

6-й класс

В течение года необходимо проработать:

- упражнения, обеспечивающие закрепление простейших приемов вокальной техники, включая гаммообразные построения;
- 1 несложный вокализ;
- 5-6 разноплановых произведений, включая классику и современные песни.

7-й класс

В течение учебного года необходимо проработать:

- гаммообразные упражнения в мажоре и миноре;
- 1 несложный вокализ;
- 5-6 разнохарактерных произведений, включая классику и современные песни.

8-й класс

Учащийся в течение года должен проработать:

- 1-2 вокализа;
- народную песню в академической обработке;
- произведение русской или зарубежной классики;
- песню современного композитора.

4. Примерный репертуарный список по годам обучения

1-й класс

Русские нар. песни «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей»

Латышская нар. песня «Где ты был так долго?»

Белорусская нар. песня «Перепелка»

Чешская нар. песня «Петушок»

Болгарская нар. песня «Рак-бездельник»

Немецкие нар. песни «Соловей и лягушки», «Хохлатка», «Гусята»

Калинников Вик. «Киска», «Звездочки»

Абелян «Петь приятно и удобно», «Прекрасен мир поющий».

Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень принесет», «Настали дни чудесные»

Лядов А. «Зайчик»

Кюи Ц. «Белка»

Тиличеева Е. «Яблонька», «Пришла весна», «Да, здравствует музыка!»

Завалишина М. «Часы»

Островский А. «Наша елка», «Кролик», «Воробей в зоопарке».

Герчик В. «Про кузнечика»

Феркельман М. «Колыбельная»

Хромушин О. «Песенка девочки» из мультфильма «Девочка и Лев»

Парцхаладзе М. «От носика до хвостика», «Плачет котик».

Васильев-Буглай «Осенняя песенка».

Попатенко «Скворушка прощается».

Дубравин «Задорные чижи».

Мечников «Хорошо у ёлочки».

Поплянова «Слово на ладошках», «Паучок», «Весёлые медвежатки».

Егорова «Солнечный зайчик», «Вальс снежинок».

Рыбкин «Ты скажи мне, реченька», «Огонёк», «Дождь», «Это очень интересно».

Крупа-Шушарина С. «Угрюмый крокодил», «Песенка про Карлсона».

Соснин «Солнечная капель», «До чего же грустно».

Савенков «Тюлень».

Еремеева «Песенка для мамы».

Новицкая «Гномик».

Завалихина «Музыкальная семья».

Портнов «Весёлый старичок».

2-й класс

Русские нар. песни «Уж как пал туман», «В чистом поле тропина»

Белорусские нар. песни «Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»

Грузинские нар. песни «Светлячок», «Песня сердца»

Датская нар. песня «Зимний карнавал»

Финские нар. песни «Маленькая прачка», «Веселый парикмахер», «В лес как-то раз пошел паренек»

Бельгийская нар. песня «Есть под Брюсселем особняк», «Карлуша»

Гречанинов А. «В лесу», «Теленочек», «Вербочки»
Калинников В. «Мишка»
Брамс "Петрушка"
Бетховен Л. В. «Сурок», «Малиновка»
Григ Э. «Детская песенка»
Тома “Вечерняя песнь”
Левина З. «Матрешки», «Наш соловей», «Ручеек», «Колыбельная»
Космачев И. «Мне очень нужен друг»
Островский А. «Тик-так», «Дремота и зевота».
Егорова «Осень», «Чебураша»
Крылатов "Колыбельная медведицы"
Рыбкин " Первое путешествие", "Весенний лучик .
Ефимова "О ленивом червячке".
Гаврилов " Зелёные ботинки".
Шаинский " Чему учат в школе".
Львов-Компанец “Одуванчик”
Ефремов " Поросята строят дом".
Чичков "Самая счастливая", “Солнце в небе, будто мячик”, “Лесной марш”
.Дубравин “Добрый день”, “Грустный бегемот”
Филиппов “Туча, не сердись”
Портнов “Грипп”, “Мышка”
Журбин “Весёлый лягушатник”

3-й класс

Русские нар. песни «В низенькой светелке», «По небу, по синему» "Дрёма".
Украинская народная песня "Зайчик"
Латышская нар. песня «Ярче розы я девчонка»
Грузинская нар. песня «Родина наша»
Немецкая нар. песня «Вестница весны»
Датская нар. песня «Жаворонок»
Английская нар. песня «Старый король»
Американская нар. песня «Домик над рекой»
Кюи Ц. Детские песни: «Майский день», «Зима»
Чайковский П. «Детская песенка»
Римский-Корсаков Н. «Белка»
Моцарт В. А. «Жил-был на свете мальчик»
Брамс И. «Лесной покой»,
Хромму шин О. «Что такое лужа?»
Крылатов «Ласточка».
Хрисаниди «Родина»
Кикта "Весёлый колокольчик".
Чичков “Родная песенка”
Журбин “Пряничная песенка”.
Навичихина “Любопытный колобок”

4-й класс

Русские нар. песни «Я на камушке сажу», «Меж крутых бережков», "Маки, маковочки".
Латышская нар. песня «Куда летишь, ястреб?»
Эстонская нар. песня «Синичку ветер убаюкал»
Шведская нар. песня «К ручью пошла девчонка»
Немецкая нар. песня «Тки, дочка»
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воеет в поле»

Чайковский П. «Мой садик» «Весна», «Осень», «Детская песенка»
Варламов «Во поле берёза стояла»
Аренский "Спи, дитя моё, усни", «Детская песня», «Расскажи, мотылёк»
Мусоргский «Песня про комара» из оп. «Борис Годунов»
Флисс «Колыбельная»
Чичков "Мой щенок", «Непослушный медвежонок».
Хрисаниди "Заяц", "Крошка Пони у врача.
Крылатов "Это знает каждый".
Куклин «Песенка о песенке»
Дементьев «Простая песенка»
Маковская «Песенка
Рыбкин «Часы»
Портнов «Хитрый кенгурёнок»

5-й класс

Русские нар. песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость»,
«Сережа-пастушок», «Перед весной», «Родина»
Чешская нар. песня «Яничек»
Финская нар. песня «Веселый пастушок»
Словацкая нар. песня «Сокол»
Немецкая нар. песня «Трудно сказать».
Чайковский "Мой садик".
Гречанинов "Колыбельная".
Варламов «Не шей ты мне, матушка, красный сарафан». «Звездочка ясная», «Белеет парус одинокий»,
Бородин «Морская царевна»
Булахов П. «Колокольчики мои», «Девушка-красавица»
Гурилев. А «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик»,
«Внутренняя музыка»
Верстовский А. «Два ворона»
Бах И. С. «Весенняя песня»
Бойко "Дело было в Каролине".
Абрамова «Иду лесной тропинкой»
Антонов «Маки»
Парцхаладзе «Утро»
Дубравин «Лунная дорожка»
Пахмутова «Берёзовый сок»
Кикта «Синеглазка»
Зарицкая «Музыкант»
Бодренков «О чём звенел колокольчик»
Наумов «Весёлый круг»
Флярковский «Лебеди»

6-й класс

Русские нар. песни «Не корите меня, не браните», «Чернобровый, черноокий», «Помню я еще молодухой была...» "Отдавали молодую", "Пряха"
Белорусская нар. Песня «Ой, как в поле, поле»
Французская нар. песня «Птички»
Испанская нар. песня «Четыре погонщика мулов»
Рубинштейн "Песня девушек" из оп. "Демон", «Горные вершины»,
Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин», «Северная звезда», «Скажи, зачем явилась ты?», «Бедный певец», «Жаворонок», «Вы не придете вновь»

Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка», «Вертоград», «Не скажу никому»
Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Баркарола», «Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить и тужить одинокой...»
Гурилев А. «Не шуми ты, рожь», «Радость-душечка» «Черный локон», «Слеза»
«Матушка-голубушка», «После битвы», «Бедная девушка ты» «Домик-крошечка»,
Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»
Булахов И. «Тройка»
Римский-Корсаков "Не ветер, вея с высоты", "Колыбельная Волховы".
Агабабов С. «Лесной бал»
Неедла "Спи, моя милая"
Титов Н. «Талисман», «Буря»
Григ "Заход солнца"
Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»
Шуберт Ф. «Дикая роза», «Колыбельная»
Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»
Хрисаниди "Первый ландыш".
Дубравин "Песня о земной красоте".
Пахмутова А. «Хорошо, когда снежинки падают»
Левина З. «В поле», «Родник»

7-й класс

Русские нар. песни «Ванечка, приходи», «"Ой, ли ты, калинушка», «Зимний вечер», «Черемуха», "Ты, река ль моя".
Чешская нар. песня «Мне моя матушка говорила» Мендельсон Ф. «Воскресное утро», «Осень»
Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька» «Моя арфа», «Милочка», «Если встречу с тобой»
Чайковский П. «Легенда», «Кукушка», «Зима»
Рубинштейн А. «Певец»
Гречанинов А. «Острою секирой»
Бах И. С. «Победа радость нам несет», «О, блаженство ликования»
Перголези Дж. Канцонетта «Три дня»
Моцарт В. А. «Маленькая пряжа», «Вы, птички, каждый год» Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро» «Приход весны», «Довольство жизнью»
Бетховен Л. Песня Клерхен, «Милее всех был Джемми», «Майская песня»
Щуберт Ф. «Юноша у ручья», «Утренняя серенада», «К лютне», «Жалоба девушки», «Аве, Мария», «К Музыке», «Блаженство», «Похвала слезам», «Форель» «Швейцарская песня», «В путь», «Шарманщик»
Шуман Р. «Лотос», «Две цыганские песни» «Приход весны», «Подснежник», «Вечерняя звезда»
Монюшко С. «Золотая рыбка», «Пряжа»
Каччини Дж. «Аве, Мария»
Брамс И. «Колыбельная», «Кузнец»
Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»
Дюбюк А. «Птичка», «Не брани меня, родная»
Шопен Ф. «Желание»
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»
Гендель Г. Ф. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна», Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
Скарлатти А. Ария «Ах, нет сил сносить терзанья...»
Перголези Дж. Ария «Если любишь»

Россини Дж. «Альпийская пастушка»
Мендельсон Ф. «Зюлейка», «Баркарола» Мендельсон Ф. «На крыльях песни»
Форе Г. «Мотылек и фиалка»
Хренников Т. «Колыбельная»
Гаврилин В. «Жила-была мечта», «Простите меня», «Шутка», «Мама»
Журбин «В некоторой школе», «Планета Детства».
Хрисаниди «В поле широком».

8-й класс

Русские нар. песни «Белолица, круглолица», «Зачем тебя я, милый мой, узнала?»
Армянская нар. песня «Девушка»
Глинка М. Песни из цикла «Прощание с Петербургом», «Ах, когда б я прежде знала», «Адель»
Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
Скарлатти А. «Фиалки»
Моцарт В. А. Две арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
Гуно Ш. Баллада Маргариты о Фульском короле из оперы «Фауст»
Глюк К. Ария Орфея из оперы «Орфей»
Россини Дж. «Альпийская пастушка»
Верди Дж. Песенка Оскара из оперы «Бал-маскарад»
Григ Э. Колыбельная Сольвейг и песня Сольвейг из музыки к драме Г Ибсена «Пер Гюнт»
Моцарт В. А. Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
Оффенбах Ж. Письмо Периколы из оперетты «Перикола», Куплеты Елены из оперетты «Прекрасная Елена»
Дунаевский И. Песня Нины из оперетты «Золотая долина», Две песни Тони из оперетты «Белая акация»
Ковнер И. Песня-романс Акулины из оперетты «Акулина»
Рахманинов С. «Островок»
Гречанинов А. «Подснежник»
Будашкин Н. «За дальнею околицей»
Долуханян А. «Ой ты, рожь!»
Левина З. «Красивые глазки»
Леви Н. «Бреду тропинкою лесной»
Хренников Т. Песня Глаши из кинофильма «Свинарка и пастух»
Прокофьев С. «Болтуня».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В класс по учебному предмету «Постановка голоса» (академический вокал) приходят дети в возрасте 6,6 - 9 лет, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое и психическое развитие, проявляющие интерес к академическому пению. Учебная программа по предмету «Постановка голоса» (академический вокал) рассчитана на 8 лет обучения.

Учебный материал разделён на 2 основные формы работы: техническую и художественную. К технической форме работы следует отнести работу над формированием техники исполнительских навыков:

- певческая установка;
- певческое дыхание;
- певческое звукообразование;
- артикуляция, дикция.

К художественной форме работы следует отнести работу над текстом и образом произведения. Главная задача в этом виде деятельности - донести до слушателя смысл литературного текста, раскрыть эмоциональный замысел композитора, то есть найти единство поэтического текста со средствами музыкальной выразительности: ритмом, динамикой, интонацией и так далее; уметь акцентировать главное, отделять одну мысль от другой, подчеркнуть логические ударения.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома, позволяют увлечь учащихся процессом овладения техникой вокально-исполнительского мастерства.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а часть - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1-й класс

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно и естественно формировать гласные звуки и слоговые сочетания;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации и не допускать форсирования звука;
- петь простые мелодии legato в медленном и среднем темпах

2-й класс

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее вокально-технических навыков, работа над культурой звука. В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над устранением наиболее явных недостатков певческого звука;
- продолжить работу над чистотой интонации;
- уметь передать содержание исполняемых произведений.

3-й класс

На третьем году обучения должна быть последовательно продолжена работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по преодолению стойких нарушений в певческой установке, осанке, дефектов артикуляции и произношения.

В результате третьего года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- уметь правильно использовать певческое дыхание;
- осваивать прием плавного и гибкого звуковедения;
- работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова, чистотой интонации;
- выполнять простейшие исполнительские задачи.

4-й класс

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной tessiture, над освоением звуковедения non legato, staccato и подготовкой к исполнению вокализа.

Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

5-й класс

На пятом году обучения следует продолжить работу по закреплению усвоенных навыков пения, по развитию вокального слуха. Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарные представления о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- работать над выравниванием регистров, округлением гласных, иметь представление о способах их формирования в различных регистрах;
- уметь владеть нюансами *mf* и *mp*;
- работать над освоением звуковедения *non legato*, *staccato*;
- стремиться к осмысленному выполнению простейших исполнительских задач.

В этот период можно начать работу над развитием подвижности голоса и некоторым, даже незначительным, расширением диапазона, без форсированного звука и напряжения.

6-й класс

В шестом классе должна продолжиться работа:

- над развитием подвижности диафрагмы, умением использовать приобретенные навыки различных видов дыхания в исполняемых произведениях;
- над овладением навыков филированного звука, подвижности и гибкости голоса, выравниванию звучания по всему диапазону;
- над умением устойчиво интонировать вокальную мелодию при сложном аккомпанементе;
- над развитием навыка пения *a capella*;
- над развитием артистизма ребёнка в различных жанрах вокальной музыки;
- над развитием навыков публичных выступлений.

Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

7-й класс

Продолжение работы над вокально - техническими навыками.

Требования:

- умение управлять звуком, понимать физиологически процесс звукообразования;
- умение петь в разной нюансировке;
- расширение диапазона;
- выявление тембра

Кроме того следует продолжать работу по выравниванию звучания по всему диапазону и развитию подвижности голоса; над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

8-й класс

Закрепление приобретенных вокально-технических навыков.

Требования:

- опора на дыхание;
- выравнивание регистров;
- расширение диапазона;
- работа над подвижностью голоса (мелкая техника)

В начале учебного года следует проанализировать состояние данных учащегося и уровень их развития, более точно определить индивидуальные задачи и уточнить программу итоговой аттестации. Программа должна в максимальной степени соответствовать вокальным возможностям учащегося, как по объему, так и по степени трудности. Нужно стремиться к тому, чтобы учащийся мог справиться с вокальными и

исполнительскими задачами непринужденно и естественно. В лучшем случае должны быть выполнены требования развитого дыхания, ощущения высокой певческой позиции и опоры звука, а в исполнении произведений — осмысленности, выразительности и эмоциональности.

Требования к уровню подготовки выпускника

Результатам освоения учащимся предмета «Постановка голоса» является приобретение обучающимся следующих знаний, умений, навыков:

- знание вокального репертуара, видов голосов, основных вокальных жанров;
- знание основ певческого дыхания, звукообразования;
- умение чисто интонировать;
- умение правильно артикулировать, иметь хорошую дикцию;
- владение приемами звуковедения, дыхания, нюансировки;
- умение исполнять произведения соло и в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать произведения;
- умение использовать полученные знания в практической деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Для достижения наилучших результатов в образовательном процессе в программе учебного предмета «Постановка голоса» используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Важным элементом контроля успеваемости является их систематизация и периодичность.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося. Контроль осуществляется каждый 2-3 урок. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные и годовые оценки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося.

Формой промежуточной аттестации являются контрольные уроки (зачёт).

Перевод в следующий класс осуществляется на основе учёта текущей успеваемости в учебном году и контрольного урока (зачёт) во втором полугодии.

Итоговая аттестация по учебной дисциплине «Постановка голоса» не предусмотрена.

Контрольные уроки (зачёт), в рамках промежуточной и итоговой аттестаций проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного образовательным учреждением на учебный предмет «Постановка голоса».

График промежуточной аттестации

Таблица 2

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
1	контрольный урок (зачёт)	май
2	контрольный урок (зачёт)	май
3	контрольный урок (зачёт)	май
4	контрольный урок (зачёт)	май
5	контрольный урок (зачёт)	май
6	контрольный урок (зачёт)	май

7	контрольный урок (зачёт)	май
8	контрольный урок (зачёт)	май

2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на контрольном уроке (зачёт) выставляются оценки по пятибалльной шкале:

Оценка 5 (отлично):

Предусматривает выразительное исполнение программы наизусть, соответствующей году обучения; отличное знание текста, точное интонирование мелодии, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Оценка 4 (хорошо):

Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно):

Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

Слабое владение нотным текстом и певческими навыками, непонимание смысла произведения, отсутствие отношения к исполняемому произведению. Учащийся не владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками, при исполнении программы присутствуют частые срывы и остановки, метроритмическая неустойчивость.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

1 класс

Первое полугодие:

Текущий контроль

Второе полугодие:

Промежуточная аттестация:

Контрольный урок (зачёт), на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

2 класс

Первое полугодие:

Текущий контроль

Второе полугодие:

Промежуточная аттестация:

Контрольный урок (зачёт), на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

3 класс

Первое полугодие:

Текущий контроль

Второе полугодие:

Промежуточная аттестация:

Контрольный урок (зачёт), на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

4 класс

Первое полугодие:

Текущий контроль

Второе полугодие:

Промежуточная аттестация:

Контрольный урок (зачёт), на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

5 класс

Первое полугодие:

Текущий контроль

Второе полугодие:

Промежуточная аттестация:

Контрольный урок (зачёт), на котором исполняются 2 произведения, одно из которых произведение классического репертуара или народная песня в классической обработке, допускается исполнение вокализа.

6 класс

Первое полугодие:

Текущий контроль

Второе полугодие:

Промежуточная аттестация:

Контрольный урок (зачёт), на котором исполняются 2 произведения, одно из которых произведение классического репертуара или народная песня в классической обработке, допускается исполнение вокализа.

7 класс

Первое полугодие:

Текущий контроль

Второе полугодие:

Промежуточная аттестация:

Контрольный урок (зачёт), на котором исполняются 2 произведения:

- произведение русской (зарубежной классики), вокализ или народная песня в классической обработке;
- произведение по выбору педагога

8 класс

Первое полугодие:

Текущий контроль

Второе полугодие:

Итоговая аттестация:

Контрольный урок (зачёт), на котором исполняются 2 произведения:

- произведение русской (зарубежной классики), вокализ или народная песня в классической обработке;
- произведение по выбору педагога

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

При зачислении ребёнка в музыкальную школу на отделение «Хоровое пение» педагог заводит индивидуальный учебный план на учащегося по учебной дисциплине «Постановка голоса» (академический вокал).

При составлении индивидуального учебного плана необходимо учитывать начальные вокальные и физические данные учащегося, их состояние, изменения и перспективы развития. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, «крикливость», «заглубленность» звука, вялость, зажим челюсти, скованность и др.). Значительная часть детей, начинающих обучение пению,

уже приходит с вполне развитыми недостатками голоса, искаженными ощущениями. На таких учащихся необходимо сразу же обратить внимание, так как всякая плохая привычка, чем больше запущена, тем принимает более стойкий характер. Исправление недостатков голоса — нелегкий период воспитания, требующий деликатности, терпения и кропотливого труда педагога и самого учащегося. От урока к уроку, в процессе музыкальных занятий и общения, необходимо выявлять особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания учащегося. Только тогда можно наиболее верно и точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар. Этот процесс должен начаться как можно раньше, уже с первой встречи с учеником, и продолжаться до тех пор, пока существует связь с педагогом.

При проявлении характерных признаков, связанных с мутацией голоса, необходимо корректировать и учебные задачи.

Педагогу следует настойчиво воспитывать у учащегося твердую волю, стремление к работе в классе, выполнению самостоятельных домашних заданий и упорство в изучении других музыкальных дисциплин, предусмотренных учебным планом.

Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, с учетом индивидуального подхода. В конце учебного года в плане следует отразить уровень освоения педагогических задач и степень продвижения учащегося, его выступления. Педагог должен выставить учащемуся годовую оценку с учетом успеваемости в учебном году, работы в классе и дома, восприятия замечаний педагога, участия в концертах, результатов контрольных уроков (зачёт).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся:

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

- уметь петь мелодическую линию изучаемого вокального произведения;
- уметь рассказать о творчестве композитора и авторе текста;
- уметь делать устный анализ произведений

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983 г.
- Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха.
- Добровольская Н.Н. Распевания в школьном хоре, 1-8 кл. М., «Музыка», 1969г.
- Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д, Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи.
- Добровольская Н.Н., Орлова Н. Д. «Что надо знать учителю о детском голосе». Музыка, 1972г.
- Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», 1991г.
- Заринская М.Ф. «Работа над звучанием детского хора. Воспитание и охрана детского голоса». Под ред. В. А. Багадурова – АПН РСФСР, 1953г.
- Корнева А.А. «Академическое пение – вершина владения голосом. О работе с детскими голосами». По материалам семинара для педагогов-вокалистов «Голос. Дмитриевские чтения». Сост. Е.И. Шевелёва - Союз музыкантов, 2008г.
- Медушевский В.В. «Духовно-нравственный анализ музыки» [Электронный ресурс].– URL: <http://www.portal-slovo.ru/rus/art/199/9442.php>.
- Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». 1998г.
- Носорев Ю. А. «Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников». 1993г.
- Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе – Музыка, 1972г.
- Огороднов Д.Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека»

- Попылко К. М. «Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста».
- Пиксарская Е. «Вокальный букварь», Москва, 1996 г.
- Сафонова В. И. «Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса» Сб. ст. «Работа с детским хором». «Музыка», 1987г.
- Сергеев А. «Воспитание детского голоса», Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук, 1950г.
- Соболев А. С. «Речевые упражнения на уроках пения». Пособие для учителей пения. «Просвещение»,1965г.
- Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». «Прометей», 1992г.
- Тарасов Г.С. «Музыкальное воспитание и развитие личности». Музыкальная психология и психотерапия, №3, 2007 [Электронный ресурс].– URL: <http://www.health-music-psy.ru/index.php>.
- Шацкая В. «Детский голос» 1970г.
- Юренева Н.Ю. «Пение должно быть искренним». Музыкальная жизнь, №8, 2008г.

Вокализы и упражнения

- Ваккаи Н. Школа пения
- Абт Ф. Школа пения
- Глинка М, Упражнения для усовершенствования голоса.
- Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
- Конконе Дж. Избранные вокализы
- Зейдлер Г. Избранные вокализы
- Шарф Г. Вокализы для средних голосов,
- Панофка Г. Избранные вокализы.
- Вилинская И. Вокализы