

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Музыкальный инструмент»
(по направлению предпрофессиональной
подготовки «Музыкальный фольклор»)

Учебный предмет ПО. 01. УП. 02.

срок обучения: 8 лет

Старый Оскол

2025 г.

Принято

Педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ №3»

Протокол №1 от 28.08.2025

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ДШИ №3»

 Т.П. Жигунова



Разработчик: **Артюхова Жанна Александровна,**

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета.*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета.*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- 1.7. Методы обучения.*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета.

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени.*
- 2.2. Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- 4.2. Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки нотной и методической литературы.

- 6.1. Список нотной литературы.*
- 6.2. Список методической литературы.*
- 6.3. Интернет ресурсы.*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Настоящая программа предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы составляет 7 – 15 лет.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей;
- формирование и развитие творческих способностей обучающегося;
- расширение музыкального кругозора ученика;
- овладение основами игры на фортепиано, ударно - шумовых инструментах (бубен, ложки, коробочка, рубель, трещётки, коробочка, бубенцы, тарелочки и др.), духовых (блокфлейта, сопелка, свирель, рожок, калюка, кугиклы, жалейка, окарина, пыжатка и др.), балалайке, гитаре, мандолине, домре, гусях, гармони, для применения полученных дополнительных музыкальных знаний, умений, навыков, как в индивидуальном, так и в коллективном (ансамблевом или оркестровом) музицировании;
- творческое самовыражение ученика, воспитание в нём психологической раскованности, уверенности в себе, сценической свободы;
- создание на уроках атмосферы креативности, созидательства, сотворчества.

1.2. Сроки реализации учебного предмета

Срок освоения программы – 8 лет.

1.3. Объем учебной нагрузки и её распределение, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музыкальный инструмент»

Предлагаемая аудиторная недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент» 1 час в неделю 1-6 классы, 2 часа в неделю 7-8 классы в соответствии с учебным планом детской музыкальной школы.

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 8 лет

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	987
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	658

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальные занятия. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально - психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Основными целями и задачами курса являются:

- ознакомление и овладение простейшими навыками игры на фортепиано;
- знакомство с историей создания и бытования народных (фольклорных) инструментов (рожок, жалейка, бубен, трещотка рожок из бересты, кугиклы из тростника, «калюки», дудка из тростника, свирель, трещотки, свистульки, ложки, рубель, окарина, бубен, трензель (треугольник), коробочка, балалайка, гармонь).
- знакомство со звуковой палитрой инструментов;
- овладение элементарной техникой исполнения на народных (фольклорных) инструментах, сочинение и воспроизведение различных ритмов и мелодий;
- исполнение разных по характеру музыкальных произведений;
- исполнение песен в сопровождении фортепиано, баяна, балалайки, духовых. шумовых и ударных инструментов;
- знакомство со штрихами, постановка дыхания у исполнителей на духовых фольклорных инструментах;

- сочинение несложных пьес и звуковых сцен для изученных народных инструментов;

- овладение навыком коллективной игры в ансамбле.

Музыкальные занятия проходят, как правило, на высоком творческом, эмоциональном и познавательном уровне. Процесс обучения игре на народных музыкальных инструментах включает в себя следующие этапы:

- Знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями, исполнительскими возможностями.

- Постановка исполнительского аппарата – корпуса, рук.

- Освоение основных приемов звукоизвлечения.

Знакомство с народными традициями, изучение народных инструментов способствует формированию у маленького человека национального самосознания.

Входя в мир народной музыки и инструментов, ребёнок осознает, что он является неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

Народная музыка и музыкальные инструменты придают этому процессу социализации детей большую естественность.

Доступность народных инструментов, привлекательность и лёгкость игры на них в ансамбле приносят детям радость, создают предпосылки для дальнейших занятий музыкой, формируют интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. Народная музыка и народные инструменты подготавливают детей к пониманию традиций и культуры своего народа.

Программа представляет собой восьмилетний курс обучения. На каждый учебный год ставятся свои педагогические, музыкальные, психологические цели и задачи, которые направлены на реализацию её основной идеи – формирование и развитие творчески активной личности, знающей и понимающей культуру своего народа, уважительно к ней относящейся.

В процессе обучения дети знакомятся с культурными традициями русского народа, приобретают необходимые знания и навыки игры на народных музыкальных инструментах, создания для них аранжировок и оригинальных произведений.

Педагогическая концепция рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей музыкально – эмоционального восприятия, фантазии, общей сенсорной культуры, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество.

В процессе исполнительства на народных инструментах создаётся благоприятный психологический климат, способствующий раскрытию индивидуальных свойств личности ребёнка, и он осознаёт себя частью коллектива, учитываются природные особенности детей разного возраста, формируется механизм обратной связи между детьми и педагогом.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета:

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно - образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- Объяснительно - иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- Частично поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов.

I. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения

Срок обучения – 8 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	329							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	3	3	3
Общее количество	64	66	66	66	99	99	99	99

часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам								
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	658							
Максимальное количество часов занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	5	5
Общее максимальное количество часов по годам	96	99	99	99	132	132	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	987							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Годовые требования по классам

Первый класс (фортепиано)

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок	Май – зачёт (2 разнохарактерные пьесы) или 1 пьеса, исполненная на концерте.

В течение первого года обучения учащийся должен выучить 10-15 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы различного характера, этюды, ансамбли.

Гаммы До, Соль, Ре мажор каждой рукой отдельно в одну октаву.

Примерный репертуарный список

ЭТЮДЫ

Бабаев И. Этюд e-moll

Беркович И. Этюды для начинающих

Гнесина Е. Этюды из сборника «Фортепианная азбука»

Гнесина Е. Этюд C-dur

Гумберт А. Этюд C-dur

Слонов Ю. Этюд C-dur

ПЬЕСЫ

Абелев Ю. Рассказ. Грустная песня.

Александров А. «А кто у нас умный?», «Дождик накрапывает»

Аренский А. «Журавель» (украинская народная песня)

Беркович И. «Ой, ти, дівчино зарученая» (украинская народная песня)

Беркович И. Белорусская песня

Витлин В. «Дед Мороз», «Разговор»

Гаджибеков У. Марш

Гнесина Е. Песня

Детская песенка «Весёлые гуси»

Детская песенка «Котик»

Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Ёжик»

Латышская песня (обр. Л. Повжиткова)

Лонгшамп-Друшкевичова К. «Два друга»

Орлянский Г. Украинская народная песня

Островский А. «Пусть всегда будет солнце»

Польский народный танец «Маленький краковяк»

Руббах А. «Воробей»

Русские народные песни «Теремок», «Коровушка», «С вьюном я хожу», «Калинка», «У ворот, ворот» обр. Л. Повжиткова

Салютринская Т. «Пастух играет»

Сигмейстер Э. «Скользя по льду»

Слонов Ю. «первые шаги»

Степовой Я. «Сорока-ворона»

Украинская народная песня «За городом качки плывут» обр. С. Ляховицкой

Филипп И. Колыбельная

Французская детская песенка «Маленький охотник»

Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»

АНСАМБЛИ

Беркович И. «Грустная песня»

Дементьева-Васильева С. «Шуточная» (польская народная песня)

Детская песня «Птичка», «Картошка»

Золоторёв В. «Ехал казак за Дунай»

Кабалевский Д. «Про Петю», «Казачок»

Калинников «Тень, тень», «Киска»

Книппер Л. «Раз морозною зимой»

Лазаренко А. «Зимняя забава»

Моцарт В.А. Тема вариаций

Римский-Корсаков Н. «Здравствуй, гостя зима»

Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку»

Тиличеева Е. «Колыбельная»

Филиппенко А. «На мостике»

Шуберт Вальс

Примерные программные требования для переводного зачёта

I

Руббах А. «Воробей»

Р.н.п. «Ходила младёшенька по борочку»

II

Слонов Ю. Этюд C-dur

Салютринская Т. «Пастух играет»

III

Филиппенко А. «На мостике»

Лонгшамп-Друшкевичова К. «Два приятеля»

Второй класс (фортепиано)

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок	Май – зачёт (2 разнохарактерные пьесы) или 1 пьеса, исполненная на концерте.

В течение учебного года ученик должен выучит два этюда, четыре разнохарактерные пьесы, одну полифоническую пьесу, два ансамбля.

Гаммы: До, Соль, Ре мажор каждой рукой отдельно в две октавы или двумя руками в одну октаву, арпеджио (три звука) – отдельно каждой рукой, аккорды тонические (три звука) – отдельно каждой рукой.

Чтение с листа – простейшие песенки из сборников первого года обучения.

Примерный репертуарный список

ЭТЮДЫ

Васильев П. Мелодический этюд a-moll
Гнесина Е. Этюды из сборника «Фортепианная азбука»
Левидова Д. Этюд C-dur
Любарский Н. Этюд e-moll
Некрасов. Этюд C-dur
Николаев А. Этюд C-dur
Сарауэр А. Этюд C-dur
Тетцель Э. Этюд C-dur
Шитте Л. Этюды для начинающих C-dur

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

Акимов К. «Ивушка» (русская народная песня)
Арман Ж. Пьесы D-dur, a-moll
Виттхауэр И. Гавот
Кригер И. Менуэт a-moll
Крутицкий М. «Зима»
Левидова Д. Пьеса
Моцарт Л. Менуэт d-moll
Тюрк Д. Ариозо, Песня

ПЬЕСЫ

Бачинская Н. Украинская народная песня
Бер О. «Тёмный лес»
Беркович И. «Ой, лопнул обруч», «Утёнушка луговая», «Идёт дождь»
Берлин П. «Марширующие поросята»
Гальнин Г. «Зайчик»
Гедике А. «Заинька», Русская песня, Ригодон F-dur
Жилинский А. «У реки», Латышский народный танец
Кабалевский Д. «Труба и барабан»
Контрданс (старинный танец)
Курочкин В. Пьеса, Вальс
Любарский Н. «Курочка»
Ляховицкая С. Белорусская полька «Янка»
Майкапар С. Колыбельная сказочка
Моцарт Л. Юмореска, Полонез C-dur
Парусинов А. «Эхо»
Повжитков Л. Русская песня
Руббах А. Вальс
Сараджан Г. Грустная песенка
Слонимский С. «Лягушки»

Сорокин К. «Калинка»
Стоянов В. «В цирке»
Филипп И. Колыбельная

АНСАМБЛИ

Гречанинов А. «На зелёном лугу»
Кабалевский Д. «Наш край»
Детская песня «Рыбачок»
Сорокин К. Украинская песенка «Ой, лопнув обруч»
Старокадомский М. «Любитель-рыболов»
Татарская народная песня (обр. С. Ляховицкой)
Чайковский П.И. Вальс из балета «Спящая красавица»
Русская народная песня «Я на горку шла», «Светит месяц» (обр. С. Ляховицкой)

Примерные программные требования для переводного зачёта

I

Акимов К. «Ивушка» (русская народная песня)
Парусинов А. «Эхо»

II

Беркович И. «Ой, лопнув обруч»
Майкапар С. Колыбельная сказочка

III

Моцарт Л. Менуэт d-moll
Сарауэр А. Этюд C-dur

Третий класс (фортепиано)

г	1 полугодие	2 полугодие
е ч у р о к	Декабрь – контрольный	Май – зачёт (2 разнохарактерные пьесы) или 1 пьеса, исполненная на концерте.

и

е учебного года ученик должен выучить 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническую пьесу, 2 ансамбля.

Гаммы: мажорные с аппликатурным сходством в две октавы двумя руками; минорные: ля, ми минор – отдельно каждой рукой в две октавы, арпеджио (три звука) – двумя руками, аккорды тонические (три звука) – двумя руками.

Чтение с листа – простейшие песенки из сборников первого года обучения.

Примерный репертуарный список

ЭТЮДЫ

Беркович И. Этюд a-moll
Гедике А. Этюды C-dur, G-dur
Гнесина Е. Этюды D-dur, G-dur
Жилинский А. Этюды C-dur, G-dur
Кюнер К. Этюды C-dur, G-dur
Майкапар С. Этюд C-dur
Черни К. Этюды для начинающих, №№ 1-4
Шитте Л. Этюд C-dur

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

Бах И.С. Ария d-moll, Волынка
Гайдн Й. Менуэт G-dur
Гедике А. Русская народная песня
Карамонов Канон
Моцарт В. Менуэты C-dur, F-dur
Пёрселл Г. Ария d-moll
Р.н.п. «Во поле берёза стояла» (обр. Л. Повжиткова)
Сейшас Х. Менуэт C-dur
Сен-Люк Я Бурре
Украинская народная песня (канон)

ПЬЕСЫ

Бетховен Л. Два немецких танца
Гедике А. Танец
Гречанинов А. Мазурка, «Вербушка», «В разлуке»
Кабалевский Д. Вальс
Майкапар С. «Пастушок», Детская пьеса
Моцарт В. Аллегро
Николаев А. «Колобок», «Тихая песня»
Орлянский Г. «Зайчик»
Рябиков В. «Аннушка» (чешская народная песня)
Старинный танец «Экосез»
Тетцель Э. Прелюдия C-dur
Чайковский П.И. «Болезнь куклы», Старинная французская песенка
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

АНСАМБЛИ

Верклен Ж. Пастораль
Вивальди А. Финал Маленькой симфонии №1

Гречанинов А. «Весенним утром»
Мусоргский М. «Поздно вечером ходила»
Тобис Б. Полька
Шуман Р. Марш

Примерные программные требования для переводного зачёта

I
Бах И.С. Ария d-moll
Гречанинов А. Мазурка
II
Жилинский А. Этюд C-dur
Гедике А. Танец
III
Пёрселл Г. Ария d-moll
Тобис Б. Полька

Четвёртый класс (шумовые, ударные и духовые инструменты)

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок	Май – зачёт (2 разнохарактерные пьесы) или 1 пьеса, исполненная на концерте.

В течение четвёртого года обучения учащиеся знакомятся с традициями музыкальной культуры, духовыми и ударно - шумовыми инструментами, бытующими в разных регионах России, их значением в повседневной жизни и быту наших предков, изучают исторические сведения и бытование инструментов. Слушают записи наигрышей на традиционных инструментах. В игровой форме узнают о способах звукоизвлечения на простейших шумовых и духовых инструментах. Осваивают простейшие способы применения шумовых и духовых инструментов в исполняемых вокальных произведениях.

В течение учебного года ученик должен освоить различные ритмические рисунки. Определять сильные и слабые доли. Освоить навык ритмического сопровождения к мелодии на изученных шумовых инструментах. Должен уметь распознавать быстрые и медленные темпы, а также исполнять произведения в одном выдержанном темпе. Уметь различать тембры простейших ударных и духовых инструментов.

Практическое освоение ударных шумовых инструментов.

Приёмы игры на ударных шумовых инструментах:

- трещотки (курская (тремоло, стаккато, «хлопком», мягкие удары), круговая),
- бубен (удары по коже, короткое тремоло, чередование ударов по обручу),
- ложки (игра на двух, трех ложках, короткий форшлаг, тремоло),
- коробочка (стаккато),
- рубель (глиссандо, удары по гладкой и ребристой поверхности)

Прослушивание фонограмм и грамзаписей со звучанием народных музыкальных инструментов.

В процессе знакомства с ударными инструментами дети:

- узнают об истории его создания;
- изучают конструктивные особенности, исполнительские возможности;
- устанавливают принадлежность к подгруппе по звукообразующему элементу;
- познают, как образуется звук;
- познают свойства звука (неопределённая или определённая высота, тембровые характеристики, динамические возможности);

Практическое освоение духовых фольклорных инструментов.

В течение года дети:

- знакомятся с историей создания и бытования свирели, брёлки, владимирского рожка;
- знакомятся с духовыми фольклорными инструментами Белгородской области: жалейка, кугиклы, калюка, окарина, рожок, пыжатка, сопелка;
- знакомятся со звуковой палитрой изучаемых инструментов;
- осваивают элементарные приёмы игры духовых фольклорных инструментах;
- совершенствуют технику игры на духовых фольклорных инструментах;
- совершенствуют навык музицирования на духовых фольклорных инструментах.
- сочиняют несложные пьесы;
- овладевают навыком ансамблевого исполнения;

Свирель. Начальная подготовка учеников игры на свирели. Исторические сведения и бытование инструмента. Уделить особое внимание при начальном обучении на духовых инструментах. Это обусловлено тем, что ребёнка следует **подготовить**: объяснить природу дыхания, научить правильному исполнительскому дыханию, правиль-

ной постановке с инструментом и расположению пальцев рук, способу извлечения звука и изучению аппликатуры.

Обучение приёмам игры на свирели:

- а) аппликатура инструмента;
- б) способ извлечения звука;
- в) приёмы игры

В течение четвёртого года обучения у детей формируются следующие умения:

- различать инструменты по тембру;
- научить ученика правильной постановке со свирелью, постановке пальцев рук, губ, языка.
- освоить навыки звукоизвлечения на свирели.
- закрепление навыков правильного исполнительского дыхания, точной постановки пальцев рук.
- расширение репертуара.
- освоение приёма игры – трель длинная и короткая.
- игра с аккомпанементом.
- сочиняют несложные пьесы;
- овладевают навыком ансамблевого исполнения.

В течение четвёртого года обучения учащиеся знакомятся с различными видами свистулк. Осваивают простейшие приёмы игры на звуковысотных свистульках (прямой звук, трель короткая и длинная)

Формируется мотивация к творческой деятельности, сочинительству. Сочиняют мелодии на заданный ритм, продолжение мелодии, начатой преподавателем. На базе приобретённых знаний и навыков создаются установки на индивидуальное и коллективное творчество детей.

Дети продолжают знакомиться с традициями народной музыкальной культуры.

За учебный год учащийся должен исполнить на ударных шумовых и на духовых фольклорных:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь –контрольный урок	Май – зачёт (2 разнохарактерные пьесы) или 1 пьеса, исполненная на концерте.

**При
мер-**

ный репертуар:

1. Р.н.п. «Андрей - воробей»
2. Р.н.п. «Дин-дон»
3. Р.н.п. «Сорока, сорока»
4. Р.н.п. «На зелёном лугу»
5. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
6. Р.н.п. «Василёк»
7. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
8. Р.н.п. «Коровушка»
9. Р.н.п. «По мосту, мосточку»
- 10.Р.н.п «Там, за речкой»
- 11.Р.н.п. «Под горою калина»
- 12.Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
- 13.Р.н.п «В темном лесе»
- 14.Р.н.п. «Как под яблонькой»
- 15.Укр.н.п. «Ой, за гаем, гаем»
- 16.Р.н.п. «Как за нашим, за двором»
- 17.Р.н.п «Во кузнице»
- 18.На нашей горке (вариации на тему песни Белгородской области) (жалейка)
- 19.Пастушок (вариации на темы песен Белгородской области) (жалейка)
- 20.Р.н.п. «Светит месяц» (жалейка)
- 21.Наигрыш для сопелки. Алексеевский р-н Белгородской обл.
- 22.Р.н.п. «Я посеяла ленку» плясовая Белгородской обл. (пыжатка)
- 23.«Тимоня» Частушки Курской обл. (кугиклы, жалейка)
- 24.Р.н.п. «У наших воротьев» Белгородская обл. (кугиклы)
- 25.Р.н.п. «А у нас нонче воскресень» (кугиклы)

Пятый класс (гармонь, балалайка)

Знакомство с двухрядной гармонью и струнными народными инструментами: балалайка, гитара, мандолина, домра, гусли. Исторические сведения и бытование инструментов. Освоение элементарных навыков игры на балалайке, гармонии (по выбору).

Прослушивание фонограмм с записями народных исполнителей на гармонии и струнных народных инструментах. Дети играют несложные произведения на гармонии, балалайке самостоятельно или в сопровождении баяна (балалайка).

Практические занятия. Наигрыши, частушки, страдания, плясовые песни

Сочиняют мелодии на заданный ритм, продолжение мелодии, начатой преподавателем.

За учебный год учащийся должен исполнить на балалайке или гармонии:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок	Май – зачёт (2 произведения - вокальное и инструментальное)

Примерный репертуар:

1. Частушка (гармонь, балалайка)
2. Р.н.п. «Андрей-воробей» (гармонь, балалайка)
3. Барыня (балалайка)
4. Цыганочка (балалайка)
5. Р.н.п. «Дин-дон» (гармонь)
6. Р.н.п. «Веники, веники» (гармонь)
7. Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени» (балалайка)
8. Р.н.п. «Во кузнице» (балалайка)

Шестой год (гармонь, балалайка)

Совершенствование навыков игры на двухрядной гармонии и струнных народных инструментах: балалайка, гитара, мандолина, домра, гусли.

Прослушивание фонограмм с записями народных исполнителей на гармонии и струнных народных инструментах. Дети играют несложные произведения на гармонии, балалайке самостоятельно или в сопровождении баяна (балалайка).

Практические занятия. Наигрыши, частушки, страдания, плясовые песни

Сочиняют мелодии на заданный ритм, продолжение мелодии, начатой преподавателем.

За учебный год учащийся должен исполнить на балалайке или гармонии:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок	Май – зачёт (2 произведения - вокальное и инструментальное)

Примерный репертуар:

1. Частушка (гармонь, балалайка)
2. Р.н.п. «Андрей-воробей» (гармонь, балалайка)
3. Барыня (балалайка)
4. Цыганочка (балалайка)
5. Р.н.п. «Дин-дон» (гармонь)
6. Р.н.п. «Веники, веники» (гармонь)
7. Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени» (балалайка)
8. Р.н.п. «Во кузнице» (балалайка)

Седьмой год (гармонь, балалайка)

Совершенствуют технику игры на балалайке или гармонии:

- сочиняют несложные пьесы;
- овладевают навыком ансамблевого исполнения;
- совершенствуют навык музицирования

Прослушивание фонограмм с записями народных исполнителей на гармонии и балалайке. Дети играют несложные произведения на гармонии, балалайке с пением и без него. Сочиняют мелодии на заданный ритм, продолжение мелодии, начатой преподавателем.

Повторение и закрепление пройденного материала. На базе приобретённых знаний и навыков создаются установки на индивидуальное и коллективное творчество детей.

За учебный год учащийся должен исполнить на балалайке или гармонии:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок	Май – экзамен

(2 произведения - вокальное и инструментальное)

Примерный репертуар:

1. Частушка (гармонь, балалайка)
2. Страндания (гармонь, балалайка)
3. Барыня (гармонь, балалайка)
4. Цыганочка (балалайка)
5. Р.н.п. «Василёк» (гармонь)
6. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (гармонь)
7. Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени» (балалайка)
8. Р.н.п. «Во кузнице» (балалайка)

Восьмой год (гармонь, балалайка)

Совершенствуют технику игры на балалайке или гармонии. Продолжение освоения различных приёмов игры. Прослушивание фонограмм с записями народных исполнителей на гармонии и балалайке. Дети играют несложные произведения на гармонии, балалайке с пением и без него. Сочиняют мелодии на заданный ритм, продолжение мелодии, начатой преподавателем.

В течение всего обучения у детей формируются следующие умения:

- различать инструменты по тембру;
- определять классификационные признаки у применяемого музыкального инструмента;
- сравнивать музыкальные произведения, определять их строение (количество и характер частей), особенности мелодики и ритмики.

Совершенствуют навык музицирования на шумовых, духовых, струнных инструментах, гармонии.

Закрепляются приобретённые слуховые навыки.

Формируется мотивация к творческой деятельности, сочинительству.

За учебный год учащийся должен исполнить на балалайке или гармонии:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль – дифференцированное прослушивание не исполненной части программы. Апрель - дифференцированное про-

	слушивание всей программы. Май – экзамен (2 произведения: вокальное и инструментальное).
--	---

Примерный репертуар:

1. Частушка (гармонь, балалайка)
2. Страдания (гармонь, балалайка)
3. Барыня (гармонь, балалайка)
4. Матаня (гармонь, балалайка)
5. Тимоня (гармонь, балалайка)
6. В. Комаров «Россиянин» (гармонь)
7. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (гармонь, балалайка)
8. О. Фомина «Когда горе станет горкой» (гармонь, балалайка)
9. Р.н.п. «Ой, ходила машенька» (балалайка)
10. «Яблочко» (гармонь)
11. Укр.н.п. «Ой, лопнув обруч» (балалайка, гармонь)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно - эстетического развития учащегося и приобретения им художественно - исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об народных инструментах
- знать конструктивные особенности народных инструментов;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный и т. д.);
- знать технические и художественно - эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на народных инструментах;

- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему ансамблевому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в фольклорных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно - исполнительских возможностей народных инструментов;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для народных инструментов, в соответствии с программными требованиями;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально - исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
1	Зачет (контрольный урок)	Май
2	Зачет (контрольный урок)	Май
3	Зачет (контрольный урок)	Май
4	Зачет (контрольный урок)	Май
5	Зачет (контрольный урок)	Май
6	Зачет (контрольный урок)	Май
7	Экзамен	Май
8	Зачет (контрольный урок)	Декабрь
	Итоговый экзамен	Май

Декабрь и февраль – дифференцированное прослушивание части программы

Апрель – дифференцированное прослушивание всей программы

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету по выбору «Музыкальный инструмент» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 11

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Контрольные уроки, зачеты, академические концерты, экзамен
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе - 8

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по предмету по выбору: изучение народных инструментов. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в 7 и выпускном 8 классе: в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утверждённому директором школы расписанию.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 12

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно - музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал,

	определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за контрольные уроки, зачёты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по предмету «Музыкальный инструмент» будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: народное музыкальное творчество, музыкальная литература, фольклорный ансамбль, сольфеджио, вокал. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению дыхания.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо народных мелодий, звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения обработки русских народных песен, произведений, написанных для других инструментов или для голоса

Вся творческая деятельность педагога - музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы, в связи с определённой проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (народные инструменты и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 1 до 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету «Музыкальный инструмент»

VI. Списки нотной и методической литературы:

6.1. Список нотной литературы:

1. Горюнов Б. А., Елисеева О. В. Русские народные музыкальные инструменты Белгородской области: Метод. пособие. – Белгород: Издательский дом «В. Шаповалов», 1998.

2. Илюхин А. С. Самоучитель игры на балалайке. – М.: «Музыка», 1978.
3. Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке. – М.: «Советский композитор», 1976.
4. Материалы Фонда образцов фольклора Белгородского государственного центра народного творчества.
5. Буданков О. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах, М.: Музыка, 1991.
6. Евтушенко Ю. Практический курс игры на гусях звончатых. М.: Музыка, 1989.
7. Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М.: Просвещение, 1995.
8. Смирнов Б. Народные скрипичные наигрыши, записанные на родине Глинки. М.: Сов.композитор, 1961.
9. Соколов Ф. Гусли звончатые. Сборник народных гусельных наигрышей М., 1959.

6.2. Список методической литературы:

1. Горюнов Б. А., Елисеева О. В. Русские народные музыкальные инструменты Белгородской области: Метод. пособие. – Белгород: Издательский дом «В. Шаповалов», 1998.
2. Илюхин А. С. Самоучитель игры на балалайке. – М.: «Музыка», 1978.
3. Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке. – М.: «Советский композитор», 1976.
4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М.: «Советский композитор», 1976.
5. Галахов В. К. Балалайка – улицы хозяйка. – Музыкальное общество Белгородской области. – Белгород, 1985.
6. Кандинский А. История русской музыки. – М.: «Музыка», 1973.
7. Материалы Фонда образцов фольклора Белгородского государственного центра народного творчества.
8. Буданков О. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах, М.: Музыка, 1991.
9. Васильев Ю. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1976.
10. Газарян Г. В мире музыкальных инструментов. М.: Просвещение, 1985.
11. Евтушенко Ю. Практический курс игры на гусях звончатых. М.: Музыка, 1989.
12. Ивановский В. Оркестр гусяров. Л.: Музыка, 1976.
13. Кирюшина Т. Традиционная русская инструментальная культура. М., 1989.
14. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М.: Музыка, 1976.
15. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. М.: Музыка, 1983.
16. Музыка, 1983.
17. Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных

- инструментах. М.: Просвещение, 1995.
18. Петров В. Русские народные наигрыши. М.: Музыка., 1985.
 19. Попонов В. О переложении для русских народных инструментов. М.: Сов.Россия, 1986.
 20. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.: . Знание, 1984.
 21. Руднева А. Курские танки и карагоды. 1975.
 22. Смирнов Б. Искусство владимирских рожечников. М., 1959.
 23. Смирнов Б. Народные скрипичные наигрыши, записанные на родине Глинки. М.: Сов.композитор, 1961.
 24. Соколов Ф. Гусли звончатые. Сборник народных гусельных наигрышей М., 1959.
 25. Щуров В. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве. Музыкальная фольклористика. Вып. 3.

6.3. Интернет ресурсы:

1. <https://infourok.ru/masterklass-dlya-vospitateley-obuchenie-igre-na-derevyannih-lozhkah-2789499.html>
2. <https://multiurok.ru/files/mastier-klass-iskusstvo-ighry-na-dierieviannykh-lo.html>
3. <https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-tema-obuchenie-detei-igre-na-lozhkah.html>
4. <https://infourok.ru/master-klass-na-temu-folklornaya-muzyka-5512188.html>
5. https://dshi-aks.yam.muzkult.ru/media/2019/12/01/1264632011/Andryushenkov_G_Shkola-samouchitel_igry_na_balalajke.pdf
6. <https://gpvn.ru/balalaika/beginning>
7. <https://kivanin.ru/video-uroki-po-igre-na-garmoni-konstantina-ivanina/>
8. <https://poigarmonika.ru/uchimsya-igrat-na-garmoni/uchimsya-igrat-na-garmoni-hromke/243-uchimsya-igrat-na-garmoni-urok-1-znakomstvo-s-pravoi-klaviaturoi.html>
9. <https://vplate.ru/muzykalnye-instrumenty/kak-nauchitsya-igrat-na-garmoshke/>
10. <https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-po-obuchenyu-igre-na-shumovyh-instrumentah.html>