

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Хоровой класс»

**(по направлению предпрофессиональной
подготовки «Струнные инструменты»)**

Учебный предмет ПО.01.УП.03.

срок обучения: 3 года

Старый Оскол

2025 г

Принято
педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №3»
Протокол №1 от 28.08.2025

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ №3»
Т.П. Жигунова



Разработчики:

Богатырева Е.Ю.,

преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- Виды внеаудиторной работы

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
- Примерные репертуарные списки:

произведения для младшего хора

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогам
- Основные направления работы в хоровом классе
- Организация работы с хоровыми коллективами
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемая нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная программа учебного предмета «Хоровой класс» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Хоровой класс в детской музыкальной школе занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования (особенно на начальном этапе обучения, когда их исполнительские возможности ограничены и не позволяют активно участвовать в оркестровых классах).

Результатом освоения программы «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально - хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»:

1-3 классы для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», с **8-летним сроком обучения.**

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

«Хоровой класс»

Виды учебной нагрузки	1-3 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	49
--	----

Учебный материал программы распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, который отводится для освоения учебного материала. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго класса по третий класс – 33 недели в год.

4. Форма проведения аудиторных занятий: групповая, мелкогрупповая.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 12 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 11 человек).

5. Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс».

Цель предмета: способствовать музыкальному воспитанию обучающихся через коллективные формы музицирования, расширению их кругозора, формированию музыкального вкуса.

Хоровое пение как учебная дисциплина в Детской музыкальной школе имеет ряд определенных **задач**:

- формирование устойчивого интереса к вокальному искусству, хоровому пению;
- формирование художественного вкуса;
- формирование устойчивой жизненной позиции;
- формирование вокально-хоровых навыков;
- формирование потребности в систематическом коллективном музицировании;
- формирование чувства стиля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Хоровой класс»

Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленной цели и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета требует наличие учебного кабинета, зала для выступлений, наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, дидактического материала.

9. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках

реализации предпрофессиональной программы «Струнные инструменты»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс - 1 час в неделю,

самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс - 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

	Распределение по годам обучения		
Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	32	33	33
	98		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0.5	0.5	0.5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49		
Максимальное количество часов занятия в неделю	1.5	1.5	1.5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	147		

Учебный материал распределяется по хоровым коллективам с учетом возраста обучающихся и ступеней обучения. Каждый хоровой коллектив имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Репертуарный список для младшей группы хора

1. Солнечный зайчик. Музыка В. Мурадели, слова М. Садовского
2. Золотая осень. Музыка М. Красева, слова Н. Френкель
3. Капельки. Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой
4. Веселый колокольчик. Музыка В. Кикты, слова В. Татарянова
5. Овечка. Музыка В. Кикты, слова В. Татарянова
6. Дождик. Музыка Т. Курганова, слова В. Шеиталинского
7. Пляска. Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова
8. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха». По К. Чуковскому. Музыка М. Красева
9. Перед весной. Русская народная песня. Редакция П. Чайковского
10. Повей, повей, ветер. Русская народная песня. Обработка В. Попова
11. Я на камушке сижу. Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова
12. Ай ну, коте-котино. Украинская народная песня. Обработка В. Попова
13. Перепелка. Белорусская народная песня. Обработка В. Попова
14. Песня сердца. Грузинская народная песня. Обработка В. Попова, русский текст Я. Серпина
15. Где ты был так долго? Латышская народная песня. Обработка О. Гравитиса, русский текст В. Викторова
16. Что такое дружба. Музыка Т. Начинскн, слова Р. Хамбаха. Перевод с немецкого Я. Серпина
17. Там вдали, за рекой. Музыка А. Аренского, слова А. Плещеева
18. Лето. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.
19. Про теленочка. Музыка А. Гречанинова, слова И. Новикова
20. Белка. Хор из оперы «Сказка о царе Салтане». По А. Пушкину. Музыка Н. Римского-Корсакова
21. Островок. Музыка С. Танеева, слова К. Бальмонта
22. За рекою старый дом. Музыка И.-С. Баха, русский текст Д. Тонского
23. Малиновка. Музыка Л. Бетховена, слова Г. Бюргера
24. Колыбельная. Музыка М. Регера, слова Г. Фринга. Переложение для хора В. Попова, русский текст К. Алемасовой
25. Счастье. Музыка Г. Телемана, слова Д. Штопле. Переложение для хора В. Попова, русский текст Я. Серпина
26. Воскресенье. Музыка И. Брамса, слова народные. Переложение для хора В. Попова, русский текст Я. Серпина
27. Это милый край. Музыка Ю. Гурьева, слова В. Татаринова
28. Страна счастливых. Музыка В. Шаинского, слова Ю. Цейтлина

29. Летите, журавли! Музыка Ф. Назарова, слова Т. Илханова, перевод с узбекского Р. Михайловской
30. Песенка о смешном человечке. Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Шемятенковой
31. Утро. Музыка Р. Бойко, слова С. Есенина. Не летай, соловей. Русская народная песня. Обработка В. Попова
32. Да летели гуси-лебеди. Русская народная песня. Обработка В. Попова
33. Дрёма. Русская народная песня. Обработка А. Юрлова
34. На зеленом лугу. Русская народная песня. Обработка Л. Абелян
35. Я посеяла ленку. Русская народная песня. Обработка В. Попова.
36. Овес. Украинская народная песня. Обработка В. Попова
37. Дудочка-дуда. Белорусская народная песня. Запись и обработка С. Полонского, перевод О. Высотской
38. У каждого свой музыкальный инструмент. Эстонская народная песня. Обработка Х. Кырвнтса, переложение для хора В. Попова, перевод М. Ивенеон
39. Песня о рыбаке. Нанайская народная песня. Обработка М. Грачева, русский текст О. Грачева
40. Просьба детей. Музыка П. Дессау, слова Б. Брехта, перевод с немецкого С. Северцева
41. Куковала звонко кукушка. Финская народная песня. Обработка В. Попова, русский текст К. Алемасовой Дровосек. Музыка М.
42. Шекерджиева, слова Л. Пантелеева, перевод с болгарского Л. Некрасовой.
43. Дед Алеку. Румынская народная песня. Обработка Н. Ионеску, русский текст В. Татарина
44. Стрекотунья-белобока. Музыка М. Мусоргского, стихи А. Пушкина. Переложение для хора В. Попова
45. Спящая княжна. Музыка и слова А. Бородина. Переложение для хора В. Попова
Нам день приносит свет зари. Музыка И.-С. Баха. Переложение для хора В. Попова, русский текст Я. Родионова
46. Музыканты. Музыка Х. Вольфа, слова И. Айхендорфа.
Переложение для хора В. Попова, русский текст К- Алемасовой
47. Пастух. Музыка Р1. Гайдна. Переложение для хора В. Попова, русский текст Я. Серпина
48. Цветы. Музыка В.-А. Моцарта. Переложение для хора В. Попова., русский текст Я. Серпина

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Хоровой класс». Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения предмета обучающимися является следующие знания, умения и навыки:

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе хорового и вокального коллектива;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокально-хоровому исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности хорового пения для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами хорового исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена хорового коллектива.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 10-12.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки.

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Овладение навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

«Младший хор».

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *pop legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных и подвижных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одnogолосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Младшая группа хора – 10 – 12 произведений;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

1) Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль за уровнем усвоения хорового репертуара осуществляется руководителем на занятиях в форме индивидуального опроса или в ансамбле (дуэтом или трио), в форме концертных выступлений всего коллектива.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока (зачет). Контрольный урок или зачет в рамках промежуточной аттестации проводится в конце II полугодия 3 класса, в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
3	Контрольный урок (зачет)	Май

2) Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибальную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «4»; «3»; «2».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
- оценка знания хорового репертуара,
- другие выступления ученика в течение учебного года.

3) Контрольные требования на разных этапах обучения

- Знание всего изучаемого репертуара;
- Умение сольфеджировать свою партию;
- Владение навыками пения без сопровождения;
- Выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

1. Методические рекомендации педагогам

В детских школах искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение — мощное средство духовного, нравственного и патриотического воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Хоровой класс организуется на инструментальных отделениях ДМШ. Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся.

Формы реализации задач хорового класса:

- коллективное пение;
- индивидуальная работа с «гудошниками»;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах.

Направления в подборе репертуара.

- Классическая музыка
- Народная песня
- Произведения современных авторов
- Произведения русских композиторов

3. Организация работы с хоровыми коллективами

Младшая группа хора

Диапазон: «до» 1 октавы – «ре» («ми») 2 октавы. Хор делится на 2 хоровые партии.

Задачи:

- фиксирование внимания детей на певческом дыхании;
- выработка навыков пения на «опоре», цепное дыхание;
- выработка навыков пения без сопровождения;
- гибко откликаться на жест дирижера;
- выработка навыков пения по нотам;
- выработка навыков двухголосного пения;

В репертуар хора вводятся более сложные произведения по музыкальному языку, штрихам, с музыкальным сопровождением, имеющие

самостоятельное развитие, произведения а cappella. Большое значение на этом этапе имеет распевание. Вокальные распевки занимают значительное по важности, но небольшое по времени, место на занятиях по хоровому пению. Выравнивание регистров, расширение диапазона, выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры – лишь часть вокально-хорового «арсенала», который отрабатывается на распеваниях. Вокальные упражнения в младшем хоре строятся на материале гамм 2-хголосных канонов.

4. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. В. Попов, Л. Тихеева Школа хорового пения. Вып. 1. Москва «Музыка», 1986 г.
2. О. П. Соколова «Двухголосное пение в младшем хоре». Москва «Музыка», 1987 г.
3. В. Соколов, В. Попов, А. Абелян «Школа хорового пения» вып.2. Москва «Музыка», 1987 г.
4. И. Усова «Хоровая литература». Москва «Музыка», 1988 г.
5. Л. Шамина «Работа с самодеятельным хоровым коллективом». Москва «Музыка», 1988 г.
6. В. Попов, П. Халабузарь «Хоровой класс». Москва «Советский композитор», 1988 г.
7. Хрестоматия для пения, вып.2. Москва «Музыка», 1982 г.
8. Антология советской детской песни, вып.4. Москва «Музыка», 1989 г.
9. «Соловушки», произведения для детского хора. Ленинград «Музыка», 1988 г.
10. Ю. Чичков «Избранные песни для детей». Москва «Советский композитор», 1988 г.
11. Е. Рыбкин «До-Ре-Ми» песни для детей младшего и среднего возраста. Белгород, 2002 г.
12. «Я думаю о маме» песни для голоса в сопровождении фортепиано. Москва «Музыка», 1986 г.
13. «Белеет парус одинокий» хоры, дуэты, романсы и песни на стихи М. Ю. Лермонтова. Москва «Музыка», 1987 г.
14. А. Семка «Школьная пора» избранные песни и хоры для детей и юношества. Белгород, 2008 г.
15. «Мир нужен всем» песни для детей среднего и старшего школьного возраста. Москва «Советский композитор», 1988 г.