

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета
«Специальность (саксофон)»
(по направлению предпрофессиональной
подготовки «Духовые и ударные инструменты»)

Учебный предмет ПО.01.УП.01.

срок обучения: 5 лет

Старый Оскол

2025 г

Принято
педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №3»
Протокол №1 от 28.08.2025

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ №3»
Т.П. Жигунова



Разработчики:

Алехин А.А.,

преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол
Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность(саксофон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной терминологии;
- знание художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умение грамотно исполнять произведения на саксофоне;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных сольных выступлений, (в качестве солистов с различными оркестрами, в составе духовых и камерных ансамблей);
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися по предмету «Специальность» (саксофон)» следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного репертуара для саксофона;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 10 лет, составляет 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или

среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная (урок по специальности), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- формирование комплекса исполнительских навыков - овладение знаниями, умениями и навыками игры на саксофоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к (вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение (ГОУСПО));
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов на занятия в неделю	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов по годам	924				

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по учебной программе;
- подготовка к контрольным урокам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, переводной экзамен во втором полугодии. Образовательная организация может планировать в конце учебного года не экзамен, а переводной зачет.

Первые уроки необходимо посвятить ознакомлению с саксофоном, показу удобного способа держания, правильного положения корпуса, головы, рук, пальцев и ног, объяснению основных правил сборки/разборки и обращения с инструментом, показу способов дыхания, приемов извлечения звука, артикуляции, аппликатурной постановке.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

«Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения» составитель и редактор М.Шапошникова

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» ч.1.

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» ч. I.

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне»

Прорвич Б. «Основы техники игры на саксофоне»

Пьесы

Русская народная песня «Петушок», обр. А.Гречанинова

Блок В. «Колыбельная»

Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»

Русская народная песня «Про Добрыню»

Моцарт В.А. «Аллегретто»

Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»

Лядов А. «Зайчик»

Русская народная песня «Коса ль моя, косынька», обр. П. Чайковского

Спадавеккиа А. «Песенка»

Кабалевский Д. «Наш край»

Мясковский Н. «Весеннее настроение»

Шуберт Ф. «Вальс»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. «Вальс»

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

В.Потолковский «Охотник»

Р.Шуман «Марш»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть технический и академический зачеты, зачет по чтению с листа в первом полугодии и технический зачет, зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения и переводной экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

«Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения» составитель
и редактор М.Шапошникова

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» ч.1.

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» ч. I.

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне»

Прорвич Б. «Основы техники игры на саксофоне»

Пьесы

Гедике А. «Маленькая пьеса» соч.6 №2

Гендель Г. Ф. «Адажио»

Глинка М. «Северная звезда» (Песня)

Александров Ан. «Песенка»

Гедике А. «Маленькая пьеса»

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Шуман Р. «Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. «Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. «Песенка из «Альбома для юношества»

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

2 вариант

Гендель Г. Ф. «Адажио»

Чайковский П. «Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть технический и академический зачеты, зачет по чтению с листа в первом полугодии и технический зачет, зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения и переводной экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой амбушюра, координацией пальцев на альтовом саксофоне.

Гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно, игра арпеджированных трезвучий в две октавы. Доминантсептаккорды к мажорным гаммам и уменьшенные септаккорды к минорным гаммам.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В.Иванов «Школа игры на саксофоне»

В.Сапаров. Пьесы-упражнения для саксофона Хрестоматия для саксофона.

Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы

Пьесы

И.Потоловский «Охотник»

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

Р.н.п. «У кота»

Р.н.п. «Василек»

Г. Эрнесакс «Паровоз»

Д.у.п. «Летит воробейчик»

Ж.Люлли «Песенка»

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Р.н.п. «Я на горку шла»

А.Сумароков «Походная песенка»

Ф.Шуберт «Вальс»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1-й вариант

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
Ф.Шуберт «Вальс»

2-й вариант

Р.н.п. «Я на горку шла»
Ж.Люлли «Песенка»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть технический и академический зачеты, зачет по чтению с листа в первом полугодии и технический зачет, зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения и переводной экзамен во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

«Школа игры на саксофоне»

В.Сапаров «Пьесы-упражнения для саксофона»

«Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы»

Пьесы:

Р.н.п. «Соловьи залетным»

Ф.Шуберт «Колыбельная»

У.н.п. «Журавель»

У.н.п. «Ой, задумал комарик»
У.н.п. «Ой, на горе, горе»
Д.Бортнянский «Колыбельная»
Ч.н.п. «Аннушка»
И. Филипп «Колыбельная»
Ч.н.п. «Пастушка»
С.Рахманинов «Духовный концерт»
В.Иванов «При долине калинушка стоит»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1-й вариант

Д.Бортнянский «Колыбельная»
Ч.н.п. «Аннушка»

2-й вариант

Ч.н.п. «Пастушка»
С.Рахманинов «Духовный концерт»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть зачет по чтению с листа в первом полугодии, зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения. В конце года обучающийся играет выпускную программу, в течение года – прослушивания. Промежуточные прослушивания перед итоговой аттестацией могут проводиться 3 раза. При этом первый раз программа может исполняться по нотам.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).

4-6 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. «150 упражнений для саксофона» М., 1960

Ривчун А. «40 этюдов для саксофона» М., 1960

«Сборник избранных этюдов для саксофона» составитель Е.Андреев. М., 1976

Пьесы

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Б. Барток «Пьеса»

Б. Бетховен «Сурок»

Ф. Грубер «Тихая ночь»

Б. Барток «Народная мелодия»

Н. Лысенко «Колыбельная»

В.Иванов «Уснула река»

Э.Гранадос «Интермеццо»

А.Хачатурян «Андантино»

Ж.Ноле «Маленькая латинская сюита»

Э.Григ «Песня Сольвейг»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Чайковский П. «Песня без слов»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Ж.Ноле «Маленькая латинская сюита» (одну из частей)

М.Раухвергер «Этюд» №157 B-dur

2 вариант

Григ Э. «Лирическая пьеса»

Гендель Г. «Ария с вариациями»

В.Мурзин «Этюд» F-dur

Ш. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а так же возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений разных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (саксофон)» включает в себя контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации (в счет аудиторного времени) в 1 полугодии каждого учебного года проводится зачет по чтению с листа, во 2 полугодии каждого учебного года зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	
1	Технический зачет	Ноябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	Ноябрь
	Технический зачет	Март
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Экзамен	Май
2	Технический зачет	Ноябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	Ноябрь
	Технический зачет	Март
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Экзамен	Май

3	Технический зачет	Ноябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	Ноябрь
	Технический зачет	Март
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Экзамен	Май
4	Технический зачет	Ноябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	Ноябрь
	Технический зачет	Март
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Экзамен	Май
5	Технический зачет	Ноябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	Ноябрь
	Технический зачет	Март
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Итоговый экзамен	Май

2.Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии качества исполнения на духовых и ударных инструментах

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично	Яркая, осмысленна игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на инструменте.
Хорошо	Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально одаренный ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности

	передачи музыкального текста.
Удовлетворительно	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
- оценка на академическом концерте или экзамене,
- другие выступления ученика на разных этапах обучения.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки исполнительского аппарата и дыхания.

На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, слушать с ним выступления известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, этюдов и упражнений и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работая над

техникой, необходимо давать индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Работа над качеством звука. Интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно происходить на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель предоставляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

Достойное место в репертуаре должна занимать академическая музыка отечественных и зарубежных композиторов.

VI. Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Кискачи А. «Школа для начинающих». Ч. I. М., 2007
2. Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте». М., 2004
3. «Хрестоматия для блокфлейты». / Составитель И. Оленчик. М., 2002

4. Андреев Е. «Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне».- Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1973
5. Киша С. «Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано», 1-й сборник.- Варшава, 1964; 2-й сборник.-Варшава, 1965
6. «Концерты для саксофона» / Сост. М. Шапошникова – М., 1986
7. Кртишка С. «Школа игры на саксофоне».- Прага: Супрафон, 1981
8. Горбульскис Б. «Лирический вальс» (для саксофона и фортепиано).-М., 1964
9. Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне».-М.,1975
10. Найсоо У. «Импровизация».-М., 1965
11. «Пьесы для саксофона». Перелож. А. Ривчуна.-М., 1963
12. «Пьесы советских композиторов». Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов.-М.,1981
13. «Пьесы советских композиторов». Вып. 2/ Сост. Л. Михайлов.-М., 1982
14. «Пьесы советских композиторов». / Сост. М. Шапошникова,-М.,1986
15. Ривчун А. «Сорок этюдов для саксофона».-М., 1968
16. Ривчун А. «Сто пятьдесят упражнений для саксофона»-М., 1960
17. Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». Ч. 1.-М., 1965
18. Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». Ч. 2.-М., 1966
19. «Сборник классических пьес для саксофона» / Сост. А. Ривчун.-М., 1963
20. «Сборник пьес для саксофона и фортепиано» / Сост. Б. Диков.-Изд. военнодирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1972
21. Списак М. «Этюды для ансамблевой игры». Тетр. 1. Краков, 1970
22. Списак М. «Этюды для ансамблевой игры». Тетр. 2. Краков, 1971
23. Томис А. «Десять миниатюр», Варшава, 1964
24. Хежда Т. «Школа игры на саксофоне» -Краков, 1976
25. Херар П. «Школа игры на саксофоне».-Будапешт, 1963
26. «Хрестоматия для саксофона-альта» / Сост. Б. Прорвич.-М., 1978

27. «Хрестоматия для саксофона-баритона» / Сост. Б. Прорвич.-М., 1980
28. «Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ» / Сост. М. Шапошникова.- М., 1985
29. «Хрестоматия для саксофона». Ч. 1. Тетр. 1. / Сост. М. Шапошникова – изд. военно-дириж. факультета Мос. гос. консерватории, 1986
30. «Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4, 5 год обучения» / Сост.-ред. М. Шапошникова.- М.,1987
31. Шапошникова М. «Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения».-М.,
32. Л.Михайлов "Школа игры на саксофоне" - сборник произведений для саксофона-альта и фортепиано .
33. К.Делянгл "Лирический саксофон" сборник классических произведений в переложении для саксофона-альта и фортепиано Клода Делянгла
34. М.Мюль Популярные пьесы в переложении для саксофона-альта и фортепиано. Книга 2
- 35.Сихлер Д."Jazzy sax" - сборник лёгких пьесок в джазовом стиле
- 36.Шпак. Хрестоматия для саксофона-альта - сборник переложений лёгких произведений для саксофона-альта и фортепиано.
- 37.Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы.
38. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 4-5 годы.
- 39.Хрестоматия для саксофона. Пьесы, ансамбли. 5-6 годы.
- 40.Легкие пьесы для саксофона-альта. Младшие классы детской музыкальной школы. Партия саксофона и клавиш
41. В.Сапаров. Пьесы-упражнения для саксофона
42. Собственные переложения .

Список рекомендуемой методической литературы

1. «Особенности исполнительской артикуляции духовика»
В.Ю.Карелов
2. «Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно-штриховой феномен» А.Харитонов

3. «Особенности использования технических средств в обучении и игре на духовых инструментах» А.Бучнев
4. «Строй и интонация» Ю.Усов
5. «Правильное дыхание при игре на трубе» Ю.Усов
6. «Музыкальное исполнительство и педагогика. Учебное пособие» Ю.Толмачев, В.Дубок
7. «Современные учебные пособия обучения игре на кларнете в России» В.Новиков
8. «Физиология мышечной деятельности духовика» Г.Ройтфарб
9. «Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах. Учебно-методический комплекс» Ю.Ивонин.