

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыкальный инструмент (Домра)»

**(по направлению предпрофессиональной
подготовки «Музыкальный фольклор»)**

Учебный предмет ПО. 01. УП. 02.

срок обучения: 8 лет

Старый Оскол

2025 г.

Принято

Педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ №3»

Протокол №1 от 28.08.2025

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ДШИ №3»

Т.П. Жигунова



Разработчики:

Артюхова Ж.А.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Гребёнкина И.Г.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета.*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета.*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- 1.7. Методы обучения.*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета.

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени.*
- 2.2. Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- 4.2. Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- 6.1. Список нотной литературы.*
- 6.2. Список методической литературы.*
- 6.3. Интернет ресурсы.*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

1. Учебный предмет «Музыкальный инструмент (Домра)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- *знания музыкальной терминологии;*
- *знания художественно - эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;*
- *умения грамотно исполнять музыкальные произведения на домре;*
- *умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на домре;*
- *умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на домре;*
- *умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на домре;*
- *навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на домре;*
- *навыков публичных сольных выступлений, (в качестве солистов с оркестром русских народных инструментов, в составе однородных и смешанных ансамблей).*

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися по предмету «Музыкальный инструмент (Домра)» следующих знаний, умений и навыков: - *знания основного репертуара для домры;*

- *знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;*
- *умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.*

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (Домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (Домра)»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	987
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	658

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (Домра)».

Цель: *выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.*

Задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (Домра)»:

- *формирование комплекса исполнительских навыков - овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;*
- *приобретение детьми опыта творческой деятельности;*
- *достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;*
- *формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение ;*
- *подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.*

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Домра)». Программа содержит необходимые для организации занятий:

- *сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;*
- *распределение учебного материала по годам обучения;*
- *описание дидактических единиц учебного предмета;*
- *требования к уровню подготовки обучающихся;*

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (Домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 лет

	Распределение по годам обучения
--	---------------------------------

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	329							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	3	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельные) по годам	64	66	66	66	99	99	99	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	658							
Максимальное количество часов занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	5	5
Общее максимальное количество часов по годам	96	99	99	99	132	132	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	987							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

2.2. Годовые требования по классам

Первый класс

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок	Май – зачёт (2 разнохарактерных пьесы) или 1 пьеса, исполненная на концерте.

Годовые требования

Знакомство с инструментом, приобретение основных постановочных навыков (посадка ученика, положение инструмента, а также естественное и целесообразное положение рук во время исполнения). Учащийся должен овладеть элементарным звукоизвлечением, а также играть по нотам, наизусть, изучать ноты на грифе домры.

Технические требования

В 1 классе техническая подготовка и проверка обучающихся осуществляется на уроках. Мажорные однооктавные гаммы (ритмическим комплексом) от «МИ», «ЛЯ».

Примерные репертуарные списки

Обработки народных песен

Вишкарев Л. «Во кузнице»

Каркин П. «Во лузях»

Римский-Корсаков Н. «Во поле берёза стояла»

Стемпневский С. «Под горою калина»

Украинская народная песня «Ой,джигуне,джигуне»

Андреев В. «Как под яблонькой»

Балакирев М. «Катенька весёлая»
Гедике А. «Как у наших у ворот»
Лукин С. «На зелёном лугу»
Гедике А. «Зайка»
Лядов А. «Земелюшка-чернозём»
Комаровский А. «Соловьём залётным»

Этюды

Евдокимов В. Этюд A-dur
Моцарт В. Этюд A-dur
Яньшиновы А. и Н. Этюд C-dur
Чендева Р. Этюды № 1-8
Шитте Л. Два этюда-C-dur, g- moll
Яньшинов А. Этюд Пьесы
Арапатьян В. «Неосторожный ослик»
Аренский А. «Журавель»
Бах И. «Гавот», «Песня», «Хорал»
Березняк Б. Полька «Карабас»
Вебер К. «Приглашение к танцу»
Витлин В «Серенькая кошечка»
Владимиров В. «Маленький барабанщик»
Гайдн Й. «Песенка»
Гаврилин В. «Шутник»
Гедике А. «Старинный танец»
Гладков В. «Песенка львёнка и черепахи»
Гречанинов. А. «Моя лошадка»
Иорданский М. «Песенка про чибиса», «Голубые санки»
Кабалевский Д. «Хоровод», «Вприпрыжку», «Хоровод»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Качурбина Л. «Мишка с куклой»

Красев М. «Медвежата»

Парцхаладзе М. «Плачет котик»

Филиппенко А. «Цыплятки», «По малину в сад пойдем»

Примеры программы зачета:

I. Калинин В. «Киска»

Вишкарёв Л. «Во кузнице»

II. Каркин П. «Во лужах»

Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»

Второй класс

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок	Май – зачёт (2 разнохарактерных пьесы) или 1 пьеса, исполненная на концерте.

Годовые требования

Продолжение работы над постановочно - двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Динамика звучания. Освоение приёмов атаки звука медиатором - нажим, бросок, щипок. Овладение ударом вниз – вверх. Работа над овладением тремоло.

Технические требования

В 2 классе техническая подготовка и проверка обучающихся осуществляется на уроках. Мажорные однооктавные гаммы (ритмическим комплексом) от «МИ», «ЛЯ».

Примерные репертуарные списки

Обработки народных песен

Гречанинов А. «Пойду ль я, выйдуу ль я»

Давидович Ю. «Вдоль да по речке»

Зверев А. «Ой, под вишнею»

Комаровский А. «Соловьём залётным»

Красев М. «Ой, за гаем, гаем»

Михайлова Г. «Полно-те, ребята»

Новак В. «Тыном-таном».

Полонский С. «Янка»

Ребинов В. «Аннушка»

Стемпневский С. «Под горою калина»

Фурмин С. «Ой, гоп, тай ни-ни»

Фурмин С. «Белолица- круглолица»

Пьесы

Глинка М. «Андалузский танец»

Гречанинов А. Вальс

Гречанинов А. «Весельчак»

Дусек И. «Старинный танец»

Кабалевский Д. «Клоуны», «Галоп»

Кабалевский Д. «Свет и тени»

Караманов А. «Птички»

Конов В. «Наигрыш»

Лядов А. Прелюдия

Маслов Н. «Прялочка»

Моцарт В. Менуэт, «Майская песня»

Шелмаков И. «Задорная песенка»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

Этюды

Бейгельман Л. «50 этюдов для трёхструнной домры», этюды № 5-22

Блинов Ю. Этюд h-moll

Давидович Ю. Этюд D – du

Дулов Г. Этюд G-dur

Лукин С. Этюды № 49, 50, 51 в A- dur

Панин В. Этюд B – dur

Пильщиков А. Этюды в a-moll, e-moll, fis- moll, G- dur, E- dur

Яньшинов А. Этюд A-dur

Примеры программы зачета:

I. Моцарт В. «Менуэт»

Дусек И. «Старинный танец»

II. Бетховен Л. «Экосез»

Моцарт В. «Майская песня»

Третий класс

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок	Май – зачёт (2 разнохарактерных пьесы) или 1 пьеса, исполненная на концерте.

Годовые требования

Развитие музыкально образного мышления и исполнительских навыков обучающихся. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением. Работа над качеством звука, сменой позиций. Упражнения для развития беглости пальцев обеих рук, штрихи. Освоение навыка вибрации. Подготовка к изучению произведений крупной формы.

Технические требования

I полугодие – мажорная гамма и арпеджио, термины, этюд;

II полугодие – минорная гамма и арпеджио, термины, чтение нот с листа.

Гаммы

Первое полугодие: ля мажор, ре мажор – одна октава штрихами: деташе; смешанные штрихи (два легато, два деташе и два деташе, два легато).

Второе полугодие: ля минор, ми минор – одна октава штрихами: деташе; смешанные штрихи (два легато, два деташе и два деташе, два легато).

Примерные репертуарные списки

Обработки народных песен

Андреев В. «Светит месяц

Давидович Ю. «Вдоль да по речке»

Давидович Ю. «Пьеса на две русские темы»

Золотарёв В. «Ой, пушу я кониченька»

Мотов В. «Научить ли ты, Ванюша»

Римский- Корсаков Н.»Я на камушке сижу»

Сапожников Н. «Уж, ты, поле»

Успенский Н. «Ивушка»

Шалов А. «Заставил меня муж парну банюшку топить»

Широков А. «Валенки»

Фурмин С. «Эх, Настасья»

Фурмин С. «Степь да степь кругом»

Этюды

Бейгельман Л. «50 этюдов для трёхструнной домры» , Этюды № 18-21

Камалдинов С. Этюд G-dur

Камалдинов С. Этюд e- moll

Компаньоли Б. Этюд A-dur

Красавин Н. Этюд A- dur

Панин В. Этюд D-dur

Пьесы

Андреев В. «Вальс Грёзы»

Андерсен Б. «Money, Money, Money»

Бах И. С. «Бурре»

Варламов А. «Что ты рано травушка»

Глинка М. «Полька»

Глинка М. «Жаворонок»

Данкля Ш. «Полька»

Дербенко Е. «Сельские зори»

Дулов Г. «Мелодия»

Дунаевский И. «Песенка моряков» из к/ф «Весёлые ребята» перелож. Ю.

Давидовича

Зверев А. «маленькое рондо»

Лэй Д. «Love Story»

Лядов А. «Музыкальная табакерка»

Майкопар С. Богатели: «Марш», «Легенда», «Юмореска», «Ариетта»

Мэрвин Х. «Прохлада»

Моцарт В. Менуэт

Муффат Г. Бурре

Обер Л. «Тамбурин»

Раков Н. «Прогулка»

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Чайковский П. «Вальс»

Чайковский П. «Игра в лошадки»

Чайковский П. «Экосез»

Шостакович Д. «Маленький марш»

Шопен Ф. «Желание»

Примеры программы зачёта:

I. Глинка М. «Полька» Моцарт В. «Менуэт»

II. Шопен Ф. «Желание»

III. Муффат Г. «Бурре»

Четвёртый класс

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок	Май – зачёт (2 разнохарактерных пьесы) или 1 пьеса, исполненная на концерте.

Годовые требования

Развитие музыкально образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Развитие техники пальцев обеих рук. Работа над координацией, укреплением мышц рук. Сложные виды арпеджио, аккордовая техника, легато, вибрации, освоение приёмов: pizzicato правой рукой, игра за подставкой, арпеджиато, glissando, натуральные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях. Подбор по слуху.

Технические требования

I полугодие – мажорная гамма и арпеджио, термины, этюд;

II полугодие – минорная гамма и арпеджио, термины, чтение нот с листа.

Гаммы

Первое полугодие: ми мажор, фа мажор – одна октава (I позиция) ми мажор-две октавы штрихами: деташе; смешанные штрихи (два легато, два деташе и два деташе, два легато); четверть с точкой и восьмая.

Второе полугодие: ми минор , ля минор – одна октава (I позиция) или ля минор две октавы штрихами: деташе; смешанные штрихи (два легато, два деташе и два деташе, два легато); четверть с точкой и восьмая.

Примерные репертуарные списки

Обработки народных песен

Андреев В. «Светит месяц»

Давидович Ю. «Посеяли девки лён»

Давидович Ю. «Калинка»

Давидович Ю. «Вдоль да по речке»

Дитель В. «По улице мостовой»

Осипов Н. «Шуточная»

Сапожников Н. «Уж, ты, поле»

Успенский Н. «Ивушка»

Гречанинов А. «Пойду ль я, выйду ль я».

Ленец А. «Ах, вы сени, мои сени» Чайковский

П. «Калинушка с малинушкой» Щёлков Н.

«То не ветер ветку клонит».

Этюды

Бейгельман Л. «50 этюдов для трёхструнной домры», этюды №22- 38

Евдокимов В. Два этюда

Комаровский А. Этюд A-dur.

Коняев С. Этюд a-moll

Петров Ю. Этюд C- dur

Соколовский И. Этюд A-dur

Пильщиков А. Этюд A- dur

Пильщиков А. Этюд G- dur

Пильщиков А. Этюд e- moll

Шишаков Ю. Этюд D-dur

Пьесы

Андреев В. «Листок из альбома»

Бах И.С. «Буре»

Бетховен Л. Менуэт

Бетховен Л. Контрданс

Брамс Й. «Колыбельная песня»

Будашкин Н. «Полька»
Василенко С. «Танец» из балета «Мирандолина»
Гаврилин В. «Танцующие куранты»
Гассе И. «Бурре и менуэт»
Гершвин Д. «Хлопай в такт»
Гершвин Д. «Острый ритм»
Гершвин Д. «Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бес»
Глинка М. Андалузский танец»
Гурилёв А. «Однозвучно гремит колокольчик»
Давидович Ю. «Первый цветок»
Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
Дунаевский И. «Колесо в центральном парке»
Дунаевский И. «Полька» из к/ф «Кубанские казаки» перелож. Ю. Давидовича
Дунаевский И. «Вальс» из к/ф «Кубанские казаки» перелож. Ю. Давидовича
Копанева С. «Песня»

Корелли А. «Сарабанда»
Куммер К. «Скерцо»
Леннон Д., Маккартни П. «Yesterday»
Люлли Ж.Б. «Гавот и мюзет»
Моцарт В. «Менуэт», «Багатель»
Ниязи Н. «Колыбельная»
Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»
Фиготин Б. «Романс»
Чекалов П. «Посвящение» Шишаков
Ю. «Юмореска»

Примеры программы зачёта:

I. Андреев В. «Листок из альбома»
Глинка М. «Андалузский танец»

П. Василенко С. «Танец» из балета «Мирандолина»

Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»

Пятый класс

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок	Май – зачёт (2 разнохарактерных пьесы) или 1 пьеса, исполненная на концерте.

Годовые требования

Дальнейшее развитие музыкально образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности обучающегося. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Дальнейшее укрепление мышц рук, развитие беглости пальцев левой руки. Свободное владение высокими позициями. Повышение требовательности к выразительности исполнения. Усложнение технических задач. Работа над звукоизвлечением. Работа над тремоло. Тетрахорды, хроматизмы, упражнения для исполнения трелей. Закрепление навыков чтения нот с листа. Подготовка к изучению произведений крупной формы.

Технические требования

I полугодие – мажорная гамма и арпеджио, термины, этюд;

II полугодие – минорная гамма и арпеджио, термины, чтение нот с листа.

Гаммы

Первое полугодие: ми мажор – две октавы или фа мажор две октавы штрихами: деташе; смешанные штрихи (два легато, два деташе и два деташе, два легато); пунктирный ритм.

Второе полугодие: ми минор – две октавы или соль минор две октавы штрихами: деташе; смешанные штрихи (два легато, два деташе и два деташе, два легато); пунктирный ритм.

Примерные репертуарные списки

Обработки народных песен

Андреев В. «Светит месяц»

Герасимов П. «Куманёк»

Городовская В. « Степь, да степь кругом»

Дитель В. « Ах, вы сени ,мои сени»

Красев Н. « По улице мостовой»

Лоскутов Н. « Весёлая голова»

Лаптев В. « Не во нашем полюшке»

Мотов В. « Научить ли тя, Ванюша»

Мотов В. « Плясовая»

Панин В. « Не одна - то во поле дороженька»

Осипов Д. Шуточная

Трояновский Б. «Цвели цветики»

Шалов А. «Шуточная» на тему р.н.п. «Заставил меня муж парну банюшку топить»

Этюды

Бейгельман Л. « 50 этюдов для трёхструнной домры» № 39-45

Евдокимов В. Этюд A-dur

Камалдинов С. Этюд B- dur

Камалдинов С. Этюд h-moll

Розин Л. Этюд E- dur

Петров Ю. Этюд e-moll

Петров Ю. Этюд a-moll

Пильщиков А. Этюд E-dur

Пильщиков А. Этюд B-dur

Шишаков Ю. Этюд h-moll

Крупная форма

Бетховен Л.В. Сонатина d – moll

Бетховен Л.В. Сонатина c-moll

Моцарт В.А. Сонатина

Ридинг О. Концерт h-moll (III часть)

Пьесы

Аренский А «. Незабудка»

Баев Е. «На ранчо»

Бем К. «Саабанда», « Вечное движение»

Боккерини Л. « Менуэт», «Аллегро»

Гаврилин В. «Каприччио»

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Глиэр Э. «У ручья» Госсе

Ф. «Тамбурин» Глиэр Р.

« Романс»

Дженкинсон Э. « Танец»

Дрдля Ф. « Венгерский танец»

Хачатурян А. «Анданте»

Чипполоне А. «Венецианская баркарола»

Шендерёв Г. «Весенняя прогулка», «Рондо»

Штраус И. Полька Трик- трак»

Шуберт Ф. «Ave, Maria»

Ярнефельт Э. «Колыбельная»

Примеры программы зачета:

I. Дженкинсон Э. «Танец»

Глиэр Р. «Романс»

II. Дрдля Ф. «Венгерский Танец»

Аренский А. «Незабудка»

Шестой класс

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок	Май – зачёт (2 разнохарактерных пьесы) или 1 пьеса, исполненная на концерте.

Годовые требования

Более глубокое развитие музыкально образного мышления. Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Приёмы игры: игра за подставкой, glissando, дробь, аккордовая техника, тремоло двойными нотами. Дальнейшее развитие техники перехода из позиции в позицию. Техника скачков. Мелизматика, подбор по слуху, чтение нот с листа, игра в ансамбле (оркестре).

Технические требования

I полугодие – мажорная гамма и арпеджио, термины, этюд;

II полугодие – минорная гамма и арпеджио, термины, чтение нот с листа.

Гаммы

Первое полугодие: ми мажор, фа мажор, соль мажор две октавы штрихами: деташе, смешанные штрихи (два легато, два деташе и два деташе, два легато) пунктирный ритм: дуоли, триоли, квартоли, штрих стаккато.

Второе полугодие: ми минор, фа минор, соль минор – две октавы штрихами: деташе; смешанные штрихи (два легато, два деташе и два деташе, два легато; пунктирный ритм; дуоли, триоли, квартоли штрих стаккато.

Примерные репертуарные списки

Обработки народных песен

Дитель Н. «То не ветер ветку клонит»

Евдокимов В. «Савка и Гришка»

Красев Н., Илюхин Белорусский народный танец «Янка»

Лоскутов А. «Весёлая голова»

Шалов А. «Ах, не лист осенний»

Шишаков Ю. «Как пойду я на быструю речку»

Цыганков А. «Светит месяц»

Этюды

Бейгельман Л. «50 'этюдов для трёхструнной домры» № 40- 50

Бакланова Н. Этюд Es-dur

Блинов Ю. Этюд A-dur

Зеленихин К. Два этюда

Лаптев В. Этюд e-moll

Шишаков Ю. «Двенадцать этюдов для трёхструнной домры»

Яньшинов А. Этюд G-dur

Яньшинов А. Этюд h- moll

Крупная форма

Вивальди А. Сонатина a- moll

Камалдинов Г. Вариации на народную тему

Телеман Г. Концерт

Чимароза Д. Концерт C- dur ,II,III, IV части

Яньшинов А. Концертино.

Пьесы

Абреу З. «Бразильский карнавал»

Андреев В. Вальс «Фавн»

Аренский А. «Незабудка»

Балакирев М. «Полька», «Экспромт»

Беллин А. «В стиле кантри»

Верачини Ф. «Ларго»

Глинка М. Ноктюрн «Разлука»

Глинка М. «Кадриль»

Глиэр Р. «Романс»

Дварионас Б. «Элегия»

Зелёный В. П. «Оstinато»

Клерамбо Н «Прелюдия и аллегро»

Сапожнин В. Весёлая скрипка»

Сен-Санс К. « Лебедь»

Сук В. «Трилистник»

Цыганков А. «Полька»

Шишаков Ю. «Хороводная и шуточная»

Примеры программы зачёта:

I. Кюи Ц. «Восточная мелодия»

Балакирев М. «Полька»

II. Сен-Санс К. «Лебедь»

Рамо Ж. «Тамбурин»

Седьмой класс

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок	Май – промежуточная аттестация, экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Годовые требования

Углублённое совершенствование музыкального и образного мышления, основательное развитие всех видов музыкального слуха.

Штрихи legato(переменными ударами), detashe (тремоло).

Совершенствование ранее изученных приёмов игры, различных видов туше.

Различные виды тремоло. Параллельные терции переменными ударами, различными видами аппликатуры (1-3,2-4; 1-2,3-4). Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в оркестре (ансамбле).

Технические требования

I полугодие – мажорная гамма и арпеджио, термины, этюд;

II полугодие – минорная гамма и арпеджио, термины, чтение нот с листа.

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы - Ми, Фа, Соль, Ля – две октавы штрихами: деташе; смешанные штрихи различной комбинации; легато, стаккато; пунктирный ритм; дуоли, триоли, квартоли, квинтоли (деташе).

Второе полугодие: минорные гаммы ми, фа, соль, ля – две, октавы штрихами: деташе; смешанные штрихи различной комбинации; легато; стаккато, пунктирный ритм; дуоли, триоли, квартоли, квинтоли (деташе).

Хроматическая гамма.

Примерные репертуарные списки

Обработки народных песен

Балакирев М. «Не надеялась маменька»

Нариманидзе Н. «Давлури» грузин. народ. песня

Панин В. «Не одна - то во поле дороженька»

Шалов А. «Ах, не лист осенний»

Шалов А. «Играй моя травушка»

Шалов А. «Шуточная»

Этюды

Блинов Ю. Этюд D -dur

Евдокимов В. Хроматический этюд

Камалдинов Г. Этюд g-moll

Камалдинов Г. Этюд B- dur

Красавин Н. Этюд G- dur

Крупная форма

Вивальди А. Концерт G- dur

Данкля Ш. Вариации на тему Беллини

Копырин Д. Концертино

Моцарт В. Соната B-dur

Моцарт В. Соната G- dur

Телеман Г. Сонатина A-dur

Пьесы

Зелёный В. П. «Песня», «Романс», «Менуэт», «Украинский Марш», «В ритме вальса», «Тема с вариациями», «Прогулка в заповедник», «Столбы», «Марш»

Клерамбо Н. «Прелюдия и аллегро»

Марчелло Б. «Скерцандо»

Мироманов В. «Иркутский вальс»

Моцарт В. «Рондо из фортепианной сонаты Ля мажор»

Муров Л. «Галоп», «Вальс»

Обер Ж. «Жига»

Прокофьев С. «Пушкинский вальс»

Польдини Э. «Тарантелла»

Рахманинов С. Романс «Апрель»

Розанова Н. «Благодарю» из цикла «Интонации»

Рубинштейн А. «Романс»

Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Примеры программы зачёта:

I. Вивальди А. Концерт a-moll

Чайковский П. «Осенняя песнь»

II. Мироманов В. «Иркутский вальс»

Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Восьмой класс

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль - дифференцированное прослушивание неисполненной части программы. Апрель – дифференцированное прослушивание всей программы.

	Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).
--	--

Экзаменационная программа включает в себя:

- пьесу русского, зарубежного или современного композитора
- народная обработка или танец

Годовые требования

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование исполнения гамм, этюдов.

Технические требования

I полугодие – мажорная гамма и арпеджио, термины, этюд;

II полугодие – минорная гамма и арпеджио, термины, чтение нот с листа.

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы Ми, Фа, Соль, Ля, Си – две, октавы штрихами: деташе; смешанные штрихи различной комбинации. Легато ;стаккато пунктирный ритм; дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, (деташе, легато).

Второе полугодие: минорные гаммы ми, фа ,соль, ля, си – две октавы штрихами: деташе; смешанные штрихи различной комбинации легато; стаккато; пунктирный ритм; дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, (деташе, легато). Хроматическая гамма.

Примерные репертуарные списки

Обработки народных песен

Гаврилов А. «Я на горку шла»

Городовская В. «У зари-то, у зореньки»

Дитель В. «Коробейники»

Мироманов В. Вариации на две русские народные песни « Ах,ты ноченька» и «При долинушке»

Этюды

Красавин Н. Этюд А- dur

Красавин Н. Этюд D - dur

Мироманов В. Этюд «На катке»

Петров Ю. Этюд а- moll

Попов В. Этюд е-moll

Рябов В. Этюд а- moll

Яньшинов А. Этюд As-dur

Крупная форма

Бортнянский Д. Соната №1 В- dur

Вивальди А. Концерт g- moll

Вивальди А. Соната C-dur

Гендель Г. Ф. Соната №7 для флейты III-IV части

Пьесы

Бабаев А. «Ноктюрн»

Бах И. С. «Ария» из оркестровой сюиты Ре - мажор

Бах И. С. «Скерцо», «Менуэт», «Полонез» из сюиты си - минор

Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня - служанка»

Глинка М. Ноктюрн «Разлука»

Глиэр Р. «Романс» Глюк

К. В. «Мелодия»

Городовская В. «Шарф»

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст»

Крейслер Ф. «Синкопы»

Лядов А. Прелюдия

Меццакапо Е. «Романс без слов»

Примеры программы зачета:

I. Шалов А. «Плясовая»

Рубинштейн А. «Мелодия»

II. Меццакапо Е. «Романс без слов»

Лядов А. Прелюдия

Приблизительная программа выпускного экзамена

Меццакапо Е. «Романс без слов»

Лядов А. Прелюдия

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент (Домра)» в области музыкального исполнительства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народных инструментах;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Домра)»:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно – исполнительских возможностей инструмента;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники

исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыки по решению музыкально - исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV.Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
1	Зачет (контрольный урок)	Май
2	Зачет (контрольный урок)	Май
3	Зачет (контрольный урок)	Май
4	Зачет (контрольный урок)	Май
5	Зачет (контрольный урок)	Май
6	Зачет (контрольный урок)	Май
7	Экзамен	Май
8	Зачет (контрольный урок)	Декабрь
	Итоговый экзамен	Май

Декабрь и февраль – дифференцированное прослушивание части программы
Апрель – дифференцированное прослушивание всей программы

Оценка качества занятий по «Музыкальный инструмент (Домра)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Переводной (14 полугодие) и итоговый (16 полугодие) экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Оценка, полученная на итоговом выпускном экзамене, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии качества исполнения на струнных народных инструментах

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично	Яркая, осмысленная игра, выразительная, динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном

	уровне игры на домре.
Хорошо	Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно - музыкальным намерением; не все технически проработано, определённое количество погрешностей. Музыкально одарённый ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.
Удовлетворительно	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания.
Неудовлетворительно	Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно - музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Показаны удовлетворительные музыкальные и профессиональные данные, проявлены дефекты в исполнительском аппарате.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
- оценка на академическом концерте или экзамене,

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки и постановки инструмента, организации правильных игровых движений, свободных от излишнего мышечного напряжения.

На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работая над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

Достойное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список нотной литературы

1. Альбом для юношества Вып.1,2 .Произведения для 3-х струнной домры. - М., 1985
2. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М.1990
3. Азбука домриста. Младшие классы ДМШ для трёхструнной домры. М. «Кифара» 2006
4. Азбука домриста. Сост. И. Дьяконова.Вып.1. М., Классика-XXI 2004.
5. Азбука домриста. Сост. И. Дьяконова. Вып.2. М. Классика- XXI 2004 6. Азбука домриста. Сост. И. Дьяконова. Вып. 3. М. Классика- XXI 2004.
7. Альбом для детей. Вып. 1.Сост. В. Евдокимов. М. 1986.
8. Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л. Демченко. М. 1988.
9. Альбом для юношества. Сост. А. Цыганков. М. 1996.

10. Альбом для юношества. Сост. В. Круглов. М. 1984.
11. Альбом для юношества. Сост. В. Круглов. М. 1985.
12. Альбом для юношества. Сост. В. Чунин. М. 1987.
13. Альбом начинающего домриста. Вып 1. М. 1970..
14. Альбом начинающего домриста. Вып 2. Сост. С. Фурмин. М. 1970.
15. Альбом начинающего домриста. Вып. 3. Сост. С. Фурмин. М. 1971.
16. Альбом начинающего домриста. Вып. 4. Сост. С. Фурмин. М. 1972.
17. Альбом начинающего домриста. Вып. 5. Сост. С. Фурмин. М. 1973.
18. Альбом начинающего домриста. Вып. 6. Сост. С. Фурмин. М. 1974.
19. Альбом начинающего домриста. Вып. 7. Сост. С. Фурмин. М. 1975.
20. Альбом начинающего домриста. Вып. 8. Сост. С. Фурмин. М. 1976.
21. Альбом начинающего домриста. Вып. 9. Сост. С. Фурмин. М. 1977.
22. Альбом начинающего домриста. Вып. 10. Сост. С. Фурмин. М. 1978.
23. Альбом начинающего домриста. Вып. 11. Сост. С. Фурмин. М. 1979.
24. Альбом начинающего домриста. Вып. 12. Сост. С. Фурмин. М. 1980.
25. Альбом начинающего домриста. Вып. 13. Сост. С. Фурмин. М. 1981.
26. Альбом начинающего домриста. Вып. 14. Сост. С. Фурмин. М. 1982.
27. Альбом начинающего домриста. Вып. 15. Сост. С. Фурмин. М. 1983.
28. Альбом начинающего домриста. Вып. 16. Сост. С. Фурмин. М. 1984.
29. Альбом начинающего домриста. Вып. 17. Сост. С. Фурмин. М. 1985.
30. Альбом начинающего домриста. Вып. 18. Сост. С. Фурмин. М. 1986.
31. Альбом начинающего домриста. Вып. 19. Сост. С. Фурмин. М. 1987.
32. Бейгельман Л. 50 этюдов для трёхструнной домры. М. 2000.
33. Бейгельман Л. 60 этюдов для трёхструнной домры. М. 2001.
34. Белов Р. Гаммы и упражнения для трёхструнной домры. М. 1996.
35. Библиотека домриста. Вып. 5. М. 1964.
36. Библиотека домриста. Вып. 6. М. 1965.
37. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М. 1965.
38. Вальсы для трёхструнной домры и фортепиано.
Перелож.
Л.Н.Школиной. «Композитор». Санкт-Петербург. 2007.
39. Дербенко Е. Произведения для трёхструнной домры и фортепиано.
Курган. 2005.
40. Зверев А. Сборник пьес для трёхструнной домры. Спб. 1998.
41. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. Сост. А. Потапова. - С.-П., 2006
42. Домра 1 класс Учебный репертуар для ДМШ. - Киев, 1989
43. Домра 2 класс. Учебный репертуар для ДМШ. - Киев, 1989
44. Домра 3 класс. Учебный репертуар для ДМШ. - Киев, 1989

- 45..Домра 4 класс. Учебный репертуар для ДМШ. - Киев, 1989
- 46.Домра 5 класс. Учебный репертуар для ДМШ. - Киев, 1989
- 47.Домристу-любителю Вып . 1-18
- 48.Играет Александр Цыганков Пьесы для 3-х струнной домры и ф-но. - М., 1979 .
- 49.Концертные пьесы. Вып. 9.М. 1981.
- 50.Концертные пьесы. Вып. 10. М. 1982.
- 51.Концертные пьесы. Вып 11. М. 1983.
- 52.Концертные пьесы. Вып. 12. М. 1984.
- 53.Концертные пьесы. Вып. 14. Сост. А. Крючков. М. 1987. 54.
Концертные пьесы. Вып. 15. Сост. В. Чунин
- 55.Концертные пьесы. Вып. 10. М. 1982.
- 56.Концертные пьесы. Вып 11. М. 1983.
- 57.Концертные пьесы. Вып. 12. М. 1984.
- 58.Концертные пьесы. Вып. 14. Сост. А. Крючков. М. 1987. 59.
Концертные пьесы. Вып. 15. Сост. В. Чунин
- 60.Концертные пьесы для 2-х малых домр и аккордеона. Сост. О.
Кипяткова,Е.Лысков,Е.Шакирова. С.- Петербург. 2004.
- 61.Лаптев В. Концерты для домры. М. 1997.
- 62.Лёгкие пьесы для домры.Вып. 4 Сост. А. Лачинов. М. 1961.
- 63.Лёгкие пьесы для домры.Вып. 5. Сост. А. Лачинов. М. 1961.
- 64.Лёгкие пьесы для домры. Вып.6. Сост. А. Лачинов. М. 1961.
- 65.Лёгкие пьесы для домры. Вып. 7. Сост. А. Лачинов. М. 1964.
- 66.На досуге.Вып. 1. Сост. Е. Рузаев. М. 1982.
- 67.На досуге. Вып. 2. Сост. Г.Гарцман. М. 1984.
- 68.На досуге. Вып. 3. Сост. В. Чунин. М.1985.
- 69.Нотная папка домриста №1.Сост. В.Чунин. - М., 2003
- 70.Нотная папка домриста№2.Сост. В.Чунин. - М., 2003
- 71.Нотная папка домриста№3.Сост. В. Чунин. - М., 2003
- 72.Педагогический репертуар домриста для ДМШ. Вып. 1-23.М.19721982.
- 73.Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ. Сост. А.
Александров. М. 1968.
- 74.Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ. Сост. А.
Александров. М. 1968.
- 75.Педагогический репертуар.1-2 кл. ДМШ .Вып. 3-5. Сост. А.
Александров. М.1979, 1981,1982.
- 76.Педагогический репертуар.3-5 кл. ДМШ Вып. 1-5. Сост. А.
Александров.1973,1977, 1979, 1981, 1982.
- 77.Педагогический репертуар домриста.Вып.1.1-2 курсы музыкальных
училищ.Сост. А. Александров. М. 1976.

78. Педагогический репертуар домриста. Вып. 1-3. 3-4 курсы музыкальных училищ. Сост. А. Александров, М. 1976, 1978, 1982.
79. Петров Ю. Десять этюдов, Л. 1965.
80. Пильщиков А. Этюды. Л. 1982.
81. Произведения русских композиторов. Сост. И. Иншаков. - М., 2007
82. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано для младших классов ДМШ. Сост. А. Зверева. - С.-П., 2006
83. Пьесы для 3-х струнной домры и ф-но. Сост. Е. Мещекапо - С.-П., 2009
84. Пьесы для дуэта домры и балалайки. Сост. Н. Бурдыкина. М. 1998.
85. Репертуар домриста. Вып. 16-22. М. 1979, 1980, 1981, 1981, 1982, 1982, 1983.
86. Репертуар начинающего домриста. Вып. 1-3. Сост. В. Яковлев. 1979, 1980, 1981.
87. Савицкий З. «Начальное обучение игре на домре. – Л., 1984
88. Старинные вальсы в переложении для 3-х струнной домры и фортепиано. Сост. С. Фурмин. М. 1982.
89. Хрестоматия домриста Часть I. Сост. Н. Бурдыкина. - М., 2008
90. Хрестоматия домриста. Часть II. Сост. Н. Бурдыкина. - М., 2008
91. Хрестоматия домриста. Часть III. Сост. Н. Бурдыкина. - М., 2008
92. Хрестоматия педагогического репертуара для 3-х струнной домры. Сост. А. Лачинов. - М., 1963
93. Хрестоматия домриста (1-3 классы) Сост. В. Евдокимов. – М., 1987
94. Хрестоматия для скрипки 2-3 классы. Пьесы и произведения крупной формы. - М., 1989
95. Хрестоматия для скрипки 3-4 классы. Пьесы и произведения крупной формы. М. 1989
96. Хрестоматия для скрипки 4-5 классы. Пьесы и произведения крупной формы. - М. 1989
97. Хрестоматия для скрипки 5-6 классы. Пьесы и произведения крупной формы. - М., 1989
98. Хрестоматия домриста 1-5 классы ДМШ. Упражнения и этюды. Сост. В. Чунин. – М., 1989
99. Хрестоматия домриста. I, II, III части. Сост. С. Лукин. – М., 2008
100. Хрестоматия домриста 1-3 классы. - М., 1989
101. Хрестоматия домриста 4-5 классы. - М., 1989
102. Цыганков А. Избранные произведения для трёхструнной домры и фортепиано. М. 1982.
103. Цыганков А. Избранные произведения для трёхструнной домры и фортепиано. М. 1995.
104. Чунин В. Гаммы и арпеджио. М. 1967.

105. Шишаков. Ю. 12 этюдов. М. 1961.
106. Школа игры на 3-х струнной домре. Сост. А. Александров. - М., 1975
107. Школа игры на 3-х струнной домре. Сост. В.Чунин. - М., 1986
108. Юный домрист. Сост. Н.Бурдыкина - М., Музыка, 2007

6.2. Список методической литературы

1. Алексеев П. Русский народный оркестр. – М.,1953.
2. Банщиков Г. Законы функциональной инструментровки. СанктПетербург.1997.
3. Горюнов Б.,Елисеева О. Русские народные музыкальные инструменты Белгородской области. Белгород 1998.
4. Докшицер Т. Путь к творчеству. Москва 2011.
5. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Москва. РАМ им. Гнесиных.2008.
6. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. Москва 1997.
7. Лукин С. Уроки мастерства домриста (7частей). Москва 2006.
8. Лукин С. Дидактический материал. 3-х струнная домра. Москва 2005.
9. Лысенко Н. Методика обучения игре на домре. Киев 1990.
10. Пересада А. Балалайка Москва 1990.
11. Семендяев В. Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах домры и балалайки ДМШ, ДШИ. Москва 1995.
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Ленинград 1984.
13. Чернов А. Как слушать музыку. Ленинград 1961.

6.3. Интернет ресурсы

1. <https://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/domra/>
2. <https://vosemi.wixsite.com/sergey-vorontsov/noty>
3. https://dshi-aks.yam.muzkult.ru/media/2019/12/01/1264633794/Aleksandrov._Shkola_igry_na_tryostrunnoj_domre.pdf

4. <https://shkolamuzikant.ru/notnyj-arxiv/>