

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Музыкальный инструмент (Баян/Аккордеон/Гармонь)»
(по направлению предпрофессиональной
подготовки «Музыкальный фольклор»)

Учебный предмет ПО. 01. УП. 02.

срок обучения: 8 лет

Старый Оскол

2025 г.

Принято
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №3»
Протокол №1 от 28.08.2025

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ №3»
Т.П. Жигунова



Разработчики:

Артюхова Ж.А.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Шевченко В.В.,

преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета.*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета.*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- 1.7. Методы обучения.*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета.

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени.*
- 2.2. Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- 4.2. Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки нотной и методической литературы.

- 6.1. Список нотной литературы.*
- 6.2. Список методической литературы.*
- 6.3. Интернет ресурсы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон, гармонь)», разработана МБУ ДО «ДШИ №3» на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее – ДПОП «Музыкальный фольклор»).

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гармонии, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одарённых из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по ДПОП «Музыкальный фольклор» направлен на приобретение обучающимися исполнительских знаний, умений, навыков.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	987
Количество часов на аудиторные занятия	329

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	658
--	-----

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная и предполагает занятия по обязательной части:

- 1 час в неделю для учащихся 1-6 классов;
- 2 часа в неделю для учащихся 7-8 классов.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально - психологические особенности. Рекомендуемая продолжительность урока (1 академического часа) – 40 минут.

1.5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель: развитие музыкально - творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гармонии произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гармонии до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гармонии, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок; • методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно - образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно - иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база МБУ ДО «ДШИ №3» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории

для занятий по предмету «Гармонь» оснащены инструментами и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Реализация ДПОП «Музыкальный фольклор» обеспечена доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, аудио -, видеозаписям. Учащиеся обеспечены доступом к сети «Интернет».

В МБУ ДО «ДШИ №3» имеется концертный зал, библиотека и фонотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Срок обучения – 8 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	329							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	3	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	66	99	99	99	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	658							
Максимальное количество часов занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	5	5

Общее количество часов по годам	максимальное	96	99	99	99	132	132	165	165
Общее количество часов на весь период обучения	максимальное	987							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Годовые требования по классам.

Первый класс

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем при игре на гармонии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки.

Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок - прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетракордов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти: 10-12 лёгких пьес, песенок, попевок, этюдов; ансамбль (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершённости – от разбора – знакомства до концертного исполнения.

Гамма До мажор правой рукой в одну октаву. Короткое арпеджио и тоническое трезвучие в этой тональности правой рукой. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок	Май – зачёт (2 разнохарактерных пьесы) или 1 пьеса, исполненная на концерте.

Примерный репертуарный список зачёта в конце второго полугодия:

1 вариант

1. Иванов В. Полька
2. Р.н.п. «Ноченька лунная»
3. Беренс Г. Этюд C-dur

2 вариант

1. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
2. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
3. Черни К. Этюд C-dur

3 вариант

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. Р.н.п. «В низенькой светёлке»
3. Шитте Л. Этюд C-dur

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения

основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: 10 – 12 разнохарактерных пьес, этюдов разной степени завершенности (соло и в любом виде ансамбля). Гаммы До, Соль - мажор, ля минор - в 1-2 октавы, гаммы в терцию. Арпеджио короткие и длинные, тонические трезвучия по три звука с обращением. Подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок	Май – зачёт (2 разнохарактерных пьесы) или 1 пьеса, исполненная на концерте.

Примерный репертуарный список зачёта в конце второго полугодия:

1 вариант

1. Укр.н.п. «Ой, за гаєм, гаєм»
2. Р.н.п. «Как под яблонькой»

2 вариант

1. Р.н.п. «Ты, канава»
2. Чеш.н.п. «По ягоды»

3 вариант

1. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
2. Доренский А. Этюд До мажор

Третий класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

Гаммы До мажор, ля минор двумя руками в прямом и противоположном движении, темп умеренный. Гаммы в терцию, квинту, сексту. Тонические трезвучия с обращениями. Арпеджио короткие по 3-4 звука в пройденных тональностях правой рукой (темп медленный). Овладение более сложными техническими приёмами, такими, как деташе, тремоло, работа над организацией игрового аппарата.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: 10 – 12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершённости соло и в любом виде ансамбля. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, подбор аккомпанемента, исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок	Май – зачёт (2 разнохарактерных пьесы) или 1 пьеса, исполненная на концерте.

Примерный репертуарный список зачёта в конце второго полугодия:

1 вариант

1. Донская казачья пляска
2. Р.н.п. «Полосынька» обр. Корецкого

2 вариант

1. Р. н.п. «Коробейники»
2. Мирек А. «Австрийская полька»

3 вариант

1. Белорусская полька
2. Р.н.п. «Тонкая рябина»

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально - образного мышления, творческого художественного воображения. В пьесах миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, чёткой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т. д. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования. Технические требования: Гаммы До мажор, ля минор и Соль мажор в прямом и противоположном движении двумя руками в 2-3 октавы. Гаммы в сексту, дециму, октаву (темп умеренный). В пройденных тональностях тонические трезвучия с обращениями двумя руками. Арпеджио короткие по 4 звука двумя руками в две октавы (темп умеренный). Подбор по слуху, чтение с листа. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Самостоятельный разбор пьес 1-го класса трудности. Исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок	Май – зачёт (2 разнохарактерных пьесы) или 1 пьеса, исполненная на концерте.

Примерный репертуарный список зачёта в конце второго полугодия:

1 вариант

1. Волжские страдания «Пересохни, Волга – речка»
2. Р.н.п. «Степь, да степь кругом»

2 вариант

1. Р.н.п. «В низенькой светёлке»
2. Р.н.п. «В тёмном лесе»

3 вариант

1. Р.н.п. «Рябинушка»
2. Сибирская н.п. «Что ты жадно глядишь на дорогу»

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности, соло и в любом виде ансамбля. Технические требования: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; повторение гаммового комплекса 4 класса; гамма ми

минор и гаммы в ладах. Гаммы аккордами. Все гаммы играть двумя руками, причём в левой как на основных, так и на вспомогательном рядах. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3-4 звука. Арпеджио короткие и длинные без обращений двумя руками в пройденных тональностях. Знакомство с ломаными арпеджио в 2-3 тональностях. Подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, исполнительская терминология. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно - цифровым обозначением гармонии в нотах.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок	Май – зачёт (2 разнохарактерных пьесы) или 1 пьеса, исполненная на концерте.

Примерный репертуарный список зачёта в конце года:

1 вариант

1. «Карело – финская полька»
2. «Краковяк»

2 вариант

1. «Ливенская полька»
2. Р.н.п. «Ах ты, степь широкая», обр. В. Огурцова

3 вариант

1. «Семёновна», обр. С. Привалова
2. Частушечные наигрыши

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Повторение гаммового комплекса 5 класса; гамма ми минор и гаммы в ладах. Гаммы аккордами. Все гаммы играть двумя руками, причём в левой как на основных, так и на вспомогательном рядах. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3-4 звука. Арпеджио короткие и длинные без обращений двумя руками в пройденных тональностях. Знакомится с ломаными арпеджио в 2-3 тональностях. Всё исполнять в максимально быстрых темпах с динамическими оттенками, различными штрихами и различными ритмическими рисунками.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти: 8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде

ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок	Май – зачёт (2 разнохарактерных пьесы) или 1 пьеса, исполненная на концерте.

Примерный репертуарный список зачёта в конце года:

1 вариант

1. Рязанские плясовые припевки, обр. Д. Башкирова
2. «Матаня»

2 вариант

1. Н. Поликарпов «Девичьи припевки»
2. Сибирская н.п. «Во горлице, во новой» («Поддай балалайку»), обр.

П. Лондонова

3 вариант

1. «Барыня»
2. «Подмосковные частушки»

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приёмы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Ко всем уже сформированным навыкам прибавляется развитие навыков крупной техники: терций, секст, октав 4-звучных аккордов. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти: 8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Подбор по слуху. Транспонирование.

Исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок	Май – промежуточная аттестация, экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список экзамена:

1 вариант

1. «Старинные тихвинские припевки»
2. «Уваровские частушки»

2 вариант

1. «Саратовские припевки»
2. Р.н.т. «Полянка»

3 вариант

1. «Рязанские страдания – частушки»
2. Укр.н.т. «Херсонский гопак»

Восьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником исполнительских навыков игры на инструменте, повышение уровня музыкально художественного мышления, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах; целенаправленная подготовка учащихся к итоговому экзамену.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Апрель – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачёта:

1 вариант

1. Бел.н.т. «Лявониha»

2. Р.н.п. «Пряха», обр. Е. Дербенко

2 вариант

1. «Орловские припевки», обр. Е. Дербенко

2. Р.н.п. «Златые горы», обр. Е. Дербенко

3 вариант

1. Р.н.п. «Метёлки», обр. Е. Дербенко

2. «А я плясать-то не умею...» (Частушки с пляской)

Примерный репертуарный список итогового экзамена:

1 вариант

1. Укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне», обр. Е. Дербенко

2. «Цыганочка»

2 вариант

1. Укр.н.п. «Как при лужку»

2. Матросский танец «Яблочко», обр. Е. Дербенко

3 вариант

1. Р.н.п. «Самара - городок»

2. «Словацкая полька»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его фольклорную направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно - эстетического развития учащегося и приобретения им художественно исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы по учебному предмету «Гармонь» должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать разновидности гармонии;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно - эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гармонии;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гармониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гармонии для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно - исполнительских возможностей гармонии;

- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гармонии, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
1	Зачет (контрольный урок)	Май
2	Зачет (контрольный урок)	Май
3	Зачет (контрольный урок)	Май
4	Зачет (контрольный урок)	Май
5	Зачет (контрольный урок)	Май
6	Зачет (контрольный урок)	Май
7	Экзамен	Май
8	Зачет (контрольный урок)	Декабрь
	Итоговый экзамен	Май

Декабрь и февраль – дифференцированное прослушивание части программы

Апрель – дифференцированное прослушивание всей программы

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету «Музыкальный инструмент (Баян, аккордеон, гармонь)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 11

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по инструменту регулярно, каждый урок в рамках расписания занятий, и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	• Текущие оценки за урок, • прослушивания к конкурсам, отчётным концертам, • консультации.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения.	• академические зачеты • экзамен (7 класс)
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Экзамен (8 класс)

Текущий контроль направлен на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по музыкальному инструменту. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Прослушивания к конкурсам, отчётным концертам, консультации проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя

элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Преподаватель может сам назначать и проводить прослушивания к конкурсам, отчётным концертам, консультации в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Прослушивания к конкурсам, отчётным концертам проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Виды промежуточной аттестации:

1. Академические зачёты проводятся на завершающих 2-е полугодие учебных занятиях с 1-го по 6-й классы, и в 1-м полугодии 8-го класса, в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты предполагают публичное исполнение академической программы, или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

2. Экзамен – проводится в конце 7 класса за пределами учебного времени.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в соответствии с действующими учебными планами во втором полугодии 8 класса. Итоговая аттестация проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Контроль и учёт успеваемости:

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Музыкальный инструмент (Баян, аккордеон, гармонь)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических зачётах, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Репертуар зачётных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как уровень технической и художественной сложности зачётного репертуара находится в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется в классном порядке в виде исполнения художественно оформленных упражнений, этюдов, гамм, арпеджио и аккордов. Каждый учащийся на своём техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачётной программы.

Кроме того, преподавателям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, отчётных концертах отделения, а также проводить каждую четверть в своём классе концерт для родителей. Исполнение

самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

На выпускной экзамен выносятся два произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы составляются в соответствии с приёмными требованиями по музыкальному инструменту специальности «Музыкальный фольклор» для поступающих в средние учебные учреждения культуры и искусства.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом зачёте. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на переводном академическом зачёте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

4.2. Критерии оценки.

Оценка	Критерии оценивания
5 «отлично»	• технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений; • программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме; • проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; • продемонстрировано свободное владение техническими приёмами, а также приёмами качественного звукоизвлечения.

4 «хорошо»	• техническая свобода, осмысленная и выразительная игра, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности; • учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.
3 «удовлетворительно»	• учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение программы; • программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению; • учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в исполнении программы.
2 «неудовлетворительно»	• отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении; • слабое знание программы наизусть; • грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальной литературой, слушанием музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделений школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается методическим советом школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гармонии является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на академическом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гармонии.

В классе гармонии при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога - музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий – каждый день; объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 3 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по музыкальному инструменту.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3

класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

6.1. Список нотной литературы.

1. Аверкин А. Частушки и переборы для баяна. Вып.4. – М: Музыка, 1984.
2. Агапова С., Агапов А. Концертные пьесы для дуэта аккордеонов (баянов). – СПб.: Композитор, 2013.
3. Акимов Ю. Сборник пьес для аккордеона. 3-5 класс. Вып.2. - М.: Сов. композитор, 1969.
4. Акимов Ю. Гармонь певучая. Вып.6. – М.: Сов. композитор, 1971.
5. Артюков П., Басурманов А. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Ч. 1. - М.: Сов. композитор, 1970.
6. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. Пьесы для начальных классов. Тетр.2. – «ИД Катанского», 2006.
7. Баканова С., Баканов В. Нотная папка баяниста и аккордеониста. №1. – М.: Дека-ВС, 2012.
8. Баканов В. Нотная папка баяниста №2. - М: Дека-ВС, 2008.
9. Баканов В. Нотная папка баяниста и аккордеониста № 3. Концертный репертуар для музыкальных школ и училищ. Классические пьесы. Виртуозные пьесы. Эстрадные пьесы. – М.: Дека-ВС, 2010.
10. Беляев Г. Славянские мотивы. Обработки для баяна и аккордеона русских, белорусских, украинских казачьих песен и танцев 1-3 кл. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
11. Блок В. Народная музыка Удмуртии. - М.: Музыка, 1975.
12. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч.1, 2. - М.: Музыка, 1994.
13. Бурмирстрова А. Аккордеонисту – любителю. Вып.6. - М.: Композитор, 1979.
14. Бушуев Ф. Репертуар аккордеониста. Вып.45. - М.: Сов. композитор, 1979.
15. Григорьев А., Шашкин Легкие пьесы для чтения с листа для баяна. - М.: Сов. композитор, 1979.
16. Гусев В. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 кл. - М.: Музыка, 1993.
17. Давыдов Н. Музыка народов СССР. - Киев: Муз. Україна, 1982.
18. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. - М.: Сов. композитор, 1990.

19. Двилянский М. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 60. - М.: Сов. композитор, 1990.
20. Двилянский М. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 62. - М.: Сов. композитор, 1990.
21. Двилянский М. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы 4-5 кл. Вып. 58. - М.: Сов. композитор, 1989.
22. Двилянский М. Альбом для юношества. Вып. 5. - М.: Музыка, 1990.
23. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Вып. 7. - М.: Сов. композитор, 1974.
24. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Вып. 22. - М.: Сов. композитор, 1989.
25. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Вып. 23. - М.: Сов. композитор, 1990.
26. Двилянский М. Альбом аккордеониста. Вып. 9. - М.: Музыка, 1965.
27. Дербенко Е. Играем дуэтом. Сборник пьес. - М.: Фаина, 2014.
28. Дерендяев В. Сборник пьес для аккордеона и баяна. "В подарок маме". - Ижевск, 2002.
29. Дерендяев В. Удмуртские народные мелодии в концертной обработке для баяна и аккордеона. - Ижевск, 2002.
30. Корнев В. Русские приплясы. Танцы для баяна или аккордеона. - М.: Музыка, 1990.
31. Крючков А. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы 1-3 кл. Вып. 53. - М.: Сов. композитор, 1987.
32. Кузовлев В., Самойлов Д. Азбука аккордеониста для начального обучения. - М.: Кифара, 2011.
33. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. - М.: Музыка, 1983.
34. Лондонов П. Баян играет на селе. Популярные песни и танцы. - М.: Музыка, 1987.
35. Максимова В.Г. Ансамбли для баяна и аккордеона для ДМШ и музыкальных училищ. - СПб.: "Северный олень", 1998.
36. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. - М.: Сов. композитор, 1982.
37. Мирек А. Альбом аккордеониста. Вып. 2. - М.: Сов. композитор, 1963.
38. Мотов В., Шахов Г. Аккордеон. Хрестоматия 3-5 кл. - М.: Кифара, 2009.
39. Муравьева Е.И. Аккордеон с азов. - СПб.: Композитор, 2013.
40. Наймушин Ю. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 27. - М.: Сов. композитор, 1989.
41. Обликин И. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы 1-3 кл. Вып. 59. - М.: Сов. композитор, 1990.
42. Павин С. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 29. - М.: Сов. Композитор, 1989.
43. Павин С. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 31. - М.: Сов. Композитор, 1990.

- 44.Павин С. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 33. – М.: Сов. композитор, 1991.
- 45.Петренко В. Танцевальная музыка для аккордеона или баяна. Вып.1. - М.: Музыка, 1979.
- 46.Пичугина И. Мелодии народов мира. Вып.1. - М.: Музыка, 1984.
- 47.Поползин В. Гармошечка. Детский альбом для маленьких аккордеонистов и баянистов. – СПб.: Композитор, 2012.
- 48.Народные песни и танцы для аккордеона. Вып.3. - М.: Музыка, 1968.
- 49.Сударикова А. (перел.) Аккордеонисту – любителю. Вып. 27. - М.: Композитор, 1994.
- 50.Сурков А. Пьесы, обработки, переложения. – М.: Композитор, 1999.
- 51.Сухов Н., Матвеев Г. Удмуртские народные песни и танцы. - Ижевск, 1993.
- 52.Талакин А. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 11. – М.: Сов. Композитор, 1979.
- 53.Талакин А. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 19. – М.: Сов. Композитор, 1983.
- 54.Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. Упражнения, этюды. 1-3 кл. - М.: Музыка, 1989.
- 55.Талакин А. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы. IV-V кл. Вып. 15. – М.: Сов. композитор, 1973.
- 56.Талакин А., Иванов - Зверев И. Обучение игре на аккордеоне. – М.: Сов. композитор, 1977.
- 57.Хабаров В. Избранные произведения для ансамблей аккордеонистов. - М.: Музыка, 1983.
- 58.Цыбулин М. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 33. – М.: Сов. Композитор, 1990.
- 59.Цыбулин М. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 35. – М.: Сов. Композитор, 1992.
- 60.Народные песни и танцы. Вып. 6. – М.: Сов. Композитор, 1977.
- 61.Народные песни и танцы. Вып. 11. – М.: Сов. Композитор, 1979.

6.2. Список методической литературы.

1. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 7-е. – Л.: Музыка, 1984.
2. Гайдамович Т. Музыкальное исполнительство и педагогика. – М.: Музыка, 1991.
3. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2007.
4. Игонин М. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.6. – Л.: Музыка, 1986.

5. Кара А. Секреты виртуозной игры. Баян, аккордеон, гармонь. – СПб.: Композитор, 2012.
6. Кирнарская Д.Е. Музыкальные способности. - М.: Таланты-XXI века, 2004.
7. Ключникова Е. Как учить одаренных детей. – М.: Классика-XXI, 2010.
8. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. – М.: Высшая школа, 1982.
9. Лихачев Ю.Я. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения. - СПб.: Композитор, 2013.
10. Мадорский Л., Зак А. Музыкальное воспитание ребенка. – М.: Айрис-пресс.
11. Натансон В.А., Рощина Л.В. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.5. – М.: Музыка, 1984.
12. Руденко В.Н. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. – М.: Музыка, 1986.

6.3. Интернет ресурсы:

1. <https://profolkmusic.ru/notnaya-biblioteka/noty-dlya-bayana/notnye-sborniki-dlya-bayana/>
2. <https://russian-garmon.ru/noty>
3. <https://profolkmusic.ru/notnaya-biblioteka/noty-dlya-bayana/>