

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета
«Основы дирижирования»
(по направлению предпрофессиональной
подготовки «Хоровое пение»)

Учебный предмет ПО.01. УП.03.
срок обучения: 2 года

Старый Оскол
2025 г

Принято

педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ №3»

Протокол №1 от 28.08.2025

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ДШИ №3»

 Т.П. Жигунова



Разработчик:

Таранова С.П.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени*
- 4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 5. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 6. Цель и задачи учебного предмета*
- 7. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 8. Методы обучения*
- 9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Тематический план;*
- 3. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Список рекомендуемой учебной литературы;*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы;*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03. «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «Дирижер хорового коллектива». Программа предусматривает ознакомление с историческими сведениями о хоровом исполнительстве, великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. В программу входит обучение работе с хоровыми партитурами, практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста, рассматриваются вопросы хороведения.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Данный предмет рекомендуется вводить в учебный процесс старших классов отделения «Хоровое пение» ДМШ и ДШИ. Программа рассчитана на 2 года обучения (7-8 классы). Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год, по 0,5 часа в неделю.

3. Объем учебного времени

Таблица 1

Виды учебной работы	Затраты учебного времени		Всего часов
Класс	7	8	7- 8
Аудиторные занятия (в часах)	16,5	16,5	33
Самостоятельная работа (в часах)	16,5	16,5	33
Максимальная нагрузка (в часах)	33	33	66

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия : 0,5 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 0,5 часа в неделю

В программе учебного предмета «Основы дирижирования» предусмотрены две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Контрольные уроки (зачёты) в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График промежуточной аттестации

Таблица 2

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
7	контрольный урок (зачёт)	декабрь
	контрольный урок (зачёт)	апрель
8	контрольный урок (зачёт)	апрель

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»

Общая трудоёмкость учебного предмета «Основы дирижирования» при сроке обучения 7-8 класс (2 года) составляет 66 часов. Из них: 33 часа – аудиторные занятия, 33 часа – самостоятельная работа.

5. Форма проведения аудиторных учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность - 0,5 академического часа. Такая форма занятий позволяет преподавателю:

- лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности;
- построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

- Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами;
- Воспитать интерес к хоровому искусству;
- Необходимость дать теоретические знания по технике дирижирования;
- Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования;
- Научить анализировать хоровые партитуры.

7. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ);
- практический

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие фортепиано, метронома, схем, таблиц, зеркала, а также дирижерского пульта.

Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, нотный материал, а также справочно-библиографическую литературу.

часов по годам								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	66							

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к зачётам, контрольным урокам.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам (зачёт) по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

2. Тематический план

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Таблица 4

Тема занятий	класс			
	7		8	
	Количество часов по полугодиям			
1.Постановка дирижёрского аппарата	2	1,5	0,5	0,5
2.Технические приемы в дирижировании	1,5	0,5	0,5	0,5
3. Ауфтакт	0,5		0,5	
4.Прием вступления: момент внимания, момент дыхания, жест вступления	0,5	0,5	0,5	
5. Изучение двух-дольной сетки дирижирования		1	0,5	1
6. Изучение трёх-дольной сетки дирижирования	1	0,5	0,5	0,5
7. Изучение четырёх-дольной сетки дирижирования			0,5	0,5
8.Вступление и снятие на всех долях такта				0,5
9. Освоение приёма звуковедения legato		0,5	0,5	1
10.Освоение приёма звуковедения staccato				0,5
11.Работа над упражнениями	1	0,5	0,5	
12. Совершенствование ранее пройденных приёмов			0,5	0,5
13.Знакомство с музыкальными терминами, понятие основных хоровых терминов		0,5	0,5	
14.Единство художественных, технических задач и приемов техники дирижирования				
15. Вопросы хороведения	0,5	0,5		0,5
16.Изучение и исполнительский анализ хоровой партитуры		0,5	0,5	0,5
17.Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано		0,5	0,5	0,5
18.Дирижирование с концертмейстером		1	1	1
19.Исполнение хоровых партий голосом		0,5	0,5	
20. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве	1			0,5
За полугодие	8	8,5	8	8,5

За год	16,5	16,5
--------	------	------

3. Годовые требования по классам

В распределении учебного материала программы учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении помогает учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

В изучаемом репертуаре предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики.

В учебном плане предусмотрены:

- произведения без сопровождения
- произведения с сопровождением
- произведения для различных составов хора

В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс - 6 -7 партитур.

8 класс - 6 -8 партитур. Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

Первый год обучения (7класс)

Содержание по темам:

Исторические сведения о хоровом дирижировании, возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

Вопросы хороведения. Типы и виды хоров, классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание» и др.

-Техника дирижирования:

-Постановка дирижёрского аппарата: положение корпуса, головы, позиция ног, рук, кистей, положение предплечья, плечевого пояса, локтей; выразительные возможности лица, глаз, мимики.

- Упражнения на расслабление мышц рук, укрепление кистей рук, для координации движений левой и правой рук, на освобождение плечевого пояса, на ощущение «точки» в плоскости.

- Дирижёрские схемы: работа в размерах 3/4, 2/4, начиная с трёхдольной сетки, так как она является наиболее ясной по рисунку долей.

- Ауфтакт. Особая роль ауфтакта. Работа над ауфтактом к каждой доле.

-Показ вступления. Три момента начала исполнения – внимание, дыхание, вступление.

- Показ прекращения звучания: подготовка и снятие.

- Овладение приёма звуковедения legato.

- Фермата.

Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры, авторе поэтического текста.

Второй год обучения (8 класс)

Содержание по темам:

Исторические сведения об известных дирижёрах разных стран. Стиль и традиции в дирижёрском искусстве.

Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижёра. Понятия «певческое дыхание», «атака звука» и др.

Техника дирижирования:

- Закрепление навыков, полученных ранее.
- Показ вступлений на разные доли такта
- Показ динамических изменений, агогики.
- Размер 2/4, 3/4, 4/4.
- Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков.
- Освоение приёма звуковедения staccato
- Паузы и цезуры между фразами.
- Отработка энергичного замаха и момент показа точки в дирижёрском жесте.

Изучение и анализ хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков.

Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Анализ поэтического текста произведения. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры и авторе поэтического текста. Изучение вокально-хорового репертуара для детского хора.

Примерный репертуарный список

Первый год обучения (7 класс)

1. Бетховен Л. (русск. текст Е. Филиц) «Хвала природе»
2. Григ Э., сл. А. Мунка «Заход солнца»
3. Кюи Ц., сл. В. Жуковского «Жаворонок»
4. Кюи Ц., сл. В. Жуковского «Мыльные пузырьки»
5. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С. Прокофьева
6. Русская народная песня «На зелёном лугу», обр. Л. Абелян
7. Бах И. (русск. текст Е. Нестеренко) «Жизнь моя полна тобою»
8. Чайковский П., сл. А. Плещеева «Весна»

Второй год обучения (8 класс)

1. Гайдн Й. (русск. текст Я. Серпина) «Пастух»
2. Григ Э. (русск. текст С. Гинзберг) «Лесная песнь»
3. Моцарт В., сл. Кр. Овербека «Тоска по весне»
4. Глинка М., сл. Н. Кукольника «Жаворонок»
5. Ипполитов-Иванов М., сл. М. Лермонтова «Горные вершины»
6. Гречанинов А., сл. И. Белоусова «Пришла весна»
7. Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обр. А. Гречанинова
8. Русская народная песня «Ходила младшенька», обр. Н. Римского-Корсакова
9. Русская народная песня «Милый мой хоровод», обр. В. Попова

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно - эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста;
- навыки чтения с листа.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся - это оценка за работу в классе. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. К форме промежуточной аттестации относятся контрольные уроки (зачёт).

Контрольные уроки (зачёт) в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий.

При выставлении оценки необходимо учитывать работу учащегося в течение года, регулярность посещения текущих занятий. Контрольные уроки (зачёт) в рамках промежуточной аттестаций проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования».

На контрольном уроке (зачёт) ученик должен:

1. Исполнить партитуру наизусть.

В 7 классе - двухстрочную партитуру для женского хора.

В 8 классе - двухстрочную для однородного хора; смешанного хора.

2. Продирижировать произведением.

В 7 классе ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

В 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

3. Петь голоса наизусть.

4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

Выпускной экзамен по учебной дисциплине «Основы дирижирования» не предусмотрен.

По завершении изучения курса предмета, учитывая итоги промежуточных аттестаций, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
7	контрольный урок (зачёт)	декабрь
	контрольный урок (зачёт)	май
8	контрольный урок (зачёт)	май

Система оценок

Оценки выставляются по окончании четверти и в конце учебного года.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на контрольном уроке (зачёт).

2. Критерии оценки

В процессе освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания и умения в соответствии с программными требованиями.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)

Выразительное и технически точное дирижирование. Чистое интонирование хоровых голосов. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.

4 («хорошо»)

Выразительное и технически точное дирижирование. Не всегда точное интонирование хоровых голосов. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.

3 («удовлетворительно»)

Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение хоровых партий. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.

2 («неудовлетворительно»)

Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний.

Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию.

Незнание хоровых голосов по нотам.

Не подготовлен рассказ о композиторе.

Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам;

разнообразии:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) по темпу, нюансировке,
- г) по сложности и т. д.

В начале каждого полугодия педагог составляет программу по дирижированию для ученика. В ней должны быть учтены, как обязательные требования для всех учащихся, так и индивидуальные особенности и навыки конкретного ученика.

Ознакомление с хоровой партитурой должно вестись обязательно под наблюдением педагога.

Перед разучиванием игры хоровой партитуры на фортепиано преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поёт голоса, точно интонируя каждую хоровую партию.

Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения. К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником.

Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможно только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо уметь:

- выразительно исполнять изучаемую партитуру.
- петь партии изучаемого произведения.

- рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
- уметь устно анализировать партитуры по форме, гармонии и мелодике, стилю изложения, особенностям диапазона, исполнительским трудностям и прочее.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература

1. Амирова Л.Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур: практическое пособие – Уфа: Изд-во БГПУ, 2010г.
2. Андреева Л. М. Методика преподавания хорового дирижирования. Москва: Музыка, 1969г.
3. Безбородова Л.А. Дирижирование. Учебное пособие. — М.: Просвещение, 1990г.
4. Заливухина Л.М. Хрестоматия по дирижированию хором — М., 1964г.
5. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып.1, 2. — М., 1968, 1980, 1991.
6. Мусин И.А. - Техника дирижирования. Ленинград. И.: Музыка, 1967г.
7. Салпыкова И.М. Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур.- Казань-2014г.
8. Шелков Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур — Л., 1963г.

2. Методическая литература

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. — М.: Музыка, 1980.
2. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. — М., 1957.
3. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин.
4. Живов В. Теория хорового исполнительства. — М., 1998.
5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. — Киев, 1981.
6. Краснощеков В. Вопросы хороведения. — М., 1969.
7. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа.
8. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990.
9. Птица К. О музыке и музыкантах. — М.: Мистикос логинов, 1995.
10. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: НИЦ Московская консерватория, 2010.