

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Учебного предмета**  
**«Специальность (гобой)»**  
**(по направлению предпрофессиональной**  
**подготовки «Духовые и ударные инструменты»)**

**Учебный предмет ПО.01.УП.01.**  
**срок обучения: 5 лет**

**Старый Оскол**  
**2025 г**

Принято  
педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ №3»  
Протокол №1 от 28.08.2025

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДШИ №3»  
*Т.П. Жигунова* Т.П. Жигунова



Разработчики:

**Алехина О.П.,**

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность (гобой)» по виду инструмента «гобой», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гобой)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гобое, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гобой)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:***

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гобой)»:**

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (гобой)»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гобое произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на гобое и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- формирование комплекса исполнительских навыков - овладение знаниями, умениями и навыками игры на гобое, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к (вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение (ГОУСПО));
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

## **6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гобой)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

## **7. *Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гобой)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гобой)» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Срок обучения – 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов на занятия в неделю	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов по годам	924				

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)

## 2. Годовые требования по классам

### Первый класс

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

За учебный год обучающийся должен сыграть зачет в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии. Знакомство с инструментом. Постановка исполнительского аппарата. Приемы извлечения звука.

### Технические требования

Мажорные гаммы с одним знаком в ключе в пределах одной октавы четвертными и восьмыми длительностями (возможно освоение штрихов), тоническое трезвучие. Легкие упражнения и этюды (4-6), пьесы (6-10).



## **Примерный репертуарный список**

### ***Этюды и упражнения***

И. Станкевич . № 1-5  
А. Покровский. № 1,2  
И. Пушечников. № 1,2.6

### ***Пьесы***

В. Симонова «Начинаем играть»  
Р.н.п. «Как под горкой, под горой»  
Р.н.п. «У кота»  
Р.н.п. «Василек»  
М. Магиденко «Петушок»  
В. Витлин «Кошечка»  
Г. Эрнесакс «Паровоз»  
Р.н.п. «Ах, вы, сени»  
В. А. Моцарт «Аллегретто»  
Д.у.п. «Летит воробейчик»  
А. Гедике «Русская песня»  
Р.н.п. «Во поле береза стояла»  
Ж.Люлли «Песенка»  
Р.н.п. «Как пошли наши подружки»  
Б.н.п. «Савка и Гришка»  
Р.н.п. «Я на горку шла»

## **Примеры программы переводного экзамена**

### **1-й вариант**

Р.н.п. «Во поле береза стояла»  
А. Гедике «Русская песня»

### **2-й вариант**

Р.н.п. «Я на горку шла»  
В.А. Моцарт «Аллегретто»

## **Второй класс**

*Аудиторные занятия*    2 часа в неделю

*Консультации*            8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть технический и академический зачеты, зачет по чтению с листа в первом полугодии и технический зачет, зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения и переводной экзамен во втором полугодии. Работа над освоением аппликатуры, расширение диапазона, работа над качеством звука.

### **Технические требования**

Мажорные гаммы с одним знаком в ключе в пределах одной октавы четвертными и восьмыми длительностями (возможно освоение штрихов), тоническое трезвучие. Легкие упражнения и этюды (4-6), пьесы (6-10).

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Этюды и упражнения***

И. Станкевич . № 7-12  
А. Покровский. № 7,11,12,14,16  
И. Пушечников. №3-5

#### ***Пьесы***

В. Симонова «Озорная песенка»  
Р.н.п. «Заплетися, плетень»  
У.н.п. «Журавель»  
М. Глинка «Ходит ветер у ворот»  
Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»  
У.н.п. «Комарик»  
У.н.п. «Ой, на горе, горе»  
Р.н.п. «Ходила младшенька»  
А. Гедике «Танец»  
В.Клин. «Песня без слов»  
Ч.н.п. «Аннушка»  
Ч.н.п. «Богатый жених»  
Р.н.п. «Сиротинушка»  
С. Монюшко «Зимняя сказка»  
И. Филипп «Колыбельная»  
Ч.н.п. «Пастушка»  
«Польская народная шуточная песня»

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1-й вариант**

Ч.н.п. «Аннушка»  
И. Филипп «Колыбельная»

## **2-й вариант**

Р.н.п. «Ходила младшенька»

«Польская шуточная песня»

## **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год обучающийся должен сыграть технический и академический зачеты, зачет по чтению с листа в первом полугодии и технический зачет, зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения и переводной экзамен во втором полугодии. Работа над освоением дополнительной аппликатуры, расширение диапазона, работа над качеством звука.

### **Технические требования**

Мажорные и минорные гаммы с 2-мя знаками в ключе в пределах до полутора октав, тоническое трезвучие четвертными и восьмыми длительностями. Упражнения и этюды (4-6), пьесы (6-10). Чтение с листа.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Н. Назаров № 1,2,14

Г. Хинке № 11-13,16

И. Станкевич № 20,22

А. Покровский. № 24,25,51

### ***Пьесы***

М. Матвеев «Веселая минутка»

Ш.н.п. «Шла девушка к источнику»

Р. Шуман «Марш»

М. Глинка «Гуде ветер»

Ф. Шуберт «Антракт» из балета «Розамунда»

Б. Барток «Пьеса»

М. Мусоргский «Гопак»

Б. Бетховен «Сурок»  
Ф. Грубер «Тихая ночь»  
Г. Конрад «Раздумье»  
Д. Перголези «Пастораль»  
Б. Барток «Народная мелодия»  
Н. Лысенко «Колыбельная»

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1-й вариант**

Л. Бетховен «Сурок»  
Б. Барток «Народная мелодия»

#### **2-й вариант**

М. Глинка «Гуде ветер»  
М. Матвеев «Веселая минутка»

### **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть технический и академический зачеты, зачет по чтению с листа в первом полугодии и технический зачет, зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения и переводной экзамен во втором полугодии. Продолжать развитие техники губ, языка, пальцев. Закрепление навыков исполнительского дыхания. Работа над качеством звука.

#### **Технические требования**

В течение учебного года обучающийся должен освоить: гаммы мажорные и минорные до трех знака включительно в одну или полторы октавы различными штрихами, трезвучия, доминантсептаккорд для мажорных гамм и уменьшенный септаккорд для минорных гамм. Упражнения и этюды (4-6), пьесы (6-10). Чтение с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Этюды и упражнения***

Л. Видеман № 21

И. Станкевич № 23,26-29

Н. Назаров № 58

### ***Пьесы***

П. Чайковский «Соло» из балета «Лебединое озеро»

П. Чайковский «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»

И.н.п. «Санта Лючия»

М. Глинка «Жаворонок»

М. Матвеев «Романс»

Ю. Щуровский «Осенний напев»

«Русская народна песня» №4 в обр. А. Самонова

«Русская народна песня» №8 в обр. А. Самонова

Ч.н.п. «Пастух»

Мун Ген Ок «Лодка» корейская песня

П. Чайковский «Ариозо Иоланты» из оперы «Иоланта»

А. Копылов «Менуэт»

С. Майкапар «Юмореска»

С. Майкапар «Вальс»

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1-й вариант**

Ю. Щуровский «Осенний напев»

С. Майкапар «Юмореска»

#### **2-й вариант**

П. Чайковский «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»

Мун Ген Ок «Лодка» корейская песня

### **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год обучающийся должен сыграть зачет по чтению с листа в первом полугодии, зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения. В конце года обучающийся играет выпускную программу, в течение года – прослушивания. Промежуточные прослушивания перед итоговой аттестацией могут проводиться 3 раза. При этом первый раз программа может исполняться по нотам.

## **Технические требования**

В течение учебного года обучающийся должен освоить: гаммы мажорные и минорные до четырех знаков включительно, используя весь диапазон инструмента, играть различными штрихами, добавляя шестнадцатые длительности; трезвучие, доминантсептаккорд с обращениями для мажорных гамм и уменьшенный септаккорд для минорных гамм. Упражнения и этюды (4-6), пьесы (6-10), произведение крупной формы. Чтение с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Этюды и упражнения*

Л.Видеман № 22-25

Ф.Ферлинг № 10-15

Н.Назаров № 37, 39

#### *Пьесы*

П.Чайковский «Сладкая греза»

К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

П.Чайковский «Ариозо Иоланты» из оперы «Иоланта»

Ж.Конт «Тирольская серенада»

М.Глинка «Испанская серенада»

А.Хачатурян «Андантино»

Й.Гайдн «Анданте»

Л.Вербицкий «Украинский танец»

В.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

Д.Перголези «Сицилиана»

К.Сен-Санс «Лебедь» из фантазии «Карнавал животных»

П.Чайковский «Вальс» из «Детского альбома»

Й.Гайдн «Менуэт»

«Русская народная песня» №6 в обр. А.Самонова

«Русская народная песня» №13 в обр. А.Самонова

#### *Крупная форма*

Ж.Лойе «Соната Фа-мажор» для гобоя с ф-п 3ч.

А.Корелли «Соната Ля-минор» для блокфлейты

### **Примеры программы выпускного экзамена**

### **1-вариант**

П. Чайковский «Ариозо Иоланты» из оперы «Иоланта»

Л. Вербицкий «Украинский танец»

М. Глинка «Испанская серенада»

Н. Назаров. «Этюд №37»

### **2- вариант**

«Русская народная песня» №6 в обр. А. Самонова

П. Чайковский «Вальс» из «Детского альбома»

А. Корелли «Соната Ля-минор» 1ч.

Л. Видеман. «Этюд №25»

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (гобой)», а так же возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений разных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.
- знание репертуара для гобоя, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей гобоя;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **IV. Формы и методы контроля**

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Оценка качества занятий по «Специальности (гобой)» включает в себя контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации (в счет аудиторного времени) в 1 полугодии каждого учебного года проводится зачет по чтению с



листа, во 2 полугодии каждого учебного года зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

### График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	
1	Технический зачет	Ноябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	Ноябрь
	Технический зачет	Март
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Экзамен	Май
2	Технический зачет	Ноябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	Ноябрь
	Технический зачет	Март
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Экзамен	Май
3	Технический зачет	Ноябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	Ноябрь
	Технический зачет	Март
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Экзамен	Май
4	Технический зачет	Ноябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	Ноябрь
	Технический зачет	Март
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март

	Экзамен	Май
5	Технический зачет	Ноябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	Ноябрь
	Технический зачет	Март
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Итоговый экзамен	Май

## 2. Критерии оценки

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Яркая, осмысленна игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на инструменте.
4 (хорошо)	Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально одаренный ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.
3 (удовлетворительно)	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
- оценка на академическом концерте или экзамене,
- другие выступления ученика на разных этапах обучения.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимися преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в

освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на гобое является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки исполнительского аппарата и дыхания.

На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, слушать с ним выступления известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, этюдов и упражнений и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работая над техникой, необходимо давать индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Работа над качеством звука. Интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно происходить на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель предоставляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы должны быть

составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

Достойное место в репертуаре должна занимать академическая музыка отечественных и зарубежных композиторов.

## **VI. Список рекомендуемой нотной литературы**

1. «Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты». Сост. Т. Н.Сторожева. Изд. ООО фирма «Эмузин», 2004 г.
2. Ф. Ферлинг «48 этюдов для гобоя» ор. 31. Изд. 1980 г.
3. «Школа игры на гобое». А. Кубат – В.Сметачек. Изд. Прага, 1983г.
4. «Учебный репертуар детских муз. школ», клавира с приложением партии гобоя 5 класс 1 ч. Сост. М. Закопец. Изд.1981 г.
5. «Сборник легких пьес для одного и двух гобоев с ф-п «Юный гобоист»» вып. 1. Сост. Г. Конрад. Изд. «Музыка» Ленинград, 1979 г.
6. «Русские народные песни» в свободной обр. для гобоя и ф-п А. Самонова. Изд. «Советский композитор» Москва, 1983 г.
7. «Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах «Учитель и ученик»». Сост. А. Покровский. Изд. «Советский композитор» Москва, 1992 г.
8. «Легкие этюды для блокфлейты» И. Станкевич. Изд. «Престо» Москва, 1997 г.
9. «Этюды» для гобоя . Пед. репертуар ДМШ 1-5 кл. Изд. «Музыка» Москва, 1989 г.
10. «24 урока на блокфлейте. Упражнения с пояснениями». Сост. Х. Юрисалу. Изд. «Советский композитор», 1985 г.

11. «Альбом ученика-гобоиста. Учебно-педагогический репертуар для учеников 4-5 кл. ДМШ». Изд. «Музична Украина» Киев, 1979 г.
12. «Школа игры на блокфлейте». Сост. И. Пушечников. Изд. «Музыка» Москва, 1987 г.
13. «Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-п». Сост. В. Мурзин. Изд. «Музыка» Москва, 1989 г.
14. «Романтический альбом. Пьесы для флейты и ф-п.» в пер. А.Цыпкина. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 1999 г.
15. «Пьесы для флейты и ф-п» в пер. В.Вишневого. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2000 г.
16. «Юный аккомпаниатор. Пьесы для различных инструментов с ф-п». Сост. Б.Иофис. Изд. ООО «Престо» Москва, 2003 г.
17. «Концертная мозаика» вып.2. Изд. «Гармония» Санкт-Петербург, 2004 г.
18. «Концертная мозаика» вып.1. Изд. «Гармония» Санкт-Петербург, 2004 г.
19. «Музыка для флейты» вып.1. Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005 г.
20. «Волшебная флейта. Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты(гобая) и ф-п». Изд. «Композитор» Санкт-петербург, 2007 г.
21. «Хрестоматия для блокфлейты». Сост. И.Оленчик. Изд. «Современная музыка», 1998 г.
22. «Соната» для гобоя и ф-п. Н.Раков. Изд. «Государственное музыкальное издательство» Москва, 1978г.
23. «Две пьесы» для гобоя и ф-п. Ф.Амиров
24. «Произведения в пер. для гобоя и ф-п» Изд. «Музыка» Москва, 1986 г.
25. «Молдавская колыбельная» для гобоя и струнного оркестра (пер. для гобоя и ф-п) Л.Ревуцкий. Проект «Нотная библиотека классической музыки.

26. «Три менуэта» в пер. для гобоя и ф-п. Изд. «Музыка» Ленинград, 1979 г.
27. «Школа игры на гобое». Сост. И.Пушечников . Изд. «Музыка» Москва, 2001г.
28. «Старинная музыка для гобоя и ф-п» Изд. «Музыка» Москва, 2011 г.
29. «Классическая музыка для гобоя и фортепиано. Сборник популярной классики в переложении для гобоя и фортепиано». Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург, 2006 г.
30. «И. Пушечников . Гаммы и арпеджио для гобоя». Изд. «Музыка» Москва, 2000 г.
31. « Хрестоматия для гобоя 5 класс ДМШ.» Сост. Г. Боровецкая. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2002 г.
32. « Хрестоматия для гобоя 5 класс ДМШ» Сост. И. Пушечников Изд. «Музыка» Москва, 1980 г.
33. «Альбом популярных пьес для гобоя и ф-п.» Изд. «Музыка» Москва, 2002 г.
34. « Хрестоматия для гобоя. 1-5 классы ДМШ. Пьесы.ч. 2.» Изд. «Музыка» Москва, 2004 г.
35. «Старинная музыка для гобоя и ф-п.» Изд. «Музыка» Москва, 2002 г.
36. «Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя 5 класс ДМШ ч.3» Сост. И. Пушечников Изд. «Музыка» Москва, 1985 г.
37. «Школа игры на гобое» И. Назаров. Изд. «Музыка» Москва, 1979 г.
38. «37 этюдов для гобоя и ф-п Л.Видемана. «Музыка» Москва, 1979г.
39. «12 пьес для гобоя и ф-п в пер. А.Гедике. Изд.«Музыка» Москва, 1981 г.
40. «Сборник легких пьес для гобоя и ф-п. Пер. В.Солодуева» Изд. «Музыка» Москва, 1985 г.
41. «Сборник легких пьес для гобоя и ф-п.» Сост. И.Пушечников, М.Крейн. Изд. «Музыка» Москва, 1985 г.

42. «Концерт для гобоя с оркестром» Т.Альбиниони. Изд. «Музыка» Москва, 1974 г.
43. «Концерт на темы Д.Перголези» Д.Барбиолли .Изд. «Музыка» Москва, 1985 г.
44. «Концерт ля-минор» для гобоя и струнного оркестра в переложении для гобоя и ф-п А.Вивальди. Изд. «Музыка» Москва, 1985 г.
- 45.«В школе и дома» А.Покровский. Изд. «Советский композитор» Москва,1989 г.
- 46.«Три романса для гобоя и ф-п.» Р.Шуман. Изд.«Музыка» Москва, 1981 г.
- 47.Н.Римский-Корсаков «Вариации на тему М.Глинки» для гобоя и духового оркестра. Изд.«Композитор» Санкт-Петербург, 2000 г.

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. «Особенности исполнительской артикуляции духовика» В.Ю.Карелов
2. «Особенности использования технических средств в обучении и игре на духовых инструментах» А.Бучнев
3. «Строй и интонация» Ю.Усов
4. «Музыкальное исполнительство и педагогика. Учебное пособие» Ю.Толмачев, В.Дубок
5. «Современные учебные пособия обучения игре на кларнете в России» В.Новиков
6. «Физиология мышечной деятельности духовика» Г.Ройтфарб
7. «Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах. Учебно-методический комплекс» Ю.Ивонин