

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Музыкальный инструмент (Балалайка)»
(по направлению предпрофессиональной
подготовки «Музыкальный фольклор»)

Учебный предмет ПО. 01. УП. 02.
срок обучения: 8 лет

Старый Оскол
2025 г.

Принято
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №3»
Протокол №1 от 28.08.2025

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ №3»
Т.П. Жигунова



Разработчики:

Артюхова Ж.А.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Гребёнкина И.Г.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета.*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета.*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- 1.7. Методы обучения.*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета.

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени.*
- 2.2. Учебно-тематический план.*
- 2.3. Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- 4.2. Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки нотной и методической литературы.

- 6.1. Списки нотной и методической литературы.*
- 6.2. Использование интернет – ресурсов.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие учащегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одарённых из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ребёнку.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности. Повышение эффективности и качества музыкального образования ставит перед преподавателями детских музыкальных школ и детских школ искусств сложные и ответственные задачи. Принципы развивающего обучения и воспитания, все шире проникающие в занятия на «инструменте» и во все формы

обучения в ДШИ, призваны воспитывать грамотных музыкантов - любителей и профессионалов, дать им навыки творческого подхода к музыке и инструменту, ликвидировать или сократить до минимума психологический барьер «боязни» концертных выступлений, развить возможность практически реализовать творческие способности и потребности самовыражения.

Часто в представлении ученика пение связано с выразительностью музыкальной или речевой интонации, а игра на инструменте воспринимается отдельно от вокального искусства. Используя вокально - хоровые навыки в классе, педагог существенно сокращает путь к главной цели своих занятий – воспитанию юного музыканта. По окончании обучения, учащийся сумеет грамотно разбирать нотный текст. По нотам или наизусть исполнять музыкальные произведения, научиться игре в ансамбле и искусству аккомпанемента. Получит навык чтения с листа.

Необходимо отметить, что данная программа в отношении каждого конкретного ученика не может быть догмой. На первоначальном этапе преподаватель оценивает уровень музыкальных способностей ребёнка, но более точный и правильный путь развития учащихся намечается в период, когда сформируются основные исполнительские навыки. В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого, пытаясь найти наиболее правильные методы работы. Независимо от степени одарённости учит понимать характер, форму, штрихи, стиль музыкальных произведений. Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню сложности). Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	987
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	658

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.5. Цели и задачи учебного предмета.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (балалайка) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Цель программы: сформировать правильный художественный вкус к музыкальной культуре. Развить музыкально - творческие способности, образное мышление, слух (интонационный, гармонический), чувство ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

Задачи:

- индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого ученика;
- развить способность и желание вслушиваться в музыку и размышлять о ней, значительно активизируя работу с репертуаром;
- способствовать овладению основными приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- научить ученика самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять (по нотам и наизусть) музыкальные произведения;
- сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамблях;
- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений;

- привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения, т.е. способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;
- сформировать исполнительскую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (балалайка) обязательной части дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно - слуховой (показ, наблюдение, демонстрация баянных приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся исполнительских традициях.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база МБУ ДО «ДШИ №3» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент» (домра) оснащены музыкальными инструментами и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Реализация ДПОП «Музыкальный фольклор» обеспечена доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, аудио-, видеозаписям. Учащиеся обеспечены доступом к сети «Интернет».

В МБУ ДО «ДШИ №3» имеется концертный зал, библиотека и фонотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Срок обучения – 8 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	329							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	3	3	3
Общее количество	64	66	66	66	99	99	99	99
часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам								
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	658							
Максимальное количество часов занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	5	5
Общее максимальное количество часов по годам	96	99	99	99	132	132	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	987							

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет обязательной части ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Объем **самостоятельной работы** обучающихся в неделю определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения.

2.2. Учебно – тематический план.

Таблица 3

№ класса	Наименование тем	Кол. Часов
----------	------------------	------------

1	1. введение ребенка в мир музыки; 2. знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями; 3. постановка исполнительского аппарата; 4. познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце; 5. хорошего ориентирования на грифе; 6. первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), сходстве и контрастности мелодических построений; 7. выработка слуховых различий простейших длительностей; 8. основные приемы звукоизвлечения (legato, non legato, staccato); 9. развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий.	32
2	1. владение элементарных, двигательных навыков (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения); 2. знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики; 3. добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки; 4. развивать слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно; 5. совершенствовать мелкую технику и овладевать элементарными приемами аккордово-интервальной техники.	33
3	1. добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения; 2. понятие основных темповых и динамических обозначений; 3. осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений; 4. накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений; 5. привитие самостоятельности в разборе текста; развитие гармонического, тембро-динамического слуха.	33

4	1. естественное усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений; 2. понятие основных темповых, динамических обозначений; 3. освоение пунктирного ритма; 4. понимание музыки, ее формы и содержания; 5. развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки; 6. осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов.	33
5	1. развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы); других видов фортепианной техники; 2. совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными; 3. понятие основных темповых и динамических обозначений; 4. формирование активного, самостоятельного, творческого мышления; 5. овладение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью.	33
6	1. формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы; 2. овладение навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония); 3. добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темподинамической нюансировкой; 4. работа над разными видами мелкой и крупной техники; 5. подбор песен с аккомпанементом; 6. чтение 2-х и 3-х-голосных партитур.	33

7	1. привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки; 2. чтение гармонических схем, записанные буквенными или цифровыми символами; 3. освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.); 4. воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки; 5. подбор песен с аккомпанементом; 6. чтение 2-х и 3-х-голосных партитур.	66
8	1. овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности; 2. педализация исполняемых произведений; 3. работа над развитием способности мыслить более масштабно; 4. сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур; 5. подбор песен с более сложным аккомпанементом; 6. чтение 2-х, 3-х-голосных хоровых партитур.	66

В каникулярное время организовывается самостоятельная работа, направленная на музыкально - эстетическое развитие учащихся (посещение концертов с участием исполнителей на народных инструментах, прослушивание музыки), повтор пройденного учебного и концертного репертуара, работа над новыми музыкальными произведениями и совершенствованием технического и исполнительского мастерства

2.3. Годовые требования по классам.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (несколько вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Преподаватель может устанавливать степень завершённости работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Годовые требования: 10-12 пьес, из них 2 этюда и разнохарактерные песни (народные песни, наигрыши, танцы, также необходимо включать в репертуар ансамбли с педагогом).

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок	Май – зачёт (2 разнохарактерных пьесы) или 1 пьеса, исполненная на концерте.

Примерный репертуарный список зачёта:

1 вариант

Моцарт В.А.«Аллегretto»

Русская народная песня «У голубя, у сизого» в обработке В.Городовской

2 вариант

Русская народная песня «Во саду ли в огороде» в обработке А. Илюхина

Русская народная песня «Как со горки» в обработке Е. Авксентьева

3 вариант

Крылатов Е.«Колыбельная медведицы»

Русская народная песня «Во поле береза стояла» в обработке Н. Царенко

Примерный репертуарный список произведений:

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Руббах А. «Зайка»

Бетховен Л.«Экосез»

Русская народная песня «Андрей- воробей» в обработке Е.Тиличевой Александров А. «Пьеса»

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Иванов А. «Полька»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Русская народная песня «Под горою калина»

Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»

Гедике А. «Маленькая полька»

Гедике А. «Зайка» Ши-

шаков Ю. «Этюд»

Бакланова Н. «Этюд»

По окончании учебного года обучающийся должен

Знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- основные способы звукоизвлечения.

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передавать характер музыкального произведения.

Иметь навыки:

- формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- формирование музыкально - исполнительских навыков; – проявление интереса к музыкальным знаниям; – культуры поведения на сцене.

2 класс

Годовые требования: 8-10 пьес, из них 2 этюда и разнохарактерные песни (народные песни, наигрыши, танцы, также необходимо включать в репертуар ансамбли с педагогом), мажорные гаммы.

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок	Май – зачёт (2 разнохарактерные пьесы) или 1 пьеса, исполненная на концерте.

Примерный репертуарный список зачёта:**1 вариант**

Дварионас Б. «Прелюдия»

Русская народная песня «Как на горе калина»

2 вариант Моцарт В. «Вальс»

Иванов А. «Полька»

3 вариант

Луканюк С. «Хороводная» Котельников В. «Шутка»

Примерный репертуарный список произведений:

Голубовская Н. «Марш»

Уокер Б. «Дождик»

Захарьина Т. «Песенка пастушка»

Кабалевский Д. «Игры»

Кабалевский Д. «Ёжик»

Калинников В. «Тень - тень»

Котельников В. «Весёлый муравей»

Котельников В. «Танец»

Бакланова Н. «Этюд»

Евдокимов В. «Этюд»

Зверев А. Этюд A-dur

Бакланова Н. Этюд A-dur

Черни К. Этюд G-dur

По окончании учебного года обучающийся должен***Знать:***

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации исполнительского аппарата;
- основные музыкальные термины.

Уметь:

- читать с листа легкий текст;
- различать музыкальные формы и жанры;
- развитие умения слушать мелодическую линию;
- продолжение работы над выразительностью;
- выразительно исполнить музыкальные произведения;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передать характер музыкального произведения в исполнении;
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато.

Иметь навыки:

- закрепление музыкально - исполнительских навыков;
- проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- развитие навыков совместного музицирования;
- подготовки к концертному выступлению.

3 класс

Годовые требования: 8-10 пьес, из них 2 этюда и разнохарактерные песни (народные песни, наигрыши, танцы, также необходимо включать в репертуар ансамбли), мажорные гаммы.

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок	Май – зачёт (2 разнохарактерные пьесы) или 1 пьеса исполненная на концерте.

Примерный репертуарный список зачёта:

1 вариант

Бетховен Л. «Сурок»

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит» в обработке А. Илюхина

2 вариант

Моцарт В. «Майская песенка»

Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»

3 вариант

Широков А. «Ёлочки-сосёночки»

Наигрыш «Сиротинка»

Примерный репертуарный список произведений:

Моцарт В. «Аллегretto»

Украинская народная песня «Казав мне батько»

Бетховен Л. «Сурок»

Гречанинов А. «Скучный рассказ»

Русская народная песня «Из-под дуба» в обработке П.Чекалова

Русская народная песня «Возле речки, возле моста» в обработке М.Филина
Тамарин Т. «Грустно - весело»

Магиденко М. «Неразлучные друзья»

Чайкин Н. «Этюд» №1

Чайкин Н. «Этюд» №2

Кабалевский Д. Этюд а-

molll Ладухин Н. Этюд

"Пчелы" Ган Н. Этюд

"Дождик начался"

По окончании учебного года обучающийся должен

Знать:

- продолжение совершенствования требований 3 класса;
- основные виды техники;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- совершенствование навыков совместного музицирования.

Уметь:

- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- читать с листа легкий текст;
- эмоционально воспринимать музыку;

Иметь навыки:

- самостоятельного разбора нотного текста;

- работы над основными видами техники;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертного выступления;
- совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху.

4 класс

Годовые требования: 8-10 пьес, из них 2 этюда и разнохарактерные песни (народные песни, наигрыши, танцы, также необходимо включать в репертуар ансамбли с педагогом), мажорные и минорный гаммы.

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок	Май – зачёт (2 разнохарактерные пьесы) или 1 пьеса, исполненная на концерте.

Примерный репертуарный список зачёта:

1 вариант

Андреев В.В. Вальс «Грезы»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в обработке А.Илюхина

2 вариант

Верстовский А. «Вальс»

Русская народная песня «Пчёлочка золотая» в обработке В. Колонтаева

3 вариант

Дербенко Е. «Прелюдия»

Белорусский народный танец «Янка» в обработке А.Илюхина

Примерный репертуарный список произведений:

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» в обработке А.Дорожкина

Русская народная песня «Во поле береза стояла» в обработке А.Дорожкина

Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» в обработке А.Дорожкина

Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» в обработке А.Дорожкина

Белорусский народный танец «Крыжачок» в обработке А.Дорожкина

Русская народная песня «Во сыром бору тропинка» в обработке А.Дорожкина

Русская народная песня «Ивушка» в обработке А.Успенского

Б. Мокроусов «Мы с тобою не дружили»

Русская народная песня «Ай все, кумушки, домой» в обработке Б.Трояновского

Русская народная песня «Уральская плясовая» в обработке Б.Трояновского

Русская народная песня «Я пойду ли, девчоночка» в обработке В.Насонова

Чайкин Н. Этюд d-moll

Лемуан А. Этюд e-moll

По окончании учебного года обучающийся должен

Знать:

- строение музыкальных фраз, простых форм.
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- основные аппликатурные формулы;

Уметь:

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- читать с листа более сложный текст;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи.
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

Иметь навыки:

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- самостоятельного творчества.

5 класс

Годовые требования: 8-10 пьес, из них 2 этюда и разнохарактерные песни (народные песни, наигрыши, танцы, также необходимо включать в репертуар ансамбли), мажорные и минорный гаммы.

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь –контрольный урок	Май – зачёт (2 разнохарактерные пьесы) или 1 пьеса, исполненная на концерте.

Примерный репертуарный список зачёта:

1 вариант

Андреев В.В. Вальс «Искорка»

Наигрыш «Комаринского»

2 вариант

Андреев В.В. Мазурка № 3

Наигрыш «Сумецкая», частушки под драку

3 вариант

Глейхман В. «Частушечные наигрыши»

Наигрыш «Барыня»

Примерный репертуарный список произведений:

Викторов В. «Частушечный наигрыш»

Русская народная песня «У ворот, ворот» в обработке Б.Трояновского

Русская народная песня «Что от терема да до терема»

Русская народная песня «Веничком по сеничкам»

Русская народная песня «А кто ж у нас господин»

Русская народная песня «А мы масленицу дожидаем»

Наигрыш «Сумецкая»

Наигрыш «Комаринского»

Наигрыш «Барыня» - наигрыш Леново

Наигрыш «Леново» – наигрыш №5

Наигрыш «Леново» - наигрыш №6

Крейцер Р. Этюд №8 E-dur

Нечепоренко П. Этюд b-moll

Блинов Ю. Этюд D-dur

По окончании учебного года обучающийся должен

Знать:

- расширение знаний репертуара;
- знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенное знание терминологии;
- выразительные возможности инструмента;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- многообразие звуковых задач.

Уметь:

- реализовать выразительные возможности при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приёмов работы над произведениями;

- воплощать многообразие звуковых задач;
- применять приёмы осознанного контроля над исполнительскими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- читать с листа более сложный текст;
- ориентироваться в тональностях;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приёмов и навыков;
- расширение навыков самостоятельного творчества; – углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

6 класс

Годовые требования: 8-10 пьес, из них 2 этюда и разнохарактерные песни (народные песни, наигрыши, танцы, также необходимо включать в репертуар ансамбли), мажорные и минорный гаммы.

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок	Май – зачёт (2 разнохарактерные пьесы) или 1 пьеса, исполненная на концерте.

Примерный репертуарный список зачёта:

1 вариант

Андреев В.В. Вальс «Воспоминание о Гатчине»

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» в обработке Б.Трояновского

2 вариант

Андреев В.В. «Полонез» № 1

Наигрыш «Матаня»

3 вариант

Русская народная песня «Тонкая рябина» в обработке А.Шалова

Павлов С. Вариации на тему песни Е. Крылатова «Андрюшкин сон»

Примерный репертуарный список произведений:

Глейхман В. «Токкатина»

Русская народная песня «Возле речки, возле моста» в обработке А. Конова.
Цветков. В.Рондо.

Френкель Я. «Погоня»

Русская народная песня «При долинушке» в обработке Б. Феоктистова.

Русская народная песня «Пора гостям со двора» в обработке И.Шелмакова
Наигрыш «Коробочка»

Наигрыш «Барыня»

Наигрыш «Яблочко»

Наигрыш «Кадрильная полька»

Наигрыш «Полечка»

Наигрыш «Русская плясочка»

Шишаков Ю.Этюд "Вечное движение"

Глейхман В.Этюд e-moll

Шалов А. Этюд D-du

По окончании учебного года обучающийся должен

Знать:

- углубление и расширение знаний репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- исполнительские и технические приёмы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

Уметь:

- применять исполнительские и технические приёмы работы над произведениями;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- настраиваться перед концертным выступлением;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы.
- читать с листа более сложный текст; – ориентироваться в тональностях;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;

- осознанное применение исполнительских приёмов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

7 класс

Годовые требования: 6-8-пьес, из них 2 этюда и разнохарактерные песни (народные песни, наигрыши, танцы, также необходимо включать в репертуар ансамбли), мажорные и минорный гаммы.

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок	Май – промежуточная аттестация, экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список экзамена:

1 вариант

Андреев В.В. «Полонез» № 2

Русская народная песня «На улице дождик» в обработке В. Ковнова

2 вариант

Андреев В.В. Вальс «Бабочка»

Русская народная песня «Чижик-пыжик» в обработке И. Тамарина

3 вариант

Дербенко Е. «Зимнее интермеццо»

Наигрыш «Новоржевская»

Примерный репертуарный список произведений:

Минцев В. «Калина красная» Вариации на тему песни Я. Френкеля.

Печерский Б. «Тарантелла»

Зверев А. «Вальс-воспоминание»

Скултэ А. «Ариетта» Тростянский Е. «Кадриль»

Наигрыш «Топор, рукавица»

Русская народная песня «Да во горнице»

Наигрыш «Подгорная»

Наигрыш «Новоржевская»

Наигрыш «Новоржевская»

Наигрыш «Нагорная»
«Плясовой наигрыш»
«Народная полечка»
«Яблочко» - наигрыш Леново №18
Частушки «Дервень»

По окончании учебного года обучающийся должен

Знать:

- богатые традиции в создании репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и народной музыки;
- исполнительские и технические приёмы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

- применять исполнительские и технические приёмы работы над произведениями;
- контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и народной музыки;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями.
- читать с листа более сложный текст;
- ориентироваться в тональностях

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

8 класс

Годовые требования: 6-8-пьес, из них 2 этюда и разнохарактерные песни (народные песни, наигрыши, танцы, также необходимо включать в репертуар ансамбли), мажорные и минорный гаммы.

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль – дифференцированное прослушивание не исполненной части программы. Апрель - дифференцированное прослушивание всей программы. Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список экзамена:

1 вариант

Андреев В.В. «Испанский танец» в обработке Б. Трояновского.

Наигрыш «Елец-кого»

2 вариант

Цветков В. «Вальс»

Наигрыш «Завидовская»

3 вариант

Андреев В.В. «Полонез» №1

Наигрыш «Сербиянка»

Примерный репертуарный список произведений:

Андреев В. «Испанский танец», в обработке Б. Трояновского.

Цветков В. «Вальс»

Дербенко Е. «Гдовская кадрили»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Русская народная песня «При народе в хороводе», в обработке Б. Трояновского

Андреев В.В. «Полька-мазурка»

Тамарин И. «Кубинский танец»

«Вологодские наигрыши» - Леново №14

«Подгорная» - Леново №54

«Яблочко» - Леново №19

«Краковяк» - Леново №23

Русская народная песня «Ах ты береза» в обработке Б. Трояновского

Пляска «Чечётка»

Русская народная песня «Я на камушке сижу» в обработке Б. Трояновского

Шуберт Ф. «Серенада»

Андреев В.В. «Испанский танец»

По окончании учебного года обучающийся должен

Знать:

- богатые традиции в создании репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и народной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и народной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и народной музыки;
- исполнять программы большей степени сложности и объёма;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приёмов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент» (балалайка) в области музыкального исполнительства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народных инструментах;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (балалайка):

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно – исполнительских возможностей инструмента;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыки по решению музыкально - исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
1	Зачет (контрольный урок)	Май
2	Зачет (контрольный урок)	Май
3	Зачет (контрольный урок)	Май
4	Зачет (контрольный урок)	Май
5	Зачет (контрольный урок)	Май
6	Зачет (контрольный урок)	Май
7	Экзамен	Май
8	Зачет (контрольный урок)	Декабрь
	Итоговый экзамен	Май

Декабрь и февраль – дифференцированное прослушивание части программы
 Апрель – дифференцированное прослушивание всей программы

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: концертных выступлениях, академических зачётах и контрольных уроках.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по музыкальному инструменту регулярно в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.

Формы промежуточной аттестации: зачёт, экзамен. Порядок и периодичность промежуточной аттестации: зачёт в конце второго полугодия с 1 по 6-й класс, в конце первого полугодия 8-го класса; экзамен в конце 2-го полугодия 7го класса.

По итогам проведения зачёта, экзамена ученику выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Таблица 12

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчётным концертам

	учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения	Зачёты, академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	пределяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе

Контрольные уроки и зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачёты предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или её части, в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

4.2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки. По итогам проведения зачёта, экзамена ученику выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Таблица 13

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин. Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приёмами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; создание художественного образа, соответствующего авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	предусматривает регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин. Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочётов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	предусматривает нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе. Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочётов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
2 («неудовлетворительно»)	предусматривает пропуски занятий без уважительных причин. Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен, отсутствие свободы игрового аппарата

Данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального

образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- концертные выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

- решение технических задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков; – работа над приёмами звукоизвлечения;
- тренировка художественно - исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально - исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма

планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической, современной и народной музыки с учётом специфики преподавания предмета для учащихся фольклорного отделения.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Важную роль в освоении игры на народных инструментах играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учётом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося. Занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребёнка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Следует разъяснить обучающемуся, как распределить время работы над разучиваемыми произведениями, указать очерёдность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы работы над ними. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Списки нотной и методической литературы.

Список нотной литературы.

1. Альбом начинающего балалаечника. Вып.8. - М.: Музыка, 1984.
2. Самоучитель игры на балалайке. - М.: Советский композитор, 1988. 3.
Блинов Ю. Альбом балалаечника. Вып.1. – М.: Музыка, 1965.
4. Глейхман В. Педагогический репертуар балалаечника. Вып. 3. – М.: Музыка, 1979. 5. Глейхман В. Хрестоматия балалаечника. 1-3классы ДМШ. - М.: Музыка, 1983.
6. Глухова О. Педагогический репертуар балалаечника. Вып. 3. – М.: Музыка, 1979.
7. Дорожкин А. Лёгкие пьесы для балалайки. Вып.1. – М.: Сов. композитор 1959.
8. Из репертуара Николая Осипова. Вып. 1. - М.: Музыка, 1985.
9. Из репертуара Николая Осипова, Вып. 2. - М.: Музыка, 1986.
10. Лобов В. Альбом начинающего балалаечника. Вып.8. - М.: Сов. композитор, 1979.
11. Макарова В. «Улыбки «Сборник пьес для балалайки и ф-но». - Красноярск 2011.
12. Репертуарная тетрадь балалаечника «На досуге». Вып.2. - М.: Музыка, 1984.
13. Товпеко М. Пьесы для домры и балалайки в сопровождении фортепиано. Брянск, 2011.
14. Хрестоматия балалаечника. 1-3 кл. /Составитель Глейхман В./ - М.: Музыка, 1983.
15. Хрестоматия балалаечника. Вып.1. 3-5 кл. /Составитель Глейхман В./ - М.: Музыка, 1972.
16. Хрестоматия балалаечника. Вып.1. 1-2 кл. /Составитель Глейхман В./ - М.: Музыка, 1976.

Список методической литературы.

1. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975.
2. Мадорский Л., Зак А. Музыкальное воспитание ребенка. – М.: Айрис-пресс, 2010.
3. Максимов Е. Российские музыканты-самородки. – М.: Сов. композитор, 1987.
4. Натансон В.А., Рощина Л.В., Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 5. – М.: Музыка, 1984.

5. Нестьев И. Учитесь слушать музыку. Изд. 3-е. – М.: Музыка, 1987.
6. Нестьев И. Как понимать музыку. – М.: Музгиз, 1962.
7. Порвенков В.Г. Акустика и настройка музыкальных инструментов. – М.: Музыка, 1990.
8. Руденко В.Н. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. – М.: Музыка, 1986.
9. Смирнова Т.И. Интерпретация. Воспитание искусством или искусство воспитания. – М.: Музыка, 2001.
10. Судзуки С. Воспитание талантов. – М.: Попурри, 2011.
11. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб: Композитор, 1993.
12. Халабузарь П., Попов Е., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Уч. Пособие. – М.: Музыка, 1989.

6.2. Использование Интернет-ресурсов.

1. <http://notes.tarakanov.net/>
2. <http://www.web-4-u.ru/pikulin/>
3. <http://www.notarhiv.ru/>
4. <http://www.akuratnov.ru/links>
5. <https://dilibrary.jimdofree.com/>