

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета
«Фортепиано»
(по направлению предпрофессиональной
подготовки «Хоровое пение»)

Учебный предмет ПО.01.УП.02.
срок обучения: 8 лет

Старый Оскол
2025 г

Принято
педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №3»
Протокол №1 от 28.08.2025

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ №3»
 Т.П. Жигунова



Разработчики:
Самолук Н.Н.,
преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на хоровом отделении необходим курс ознакомления с этим инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое

пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся 1 – 6 классов и 2 часа в неделю для учащихся 7-8 классов.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в первом классе, со 2 по 4 – 3 часа в неделю, с 5 по 8 – по 4 часа в неделю.

Таблица 1

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1218
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны

быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	3	3	3	4	4	4	4

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для

освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 класс

Основные задачи:

- введение ребенка в мир музыки;
знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями;
- постановка пианистического аппарата;
- познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце;
- хорошего ориентирования на клавиатуре фортепиано;
- первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), сходстве и контрастности мелодических построений;
- выработка слуховых различий простейших длительностей.
- основные приемы звукоизвлечения (*legato, non legato, staccato*);
- развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий;
- владение элементарными, двигательными навыками (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения);
- знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики.

Годовые требования

В течение учебного года ученик изучает:

1. 20-22 различных музыкальных произведений:

народные песни, пьесы песенного, танцевального характера, этюды, ансамбли.

2. Подбор по слуху от разных звуков песенных попевок, простейших песен.

3. Техника Ознакомление с построением гамм, аккордов и арпеджио.

Отчетность учащегося в течение года:

I, II полугодие - промежуточная аттестация – контрольный урок в присутствии комиссии.

Два разнохарактерных произведения наизусть.

Для начального обучения рекомендуется использовать следующую литературу:

Примерный репертуар.

- | | |
|--|---|
| 1. «Азбука игры на фортепиано» | Учебное пособие. Составитель Барсукова С. |
| 2. «Азбука юного пианиста» | Автор - составитель Хасанова Ч.И. |
| 3. «В музыку с радостью» | Составители: Геталова О., Визная И. |
| 4. «Музыкальные картинки» | Автор Дьяченко Н. |
| 5. «Здравствуй, малыш!» | Составитель Бахмацкая О. |
| 6. «Малыш за роялем» | Авторы-составители: Лещинская И., Пороцкий В. |
| 7. «Музыкальная азбука» | Составитель Кончаловская Н. |
| 8. «Музыкальный букварь» | Автор Ветлугина Н. |
| 9. «Музыкальные картинки» | Автор Хереско Л. |
| 10. «Первая встреча с музыкой» | Учебное пособие Артобалевской А. |
| 11. «Путь к музицированию». Школа игры на фортепиано. | Под общей редакцией Баренбойма Л. |

- | | |
|---|--|
| 12 «Фортепиано»
Интенсивный курс.
Тетрадь 1. | Составитель Смирнова Т. |
| 13. Фортепиано. 1 класс. | Составитель Милич . |
| 14. «Фортепианная азбука» | Автор Гнесина Е. |
| 15. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.
Выпуск 1. | Составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. |
| 16. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке».
Часть 1. | Составители - редакторы: Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К. |
| 17. «Школа игры на фортепиано» | Под общей редакцией Николаева А. |
| 18. Юный пианист. Выпуск 1. | Составление и редакция Ройзмана Л., Натансон В. |

2 класс

Основные задачи:

- добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки;
- прививать навыки слушания вертикали и простейшей полифонии;
- развивать слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно;
- добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения;
- понимать простейшие формы произведений;

- понятие основных темповых и динамических обозначений.

Годовые требования

В течение учебного года ученик изучает:

1. 10-12 различных музыкальных произведений:

6-7 разнохарактерных фортепианных произведений (включая и с элементами полифонии);
4-5 этюдов.

2. Подбор по слуху легких мелодий одногласно. Транспонирование. Чтение с листа.

3. 1-е полугодие - мажорные гаммы: «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми» - 2-мя руками

на 1 октаву в прямом движении,

от середины в расходящемся движении от одной клавиши;

аккорды, арпеджио - каждой рукой отдельно на 1 октаву;

хроматические гаммы - каждой рукой отдельно на 1 октаву.

2-е полугодие - мажорные гаммы: «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми» -

2-мя руками на 2 октавы;

аккорды, арпеджио - каждой рукой отдельно на 2 октавы;

хроматические гаммы - каждой рукой отдельно на 2 октавы.

Отчетность учащегося в течение года:

I, II полугодие - промежуточная аттестация – контрольный урок в присутствии комиссии.

Два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерный репертуар.

Пьесы

Аллегро. Фортепиано.	Кессельман В. «Маленький вальс»
Интенсивный курс. Часть	Кехлер Л. «Игрушка»
1.	Книппер Л. «Полюшко поле»
Составитель Смирнова Т.	Накада Е. «Танец дикарей»
	Остен Ч. «Кукушкин вальс»

	Соколова Н. «Часы» Роули А. «В стране гномов»
Артоболовская А. Первая встреча с музыкой (учебное пособие)	Бетховен Л. «Немецкий танец» Крутицкий М. «Зима» (с элементами полифонии) Парусинов А. «Танец с песней» Стрибогг И. «Вальс петушков»
В музыку с радостью. Составители: Геталова О., Визная И.	Гедике А. «Танец» Градески Э. «Задиристые буги» «Контраданс» переложение Ляховицкой С. Сперонтес С. «Менуэт» (с элементами полифонии)
Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс. Редакторы-составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.	Гайдн Й. «Анданте» Блок В. «Медведь в лесу» Ботяров Е. «Танец» Казахская народная песня «Степь» (с элементами полифонии) «Латышский народный танец» в обработке Жилинского А Слонов Ю. «Веселая игра» Степовой Я. «Пчелка» (с элементами полифонии) Тюрк Д. «Ариозо» (с элементами полифонии)
Фортепиано. 1 класс. Составитель Милич Б.	Балтин А. «Дождь танцует» Белорусская народная песня «Бульба» Власов Л. «Метелица» Грузинская народная песня «Сулико» (с элементами полифонии) Дремлюга Н. «О зайчике» (с элементами полифонии) Курочкин В. «Вальс» Леденев Р. «Тихо все кругом» (с элементами полифонии) Майкапар С. «Пастушок» Мясковский Н. «Беззаботная песенка» Рюигрок А. «Горе куклы» Украинская народная песня «На горе, горе»

(с элементами полифонии)

Фортепиано.

Маленькому пианисту.

Составитель Милич Б.

Абелев Ю. «В степи» (с элементами полифонии)

«Башкирская песенка» в обработке Розанова А.

Кабалевский Д. «Ежик»

Колодуб Ж. «Вальс»

Хрестоматия татарской музыки. 1 часть.

Составители-редакторы:

Ахметова Э.,

Батыркаева Л., Соколова

Е., Спиридонова В.,

Шашкина К

Русская народная песня «Калинка»

«Гусенок и лягушка» в обработке Файзи Дж.

Жиганов Н. «Колыбельная»

Зарипова Н. «Лирическая песня»

(с элементами полифонии)

Песня «Ашхабад» в обработке Хабибуллина З.

«Пуговица» в обработке Батыркаевой Л.

«Мой соловей» в обработке Музафарова М.

Музафаров М. «В тихом саду»

«Соловей и голубь» обработке Музафарова М.

Школа игры на

фортепиано (под общей редакцией Николаева А.)

Шамсутдинов И. «В лесу»

Вакерлен Ж. «Пьеса»

Моцарт Л. «Менуэт»

Русская народная песня «Ах вы, сени»

(с элементами полифонии)

Русская народная песня «Как под яблонью»

Юный пианист. Выпуск

1.

Составители-редакторы:

Ройзман Л., Натансон В.

Антюфеев Б. «Дождик»

Бер О. «Темный лес»

Львов-Компанеец Д. «День рождения»

Этюды

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста (учебное пособие)	Гедике А. Этюды. Соч. 6: №№ 2, 5-6 Беркович И. Этюд на тему Паганини
Беренс Г.	Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес: №№ 1-30
Гнесина Е.	Фортепианная азбука (по выбору)
Лекуппе Ф.	Ор. 17. 25 маленьких этюдов: «№№ 1, 5-6
Фортепиано. 1 класс. Редактор Милич Б.	Этюды (по выбору)
Черни К.	Избранные фортепианные этюды (под редакцией Гермера Г.) Часть 1: №№ 1-6
Шитте Л.	Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 1-10 Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 1-15 Этюды по выбору
Школа игры на фортепиано. (под общей редакцией Николаева А.)	

3 класс

Основные задачи:

- осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений;
- накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании сложных произведений;
- привитие самостоятельности в разборе текста;
- развитие гармонического, тембро-динамического слуха;
- естественное усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений;
- воспитание полифонического мышления, усвоение контрастно-

полифонического письма;

- понятие основных темповых, динамических обозначений;

Годовые требования

В течение учебного года ученик изучает:

1. 10-12 различных музыкальных произведений:

1-2 произведения полифонического стиля;

1 произведение крупной формы;

4-5 разнохарактерных пьес;

4 этюда.

2. Чтение с листа, подбор мелодий по слуху с простейшим аккомпанементом.

3. 1-е полугодие - мажорные гаммы:

«До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми», «Фа», «Си»

2-мя руками на 2 октавы в прямом движении,

от «До» и «Ми» - в расходящемся движении;

аккорды, арпеджио по 3 звука 2-мя руками на 2 октавы;

хроматические гаммы - 2-мя руками на 2 октавы,

от «Ре» из середины в расходящемся движении.

2-е полугодие - минорные гаммы: «ля», «ми», «си» (три вида) каждой рукой

отдельно на 2 октавы;

аккорды, арпеджио по 3 звука 2-мя руками на 2 октавы;

хроматические гаммы - 2-мя руками на 2 октавы.

Отчетность учащегося в течение года:

I, II полугодие - промежуточная аттестация – контрольный урок в присутствии комиссии. Два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерный репертуар.

Полифонические произведения

Детские фортепианные
пьесы

(I- IV кл.)

Составитель Ахмадуллина С.

Файзи Дж. «Друзья» (канон)

Шамсутдинов И. «Скворец»

<p>Педагогический репертуар 1 кл. Составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.</p>	<p>Голубев К. «Колыбельная» Пахмутова А. «Маленький дуэт» Телеман Г. «Пьеса»</p>
<p>Педагогический репертуар 2 кл. Составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.</p>	<p>Гендель Г. «Ария», Ригодон» Ляпунов С. «Пьеса» Тюрк Д. «Аллегро»</p>
<p>Музыкальные жемчужины (учебное пособие) выпуск 2. Составитель Шелухина Н.</p>	<p>Бём Г. «Прелюдия» Гендель Г. «Менуэт» Гроупнер К. «Ригодон» Кунау И. «Прелюдия» Пахельбель И. «Сарабанда»</p>
<p>Хрестоматия педагогического репертуара. 1-2 классы. Составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.</p>	<p>Корелли А. «Сарабанда» Моцарт В. «Менуэт» Моцарт Л. «Бурре» Парусипов А. «Хоровод» Руднев Н. «Щебетала пташечка» Русская народная песня «Ай, во поле липынька» Телеман Г. «Пьеса» Шевченко С. «Канон»</p>
<p>Школа игры на фортепиано. (под общей редакцией Николаева А.)</p>	<p>Бах И.С. «Волынка» Кабалевский Д. «Ночью на реке» Перселл Г. «Ария» Свиридов Г. «Колыбельная» Русская народная песня «Ивушка» в обработке Салютринской Т.</p>
<p>Юный пианист. Составители: Митина С.,</p>	<p>Беркович И. «Отчего соловей» Глинка М. «Полифоническая пьеса»</p>

Митин В.

Моцарт В. «Менуэт»

Крупная форма

«В музыку с радостью»

Составитель Геталова О.,
Визная И.

Литкова И. Вариации на тему белорусской нар. песни
«Савка и Гришка сделали дуду»

Штейбельт Д. «Сонатина» часть 1

**Хрестоматия по татарской
фортепианной музыке ч.1.**

Составители-редакторы:

Ахметова Э.

Батыркаева Л., Соколова Е.,

Спиридонова В., Шашкина К

Еникеев Р. Легкие вариации «Аниса»

Тюрк Д.

«Сонатина» I-III части (C-dur)

**Хрестоматия
педагогического
репертуара.**

Вып.1

Составители: Любомудрова

Н.,

Сорокин К., Туманян А.

Беркович И. «Сонатина» (G-dur)

Бетховен Л. «Сонатина» (G-dur) I часть

Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему русской
народной песни»

Клементи М. Соч. 36 №1 «Сонатина» I часть

Назарова Т. Вариации на тему русской народной
песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Школа игры на фортепиано

(под общей редакцией

Николаева А.)

Беркович И. Вариации на русскую народную песню

Гедике А. «Сонатина» (C-dur)

Дункомб В. «Сонатина» (c-moll) I часть

Жилинскис А. «Сонатина» II часть

Пьесы

Ахиярова Р.

Фортепианные пьесы для детей:

«Больной зайчик», «Жеребенок»

«Маленький пудель» «На лугу»

Библиотека юного

Болдырев И. «Татарская песенка»

пианиста (3 кл.) Выпуск IV под редакцией Райзмана Л., Натансона В.	Васильев Ф. «Чувашская народная песня» Сидрер М. «Полька» Чеботарян Г. «Танец»
«В музыку с радостью» Составители: Геталова О. Визная И.	Гиллок В. «Фламенко» Ребиков В. «Аннушка» Тетцель Э. «Прелюдия»
Гречанинов А.	Соч. 98. Детский альбом (по выбору) Соч. 123. Бусинки (по выбору) Соч. 28. Бирюльки: «Маленький командир», «Мотылек»
Глиэр Р.	«Монгольская песенка»
Жилинский А.	«Детская полька» «Веселые ребята»
Любарский Н.	«Украинская песня»
Сальманов Р.	Пьесы: «Вороной иноходец»
Фаизова Ф.	Детский уголок: «Вечером у озера», «Пружинистый шаг»
Фортепиано 2 класс. Составитель Милич.Б.	Геворкян Ю. «Обидели» Кабалевский Д. «Старинный танец» Косенко В. «Скерцино» Любарский Н. «Плясовая» Металлиди Ж. «Воробьишкам холодно» Рыбицкий Ф. «Кот и мыши» Селени И. «На детской площадке» Хачатурян А. «Скакалка» Циполи Д. «Менуэт» Щуровский «Украинская песня»
Хрестоматия татарской музыки I часть. Составители: Ахметова Э.,	Ахмерова Р. «Четыре пьесы» Еникеев Р. «Детские сцены» Жиганов Н. «Колыбельная»

Батыркаева Л.,
Соколова Е., Спиридонова В.,
Шашкина К.
Татарская народная песня «Каз канаты» обр.
Ключарева А.
Калимуллин Л. «Игра»
Татарская народная песня «Ашхабад» обр.
Хабибуллиной З.
Шамсутдинов И. «Пляска журавлей»

Чайковский П.
Соч. 39. Детский альбом:
«Болезнь куклы»
«Старинная французская песенка»

Шуман Р.
Соч. 68. Альбом для юношества:
«Веселый крестьянин»
«Марш»
«Смелый наездник»

Юный пианист. Выпуск 1
Составители: Ройзман Л.,
Натансон В.
Вольфензон С. «Воробьи на солнышке»
Русская народная песня. «Эй, ухнем!»
Фрид. Г. «Мишка»

Юный пианист 1-4 классы.
Составители: Митина С.,
Митин В.
Бетховен Л. «Сурок»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Пироумов А. «Веселая прогулка»
Роули А. «В стране гномов»
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
Штейбельт Д. «Адажио»

Этюды

Гедике А.
40 мелодических этюдов для начинающих. Тетрадь
II
№ 21, 24, 29, 31, 35

Лекуппе Ф.
Соч. 17. 25 легких этюдов:
№№ 3, 6, 7, 9

Лемуан А.
Соч. 37. Этюды: №№ 1, 2, 5, 6, 8, 10.

Лёшгорн А.
Соч. 65. Избранные этюды для начинающих:
№№ 3, 5-7, 9, 27, 29.

Черни К.

Избранные фортепианные этюды (под ред. Гермера Г. ч 1):

№№10, 11, 16, 17, 18, 20, 23, 24 26, 27, 28, 29, 40.

«Сто пьес для удовольствия и отдыха» №№1-56
(по выбору).

Шитте А.

Соч. 108. 25 маленьких этюдов (по выбору)

Соч. 160. 25 легких этюдов (по выбору).

Юный пианист, вып. 1

Сост. Ройзман Л.,

Натансон В.

Бачинская Н. «Старинные часы с кукушкой»

Беркович И. «Этюд»

Дробнер М. «Будильник»

Парцхаладзе М. «Осенний дождик»

4 класс

Основные задачи:

- понимание музыки, ее формы и содержания;
- развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки;
- осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов;
- развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы, виртуозные пьесы); других видов фортепианной техники (крупной);
- понятие основных темповых и динамических обозначений;
- формирование активного, самостоятельного, творческого мышления.

Годовые требования

В течение учебного года ученик изучает:

1. 9-10 различных музыкальных произведений:

2 произведения полифонического стиля;

1 произведение крупной формы;

2-3 пьесы;
4 этюда.

2. Чтение с листа, подбор аккомпанемента к мелодии. Транспонирование.
Игра в ансамбле.

3. 1-е полугодие - мажорные гаммы: от черных клавиш каждой рукой отдельно на 2 октавы;
аккорды, арпеджио по 3 звука каждой рукой отдельно на 2 октавы;
хроматические гаммы: 2-мя руками на 2 октавы, от «Ас» в расходящемся движении.

2-е полугодие - минорные гаммы: «ля», «ми», «си», «ре», «соль», «до», «фа» (три вида) 2-мя руками на 2 октавы;
аккорды, арпеджио 2-мя руками на 2 октавы;
хроматические гаммы: 2-мя руками на 2 октавы.

Отчетность учащегося в течение года:

I, II полугодие - промежуточная аттестация – контрольный урок в присутствии комиссии.

Два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерный репертуар.

Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Прелюдия (C-dur), Прелюдия (g-moll). Нотная тетрадь Бах А.М.: Менуэты: № 3 (F- dur), № 7 (G-dur), № 9 (B-dur), № 14 (a), № 15 (C-dur). Полонезы: № 10 (g-moll), № 19 (g-moll).
Бах Ф.Э.	Менуэт (f-moll).
Буцко Ю.	Фугетта (a moll).
Лядов А.	Четыре народные пьесы («Подблюдная»).
Рамо Ж.-Ф.	Менуэт (g-moll).

Фортепиано. 3 класс.

Составитель Милич Б.

Балтин А. «Перекличка» (Фугетта).

Русская народная песня «Кума» в обработке
Александрова Ан.

Фрид Г. «Две подружки» (канон)

Хуторянский И. «Маленький канон»

Щуровский Ю. «Инвенция»

Хрестоматия для

фортепиано. 3 класс.

Составление и

редакция:

Любомудрова Н.,

Сорокин К., Туманян А.

Арман Ж. «Фугетта» (C-dur)

Гендель Г. «Фуга» (C-dur), «Куранта» (d-
moll).

Моцарт Л. «Буррэ» (c-moll)

Перселл Г. «Танец английских моряков»

Крупная форма

Беркович И.

Сонатина (C-dur) I-II части

Бенда Й.

Сонатина (a-moll)

Бетховен Л.

Сонатина (F- dur) - I-II части

Жилинский А.

Сонатина (D- dur)

Кабалевский Д.

**Легкие вариации на тему русской
народной песни.**

Клементи М.

Соч. 36 № 2. **Сонатина** (G-dur) I- часть

Кулау Ф.

Вариации (G-dur),
Сонатина (C) I- часть

Любарский Н.

Вариации на тему русской народной песни

Майкапар С.

Маленькое рондо (a-moll)

Мелартин Э.

Сонатина (B-dur)

Чимароза Д.

Соната (g-moll).

Пьесы

Аллегро. Выпуск 3.
Составитель Смирнова Т.

по выбору

Ахиярова Р.

Фортепианные пьесы для детей:

«Бабочка»,
«В дремучем лесу»,
«Галоп»,
«Игра»,
«Крокодил»,
«Старый мельник»,
«Считалка»

Гречанинов А.

Соч. 123. Бусинки: «Грустная песенка»

Детские фортепианные пьесы.

I-IV классы. Составитель:
Ахмадуллина С.

Файзи Дж. «Дедушка»
Виноградов Ю. «Катание обручей»,
«Татарочка танцует».

Кабалевский Д.

Соч. 27. «Воинственный танец»,
«Новеллетта», «Токката»

Львов-Компанец Д.

«Матрешки»

Пьесы. 3 класс. Тетрадь 4.
Составитель Голованова С.

по выбору

Пьесы советских композиторов.

Составители: Ройзман Л.,
Натансон В.

Арро Э. «Лабаялг»
Леммик Х. «Сигналы из космоса»
Салманов В. «Вечерняя песенка»
Эшпай А. «Татарская танцевальная песня»

Сальманов Р.

Пьесы. (спец. редактор Франк А.):

«Веселая прогулка»,
«Лирическая пьеса»,
«Полька»,
«Сказка»,
«Туяляс»

Фаизова Ф.

Детский уголок:

«Секрет»,
«Танец цветов»

**Фортепианные пьесы
композиторов Татарии.**
Составитель Ахмедов Д.

Байтиряк И. «Кот и воробей»
Калимуллин Р. «Шуточка»
Нури Р «Родной напев»
Шарафеев А. «Озорник»

Хачатурян А.

Детский альбом:
«Андантино»,
«Вечерняя сказка»

**Хрестоматия татарской
музыки. 1 часть.**
Составители-редакторы:
Ахметова Э.,
Батыркаева Л., Соколова Е.,
Спиридонова В.,
Шашкина К.

Виноградов Ю. «Танец джигита»
«Тюмень» в обработке Ключарева А,
Якупов И. «Утро у реки»

Чайковский П.

Соч. 39. Детский альбом:
«Итальянская песенка»,
«Мазурка»,
«Марш деревянных солдатиков»,
«Немецкая песенка»,
«Новая кукла»

Шостакович Д.

Танцы кукол: «Гавот», «Танец», «Шарманка»

Шуман Р.

Соч. 68. Альбом для юношества: «Сицилийская
песенка», «Песня жнецов»

Юный пианист.
Составители: Митина С.,
Митин В.

Глинка М. «Каватина»
Гурилев А. «Матушка-голубушка»
Косенко В. «Дождик»
Русская народная песня «Калинка»

Этюды

Лешгорн А.

Соч. 32. 40 мелодических этюдов.
Тетрадь II: №№ 23, 25

Гедике А.	Соч. 172. Этюды: №№ 5-6, 8
Лак Т.	Соч. 37. 50 характерных этюдов: №№ 4-5, 7, 10, 11, 20, 35
Лемуан А.	Соч. 35. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
Майкапар С.	«У моря ночью»
Черни К.	Избранные этюды (под редакцией Гермера Г. Часть 1): №№ 25, 30-32, 36, 42-43, 45, 47 Этюды-упражнения для пианистов. Выпуск 4 (редактор-составитель Бакулов А.) - по выбору
Шитте А.	Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2-3, 6, 9

5 класс

Основные задачи:

- воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки;
- владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью;
- формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы;
- . овладение все более усложняющимися навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония);
- добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой;
- работа над разными видами мелкой и крупной техники;
- привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки;

Годовые требования:

В течение учебного года ученик изучает:

1. 7-11 различных музыкальных произведений:

- 2 произведения полифонического стиля;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-4 пьесы;
- 2-4 этюда.

2. Чтение с листа, подбор аккомпанемента к мелодии. Транспонирование. Игра в ансамбле.

3. 1-е полугодие - все мажорные и минорные гаммы от белых клавиш 2-мя руками на 2 октавы (с симметричной аппликатурой - в расходящемся движении и минорные гаммы от белых клавиш 2-мя руками на 2 октавы; **аккорды, арпеджио** мажорные и минорные от белых клавиш 2-мя руками на 2 октавы; **хроматические гаммы** 2-мя руками на 2 октавы, от «Ре», «Ля бемоль» - в расходящемся движении. **2-е полугодие** - закрепление всего пройденного, ознакомление с построением и аппликатурой минорных гамм от черных клавиш каждой рукой отдельно (три вида), в них арпеджио, аккорды, хроматические гаммы каждой рукой отдельно на 2 октавы.

Отчетность учащегося в течение года:

I, II полугодие - промежуточная аттестация – контрольный урок в присутствии комиссии.

Два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерный репертуар

Полифонические произведения

Бах И.С.

Маленькие прелюдии и фуги.

Тетрадь 1: №№ 1, 5-8, 11-12,

Тетрадь 2: №№ 1-3, 6

Маленькая прелюдия и fuga (c-moll) двухголосная
Двухголосные инвенции: C-dur, B- dur, a-moll

Бах Ф.Э.	Фантазия (d- moll)
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями, Куранта
Глинка М.	Двухголосная fuga (a-moll), Двухголосная fuga (C-dur)
Калимуллин Р.	Фугетта (F-dur)
Мясковский Н.	Двухголосная fuga (d -moll), «В старинном стиле» (фуга), «Охотничья перекличка» (фуга), «Элегическое настроение» (фуга)
Циполи Д.	Фугетта (e- moll), Фугетта (F-dur)
Юному музыканту- пианисту. 5 класс. Составители: Цыганова Г., Королькова И.	Гозенпуд М. Инвенция (Es-dur) Кирнбергер И. Полонез (g-moll) Лядов А. Канон (G-dur) Маттесон И. Ария (c- moll) Рамо Ж.-Ф Два ригодона (e- moll, E-dur) Циполи Д. Прелюдия и фугетта (d -moll)

Крупная форма

Бортнянский Д.	Соната (C-dur) I часть
Ильинский И.	Сонатина № 2 (a-moll)
Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему словацкой народной песни, Рондо-токкато
Клементи М.	Соч. 36. Сонатина № 2 (G-dur), Сонатина № 3 (C-dur)
Моцарт В.	Шесть сонатин: № 1 (C-dur), № 2 (A-dur), № 4

- (B- dur),
№ 6 (C-dur)
- Сальманов Р.** Вариации «Карабай»
Сонатина (G-dur)
- Фортепиано. 4 класс.**
Составитель Милич Б. Бетховен Л. Соч. 19. Соната № 20
Грациоли Г. Соната (G-dur) I часть
Вюссек Я. Соч. 20. Сонатина (G-dur)
Кулау Ф. Соч. 55. Сонатина (G-dur)
Шуман Р. Соч. 118. Детская соната (G-dur) I часть
- Чимароза Д.**
- Юному музыканту-пианисту. 4 класс.**
Составители: Цыганова Г.,
Королькова И. Сонаты (G-dur, a-moll, d -moll)
Андре А. Соч. 34. Сонатина (F-dur) I часть,
Сонатина (a- moll) III часть
Гуммель И. Рондо
Диабелли А. Сонатина (G-dur)
Жилинский А. Сонатина (e- moll)
Черни К. Сонатина (C-dur)
- Пьесы**
- Бархударян С.** «Восточная пляска»
- Гаврилин В.** «Частушка»
- Гладков Г.** Детская сюита: «Маленькая танцовщица»
- Глиэр Р.** Альбом фортепианных пьес. Соч. 43:
«Ариэтта», «Мазурка»
- Грибоедов А.** «Вальс» (e- moll)
- Григ Э.** Лирические пьесы. Соч. 12: «Вальс»,
«Песня сторожа»,
«Танец эльфов»
- Даргомыжский А.** «Табакерочный вальс»
- Детские фортепианные** Шамсутдинов И. «У елки»,

- пьесы.** «Марш»
Составитель: Яхин Р. «Дед Мороз и мишка танцуют
Ахмадулина С. русский танец»
- Жиганов Н.** Детские фортепианные пьесы: «Резвушка»,
«Танец медвежат».
Двенадцать зарисовок (по выбору)
- Кабалевский Д.** Соч. 27. Избранные пьесы:
«Кавалерийская»,
«Шуточка»
- Насирбеков М.** «Хороводная»
- Прокофьев С.** Соч. 65. Детская музыка:
«Марш»,
«Прогулка»,
«Сказочка»
- Сальманов Р,** Пьесы: «Караван»
- Фаизова Ф.** Детский уголок:
«Капризный мальчик»,
«Шуточный танец»,
«Золушкин башмачок»
- Фортепианные пьесы композиторов Татарии.** Закирова Н. «Марш»
Зарюкова С. «Татарская пляска»
Монасыпов А. «Скерцино»
Редактор Ахмедов Д.
- Фортепианные пьесы для детей.** «В курятнике»,
«Закат»,
«Происшествие»,
«Песнь зари»,
«Танец»
Автор Шамсутдинова М.
- Виноградов Ю. «Апипа»,
«Танец клоуна»
- Хрестоматия татарской музыки. 1 часть.**
Составители-редакторы:

Ахметова Э.,
Батыркаева Л., Соколова
Е., Спиридонова В.,
Шашкина К.

Детский альбом. Соч. 39: «Вальс»,
«Камаринская»,
«Песня жаворонка»,
«Полька»,
«Сладкая греза»

Чайковский П.

Детская тетрадь: «Заводная кукла»
Танцы кукол: «Лирический вальс»

Шостакович Д.

Альбом для юношества: «Маленький
романс»,
«Дед Мороз», «Охотничья песня»

Шуман Р.

Гедике А. «Миниатюра»
Пахульский Г. «В мечтах»
Эшпай А. «Переключка»

Юному пианисту.

Составители: Митина
С.,
Митин В.

Геллер С. «Тарантелла»
Капрал В. «Мазурка»
Слонов Ю. «Прелюдия»

**Юному музыканту-
пианисту. 5 класс.**

Составители: Цыганова
Г., Королькова И.

Этюды

Беренс Г.

32 избранных этюда (соч. 61 и 68): №№ 1 -3
Соч. 88: №№ 5,7

Лак Т.

Соч. 172. Этюды: №№ 4-5

Лемуан А.

Соч. 37. Этюды: №№ 11, 22, 28, 30, 33, 37, 41,
46

Черни К.

Избранные фортепианные этюды (под
редакцией Гермера Г.). Часть 1: №№ 42, 43, 50
Часть 2: №№ 1, 5-6, 8, 12, 18

Юный пианист.

Выпуск 2.

Иванов А. Этюд

Составители: Ройзман Л.,
Натансон В. Парцхаладзе М. Этюд
Стоянов А. «Веселое приключение»
Фрид Г. «Галоп»

Юному музыканту-пианисту. 5 класс.
Составители: Цыганова Г.,
Королькова И. Бертини Г. Этюды (a-moll, e-moll)
Геллер С. Этюд
Городинский Б. Этюд
Дювернуа Ж. Этюд

6 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Отчетность учащегося в течение года:

I, II полугодие - промежуточная аттестация – контрольный урок в присутствии комиссии. Два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор,
Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт),
си минор (менуэт)

Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

- Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон
«Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор
- Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние
классы ДМШ», сост. Б.Милич)
- Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)
- Скарлатти Д. Менуэт (там же)
- Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1,
сост. Самонов, Смоляков)

Барток Б. Менуэт

Этюды

- Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
- Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
- Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8
Соч. 47: №№ 20-26
- Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
- Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
- Вебер К.М. Сонатина До мажор
- Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
- Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор
- Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55
- Чимароза Д. Соната соль минор
- Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51№1
- Моцарт В. Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.
- Беркович И. Вариации на украинские темы

Пьесы

- Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор,

	Багатель, соч.119№1
Григ Э.	Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р.	Колыбельная
Грибоедов А.	2 Вальса
Моцарт В.	Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Косенко В.	Скерцино, соч. 15
Пахульский Г.	«В мечтах»
Питерсон О.	«Волна за волной»
Прокофьев С.	Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Чайковский П.	Соч. 39: «Утреннее размышление»
	Соч. 39: Мазурка, Русская песня
Шуман Р.	Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

Аренский А.	6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Глиэр Р.	Менуэт, соч. 38
Кюи Ц.	«У ручья»
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Рахманинов С.	«Сирень»
Шуберт Ф.	Экосезы в 4 руки, соч.33
Глиэр Р.	Мазурка, соч. 38
Вебер К.М.	6 легких пьес в 4 руки

7 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,
2 полифонических произведения,
1-2 части крупной формы,
1-2 ансамбля или аккомпанемента,
чтение с листа,
мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Отчетность учащегося в течение года:

I, II полугодие - промежуточная аттестация – *контрольный урок в присутствии комиссии.*

Два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

- Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор,
Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт),
си минор (менуэт)
- Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
- Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон
«Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор
- Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние
классы ДМШ»), сост. Б.Милич)
- Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)
- Скарлатти Д. Менуэт (там же)
- Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1,
сост. Самонов, Смоляков)
- Барток Б. Менуэт

Этюды

Беренс Г.	Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Гедике А.	10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 Соч. 47: №№ 20-26
Лешгорн А.	Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
Черни-Гермер	2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Вебер К.М.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Клементи М.	Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф.	Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Чимароза Д.	Соната соль минор
Кабалевский Д.	Вариации на русскую тему соч.51№1
Моцарт В.	Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.
Беркович И.	Вариации на украинские темы

Пьесы

Бетховен Л.	7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч.119№1
Григ Э.	Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р.	Колыбельная
Грибоедов А.	2 Вальса
Моцарт В.	Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Косенко В.	Скерцино, соч. 15
Пахульский Г.	«В мечтах»
Питерсон О.	«Волна за волной»
Прокофьев С.	Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Чайковский П.	Соч. 39: «Утреннее размышление»

Шуман Р. Соч. 39: Мазурка, Русская песня
Соч. 68: Маленький романс, Северная песня,
Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник,
Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Глиэр Р. Менуэт, соч. 38
Кюи Ц. «У ручья»
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
(перел. в 4 руки)
Рахманинов С. «Сирень»
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33
Глиэр Р. Мазурка, соч. 38
Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

8 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки *Произведения полифонического склада*

- Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор,
Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт),
си минор (менуэт)
- Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
- Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон
«Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор
- Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние
классы ДМШ»), сост. Б.Милич)
- Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)
- Скарлатти Д. Менуэт (там же)
- Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1,
сост. Самонов, Смоляков)
- Барток Б. Менуэт

Этюды

- Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
- Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
- Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8
Соч. 47: №№ 20-26
- Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
- Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
- Вебер К.М. Сонатина До мажор
- Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
- Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор
- Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55
- Чимароза Д. Соната соль минор
- Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51№1

Моцарт В.	Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.
Беркович И.	Вариации на украинские темы
<i>Пьесы</i>	
Бетховен Л.	7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч. 119 №1
Григ Э.	Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р.	Колыбельная
Грибоедов А.	2 Вальса
Моцарт В.	Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Косенко В.	Скерцино, соч. 15
Пахульский Г.	«В мечтах»
Питерсон О.	«Волна за волной»
Прокофьев С.	Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Чайковский П.	Соч. 39: «Утреннее размышление» Соч. 39: Мазурка, Русская песня
Шуман Р.	Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка
<i>Ансамбли в 4 руки</i>	
Аренский А.	6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Глиэр Р.	Менуэт, соч. 38
Кюи Ц.	«У ручья»
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Рахманинов С.	«Сирень»
Шуберт Ф.	Экосезы в 4 руки, соч. 33
Глиэр Р.	Мазурка, соч. 38
Вебер К.М.	6 легких пьес в 4 руки

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока или зачета с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Фортепиано». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
1	Зачет (контрольный урок)	Декабрь, Май
2	Зачет (контрольный урок)	Декабрь, Май
3	Зачет (контрольный урок)	Декабрь, Май
4	Зачет (контрольный урок)	Декабрь, Май
5	Зачет (контрольный урок)	Декабрь, Май
6	Зачет (контрольный урок)	Декабрь, Май
7	Зачет (контрольный урок)	Декабрь
	Экзамен	Май
8	Зачет (контрольный урок)	Декабрь
	Итоговый экзамен	Май

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие

составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших

результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В

индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному

использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере

тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор,2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков. -М., 1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М., Музыка 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Бархтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой- М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.І: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.П.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.П.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959