

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Сольное пение»

**(по направлению предпрофессиональной
подготовки «Музыкальный фольклор»)**

Учебный предмет В.03.УП.03.

срок обучения: 8 лет

Старый Оскол

2025 г

Принято

Педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ №3»

Протокол №1 от 28.08.2025

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ДШИ №3»

Т.П. Жигунова



Разработчик: **Артюхова Жанна Александровна**,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета.*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета.*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- 1.7. Методы обучения.*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета.

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени.*
- 2.2. Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- 4.2. Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки нотной и методической литературы.

- 6.1. Список нотной литературы.*
- 6.2. Список методической литературы.*
- 6.3. Интернет ресурсы.*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Сольное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах её воспроизведения.

«Сольное пение» – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учётом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учётом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, её эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран,

профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	526
Количество часов на аудиторные занятия	263
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольное пение» может проводиться в форме индивидуальных занятий. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Такая форма обеспечивает личностно - ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное пение» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально - психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цель:

- развитие музыкально - творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к народной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование мировоззрения учащихся, расширение их жизненного опыта посредством осмысления репертуара;
- обучение исполнительским навыкам (овладение специфическими приёмами, характерными для различных жанров вокальной музыки;
- обучение средствам вокальной выразительности (тембр, темп, дикция; нюансы, динамика);
- обучение сольному пению в сопровождении народно - музыкальных инструментов;
- обучение работе с фонограммой, микрофоном, вокально - усилительной аппаратурой;
- обучение работе с текстом;
- развитие творческих способностей (активности, инициативности);

- развитие важнейших музыкальных навыков учащихся (дыхание, звуковедение, строй, дикция);
- обучение певческим навыкам (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая певческая позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса);

обучение вокально - певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

освоение учащимися навыков и умений сольного пения; развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с солистом, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые

позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально - эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

1.8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Сольное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально - технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, концертный зал.
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

[illegible]

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	263							
Максимальное количество занятий в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	64	66	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	526							

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сольное пение» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Годовые требования по классам:

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты - лекции в общеобразовательных школах, в культурно - досуговых центрах и пр.), участие в смотрах - конкурсах, фестивалях, концертно - массовых мероприятиях.

За учебный год в классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшие и средние классы – 2-6 песен. Старшие классы – 2-6 песен.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально - художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Исполнение народной песни в жанрах традиционной и авторской обработки.
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:

- а) по стилю;
- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

Младшие классы (1-2)

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения) или 1 произведение, исполненное на концерте	Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения) или 1 произведение, исполненное на концерте.

1. Главное условие пения - внутренняя, полная физическая свобода.
Естественная поза певца: прямой и свободный корпус, расправленные плечи, прямое положение головы, прямые колени, ноги с опорой на пятку, спокойно лежащие на коленях руки.
2. Певческое дыхание:
Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в произведениях с сопровождением. Вокально - интонационные упражнения на развитие качественного унисона.
4. Развитие диапазона.
5. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, добиваться активности, лёгкости и свободы в работе отдельных его частей (языка, губ, челюсти).
6. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

7. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

8. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

9. Интонационные навыки: работа над унисоном при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

10. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Работа над укреплением дыхания.

11. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.

12. Метроритм: использование при работе с солистами особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

13. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях.

Осмысленное артистическое исполнение программы.

14. Понятия куплет, фраза, мотив.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК МЛАДШИХ КЛАССОВ:

Русские народные песни: игровые, календарные, попевки

1. «Колыбельная» (Белгородская область)
2. «Бай, качи, качи» (Белгородская область)
3. «Сорока-сорока» (попевка)
4. «На зелёном лугу» (плясовая)
5. «Дуй, ветерок» (веснянка Моск.обл.)
6. «Две птички» (игровая)
7. «Совушка-сова» (игровая)
8. «Ходила младёшенка» (хороводная)
9. «Ах, улица» (плясовая)
10. «Что в лесу осинок» (колядка)

11.«Гори, солнце, ярче» (календарная)

12.«Жучик-крючик» (веснянка)

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего класса в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально - хоровыми навыками каждого ребёнка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в виде зачёта или академического концерта. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения. К моменту перехода ребёнка из младшего в средний класс преподаватель на переводном зачёте, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на вокальные умения и знания, которыми он должен овладеть в младших классах:

- 1.Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
- 2.Овладение первичными навыками интонирования.
- 3.Умение пользоваться дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Средние классы (3-5)

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения) или 1 произведение, исполненное на концерте	Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения) или 1 произведение, исполненное на концерте.

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных). Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам.

3. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Красота и естественность звучания голоса. Открытая тембровая окраска голоса.

4. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование. Умение хорошо слышать себя.

5. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

6. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

7. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на поп legato и staccato в вокальных

упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

8. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения, движение под музыку.

9. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять своё дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия *crescendo* и *diminuendo*.

10. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах.

11. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

12. Продолжение работы над интонированием, совершенствование навыков певческого дыхания.

13. Пение нотного текста по партитуре. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

14. Работа над характером исполняемых произведений.

15. Двухдольный и четырёхдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной

мелодии и стихотворном тексте.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК СРЕДНИХ КЛАССОВ:

1. «Уж как по мосту, мосточку» (русская народная песня)
2. «Жил у бабушки козел» (русская народная песня)
3. «Мы гостей дорогих дожидали» (русская народная песня)
4. «Ягода» (русская народная песня)
5. «Ах вы сени» (русская народная песня)
6. «Заплетися плетень» (русская народная песня)
7. «Вставала ранёшенько» (русская народная песня)
8. «Посею лебеду на берегу» (русская народная песня)
9. «Вдоль по улице молодчик идет» (русская народная песня)
10. «Я на горку шла» (русская народная песня)
11. «Как на тоненький ледок» (русская народная песня)
12. «На горе то калина» (русская народная песня)
13. «Маки маковочки» (русская народная песня)
14. «Коровушка» (русская народная песня)
15. «Воробей сына женит» (русская народная песня)

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из среднего в старший класс на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребёнка петь в старших классах. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение пользоваться навыками певческого дыхания.
4. Эмоциональное исполнение произведений.

5.Сформированное пение legato и поп legato.

6.Развитая певческая дикция.

7.Расширение диапазона голоса.

Старшие классы (6-8)

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения) или 1 произведение, исполненное на концерте	Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения) или 1 произведение, исполненное на концерте.

1. Певческая установка. Закрепление ранее полученных навыков..
Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения.
Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над
дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на
опоре. Умение распределять дыхание на длинные фразы.

2.Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение
певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона
голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных
движений и полутоновых интонаций. Работа над развитием навыков пения а
cappella .

2. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков,
полученных ранее. Достижение чистоты строя в произведениях
различного склада изложения и с различными средствами музыкального
языка.

3. Работа над характером исполняемых произведений.

4. Развитие исполнительских навыков. Работа над чтением нотного
текста. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового

содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Многообразие исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

5. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

6. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

7. Навыки работы над произведением в целом. Работа над пением а caprella.

8. Работа над чтением партитур с тактированием, пульсацией.

Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста с хором, варьирование элементов вокальной и оркестровой аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК СТАРШИХ КЛАССОВ:

1 «Былина о Добрыне Никитиче» Обр. Н. Римского-Корсакова

2 «Песня про Ермака» историческая

3 «Молитва матери» сл. С Есенина, муз. Г. Пономаренко

4 «Пойду я, пойду я, молода» плясовая с. Подольхи

Прохоровского р-на Белгородской обл.

5 «Куковала кукушечка» (свадебная Белгородской обл.)

6 «У всех мужья молодые» (плясовая Самарской обл.)

7 «Эх, раздолье!» (сл. Н. Верченко, муз. К. Каргальцева)

8 «Шёл я лесом» (русская народная песня)

9 «Гуляю я» (запись и редакция Г. Пономоренко)

10 «Ой, ходила Машенька» (русская народная песня)

11 «Зоренька вечерняя» (запись и редакция Г. Пономоренко)

12 «Рассыпала Маланья бобы» (составитель Л.В. Шамина)

13 «Акулинка» Белгородской обл.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к народному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, диалектические особенности исполнения, навыки исполнения песенных жанров конкретного региона, художественно - исполнительских возможностей вокалиста;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- обладание диапазоном;
- владение навыком вокально - хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- Умение ярко, эмоционально исполнять музыкальные произведения;

- знание метроритмических особенностей разножанровых произведений;

- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;

- профессиональное самоопределение одарённых детей в области вокального образования;

- творческая самореализация учащихся, участие вокалистов в смотрах - конкурсах, фестивалях, концертно - массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
2	Зачет (контрольный урок)	Май
3	Зачет (контрольный урок)	Май
4	Зачет (контрольный урок)	Май
5	Зачет (контрольный урок)	Май
6	Зачет (контрольный урок)	Май
7	Зачет (контрольный урок)	Май
8	Зачет (контрольный урок)	Май

В программе обучения младших и средних классов используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;

- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- зачёт в конце каждого полугодия (академический концерт) (2 произведения).

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки знаний партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных мероприятиях. Повседневно оценивая ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачёт в виде участия в концерте.

При выведении оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Учебным планом итоговая аттестация не предусмотрена.

4.2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
---------------	--

5 («отлично»)	регулярное посещение занятий отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах.
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений в программе при сдаче произведений, участие в обязательном отчетном концерте
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная работа.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений вокальных навыков предусматривает сольное исполнительство как основную форму учебной

деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокальные навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления вокалиста присутствовали народные песни различных жанров. Данный вид аттестации оценивается по пятибальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1 Артистичное и выразительное исполнение программы

Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками.

3. Внимательность и чуткость к сопровождению.

При проведении итоговой аттестации по сольному пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокальными навыками

3. «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к сопровождению.

3. Недостаточное овладение вокальными навыками.

8. ***«Неудовлетворительно»***

- 1 .Неявка на экзамен по неуважительной причине.
- 2.Плохое знание партий в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

Учебный предмет «Сольное народное пение» предусматривает овладение детьми народной манерой пения, а также предполагает индивидуальный подход к развитию природных данных голоса и вокальных навыков учащихся. Обучение строится по педагогическому принципу "от простого к сложному". Обращается особое внимание на распевание, как на подготовку голосового аппарата к работе. Тщательно подбираются вокальные упражнения, учитываются возрастные психологические и индивидуальные особенности каждого ребёнка. Процесс обучения постановке голоса подразделяется на несколько этапов:

1. Развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей:

- приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание)
- формирование вокальных навыков на упражнениях.

Система распеваний даёт возможность целенаправленного, избирательного и последовательного развития вокальной техники, музыкальности и артистизма. Распевание – наилучшая форма прочного закрепления основных певческих навыков. Укрепление навыков дыхания одно из основных задач в воспитании детей. Следует добиться свободы и равномерности в использовании дыханием.

2. Работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров: календарный фольклор, игровой и обрядовый фольклор, обработки народных песен, авторские произведения. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглублённость звука, вялость, тремоляцию, перегрузку дыхания, зажим челюсти, скованности и

т.д.). Следует избегать форсированного пения, а также употребления твёрдой атаки, как постоянного приёма звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука.

Занятия по предмету «Сольное народное пение» подкрепляются глубокими знаниями в области певческого, сценического искусства и прежде всего в области фольклора и народного исполнительства. При изучении стилевых особенностей той или иной певческой традиции работа с аудио - и видеоматериалами имеет неоценимое значение и должна занять соответствующее своей роли место в учебном процессе. Прослушивание и просмотр записей народных исполнителей имеют глубокий познавательный и обучающий характер. Подробное изучение лучших образцов аутентичного исполнительства преследует воспитательные цели, повышая эстетический и культурный уровень учащихся в понимании ценности народного творчества в целом и пения как одной из его художественных форм.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокала является домашняя работа. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать и выразительно исполнять вокальное произведение.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI.Списки нотной и методической литературы

6.1. Список нотной литературы:

1. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе: Пособие для учителей и учащихся. - Белгород: Изд-во «Северсдонечье», 1994г.
3. Г.Науменко. Фольклорная азбука. Москва, 1996г.
4. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). – М: Изд-во «Родникъ», РСЛФА, 1996 г., 60 с., нот.
5. Дети и народная культура. VI Виноградовские чтения .-Иркутск, ОЦНТиТ, 1995г.
6. Детские фольклорные школы (проблемы, опыт, перспективы) Москва, 1999г.
7. И.В.Козлова, В..Н. Шишлова. Школы традиционной культуры (опыт, методика проблемы...)-Информсборник «Народное творчество. Социокультурная деятельность в сфере досуга». Выпуск I.-м., ГРДНТ, РГБ, 1995г.
8. Куприянова Л.Л. Программа «Русский фольклор». – М., Изд-во Мнемозина, 1996 г
9. Л.Шамина. Школа русского народного пения. Москва, 1997г.
10. Лазарев. Народоведение. – 1,2,3 вып., Свердловск.

6.2. Список методической литературы:

1. Программа по предмету «Постановка голоса» для фольклорных отделений ДШИ и ДМШ. Белгород. 2006г., 12 стр.
2. 2 А.Вербов Техника постановки голоса. М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. 267 стр.
3. Мешко Н.К. Искусство народного пения. М.: НОУ «Луч», 1996.
4. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. М.: Московский государственный фольклорный центр. «Русская песня». 1997.
5. «Эх, раздолье!» составитель К.Б. Каргальцев. Рязань, 2010. 52 стр.
6. «На родимой на сторонке» составитель Д.А. Рытов. Ярославль Академия развития, 2006, 64 стр.
7. «Репертуар народного певца» выпуск 5. М.: Московский государственный фольклорный центр. «Русская песня». 1997. 59 стр.
8. Аудио и видеоматериалы БГЦНТ

6.3. Интернет ресурсы:

1. <https://www.youtube.com/playlist?list=PL0LnFF8WsEKIcaTzHZmYow7VYabECiB2e>
2. https://vk.com/wall-99339872_5399
3. <https://blog.art-fa.ru/narodnoe-penie/>
4. <https://www.culture.ru/live/broadcast/24422/master-klass-scenicheskoe-voploshenie-narodnoi-pesni-v-folklornykh-kollektivakh>
5. <https://infourok.ru/masterklass-po-narodnomu-vokalu-russkaya-skazka-2538057.html>

6. https://ypok.pф/library/master_klass_penie_eto_velikij_dar_140318.html
7. <https://www.maam.ru/detskijasad/otkrytoe-zanjatie-po-narodnomu-vokalu-na-temu-vokalnoe-slovo-i-dikcija.html>
8. https://znanio.ru/media/master_klass_narodnyj_vokal-360409
9. <https://odoevskiy.music.mos.ru/сольное%20народное%20пение.pdf>
10. <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2017/12/09/priemy-formirovaniya-narodnoy-manery-peniya-na-nachalnom-etape>