

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Учебного предмета**

**«Сольфеджио»**

**(по направлению предпрофессиональной  
подготовки «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и  
ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение»)**

**Учебный предмет ПО.02.УП.01**

**срок обучения: 8 лет**

**Старый Оскол**

**2025 г**

Принято  
педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ №3»  
Протокол №1 от 28.08.2025

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДШИ №3»  
Т.П. Жигунова



Разработчики:

**Поваляева М.С.,**

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

**Чечнева А.Е.,**

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

**Игнатова М.Е.,**

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

*- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- срок реализации учебного предмета*

*- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- сведения о затратах учебного времени*

*- форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- цель и задачи учебного предмета*

*- описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

*- тематический план*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*- критерии оценок*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебная программа предмета «Сольфеджио» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программам «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Примерная программа учебного предмета может быть использована в ДШИ (ДМШ).

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: теория и история музыки.

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Учебный предмет «Сольфеджио» является одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, формированию у них музыкального вкуса, мышления, развитию музыкальных данных (слух, ритм, память), выявлению и развитию творческих задатков. Теоретические основы музыкального искусства, полученные обучающимися по предмету, должны быть тесно связаны с практическими навыками, помогать в занятиях по специальному инструменту, музыкальной литературе, хору.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися целого ряда практических навыков: умение интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов двухголосного примера, записывать по слуху несложную мелодию, подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент, анализировать на слух и по нотному тексту несложные музыкальные произведения.

### ***Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»***



Общее максимальное количество часов по годам	64	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	641,5 час (1-8 классы)							

Выпускные экзамены (итоговая аттестация) проводятся в конце 8-го года обучения (16 полугодие).

Промежуточная аттестация по полугодиям:

Зачетные и контрольные уроки- 2, 4, 6, 8, 10, 14, 15.

Переводной экзамен -12.

### ***Основные цели и задачи учебного предмета «Сольфеджио».***

#### ***Цели учебного предмета:***

- развитие музыкальных данных обучающихся, знакомство с теоретическими основами музыкального искусства, развитие творческих задатков, знакомство с музыкальными достижениями мировой культуры, российскими традициями, культурными особенностями региона.
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

#### ***Задачи учебного предмета:***

##### **1. Обучающая**

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе при исполнении музыкального материала;
- выработка у обучающихся слуховых представлений;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка.

## 2. Развивающая

Интеллектуальное и духовное развитие личности, развитие художественного мышления, формирование музыкального кругозора, развитие музыкальных и творческих способностей, обеспечение эмоционального благополучия ребёнка, приобщение к общечеловеческим ценностям, укрепление психического и физического здоровья.

## 3. Воспитательная

Воспитание творческой личности, раскрытие волевых качеств обучающихся: развитие мотивации к познанию и творчеству; развитие внимания, трудолюбия, дисциплинированности, активности, взаимодействие преподавателя с семьёй обучающегося, профилактика асоциального поведения.

В работе над реализацией этих задач используются следующие формы и методы:

### ***Формы обучения:***

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор баса к мелодии, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст и т.д.;
- транспонирование.

### ***Методы обучения:***

- словесный,
- наглядный,
- проблемно - поисковый;

- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

#### ***Виды внеаудиторной работы:***

- Самостоятельные занятия по подготовке к урокам;
- Подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- Участие в теоретических викторинах, олимпиадах;

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать**: основы музыкальной грамоты, первичные теоретические сведения, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани и др.

В результате освоения предмета обучающийся должен **уметь**: применять полученные теоретические знания, сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь построить их, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, уметь транспонировать музыкальный материал, импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

Программа курса сольфеджио включает следующие **разделы**:

- Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа;
- Воспитание чувства метроритма;
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- Музыкальный диктант;
- Воспитание творческих навыков;
- Теоретические сведения.

#### ***Условия реализации программы учебного предмета.***

Реализация программы учебного предмета требует наличие учебного кабинета, учебных пособий, методической, нотной литературы, фоно – и



аудиотеки, дидактического материала. Также необходимо осуществлять тесную связь с преподавателями по специальности, хоровому классу и музыкальной литературе, вести активный поиск новых форм работы и методов преподавания сольфеджио.

## II. Содержание учебного предмета.

### Первый год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия
1	Шумовые и музыкальные звуки. Свойства музыкальных звуков.	Урок	2	1	1
2	Знакомство с фортепианной клавиатурой. Нотоносец. Октавы. Запись нот на нотоносце.	Урок	2	1	1
3	Длительности.	Урок	2	1	1
4	Доля, пульс. Сильная и слабая доли.	Урок	2	1	1
5	Размер 2/4. Такт. Тактовая черта.	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4. Группировка.	Урок	2	1	1
7	Паузы.	Урок	2	1	1
8	Текущий контроль.	Урок	2	1	1
9	Тон, полутон.	Урок	2	1	1
10	Фраза. Реприза. Куплет. Кульминация.	Урок	2	1	1
11	Знаки альтерации.	Урок	2	1	1
12	Затакт.	Урок	2	1	1
13	Лад: мажор, минор. Слуховое восприятие.	Урок	2	1	1
14	Строение мажорной гаммы. Ступени.	Урок	2	1	1
15	Тональность До мажор (Т, вводные ступени)	Урок	2	1	1
16	Текущий контроль.	Урок	2	1	1
17	Знаки, увеличивающие длительности нот. Устойчивые и неустойчивые ступени в ладу. Слуховое восприятие, разрешение.	Урок	2	1	1
18	Вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней.	Урок	2	1	1
19	Работа в тональности C-dur.	Урок	2	1	1
20	Четверть с точкой в размере 2/4, 3/4.	Урок	2	1	1
21	Тональность G-dur.	Урок	2	1	1
22	Тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании. Аккорд.	Урок	2	1	1
23	Тональность F-dur.	Урок	2	1	1
24	Текущий контроль.	Урок	2	1	1
25	Мелодия. Аккомпанемент.	Урок	2	1	1
26	Транспонирование.	Урок	2	1	1
27	Работа в тональности D-dur. Канон.	Урок	2	1	1
28	Темп. Динамические оттенки.	Урок	2	1	1
29	Размер 4/4.	Урок	2	1	1

30	Тональность B-dur.	Урок	2	1	1
31	Четверть, восьмые, половинная, их сочетание в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок	2	1	1
32	Контрольный урок.	Контрольный урок	2	1	1

**Второй год обучения.**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала I класса.	Урок	2,5	1	1,5
2	Слуховое восприятие мажорного и минорного ладов. Сопоставление.	Урок	2,5	1	1,5
3	Параллельные тональности.	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность a-moll. Цифровое обозначение ступеней. Разрешение.	Урок	2,5	1	1,5
5	Знаки, увеличивающие длительность звуков. Фермата.	Урок	2,5	1	1,5
6	Гармонический и мелодический минор.	Урок	2,5	1	1,5
7	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
9	Целая длительность в размере 4/4. Целая пауза.	Урок	2,5	1	1,5
10	Интервалы. Общая характеристика.	Урок	2,5	1	1,5
11	Тональность e-moll.	Урок	2,5	1	1,5
12	Секвенция.	Урок	2,5	1	1,5
13	ч1 и ч8 – построение в тональности и от звука.	Урок	2,5	1	1,5
14	Построение б2 и м2 от звука. Слуховое восприятие. б2 и м2 в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
15	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
17	Мелодия, мотив, фраза.	Урок	2,5	1	1,5
18	Тональность d-moll.	Урок	2,5	1	1,5
19	Тетрахорд. Динамические оттенки.	Урок	2,5	1	1,5
20	Терции (б3 и м3). Построение от звука.	Урок	2,5	1	1,5
21	Тональности D-dur и h-moll.	Урок	2,5	1	1,5
22	Терции на ступенях мажорного лада.	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение и закрепление	Урок	2,5	1	1,5

	пройденного материала.				
24	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
25	Терции на ступенях минорного лада.	Урок	2,5	1	1,5
26	Четыре вида трезвучия.	Урок	2,5	1	1,5
27	Параллельные трезвучия.	Урок	2,5	1	1,5
28	ч4, построение от звука и в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
29	ч5, построение от звука и в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
30	Тональности В-dur и g-moll.	Урок	2,5	1	1,5
31	Ладоинтонационная работа в пройденных тональностях.	Урок	2,5	1	1,5
32	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
33	Контрольный урок.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5


### *Третий год обучения.*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия
1	Повторение основных тем II класса.	Урок	2,5	1	1,5
2	Повторение темы «Интервалы». Консонансы и диссонансы.	Урок	2,5	1	1,5
3	б6 и м6. Построение от звука и в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
4	б7 и м7. Построение от звука и в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
5	Обращение интервалов.	Урок	2,5	1	1,5
6	Параллельные и одноименные тональности.	Урок	2,5	1	1,5
7	Повторение и закрепление пройденных тем.	Урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
9	Тональность А-dur.	Урок	2,5	1	1,5
10	Интервалы в мажорных тональностях.	Урок	2,5	1	1,5
11	Тональность fis-moll.	Урок	2,5	1	1,5
12	Интервалы в минорных тональностях, их разрешение.	Урок	2,5	1	1,5
13	Трезвучия. Обращения трезвучий.	Урок	2,5	1	1,5
14	Б6 и М6. Интервальный состав. Построение от звука.	Урок	2,5	1	1,5
15	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
17	Б64 и М64. Интервальный состав.	Урок	2,5	1	1,5

	Построение от звука.				
18	Тональность Es-dur.	Урок	2,5	1	1,5
19	Построение интервальных цепочек в тональности Es-dur.	Урок	2,5	1	1,5
20	Трехчастная форма. Реприза.	Урок	2,5	1	1,5
21	Тональность c-moll.	Урок	2,5	1	1,5
22	Ув2 в гармоническом миноре. Разрешение ув2 в гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
24	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
25	Главные трезвучия лада.	Урок	2,5	1	1,5
26	Обращения главных трезвучий лада.	Урок	2,5	1	1,5
27	Трезвучия главных ступеней лада в мажоре.	Урок	2,5	1	1,5
28	Трезвучия главных ступеней лада в миноре.	Урок	2,5	1	1,5
29	Построение аккордовых последовательностей в пройденных тональностях.	Урок	2,5	1	1,5
30	Группировка длительностей. Вокальная и инструментальная группировки.	Урок	2,5	1	1,5
31	Музыкальные термины. Повторение и закрепление.	Урок	2,5	1	1,5
32	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
33	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5

#### *Четвертый год обучения.*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия
1	Повторение основных тем 3 класса.	Урок	2,5	1	1,5
2	Пунктирный ритм.	Урок	2,5	1	1,5
3	Построение интервалов от звука вниз и вверх.	Урок	2,5	1	1,5
4	Интервалы в мажорном ладу.	Урок	2,5	1	1,5
5	Интервалы в минорном ладу.	Урок	2,5	1	1,5
6	Тональность E-dur.	Урок	2,5	1	1,5

7	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
9	Сольфеджирование в быстром темпе.	Урок	2,5	1	1,5
10	Работа над метроритмом в размерах 3/8 и 6/8. Группировка.	Урок	2,5	1	1,5
11	Тональность cis-moll.	Урок	2,5	1	1,5
12	Построение Б6 и М6 от звука вверх и вниз.	Урок	2,5	1	1,5
13	Построение Б64 и М64 от звука вверх и вниз.	Урок	2,5	1	1,5
14	Синкопа  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок	2,5	1	1,5
15	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
17	Междутактовая синкопа.	Урок	2,5	1	1,5
18	S53, S6, S64 с разрешением в мажоре и миноре.	Урок	2,5	1	1,5
19	D53, D6, D64 с разрешением в мажоре и миноре.	Урок	2,5	1	1,5
20	Тритоны. Общая характеристика.	Урок	2,5	1	1,5
21	Ув4 и ум5 в мажоре.	Урок	2,5	1	1,5
22	Ув4 и ум5 в гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
24	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
25	Тональность As-dur.	Урок	2,5	1	1,5
26	Септаккорд. Общая характеристика.	Урок	2,5	1	1,5
27	D7 в мажоре.	Урок	2,5	1	1,5
28	Тональность f-moll.	Урок	2,5	1	1,5
29	D7 в гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
30	Тональность H-dur.	Урок	2,5	1	1,5
31	Тональность gis-moll.	Урок	2,5	1	1,5
32	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
33	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5

**Пятый год обучения.**

№	Наименование раздела, темы	Вид	Общий объем времени (в часах)		
---	----------------------------	-----	-------------------------------	--	--

		<b>учебного занятия</b>	<b>Максим. учебная нагрузка</b>	<b>Самостоят. работа</b>	<b>Аудиторные занятия</b>
1	Повторение основных тем 4 класса.	Урок	2,5	1	1,5
2	Квинтовый круг диэзных мажорных тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
3	Переменный размер.	Урок	2,5	1	1,5
4	Ув4 и ум5 от звука с разреш. в одноименные тон-ти.	Урок	2,5	1	1,5
5	Обращение трезвучий гл. ступеней с разрешением.	Урок	2,5	1	1,5
6	Фигурация.	Урок	2,5	1	1,5
7	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
9	Квинтовый круг бемольных тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
10	Тональность Des-dur.	Урок	2,5	1	1,5
11	Ум53 на VII ступени мажора и гармонического минора.	Урок	2,5	1	1,5
12	Построение Ум53 от звука.	Урок	2,5	1	1,5
13	Тональность b-moll.	Урок	2,5	1	1,5
14	Буквенные обозначения звуков и тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
15	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
17	Построение Б6, М6, Б64 и М64 от звука вверх и вниз.	Урок	2,5	1	1,5
18	Д7 от звука с разрешением в одноименные тон-ти.	Урок	2,5	1	1,5
19	Работа с интервалами и аккордами.	Урок	2,5	1	1,5
20	Альтерация. Хроматизм.	Урок	2,5	1	1,5
21	Отклонение. Модуляция.	Урок	2,5	1	1,5
22	Гармонический анализ. Каденция.	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
24	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
25	Побочные трезвучия на ступенях лада.	Урок	2,5	1	1,5
26	Построение и пение аккордов в ладу и от звука.	Урок	2,5	1	1,5
27	Работа с аккордовыми	Урок	2,5	1	1,5

	последовательностями.				
28	Различные метроритмические группы в размере 6/8.	Урок	2,5	1	1,5
29	Построение и пение интервальных последовательностей в пройденных тональностях.	Урок	2,5	1	1,5
30	Построение и пение аккордовых последовательностей в пройденных тональностях.	Урок	2,5	1	1,5
31	Построение и пение аккордовых последовательностей в пройденных тональностях.	Урок	2,5	1	1,5
32	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
33	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5

### *Шестой год обучения.*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия
1	Повторение основных тем 5 класса.	Урок	2,5	1	1,5
2	Повторение дизезных мажорных тональностей до 5 знаков.	Урок	2,5	1	1,5
3	Повторение бемольных мажорных тональностей до 5 знаков.	Урок	2,5	1	1,5
4	Гармонический мажор.	Урок	2,5	1	1,5
5	Ув.2 и ум 7 в гармоническом мажоре и миноре.	Урок	2,5	1	1,5
6	Обращения D7.	Урок	2,5	1	1,5
7	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
9	Квинтовый круг дизезных тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
10	Квинтовый круг бемольных тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
11	Ум VII7 с разрешением в гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
12	Ум53 на II ступени гарм мажора.	Урок	2,5	1	1,5
13	Ум53 на II ступени натурального минора.	Урок	2,5	1	1,5
14	S53 с обращениями в гармоническом мажоре.	Урок	2,5	1	1,5



15	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
17	Тональность Ges-dur.	Урок	2,5	1	1,5
18	Размер 6/4.	Урок	2,5	1	1,5
19	Модуляция. Отклонение.	Урок	2,5	1	1,5
20	Тональность es-moll.	Урок	2,5	1	1,5
21	D7 с обращениями в гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
22	D7 с обращениями в мажоре.	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
24	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
25	Пентатоника.	Урок	2,5	1	1,5
26	Характерные интервалы в гармоническом мажоре.	Урок	2,5	1	1,5
27	Характерные интервалы в гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
28	Тональность Fis-dur.	Урок	2,5	1	1,5
29	Тональность dis-dur.	Урок	2,5	1	1,5
30	Аккорды от звука. Разрешение в одноименные тон-ти.	Урок	2,5	1	1,5
31	Построение тритонов с разрешением в 4 тон-ти.	Урок	2,5	1	1,5
32	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
33	Текущий контроль.	Урок.	2,5	1	1,5
	Экзамен.	Промежуточная аттестация			

### *Седьмой год обучения.*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия
1	Повторение основных тем 6 класса.	Урок	2,5	1	1,5
2	Повторение диэзных мажорных тональностей до 6 знаков.	Урок	2,5	1	1,5
3	Повторение бемольных мажорных тональностей до 6 знаков.	Урок	2,5	1	1,5
4	Квинтовый круг тональностей.	Урок	2,5	1	1,5

5	Главные трезвучия с обращениями на ступенях лада. Трезвучия побочных ступеней.	Урок	2,5	1	1,5
6	D7 с обращениями в пройденных тональностях.	Урок	2,5	1	1,5
7	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
9	Тональность Cес-dur.	Урок	2,5	1	1,5
10	Родственные тональности.	Урок	2,5	1	1,5
11	Отклонение. Модуляция.	Урок	2,5	1	1,5
12	Модуляция в родственные тональности.	Урок	2,5	1	1,5
13	Тритоны в натуральном и гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность as-moll.	Урок	2,5	1	1,5
15	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
17	Построение и пение модул. секвенций.	Урок	2,5	1	1,5
18	Ум 53 от звука с разрешением.	Урок	2,5	1	1,5
19	Вводные септаккорды на VII ступени мажора и минора.	Урок	2,5	1	1,5
20	Вводные септаккорды от звука с разрешением.	Урок	2,5	1	1,5
21	Тональность Cis-dur.	Урок	2,5	1	1,5
22	Тональность ais-moll.	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
24	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
25	Построение и пение аккордовых последовательностей в пройденных тональностях.	Урок	2,5	1	1,5
26	Характерные интервалы.	Урок	2,5	1	1,5
27	Смешанные и переменные размеры.	Урок	2,5	1	1,5
28	MVII7 и УмVII7 в гармонической последовательности.	Урок	2,5	1	1,5
29	Ум53 на VII ступени мажора и гарм минора.	Урок	2,5	1	1,5
30	Построение тритонов с разрешением в одноименные тон-ти.	Урок	2,5	1	1,5
31	Повторение и закрепление	Урок	2,5	1	1,5

	пройденного материала.				
32	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
33	Контрольный урок.	Промежуточная аттестация	2,5	1	1,5

**Восьмой год обучения.**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия
1	Повторение основных тем 7 класса.	Урок	2,5	1	1,5
2	Повторение диэзных мажорных тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
3	Повторение диэзных минорных тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
4	Повторение бемольных мажорных тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
5	Повторение бемольных минорных тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
6	Тональности параллельные, одноименные, энгармонически равные.	Урок	2,5	1	1,5
7	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
9	D7 с обращениями в пройденных тональностях.	Урок	2,5	1	1,5
10	D7 в основном виде с разрешением в VI 53.	Урок	2,5	1	1,5
11	Септаккорды II ступени в мажоре и миноре.	Урок	2,5	1	1,5
12	Побочные трезвучия.	Урок	2,5	1	1,5
13	Построение аккордовых последовательностей с II7.	Урок	2,5	1	1,5
14	Хроматизм. Проходящие и вспомогательные хром. звуки.	Урок	2,5	1	1,5
15	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
16	Контрольный урок.	Промежуточная аттестация	2,5	1	1,5
17	Хроматическая гамма. Правописание мажорной хром. гаммы.	Урок	2,5	1	1,5
18	Правописание минорной хром. гаммы.	Урок	2,5	1	1,5
19	Лады народной музыки. Общие сведения.	Урок	2,5	1	1,5

20	Лады народной музыки. Пентатоника.	Урок	2,5	1	1,5
21	Построение и пение интервальных цепочек в пройд-х тон-х.	Урок	2,5	1	1,5
22	Построение и пение аккордовых цепочек в пройд-х тон-х.	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
24	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
25	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
26	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре.	Урок	2,5	1	1,5
27	Виды септаккордов.	Урок	2,5	1	1,5
28	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
29	Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка к выпускному экзамену.	Урок	2,5	1	1,5
30	Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка к выпускному экзамену.	Урок	2,5	1	1,5
31	Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка к выпускному экзамену.	Урок	2,5	1	1,5
32	Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка к выпускному экзамену.	Урок	2,5	1	1,5
33	Текущий контроль.	Урок.	2,5	1	1,5
	Экзамен.	Итоговая аттестация			

### *III. Требования к уровню подготовки обучающихся*

Результаты освоения примерной учебной программы по сольфеджио должны отражать сформированный комплекс знаний и умений, навыков, наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности.

За время обучения, обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную заранее сложную или с листа несложную незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;

- уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

- записывать по слуху несложную мелодию, музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;

- анализировать на слух простейшие одноголосные произведения в форме периода, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

- уметь осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- уметь импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- владеть профессиональной музыкальной терминологией.

Так же, не менее важным в результате освоения учебной программы, является выработка личностных качеств обучающегося:

- умение планировать свою домашнюю работу;

- умение осуществлять самостоятельно контроль за своей учебной деятельностью;

- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

- умение уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата.

#### *IV. Формы и методы контроля, система оценок*

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает эффективное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий (контрольные уроки (зачеты) – 2,4,6,8,10,14,15 полугодия, экзамен – 12 полугодие) учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Сольфеджио». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки обучающихся по сольфеджио;

- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Экзамен в 6 классе проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отдела.

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен по сольфеджио может состоять из двух частей – письменного задания (диктант, письменная практическая работа) и устного опроса. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

Допускается передача экзамена по сольфеджио, в случае, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. По учебному предмету должны быть запланированы консультации с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.



### *График промежуточной аттестации*

<b>Класс</b>	<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Дата</b>
<b>1</b>	Контрольный урок	Май
<b>2</b>	Контрольный урок	Май
<b>3</b>	Контрольный урок	Май
<b>4</b>	Контрольный урок	Май
<b>5</b>	Контрольный урок	Май
<b>6</b>	Экзамен (промежуточная аттестация)	Май
<b>7</b>	Контрольный урок	Май
<b>8</b>	Контрольный урок	Декабрь
	Экзамен (итоговая аттестация)	Май

### *Критерии оценки*

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества, приобретённых обучающимся знаний, умений, навыков и степень их готовности к возможному дальнейшему продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Учёт индивидуальной успеваемости обучающихся по учебному предмету должен отражаться:

- 1.В необходимой документации - классных журналах, дневниках, индивидуальных планах, содержащих оценку компетенций обучающегося;

2. В портфолио, содержащее грамоты, дипломы конкурсов, олимпиад, творческие работы по учебному предмету и др.

При выведении итоговой (переводной) оценки обучающегося учитывается следующее:

- Оценка годовой работы;
- Оценки, полученные на контрольных уроках, зачётах;
- Другие достижения по учебному предмету течение учебного года.

***Критерии выставления оценки:***

***«Отлично»***

Письменная экзаменационная работа выполнена на высоком уровне. Представленный материал фактически верен, допускаются негрубые неточности. В устной части экзамена обучающийся свободно отвечает на вопросы, связанные с учебным материалом. Материал излагается грамотно, доступно, логично.

***«Хорошо»***

Письменная работа выполнена на достаточно высоком уровне. Допущено до 4–5 фактических ошибок. В устной части экзамена обучающийся отвечает на вопросы, связанные с учебным материалом, недостаточно полно. Допускаются отдельные ошибки, погрешности.

***«Удовлетворительно»***

Уровень письменной работы недостаточно высок. Допущено до 8 фактических ошибок. В устном ответе обучающимся недостаточно полно изложен материал, он может ответить лишь на некоторые вопросы, заданные экзаменаторами по учебному материалу.

***«Неудовлетворительно»***

Экзаменационная работа выполнена на низком уровне. Допущено более 8 фактических ошибок. Ответы на вопросы по учебному материалу обнаруживают непонимание предмета и отсутствие знаний материала учебной программы.

## ***V. Методическое обеспечение учебного процесса.***

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении учебного материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному.

#### ***Вокально-интонационные навыки***

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха, воспитанию навыков чтения с листа, записи диктантов и анализа на слух.

На начальном этапе следует петь интонационные упражнения хором или группами, затем переходить к индивидуальному исполнению. При работе над интонационными упражнениями нужно следить за качеством пения (чистота интонации, свободное дыхание, умение петь легато). Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем их следует ритмически оформлять. В младших классах целесообразно давать упражнения со словами на тексты детских стихотворений. Упражнения следует давать как в ладу, так и от звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм, отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов в ладу с разрешением и т.д.

В целях воспитания гармонического и функционального слуха необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трёхголосном).

Наряду с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов от заданного звука вверх и вниз.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков.

### ***Сольфеджирование и пение с листа***

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного пения по нотам. Обучение ведётся через пение по нотам выученных на слух мелодий, затем должно вводиться пение по нотам незнакомых мелодий. Желательно использование дирижёрского жеста (у слабых детей — тактирование). Необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, обращать внимание на посадку детей при пении и т. д. Должно преобладать пение без сопровождения, не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. Однако в младших классах можно использовать пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует, как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосием следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии без предварительного разучивания. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у обучающихся слухового опыта ощущения метроритма, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность. Особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную

мелодию). При пении с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения, приучать обучающихся всё время смотреть по нотному тексту, как бы вперёд, и петь без остановок.

Перед началом пения пример необходимо проанализировать. Анализ должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа важна предварительная настройка в данной тональности.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые мелодические и ритмические обороты. В младших классах желательно проводить пение с листа коллективно, и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

### ***Воспитание чувства метроритма***

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.). Для более успешного результата необходимо применять специальные ритмические упражнения. К ним относятся: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии, повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом, простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи, проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием, ритмические остинато, чтение ритмических партитур, ритмические диктанты и др. Каждый ритмический оборот, ритмическая фигура должны быть, прежде всего, восприняты

эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем должно быть дано их теоретическое обоснование.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – шаг, восьмая – бег). Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомым, выученным мелодиям, упражнениям при слушании музыки.

### ***Воспитание музыкального восприятия***

#### ***(Анализ на слух)***

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающихся. Важная задача – научить детей правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую слуховую базу для осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работы, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление, помогает в разборе и при исполнении произведений на инструменте. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Занятия по слуховому анализу должны проходить в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

#### ***Целостный анализ***

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения. При прослушивании одноголосной мелодии они должны научиться анализировать структуру мелодии, принцип, логику её построения и развития (направленность мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д.

При анализе многоголосной музыки, обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (интервалы, аккорды), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитация, подголосок).

Подготовительным этапом к такому анализу может послужить курс «Слушание музыки» в начальных классах. Обучающиеся должны в первую очередь научиться воспринимать музыку эмоционально, говорить о ней, уметь дать как можно больше характеристик музыкальному произведению.

#### ***Анализ элементов музыкального языка***

Задачей этого вида анализа является определение на слух и осознание тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения. Это анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических и ритмических оборотов, интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях, аккордов и их обращений в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука, последовательности из нескольких аккордов.

#### ***Музыкальный диктант***

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии, учит записывать услышанное.

Не следует торопиться с введением этой формы работы. Здесь важны различные подготовительные этапы. Успешная запись диктанта зависит

также от индивидуальных особенностей ученика, его способностей и интеллекта.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором, где совместно с педагогом детьми определяется лад, тональность мелодии, её размер, структурные моменты, особенности ритмического рисунка. Такую форму диктанта целесообразно использовать в младших классах.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися в течение установленного времени, при определённом числе проигрываний. Такие диктанты целесообразны в средних и старших классах, т.е. только тогда, когда обучающиеся научатся самостоятельно анализировать мелодию.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который хорошо развивает музыкальную память. Мелодию в таком диктанте не надо записывать, а следует пропеть по памяти или проиграть на инструменте.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся самодиктант - запись знакомой мелодии по памяти.

Возможны и другие формы диктанта – гармонический, ритмический, фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать её по памяти).

Необходимо научить обучающихся записывать диктант в разных регистрах, как в скрипичном, так и в басовом ключах.

Важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Дома диктанты можно выучивать наизусть, транспонировать, подбирать аккомпанемент.

### ***Воспитание творческих навыков***

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль, Оно способствует осмысленному отношению обучающихся



к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют ладо-интонационный и гармонический слух, чувство метроритма, музыкальную память, закрепляют теоретические знания, а также развивают музыкальный вкус.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы.

Творческую работу можно начинать с первого класса. Основным видом творчества в ДМШ является импровизация. Это может быть допевание ответной фразы, импровизация мелодии на данный ритмический рисунок, варьирование небольших попевок, сочинение мелодии определённого жанра, характера, сочинение вариации на данную тему. К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной мелодии, подбор аккомпанемента.

### *Теоретические сведения*

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале, что способствует лучшему их усвоению, вызывает у обучающихся интерес к предмету.

Для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях необходимо проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающихся на уроках сольфеджио необходимо знакомить с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется в 8 классе.

## *VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы*

### *Учебная литература*

1. Андреева М. От примы до октавы 4 кл 2 часть. – М., «Советский композитор», 1978.
2. Баева, Зебряк. Сольфеджио 1-2 классы. – Л., «Советский композитор», 1984.
3. Барабошкина А. Сольфеджио. 2 класс ДМШ. – М., «Музыка», 1987.
4. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. – М.: Классика-XXI, 2006.
5. Булаева А. Сольфеджио 1,2,3 кл — М., Эксмо, 2015.
6. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио. 1, 2 класс: Пятилетний курс обучения. – М.: Владос, 2008.
7. Давыдова Е.В. Сольфеджио для 3-5 классов ДМШ. – Л., «Музыка», 1987.
8. Далматов Н. Музыкальная грамота и сольфеджио. Ч. 2. — М., «Музыка», 1965. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио 1-7 кл. — М., Кифара, 1998.
9. Зебряк Т. Соль+фа= Сольфеджио 1-2 кл. — М., Кифара, 2001.
10. Жакович В. Чтение с листа. Средние классы ДМШ. — Р-на-Д., «Феникс», 2015.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие. Ч. 2. — М., «Музыка», 1970.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие. Ч. 1. — М., «Музыка», 1970.
13. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. — М., «Советский композитор», 1987.
14. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для подготовительных, 1-7 классов ДМШ. — СПб, «Композитор», 2001.
15. Минченко Е. ЭТМ. — М., 2018.

16. Первозванская Т. Учебник сольфеджио для 3, 4 классов. — СПб., «Композитор», 2006.
17. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках сольфеджио. — М., Владос, 2002.
18. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч. 1-2. — М., «Музыка», 1998.
19. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Методическое пособие. — М., «Музыка», 1998.
20. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Хрестоматия. Ч. 1-2. — М., «Музыка», 1998.
21. Третьякова Л. Сольфеджио 1 кл. — М., «Музыка», 2000.
22. Тютюнникова Т. Доноткино. Ч. 1-2. — М., Педагогическое общество России, 2005.
23. Тютюнникова Т. Нескучные уроки. — М., 2004.
24. Фролова Ю. Сольфеджио подготовительный класс, 1-7 классы ДМШ. — Р-на-Д., «Феникс», 2003.
25. Фролова Ю. Занимательное сольфеджио за 3 года. 1,2 год обучения. — Р-на-Д., «Феникс», 2018.
26. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту 2-3 кл, 4-5 кл, 6-7 кл. — Р-на-Д., «Феникс», 2008.
27. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. Учебное пособие для подготовительных и 1 классов ДМШ. — М., «Композитор», 2002.

### ***Методическая литература***

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ и ДШИ. — М., «Музыка», 1978.
2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. — М., «Музыка», 2004.

3. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано. – М., «Престо», 1999.
4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1962.
5. Шайхутдинова Д.И. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. – Р-на-Д., Феникс, 2008.