

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

**(по направлению предпрофессиональной
подготовки «Музыкальный фольклор»)**

Учебный предмет ПО.02.УП.03.

срок обучения: 5 лет

Старый Оскол

2025 г

Принято

педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ №3»

Протокол №1 от 28.08.2025

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ДШИ №3»

 Т.П. Жигунова



Разработчики:

Поваляева М.С.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Чечнева А.Е.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Игнатова М.Е.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- сведения о затратах учебного времени
- форма проведения учебных аудиторных занятий
- цель и задачи учебного предмета
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- тематический план

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание
- критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом Федеральных Государственных Требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Музыкальная литература — учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Народное музыкальное творчество».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном

искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (с 5 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

8 лет обучения

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	Итого часов
Форма занятий	(5 кл)	(6 кл)	(7 кл)	(8 кл)	
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	132
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	132

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 264 часов для 8 лет обучения.

Таблица 2

Распределение по годам обучения

8 лет обучения

Класс	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33

Количество часов аудиторных занятий в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	132 часа (5-8 классы)			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	132 часа (5-8 классы)			
Максимальное количество занятий в неделю	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264 часов (5-8 классы)			

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

«Музыкальная литература зарубежных стран»

1 год обучения

№	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	Урок	2	1	1
2	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	Урок	2	1	1
3	И. С. Бах. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
4	Органное сочинения	Урок	2	1	1
5	Клавирная музыка. Инвенции	Урок	2	1	1
6	Хорошо темперированный клавир	Урок	2	1	1
7	Сюиты	Урок	2	1	1
8	Текущий контроль	Урок	2	1	1
9	Современники И. С. Баха. Г. Ф. Гендель	Урок	2	1	1
10	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	Урок	4	2	2
11	И. Гайдн. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
12	Симфония Ми-бемоль мажор	Урок	4	2	2
13	Контрольный урок (зачет)	Промежут. аттестация	2	1	1
14	И. Гайдн. Клавирное творчество	Урок	4	2	2
15	В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
16	Симфония соль-минор	Урок	4	2	2
17	«Свадьба Фигаро»	Урок	4	2	2
18	Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	Урок	2	1	1
19	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
20	Текущий контроль	Урок	2	1	1
21	Патетическая соната	Урок	4	2	2

22	«Эгмонт»	Урок	2	1	1
23	Симфония до-минор	Урок	4	2	2
24	Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	Урок	4	2	2
25	Контрольный урок (зачет)	Промежут. аттестация	2	1	1

2 год обучения

№	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1	Вводный урок	Урок	2	1	1
2	Романтизм в музыке	Урок	2	1	1
3	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
4	Песни	Урок	2	1	1
5	Фортепианные сочинения	Урок	2	1	1
6	«Неоконченная» симфония	Урок	2	1	1
7	Вокальные циклы	Урок	2	1	1
8	Текущий контроль	Урок	2	1	1
9	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
10	Мазурки и полонезы	Урок	2	1	1
11	Прелюдии, этюды	Урок	2	1	1
12	Вальсы, ноктюрны	Урок	2	1	1
13	Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	Урок	2	1	1
14	Европейская музыка XIX века (обзор)	Урок	2	1	1
15	Контрольный урок (зачет)	Промежут. аттестация	2	1	1
«Музыкальная литература русских композиторов»					
16	Вводный урок	Урок	2	1	1
17	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	Урок	2	1	1
18	Музыкальная культура XVIII века, творчество Д. С. Бортнянского, М. С. Березовского и др.	Урок	2	1	1
19	Культура начала XX века. Романсы. Творчество А. А. Алябьева, А. Л. Гурилева, А. Е. Варламова	Урок	4	2	2
20	М. И. Глинка. Биография	Урок	2	1	1
21	«Иван Сусанин»	Урок	8	4	4
22	Текущий контроль	Урок	2	1	1

23	Романсы	Урок	2	1	1
24	Симфонические сочинения	Урок	2	1	1
25	А. С. Даргомыжский. Биография	Урок	2	1	1
26	Романсы	Урок	2	1	1
27	«Русалка»	Урок	2	1	1
28	Повторение пройденного материала	Урок	2	1	1
29	Контрольный урок (зачет)	Промежут. аттестация	2	1	1

3 год обучения

№	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1	Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	Урок	4	2	2
2	А. П. Бородин. Биография. Романсы	Урок	2	1	1
3	«Князь Игорь»	Урок	8	4	4
4	Текущий контроль	Урок	2	1	1
5	«Богатырская» симфония	Урок	2	1	1
6	М. П. Мусоргский. Биография. Песни	Урок	2	1	1
7	«Борис Годунов»	Урок	8	4	4
8	«Картинки с выставки»	Урок	2	1	1
9	Контрольный урок	Промежут. аттестация	2	1	1
10	Н. А. Римский-Корсаков. Биография	Урок	2	1	1
11	«Шехерезада»	Урок	4	2	2
12	«Снегурочка»	Урок	8	4	4
13	Романсы	Урок	2	1	1
14	П. И. Чайковский. Биография	Урок	2	1	1
15	Текущий контроль	Урок	2	1	1
16	Первая симфония «Зимние грезы»	Урок	4	2	2
17	«Евгений Онегин»	Урок	8	4	4
18	Текущий контроль	Урок	2	1	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

4 год обучения

№	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1	Русская культура конца 19 - начала 20	Урок	2,5	1	1,5

	века				
2	Творчество С.И.Танеева	Урок	2,5	1	1,5
3	Творчество А.К.Лядова	Урок	2,5	1	1,5
4	Творчество А.К. Глазунова	Урок	2,5	1	1,5
5	С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	Урок	2,5	1	1,5
6	А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Урок	2,5	1	1,5
8	А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	Урок	2,5	1	1,5
9	И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	Урок	2,5	1	1,5
10	«Жар-птица», «Петрушка»	Урок	2,5	1	1,5
11	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	Урок	2,5	1	1,5
12	С.С.Прокофьев. Биография	Урок	2,5	1	1,5
13	«Александр Невский»	Урок	5	2	3
14	Контрольный урок (зачет)	Промежут. аттестация	2,5	1	1,5
15	С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	Урок	2,5	1	1,5
16	«Золушка»	Урок	2,5	1	1,5
17	«Ромео и Джульетта»	Урок	5	2	3
18	Д.Д.Шостакович. Биография	Урок	2,5	1	1,5
19	Седьмая симфония	Урок	5	2	3
20	Квинтет соль-минор	Урок	2,5	1	1,5
21	«Казнь Степана Разина»	Урок	2,5	1	1,5
22	Текущий контроль	Урок	2,5	1	1,5
23	А.И.Хачатурян. Творческий путь	Урок	2,5	1	1,5
24	Г.В.Свиридов. Творческий путь	Урок	2,5	1	1,5
25	60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	Урок	2,5	1	1,5
26	Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	Урок	2,5	1	1,5
27	Творчество Э. Денисова и Гаврилина	Урок	2,5	1	1,5
28	Повторение пройденного	Урок	5	2	3
29	Текущий контроль	Урок	2,5	1	1,5

Содержание учебного предмета

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(первый и второй годы обучения)

Первый и второй год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления:

учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 1-й год обучения и первое полугодие 2-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И. С. Баха, И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь.

Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С. Баха: Г.Ф. Гендель.

Краткое изложение биографии Г. Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г. Ф. Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х. В. Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь.

Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления . -

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь.

«Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В. А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры.

Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В. А. Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.

Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И. В. Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И. В. Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке.

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика,

история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь.

Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь.

Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,
Полонез Ля мажор,
Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,
Вальс до-диез минор,
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,
Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,
Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века.

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р. Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф. Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р. Шумана.

Европейская музыка в XIX веке.

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д. Верди и Р. Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И. Брамс). Французская композиторская школа (Ж. Бизе, С. Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д. Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р. Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(второй – третий годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он

имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д. С. Бортнянского, М. С. Березовского и других.

Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д. С. Бортнянского и М. С. Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А. А. Алябьева, А. Е. Гурилева, А. Л. Варламова.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А. Алябьев «Соловей»,

А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А. Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А. Алябьев «Иртыш»,

А. Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь.

Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,
«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья»,
«Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

***Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий
путь.***

Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск
выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту,
передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в
операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника,
жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая
песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно»,
«Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор
из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина
Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору
преподавателя.

***Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество
М. Л. Балакирева.***

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и
искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной
классики во второй половине XIX века, ее великие представители.

Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А. Н. Серов и В. В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М. А. Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А. Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М. А. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь.

Многогранность личности А. П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А. П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А. П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М. П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М. П. Мусоргского. Продолжение традиций А. С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М. П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»),

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н. А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н. А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н. А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н. А. Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской

консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, Мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет №1,2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

4 год обучения

Четвертый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном

музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С. И. Танеева.

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С. И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А. К. Лядова.

Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А. К. Глазунова.

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора Для ознакомления рекомендуется прослушивание

Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С. В. Рахманинова.

Биография. Наследник традиций П. И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С. В. Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,
Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А. Н. Скрябина.

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,
Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,
Две поэмы ор.32.

Биография И. Ф. Стравинского, «Русские сезоны».

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С. П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И. Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И. Ф. Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: А. В. Мосолов «Завод», В. М. Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев.

Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С. С. Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С. С. Прокофьева и С. М. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С. С. Прокофьева - продолжение реформ П. И. Чайковского, И. Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.

Симфоническое творчество С. С. Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С. М. Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Гражданская тематика творчества, музыка Д. Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов-современников Д. Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония №5, 1 часть,

«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна.

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова.

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г. В. Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р. Бернса и др.)

Шестидесятые годы XX века, «оттепель».

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать

самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р. К. Щедрина.

Краткое ознакомление с биографией композитора.

Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А. Г. Шнитке и С. А. Губайдулиной.

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А. Г. Шнитке Concerto grosso №1, С. А. Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина.

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

«Евгений Онегин» 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П. И. Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?

3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?

4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?

5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).

6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

«Евгений Онегин» 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.

2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?

3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?

4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?

5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).

6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль - осуществляется в конце 9, 10, 11, 12, 13, 15 полугодия. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

1 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г. Ф. Гендель, Г. Перселл, К. В. Глюк, А. Сальери, К. М. Вебер, В. Беллини, Д. Верди, Ф. Мендельсон.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И. С. Баха,
- год рождения В. А. Моцарта,
- год смерти И. С. Баха,
- переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И. С. Баха,
- год смерти В. А. Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В. А. Моцарта в Вене,
- год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф. Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

1 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К. Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди, Д. Б. Перголези, Ф. Лист, Г. Доницетти, Р. Вагнер, Р. Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И. С. Баха,
 - год рождения В. А. Моцарта,
 - год смерти И. С. Баха,
 - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И. С. Баха,
 - год смерти В. А. Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В. А. Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Музыкальная литература».

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
5	Контрольный урок (зачет)	Декабрь
	Контрольный урок (зачет)	Май
6	Контрольный урок (зачет)	Декабрь
	Контрольный урок (зачет)	Май
7	Контрольный урок (зачет)	Декабрь
8	Контрольный урок (зачет)	Декабрь

2. Критерии оценки промежуточной аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что

говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении

рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П. И. Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

		критическая деятельность	
--	--	-----------------------------	--

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое

внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература:

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. – М., «Музыка», 2004.
2. Акимова Л. Ю. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Ч. 1,2,3,4. – Смоленск, «Консонанс», 2009.
3. Брянцева В.Н. - Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. – М., 2004.
4. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Третий год обучения. – М., 2004.
5. Музыкальная литература. 1 год обучения. — М., «Музыка», 1974.
6. Сакович С. Я. Западноевропейская музыкальная литература. 1 год обучения. — Новосибирск, 1998.
7. Сакович С. Я. Шедевры рождаются на века. 2 год обучения. — Новосибирск, 1998.
8. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах. – М., 2009.
9. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. – М.. «Музыка», 2004.
10. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Нотный материал. Часть 4.
11. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Нотный материал. Часть 2

12. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века - XX век. Эпоха модернизма. – СПб., «Композитор», 2010.
13. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. – М., 2003.
14. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. – М., 2003.
15. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. – М., 2003.
16. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. – М., «Музыка», 2001.
17. Смирнова Э., Самонов А. (сост.) Хрестоматия по русской музыкальной литературе. – М., 1968.
18. Фролов А.. Музыкальная литература для 3 класса ДМШ. – СПб., 2005.
19. Фролов А.. Музыкальная литература для 4 класса ДМШ. – СПб., 2005.
20. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка её формы и жанры. 1 год обучения. Р-на-Д., 2006.
21. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. 2 год обучения. Р-на-Д., 2011.
22. Шорникова М. Музыкальная литература. 3 год обучения. Русская музыкальная классика. – Р-на-Д., 2011.
23. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века: четвертый год обучения. – Р-на-Д., 2011.
24. Шорникова М. Музыкальная литература за 3 года. Европейская музыка от древности до импрессионизма. 1 год обучения. — Р-на-Д., «Феникс», 2017.
25. Шорникова М. Музыкальная литература за 3 года. От древнерусской музыки до Чайковского. 2 год обучения. — Р-на-Д., «Феникс», 2017.

26. Шорникова М. Музыкальная литература за 3 года. Русская музыкальная культура XX века. 3 год обучения. — Р-на-Д., «Феникс», 2017.

Рабочие тетради:

1. Исабаева Е. В. РТ по муз лит. Западноевропейская музыка. — Р – на – Д, «Феникс», 2011.
2. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Вып.1. — М., 2003.
3. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. Вып.2. — М., 2001.
4. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Вып.3. — М., 2001.
5. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке XX века. Вып.4. — М., 2001.
6. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: 1-й год обучения — СПб, «Валери СПД», 1999.
7. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран: 2-й год обучения — СПб, «Валери СПД», 2004.
8. Панова Н. В. РТ 6-7 кл. Русская музыкальная литература. Ч.1. — М., «Престо», 2015.
9. Первозванская Т. Мир музыки. Учебное пособие по музыкальной литературе 4 класс — СПб., «Композитор», 2007.
10. Ротачкова Н.М., Казанцева Е.С. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе для 4 класса. — М., 2003.
11. Р. Т. По зарубежной музыкальной литературе. 2 год обучения.
12. Савельева Т. Г. РТ по музыкальной литературе зарубежных стран. 2 и 3 год обучения.
13. Сорокотягин Д. А. РТ по музыкальной литературе. Музыка, ее формы и жанры. — Р-на-Д, «Феникс», 2011.

Дополнительная литература:

1. Алпарова М. Знакомство с оперой. — Р-на-Д., «Феникс», 2010.
2. Васильев Ю.А., Широков А.С. Рассказы о русских народных инструментах. — М., «Советский композитор», 1986.
3. Лисянская Е. Б. Музыкальная литература. Методическое пособие. — М., «Росмэн», 2001.
4. Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс-курс. — СПб, «Композитор», 2017.
5. Романец Д. Образы животных в музыке. — Р-на-Д., «Феникс», 2015.
6. Романец Д. Сказка в музыке. — Р-на-Д., «Феникс», 2015.