

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Учебного предмета**  
**«Чтение с листа»**  
**(по направлению предпрофессиональной**  
**подготовки «Струнные инструменты»)**

**Учебный предмет В. 12.**  
**срок обучения: 8 лет**

**Старый Оскол**  
**2025 г**

Принято  
педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ №3»  
Протокол №1 от 28.08.2025

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДШИ №3»  
 Т.П. Жигунова



Разработчик:

**Цыганкова Л.А.,**

преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол  
Белгородской области

## Структура программы учебного предмета

### **I Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

### **VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Примерный список нотной литературы;*
- *Рекомендуемые репертуарные сборники;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## ***I. Пояснительная записка***

- ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Чтение нот с листа (скрипка, альт, виолончель, контрабас)» разработана на основе практической деятельности преподавателей отделения и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«Струнные инструменты» и входит в структуру дополнительной предпрофессиональной программы «Специальность (скрипка, альт, виолончель, контрабас)».

Учебный предмет «Чтение нот с листа» подразумевает музыкальную грамотность ученика, владение навыками игры на скрипке, альте, виолончели, контрабасе, направлен на приобретение детьми навыка техники чтения нот с листа, так необходимого в самостоятельной работе, ансамблевой игре. Навык чтения нот с листа - лучший показатель умения ученика самостоятельно работать, дающий возможность свободно музицировать, активно знакомиться с произведениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

- ***Срок реализации учебного предмета «Чтение нот с листа»***

Срок освоения учебного предмета «Чтение нот с листа» для детей, возраст которых от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, поступивших в образовательное учреждение и избравших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Специальность (скрипка, виолончель)», составляет 8 лет. Предмет «Чтение нот с листа» необходимо вводить в программу с 1 класса.

- ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета "Чтение с листа"***

***Таблица 1***

Срок обучения/класс	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	394,5
Количество часов на аудиторные занятия	263
Количество часов на внеаудиторную	131,5

(самостоятельную) работу	
--------------------------	--

- ***Форма проведения учебных занятий***

Форма проведения урока - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, один раз в неделю.

Возможно с учётом индивидуальных возможностей и способностей обучаемого учебный час делить на две части: два раза в неделю по 20 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

- ***Цели и задачи учебного предмета «Чтение нот с листа (скрипка, виолончель)»***

Цели:

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению нот с листа;
- привить ученику понятие о связи зрительно – слуховых представлений с двигательными импульсами;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося.

Задачи:

- воспитание внимания к указаниям в нотном тексте;
- развитие восприятия музыкальных ритмов, нотных группировок; активизация слухового контроля, развитие навыка «предвидения» и «предслышания»;
- развитие аппликатурного мышления;
- воспитание навыка самоконтроля, самоанализа; формирование «гладкой» игры.

Чтение нот с листа активизирует внимание, развивает зрительную память, вызывает необходимость анализировать и осмысливать. Чтобы приобрести опыт чтения нот с листа, необходима систематическая работа в классе под контролем преподавателя.

Уже с первых уроков ученика следует приучать к работе с нотным текстом. С первых месяцев обучения преподаватель

приучает учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть нотный текст, определить метроритм, ритмические особенности, тональность, расположение пальцев на грифе (тоны, полутоны), проанализировать связь тональности, ритма, штрихов, распределения смычка, аппликатуры и динамических оттенков, направленности мелодии, фразировки и темпа с характером пьесы. И представить себе все эти элементы целостно.

Решение этих задач будет способствовать развитию аналитического мышления и логической памяти учащихся, что позволит им грамотно разбирать нотный текст и сократит время разучивания изучаемых произведений.

Известно, что мы способны легко запомнить то, о чем имеем ясное представление.

#### **• *Обоснование структуры учебного предмета «Чтение нот с листа (скрипка, виолончель)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **• *Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на струнных инструментах);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения,
- развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на скрипке, виолончели, контрабасе.

• ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Чтение нот с листа (скрипка, виолончель)»***

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для занятий по предмету «Чтение с листа (скрипка, виолончель)» должна быть площадью не менее 6 кв. метров, оснащена настроенным фортепиано, пюпитром, наличием нотной литературы. Каждый обучающийся - индивидуальным инструментом.

## ***II. Содержание учебного предмета «Чтение нот с листа»***

- ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение нот с листа (скрипка, альт, виолончель, контрабас)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Общее количество часов на аудиторные занятия	263
Общее количество часов на самостоятельную работу	131,5
Общее количество часов на аудиторные занятия и внеаудиторную (самостоятельную) работу	394,5

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**• Требования по годам обучения.**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что музыкальные произведения для работы в классе, самостоятельно или просто ознакомления, должны быть разноплановые: различных стилей, жанров и форм.

**1 – 2 - 3 классы:**

Одновременно с постановкой музыкально-исполнительского аппарата и изучением нотной грамоты, преподаватель занимается с учащимися пением песенок, подбором по слуху, транспонированием и чтением нот с листа.

В течение первых трёх лет обучения учащиеся в классе скрипки, альты, виолончели, контрабаса по предмету «Чтение нот с листа» должны приобрести теоретические сведения: иметь понятие ладе, метре, размере, длительностях нот и пауз, ритмических группировках, о форме (мотив, фраза), уметь определять направленность мелодии. И практические навыки: владеть основными штрихами, распределением смычка, его скоростью и опорой, иметь понятие с взаимосвязи ритма, распределения смычка,

динамики и штрихов; учиться «предвидеть», «предслышать», «предощущать».

#### **4 класс:**

К переходу в старшие классы у обучающихся должны быть сформированы устойчивые навыки по чтению нотного текста. Учащиеся должны ориентироваться в строении фраз, форме музыкальных произведений, владеть грифом, аппликатурными навыками, техникой смычка и музыкально – художественными средствами выразительности.

#### **5 – 8 классы:**

От обучающихся требуется грамотное самостоятельное прочтение нотного текста с соблюдением всех указаний в произведении, с пониманием стилевых и жанровых особенностей музыкально – художественного произведения. Применять эти навыки на занятиях в классе ансамбля (камерного оркестра) разбирая как можно больше произведений различных жанров и стилей.

### ***III. Требования к уровню подготовки обучающихся***

Уровень подготовки обучающихся в результате освоения программы учебного предмета «Чтение нот с листа (скрипка, виолончель)» предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать

многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание репертуара по своему специальному инструменту, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыков выполнению анализа исполняемых произведений;
- наличие сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений.

#### ***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

- ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации учебного предмета «Чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Итоговая аттестация по предмету «Чтение с листа» по учебному плану не предусмотрена.

*Форма и время* проведения промежуточной аттестации образовательная, один раз в конце каждого учебного года. Это может быть контрольный урок, зачет, прослушивание, выступление в концерте, участие в конкурсе или каких-либо других творческих мероприятиях.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- *текущий контроль успеваемости учащегося;*
- *промежуточная аттестация.*

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, прослушивания, академические концерты, творческие мероприятия.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

### **График промежуточной аттестации**

<b>Класс</b>	<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Дата</b>
1	Зачет (контрольный урок)	Май
2	Зачет (контрольный урок)	Май
3	Зачет (контрольный урок)	Май
4	Зачет (контрольный урок)	Май
5	Зачет (контрольный урок)	Май
6	Зачет (контрольный урок)	Май
7	Зачет (контрольный урок)	Май
8	Зачет (контрольный урок)	Май

#### **• Критерии оценки качества исполнения**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

**Таблица 3**

Оценка	Критерии оценивания выступления
<p><b>Оценка «5»</b> («отлично»)</p>	<p>Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально - исполнительских достижений на данном этапе: грамотно и выразительно исполнить свою программу, продемонстрировать хорошую интонацию, звукоизвлечение, владение средствами музыкальной выразительности и стиля произведения.</p>
<p><b>Оценка «4»</b> («хорошо»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• стабильность воспроизведения нотного текста;</li> <li>• попытка передачи динамического разнообразия;</li> <li>• единство темпа;</li> <li>• проявление недостаточной музыкальности;</li> </ul>
	<p>- незначительная нестабильность слухового контроля собственного исполнения.</p>
<p><b>Оценка «3»</b> («удовлетворительно»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формальное прочтение нотного текста без образного осмысления музыки;</li> <li>• слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>• ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;</li> <li>• темпо - ритмическая неорганизованность;</li> <li>• однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
<p><b>Оценка «2»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ошибки в воспроизведении нотного</li> </ul>

<b>(«неудовлетворительно»)</b>	текста; • отсутствие слухового контроля собственного исполнения; • низкое качество звукоизвлечения; • метро - ритмическая неустойчивость; • частые остановки при исполнении.
--------------------------------	--

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой аттестации следует учитывать:

- достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание стиля исполняемого произведения.

## ***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

### ***• Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по чтению нот с листа, - обычно совместная работа педагога и ученика над музыкальным произведением, включающий рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется конкретными задачами, стоящими перед учеником и преподавателем. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Исполнительская техника в различных её аспектах является необходимым средством для исполнения любого музыкального произведения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над её совершенствованием. Работая над музыкальной пьесой, ученик должен понимать, что существует прямая связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя.

Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, особенностей ритмических, штриховых, аппликатурных, динамики, выявления формы и строения мелодии.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Степень подготовки обучающегося так же необходимо учитывать: в репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## ***VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы***

- ***Учебно-методические пособия (скрипка)***

Бакланова Н. Первые уроки. М., 1987

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

- Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1989
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. Выпуск 1 и 2. М., 1994.
- Тахтаджиев К. Скрипка. 1 класс, Киев, 1980
- Тахтаджиев К. Скрипка. 2 класс, Киев, 1982 Тахтаджиев К. Скрипка. 3 класс, Киев, 1987 Тахтаджиев К. Скрипка. 4 класс, Киев, 1989
- Шальман С. Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом. Л., 1984 Юный скрипач, Выпуск 1. М., «Советский композитор», 1990 Юный скрипач, Выпуск 2. М., «Советский композитор», 1989 Юный скрипач, Выпуск 3. М., «Советский композитор», 1988
- Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Вверх по ступенькам. С.- П., «Композитор», 2003
- Г.Безруков, К.Ознобищев. «Основы техники игры на альте». - М., 1973, «Гаммы и арпеджио». - М., 1974
- А.Ваксман. «Гаммы и упражнения для альта». - М., 1952, «Упражнения и гаммы в двойных нотах для альта». - М., 1957
- Р.Гофман. Этюды «Избранные упражнения для альта». Сост. Л.Гущина. - М., 1989 «Избранные этюды (подготовительные к этюдам Крейцера). Ред.- сост.М.Рейтих. - М., 1962
- Р.Крейцер. Этюды (перел. М.Рейтиха, по Ямпольскому). - М., 1963 М.Рейтих. «Элементарная школа для альта» (ред. Б.Сибора). - Баку, 1940

Е.Страхов, Н.Соколов. «Сборник гамм, упражнений и этюдов». - М.-Л.,1947 Г.Шрадик. «Школа скрипичной техники». 4.1 (перел. для альты)

• ***Учебно-методические пособия (виолончель)***

Борисяк А. Школа игры на виолончели. М.-

Л., 1949. Давыдов К. Школа игры на

виолончели. М., 1959.

Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л.,

1940. Садло К. Школа этюдов. М., 1958.

Сапожников. Р. Школа игры на виолончели. М., 1965.

Сапожников Р. Школа игры на виолончели (для начинающих). М., 1987.

Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968.

Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч. 11. М., 1927.

Педагогический репертуар ДМШ: Избранные упражнения для виолончели/ Сост. и ред. И. Волчков. М., 1987.

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интерваты для виолончели (система упражнений). М., 1963.

Ямпольский М. Виолончельная техника, М.-Л., 1939.

• ***Пьесы (скрипка)***

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 1-2 классы ДМШ. М., «Музыка», 1990

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 2-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 1989

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 3-4 классы ДМШ. М., «Музыка», 1987

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 4-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 1987

- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы ДМШ. М., «Музыка», 1988
- Хрестоматия 1-2 классы. Тетрадь 1. (ред. С.Шальмана), С.-П., «Композитор», 1997
- Хрестоматия 1-2 классы. Тетрадь 2. (ред. С.Шальмана), С.-П., «Композитор», 1997
- Хрестоматия III-VII классы в 2-х тетрадях. Тетрадь 1. (ред. С. Шальмана), С.-П., 1999
- Хрестоматия. Скрипка 1 – 4 классы ДМШ, редакция Михайловой К.С. М., «Кифара», 2007
- Хрестоматия. Скрипка 5 – 7 классы ДМШ, редакция Михайловой К.С. М., «Кифара», 2007
- Хрестоматия для скрипки. Старшие классы ДМШ. М., 2007
- Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Выпуск 1. М., 1987
- Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Выпуск 2. М., «Советский композитор», 1990
- Альбом скрипача. Пьесы и произведения крупной формы. Выпуск 3. Минск, «Харвест», 2005
- Ахинян Г. Детский альбом. М., «Музыка», 1971
- Бакланова Н. Пьесы. М., «Музыка», 1974
- Бах И.С. Пьесы. М., «Музыка», 1983
- Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. училище. М., 1987
- Войтюховский И. Произведения для скрипки.
- Глиэр Р. Восемь легких пьес. М.-Л. 1978

- Глинка М. Пьесы (сост. А. Ямпольский). М., 1979
- Детский альбом (ред. Т. Ямпольский). М.,  
«Музыка», 1990
- Задуманные мелодии. Пьесы для скрипки и фортепиано. С.-  
П.,  
«Композитор», 2004
- Кабалевский Д. Пьесы. М., «Музыка», 1977
- Классические пьесы. Средние и старшие классы ДМШ. М.,  
«Музыка», 1990 Крейслер Ф. Избранные пьесы и транскрипции. С.-  
П., «Композитор», 2005 Крейслер Ф. Пьесы. Выпуск 1. С.-П.,  
«Композитор», 2005
- Металлиди Ж. «Лунная дорожка», С.-П., «Композитор», 2005 Металлиди  
Ж.
- «Нежно, скрипочка, играй!». С.-П., «Композитор» 2006
- Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных  
композиторов, 3-4 классы. М., «Музгиз», 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных  
композиторов, 5 класс.  
М., «Музгиз», 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы русских композиторов, 6-7  
классы. М., «Музыка», 1965
- Первые радости. Концертные пьесы начинающего скрипача. С.-П.,  
«Композитор», 1999
- Поющая скрипка. Выпуск 1. Пьесы для скрипки и фортепиано, младшие  
и средние классы. С.-П., «Композитор», 2004
- Прокофьев С. Пьесы. М., «Музыка», 1976
- Пьесы. Педагоги-скрипачи детям. Средние и старшие классы  
ДМШ. М., 1978
- Пьесы итальянских композиторов XVII-XVIII в.в. М., «Музыка»,  
1971 Пьесы русских композиторов. 5 класс. М., 1974

Пьесы для скрипки и фортепиано. Выпуск 2 (Редактор Т.Захарьина),  
Л.,  
«Музыка», 1968

Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Младшие  
и средние классы. Выпуск 1. М., «Музыка», 1989.

Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано.  
Младшие классы.  
Выпуск 2. М., «Музыка», 1975

Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Средние и  
старшие классы. М., «Музыка», 1986

Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Средние и  
старшие классы. Выпуск 2. М., «Советский композитор», 1987

Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Старшие  
классы. М., «Музыка», 1970

Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Средние и  
старшие классы. М., «Музыка», 1986

Репертуарные пьесы для скрипки и фортепиано для средних классов  
ДМШ. С.-  
П., «Лань», 2006

Русская скрипичная музыка (избранное). Выпуск 1. М., «Музыка», 1973

Самодетельный концерт (сост. Т. Ямпольский). М., 1981

Танцы. Выпуск 1. Л., «Музыка», 1990

Чайковский П. Альбом пьес для детей. М., 1999.

Чайковский П. Пьесы. Средние и старшие классы ДМШ. М., «Музыка»,

1994 Вивальди. А. Концерт C-dur: I часть. М . 1953

Вивальди А. Концерт для виолы дамур с оркестром. Свободная  
обработка для альты и фортепиано В. Борисовского. М., 1955

Гайдн И. Концерт. Переложение для альты и фортепиано. V-VII  
классы ДМШ. М, 1955

- Гендель Г. Соната № 6. Обр. для альты и фортепиано Е. Страхова. М.-Л., 1948
- Гендель Г. Концерт h-moll для альты и цифрованного баса. Обр. для альты и фортепиано А. Казадезюса. М. 1953
- Глиэр Р. Ноктюрн. Соч. 35, № 10. Переложение для альты и фортепиано В. Борисовского. М, 1946
- Дварионас Б. Вариации. Переложение Д. Лепилова для альты и фортепиано
- Крюков В. Две пьесы для альты (скрипки или виолончели) и фортепиано. М.- Л., 1950
- Лядов А. Прелюдия. Соч. 11, № I. Обр. для альты и фортепьяно В. Борисовского. М.-Л.. 1950
- Масюков В. Токката для альты к фортепьяно. Старшие классы ДМШ. М., 1966
- Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». Обр. для альты и фортепиано В.Борисовского. М.-Л, 1939
- Педагогический репертуар для альты и фортепиано. V - VII классы ДМШ. Переложение Т. Безрукова. М L, 1953
- Педагогический репертуар для альты и фортепьяно. V-VII классы ДМШ Переложение К. Ознобищева. М., 1954
- Педагогический репертуар для альты и фортепиано. V-VII классы ДМШ. М., 1955
- Педагогический репертуар для альты и фортепиано. V-VII классы ДМШ. М., 1957

- Педагогический репертуар для альты и фортепиано. Сборник классических пьес. V-VII классы ДМШ. М. 1961
- Педагогический репертуар для альты и фортепиано. Музыкальное училище. Пьесы русских композиторов / Сост. Е. Страхов. М., 1962
- Педагогический репертуар для альты и фортепиано. V-VII классы ДМШ, Хрестоматия для альты. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли / Сост. и ред. М. Рейтах. М., 1976
- Педагогический репертуар для альты и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Хрестоматия для альты / Сост. и ред. Л. Гущина, Е. Стокликая. М. 1984 Произведения русских композиторов.
- Переложение для альты и фортепиано / Сост. В. Скибин. М., 1983
- Произведения русских композиторов. Переложение для альты и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Л., 1983
- Рахманинов. Прелюдия. Соч. 23, № 4. Обр. для альты и фортепиано В. Борисовского. М.-Л., 1930
- Сборник пьес для альты и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Обр. Е. Страхова, Н. Соколова. М.-Л., 1947
- Сборник пьес для русских и советских композиторов. Вып. I. Переложение для альты и фортепиано Е. М.-Л., 1952
- Степанов Л. Три миниатюры (детская сюита) для альты. М.-Л., 1951
- Хандошкин И. Концерт для альты и фортепиано. М., 1967
- Форе Г. «Пробуждение». Обр. В. Борисовского. М., 1957

Хрестоматия педагогического репертуара для альты и фортепиано.  
Старшие классы ДМШ. Вып. II. М., 1967

Хрестоматия педагогического репертуара для альты и фортепиано. V-  
VI I классы ДМШ. Вып. 1. М., 1969

Хрестоматия педагогического репертуара для альты и фортепиано. V-  
VI классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. М.  
1985

• *Пьесы (виолончель)*

Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 3. Для младших классов  
/ Ред. и сост. А. Стогорский. М., 1963

Альбом виолончелиста-любителя. / Ред.— сост. А. Бендицкого,  
Вып. 2., М., 1967

Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано М. — Л., 1948

Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (для  
виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955

Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. Будапешт, 1957

Гендель Г. Классики—юношеству. Переложения для виолончели и  
фортепиано. Сост. Ю. Челкаускас. М., 1976

Глиэр Р. Соч. 51. Шесть листков из альбома. Ред. С. Ширинского.  
Вып. I. М.—Л., 1951, 1970

Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 «б». Десять детских пьес.  
Ред. партии виолончели Л. Гинзбурга. М.— Л., 1951

Гурилев А. Ноктюрн. У Перелож. А. Власова. М.— Л., 1951

Мартини Дж. Андантино. Педагогический репертуар ДМШ. 3—5  
классы, М., 1958

Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 3—5  
классы ДМШ. Переложение Л. Фейяра. М., 1958

Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I—IV кл. Ред. сост. Р. Сапожников. М., 1982

Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Сост. Ю. Челкаускас. М., 1984

Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. Сост. и пед. ред. С. Кальянова. М., 1974

Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 5—6—7 классы ДМШ. М., 1955

Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. Сост. И. Волчков. М., 1975

Педагогический репертуар ДМШ. I—VII классы. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 4. Сост. Ю. Челкаускас. М., 1980

Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 3—5 классы ДМШ. 1962

Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 2.1—IV классы ДМШ. / Сост.— ред. А. Стогорский. М., 1962

Пьесы. 5—6—7 классы ДМШ / Под общ. ред. Л. Гинзбурга. М., 1955—1936

Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. и ред. В. Тонха. М., 1976

Пьесы грузинских композиторов. Сост. и ред. И. Чаишвили. М., 1974 Пьесы. 5—6—7 классы ДМШ / Под общ. ред. Л. Гинзбурга. М., 1955, 1956

Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. I Сост. и ред. В. Тонха. М., 1977

Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 2. Сост. и ред. В. Тонха. М., 1978

Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 3 Сост. и ред. В. Тонха. М., 1979

Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано.  
Вып. 4. Сост. и ред. В. Тонха. М., 1980

Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып.  
7 Сост. п ред. В. Тонха М., 1983

Сборник пьес. Ред. и сост. Я. Смолянский. М., 1959

Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. Ред. и сост. И.  
Волчков. М., 1982

### *3.2 Список методической литературы (виолончель)*

Сб. статей Под ред. В. Руденко, В. Натансона. М., 1981

«Смычковые инструменты» Сост. и ред. М. Берлянчик и А. Юрьев.  
Новосибирск, 1973

Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением.  
Методические очерки. М., 1961

Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969

Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией а классе  
скрипки. М., 1963

Григорьев В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича // Ю. И.  
Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983

Мострас К. Интонация на скрипке, М., 1962

Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956

Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее  
совершенствования. Л., 1969

Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма/ Сост. В.  
Григорьев. М., 1978

Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978

Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967

Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика

развития

первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962

Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1971

Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.- Л.,1933

Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952

Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов, (смычковая группа). М., 1934

Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства.

— В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып 12, Л., 1983

Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. Л.,1973

Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983