

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Народное музыкальное творчество»
(по направлению предпрофессиональной
подготовки «Музыкальный фольклор»)

Учебный предмет ПО.02.УП.02.
срок обучения: 8 лет

Старый Оскол
2025 г

Принято
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №3»

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ №3»
Т.П. Жигунова



Разработчик: **Артюхова Ж.А.**,
преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская
школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации учебного предмета;*
3. *Объем учебной нагрузки и её распределение;*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
5. *Цель и задачи учебного предмета;*
6. *Методы обучения;*
7. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*
2. *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
2. *Критерии оценок.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
2. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

1. *Методическая литература;*
2. *Нотная литература.*
3. *Интернет ресурсы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» знакомит учащихся с лучшими образцами народной музыки. Фольклор передаётся, как правило, в устной форме. Этому же принципу следует придерживаться и в подаче музыкального материала детям, что делает его доступным и лёгким для освоения. Кроме музыкального фольклора следует знакомить детей с образцами народной словесности (сказки, загадки и др.), а также с произведениями народного прикладного искусства (шитьё, ремёсла и т.д.). Для того, чтобы учащиеся лучше понимали содержание песен, преподаватель не может обойти вниманием и историко - этнографический материал (сведения из области этнографии, истории, религии, языкознания).

Преподаватель должен передать свою любовь к народной музыке, к её традициям, образам и обычаям. Но не менее важным является воспитание нравственности и патриотичности, уважение к духовным и культурным традициям других народов, формирование эстетического вкуса, понимания глубоких связей фольклорного языка и профессиональной музыки.

Цель программы состоит в том, чтобы заложить прочный фундамент в освоении детьми собственной национальной культуры, которая является базой мировой художественной культуры.

Задачи учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

- *сформировать представление о народной культуре, как о явлении синкретичном, связанном с хозяйственной, семейно - бытовой жизнью человека, являясь одним из типов исторической памяти человечества;*
- *на материале Белгородской культуры дать представление о системе «языка» произведений народного творчества, проявляющегося в со-*

четании языческого и христианского начал, в существовании взрослой и детской игровой культуры;

- *показать национальное своеобразие и локальное многообразие форм материальной и духовной культуры Белгородчины, а также стилевых зон России;*
- *заложить основы для усвоения фундаментальных этико-эстетических понятий нашего народа, обеспечивающих преемственность и воспроизводство национальной культуры в наше время.*

Данная программа основана на фольклорном материале Белгородской области, который является наиболее близким учащимся и преподавателям нашего края. Отбор фольклорно - этнографического материала построен на местном фонде, собранном в фольклорных экспедициях преподавателями и студентами Белгородского и Губкинского музыкальных колледжей, БГИКИ, сотрудниками БГЦНТ.

Программа по предмету рассчитана на четырёхгодичное обучение. За это время перед ребёнком откроется система миропонимания, выработанная предками по основным параметрам жизни, которые хозяйственно, практически, нравственно и эстетически являются стержнем для любого народа и любой эпохи. Основные темы 4 лет обучения: «Человек и его взаимоотношения с природой», «Человек и его род», «Человек и история его народа», «Человек в культурно-исторической системе».

2. Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет составляет 4 года.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 4 года

Классы	1– 4
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	262
Количество часов на аудиторные занятия	131
Количество часов на внеаудиторные занятия	131

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелко-групповые занятия (группы учащихся от 4-х до 10-ти человек). Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев, Дома ремёсел и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения.

5.Цели и задачи учебного предмета.

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

6. Методы обучения.

- словесный (объяснение или рассказ педагога, изложенные простым, доступным языком, не занимающий более 10-15 мин., различные виды беседы с обучающимися (без записи, с краткой записью новых песен и понятий, а также текста песен);
- наглядный (показ и изучение наглядного материала, прослушивание песен в исполнении профессиональных и непрофессиональных певцов, а также примеров из музыкальной классики);
- практический (практическое музицирование – пение, игра, танец с элементами инструментального сопровождения; использование творческих форм: вокальной и двигательной импровизаций, сочинения подголосков и т.д.; подготовка и разыгрывание народного праздника).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает выступления обучающихся в сценических костюмах.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народное музыкальное творчество», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения -4 года

	Распределение по годам обучения			
Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в нед.)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в нед.)	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	131			

Учебный материал распределяется по годам обучения, классам. Каждый класс, каждый учебный год определяет дидактические задачи и объём времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке домашнего задания;

- подготовка к контрольным урокам, зачётам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев, Дома ремёсел и др.)
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио - и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

2.Годовые требования по классам

Первый год обучения

Сквозной сюжет занятий первого года обучения связан с изучением календарно - обрядовой деятельности наших предков. Через труд, как основной метод выживания, дети познают главные праздники календаря от Святков до Троицы.

Тематический план 1 года обучения

1.Фольклор – это наши корни. Вводный урок, дающий понятие детям о специфике фольклора, формах его бытования. Материал даётся в простой, понятной для детей форме: язык, на котором говорят, пища, которую едят, домашние вещи, передаваемые из поколения в поколение и т.д.

2. Музыкальные считалки - основа игрового творчества. Назначение считалок их разновидность: заумные, сюжетные. Творцы считалок. Вариативность считалок, их связь с современностью.

Пример: «Шла кукушка...» Предоставить возможность проявить себя в считалках каждому ребёнку.

3. Пословицы, поговорки об осени. Связь календаря с сельскохозяйственными работами. Основные приметы осени.

4. Осенний труд взрослых и детей. Уборка последнего снопа. Роль жней. Основной труд взрослых и детей при уборке урожая.

5. Соотношение труда и развлечений – основная норма жизни. Праздник капустник, участие в нём детей.

6. Встреча Матушки Осенины и Рождества Богородицы. Взаимоотношение дохристианского земледельческого календаря и календаря христианского в народной культуре. Общее значение этих образов через хлеб нового урожая. Хозяйка мира и Богородица.

7. Льняные смотрины (Параскева Пятница - покровительница женских ремёсел). Продолжение темы Хозяйки Мира через покровительство женским ремёслам. Вышивка с использованием образов Праскевы Пятницы (Макоши).

7. Кузьминки – первый зимний праздник. Образы Кузьмы и Дамиана. Основной материал связан не с календарём, а с условностями связи слова с особым миром детского творчества, небылицами - перевёртышами.

8. Понятие Зимних Святок. Связь христианского и языческого начал. Связь Коляды с зимним солнцеворотом. Образ солнца-младенца в народной традиции. Исполнители колядок. Песни - колядки в детском творчестве.

9. Учимся величать друг друга Девичьи колядки. Величальные песни, их значение в осуществлении желаемого. Использование поэтических символов в песенной традиции.

10. Колядки для мальчиков. Та же цель величальных песен через образы удалого преуспевающего молодого человека.

11. Рождество Христово в русской национальной традиции. Понятие о духовном смысле христианского праздника. Исполнители христославлений, вертепщики.

12. Щедрый вечер, богатый вечер. Значение щедровок в народной традиции.

13. Посевальные обряды на Васильев день. Исполнители посеваний. Значение «квохтаний» мальчиков 14 января.

14. Крещение. Конец Святок, день очищения в христианской традиции.

15. Готовимся к Масленице – вводное занятие. Образ Масленицы в обрядовой культуре. Связь с Языческим началом через мифическое существо.

16. Встреча Масленицы. Основные занятия дней масленичной недели. Понедельник, вторник, среда – исполнение магических песен во славу Масленицы, аграрно - магические действия предков.

17. Четверг – перелом в отношении к Масленице. Кулачные бои. Взятие снежных городов в язычестве. Масленичные игры – воспитание будущего воина.

18. Прощёное воскресенье (проводы Масленицы). Значение прощения в христианстве. Сжигание чучела, воздействие на будущий урожай. Подготовка к Великому посту.

19. Духовный смысл поста в народной традиции. Подготовка человека к важному нравственному событию. Значение контраста в эмоциональной сфере человека. Подготовка к возрождению природы.

20. Ждём весну, весенние заклички. Сороки, Благовещение – основные праздники закликания весны. Основная атрибутика праздников. Роль детей в воздействии на воскрешение природы.

21. Весенний труд взрослых и детей. Заготовка дров, подготовка инвентаря, семян. Что сеяли ранней весной в наших местах.

22. Весенние приметы, пословицы и поговорки о весне. Загадки – основа развития мыслительной деятельности детей.

23. Вербное воскресенье. Духовный смысл Вербного воскресенья в языческой и христианской традиции. Связь вербы и пальмовых ветвей при встрече Иисуса Христа.

24. Пасха – светлое Воскресенье. Понятие древнейшей мифологии «Смерть - Воскрешение».

25. Обряды и обычаи Красной горки. Связь русских хороводов с календарём. Соборность хороводного действа, роль костюма.

26. Пора скот выгонять, землю будить. Обряды и обычаи Егорьева дня, связанные с первым выгоном скота и топтанием росы – пробуждением земли

от зимнего сна к весенне-летнему бодрствованию. Символика пастушьих заговоров.

27. Образ Георгия Победоносца в духовных стихах и русле развития сюжета о змееборце.

28. Народная инструментальная музыка пастухов. Рожок, жалейка, дудочка.

29. Зелёные Святки – праздник расцветающей природы. «Кумление», сведения об обряде завивания берёзки. Троица в христианской традиции. Троицкие песни.

30. Детские календарные заклички дождя, радуги, божьей коровки и т.д..

В учебной программе предусмотрены ещё два контрольных урока в конце полугодий.

Познание народной культуры не должно сводиться к сумме разучиваемых произведений, а предполагает организацию такой атмосферы, в которой эти произведения могут возникать. Разнообразные музыкальные игры, народные танцы в фольклорной традиции позволяют существенно активизировать процесс восприятия фольклора как синкретичной культуры.

На конец года дети должны:

- знать основные праздники календаря,
- петь приуроченные к ним песни,
- овладеть основными сезонными музыкальными играми и танцами Белгородской области.

Песенный материал первого года обучения

1. Где же ты был, чёрный баран? («Кочерёжка-дуда»)
2. Жил я у пана («Кочерёжка-дуда»)
3. Колядки («Музыкальные родники», «Народные традиции Грайворонского района», «Песни Усердской стороны»)

4. Ой, раным-рано («Братья Грайворонцы»)
5. Масленая, любая моя («Народная песня Белгородского края»)
6. Масленая-кривошейка («Народная песня Белгородского края»)
7. Ой, кулики («Хрестоматия народного творчества»)
8. Заклички дождя, солнца, радуги и т.д. («Дождик, дождик пуще»)
9. Как на поле, да на поляне («Музыкальные родники»)
10. Кукушка-трава (песни с. Мощёное)
11. В огороде мята («Музыкальные родники»)

Хореографический материал

1. Польшка-птичка (Веретенников И.И. «Белгородские родники»)
2. Польшка-бабочка (Веретенников И.И. «Белгородские родники»)
3. Нареченька (Веретенников И.И. «Белгородские родники»)
4. Во саду ли, в огороде

Игровой материал

1. У медведя во бору
2. Пошла коза по лесу
3. Музыкальные считалки
4. Цапки
5. Курочки и петушки
6. Кони, кони
7. Здравствуй, дедушка Семак
8. Каравай
9. Мак маковистый

Второй год обучения

«Человек, его семья, род»

Основной темой второго года обучения является изучение человеческой жизни от рождения до самой смерти. Спиралевидное освоение проблемы понимания психологии народного характера продолжает нахо-

даться в поле зрения преподавателя. Происходит основательное изучение деталей, сюжетов в раскрытии календаря, но уже через призму дома, семьи.

Тематический план 2 года обучения

1. Народная культура как общность людей различных поколений. Взаимоотношения людей различных возрастов в крестьянской семье. Как звали различные родственные линии.

2. Учимся познавать свою семью. Как моё имя связано с родовой линией. Рисуем генеалогическое древо.

3. Поэзия пестования и её роль в становлении эмоционально - эстетической сферы ребёнка.

4. Учимся петь колыбельные песни. Эстетические достоинства колыбели, люльки, зыбки – предметов младенческого быта. Манера исполнения колыбельных песен.

5. Покров – время посиделок. Праздник, приходящийся на осеннее угасание солнца, засыпания природы и связанный с покровительством браку.

6. Посиделки – школа взаимоотношений парней и девушек. Нравственный и эстетический способ формирования дружеских и любовных взаимоотношений молодых людей. Сюжет игровых вечерочных песен, подготовка этим молодых людей к семейной жизни.

7. Южно-русская свадьба – сложная игра. Календарное приурочение свадебных игр – осенью (от Покрова до Филипповки), зимой (между Крещением и Масленицей), весной (от Красной горки до Троицы).

8. Сватовство. Основные свадебные чины, согласно региональным традициям. Приход сватов – сумерки. Итог встречи: рушник или веник (гарбуз).

9. «Пропой». Основные задачи «пропоя» - решение экономических вопросов: когда свадьба, сколько гостей, что в приданное. Исполнение обрядовых песен.

10. Девишник – время прощания с родным домом. Время проведения девишника, ритуал бани, замес каравая, прощание с умершими родными. Передача жениховой рубахи.

11. Утро свадебного дня. Прощание с подругами, приезд жениха с дружкой, отъезд свадебного поезда. Венчание.

12. Повивание – особый ритуал свадебной игры. Приезд в дом жениха. Свадебный пир, эстетическая функция свадебной одежды.

13. Костюм женский, девичий. Символика и атрибутика отдельных частей свадебной одежды (цвет, орнамент, назначение).

14. Святки – время игр и развлечений. Святочные посиделки – это игры, гадания, баловство. Мир персонажей в ряжении. Язык персонажей ряжения, направленный на создание иллюзии присутствия божества.

15. Святочные гадания, места гаданий. Символика брака, смерти, богатства, бедности, отъезда.

16. Масленица – время чествования молодых. Трапеза действий предков во вторник (заигрыш), пятницу (Тёщины блины), субботу (заловкины посиделки).

17. Песни строгого поста. Особая тематика духовных стихов. Основные герои духовных стихов.

18. Колокольный звон на Руси. Назначение колоколен, их роль в жизни наших предков.

19. Волшебная сказка и её символика. Сказки о животных, медвежий культ.

20. Волшебные сказки. Баба-яга – хранительница входа в мифический лес. (мира предков).

21. Волшебные сказки о змееборце. Связь змея с миром предков, расположение змея у реки, у моря на мосту – как границе царства мёртвых.

22. Славянские божества. Макоша, Ярило (Коляда), Перун и т.д..

23. Красная горка – время хороводов. Их классификация в связи с календарной приуроченностью. Роль хороводниц в развёртывании праздника.

24. Половозрастное распределение ролей. Этика и эстетика общения между участниками хороводов.

25. Народные инструменты, связанные с хороводами.

26. Правила жизни в старину, Взаимопомощь.

27. Добрые дела моих предков. Жалость, уважение старости.

28. Иван Купало – середина лета. Купальские легенды (чудеса купальской ночи).

29. Трудовые песни лета (прополочные, жатвенные).

30. Летние праздники. Спас медовый.

31. Яблочный и хлебный спас.

В учебной программе предусмотрены ещё два контрольных урока в конце полугодий.

На конец года дети должны:

- досконально знать основные праздники календаря,
- знать семейные обряды, их происхождение
- петь приуроченные к ним песни по нотам, в ансамбле и сольно,
- владеть основными сезонными музыкальными играми и танцами

Белгородской области.

Песенный материал второго года обучения

1. Песни-пестушки: «Ладушки» и «Сорока-ворона».
2. Колыбельные песни (песни Грайворонского района, Е. Краснопевцева «Поют дети»)
3. Чича, чича, сорока (Е. Краснопевцева «Поют дети»)
4. Ой, козушка (И.И. Веретенников «Музыкальные родники»)
5. Из-за леса ясный сокол вылетает (И.И. Веретенников «Музыкальные родники»)
6. Колядки. («Песни Белгородского края»)
7. На прогулочке два голубчика (И. И. Веретенников «Братья Грайворонцы»)
8. Ой, щедровка (песни Белгородского края)

9. Ты прощай, наша Масленица (песни Белгородского края)
10. Посеял дед репку – парафраз сказки («Мир детства»)
11. Улица широкая (И.И. Веретенников «Музыкальные родники»)
12. Как на поле, на поляне (И.И. Веретенников «Народная песня в школе»)
13. Купала, Купала («Поют дети»)
14. Вы голуби, вы сизые (духовный стих «Песни Усердской стороны»)
15. Побывай мой милый на покосе (песни с. Фощеватово)
16. Было у тёщи семеро зятьёв.

Хореографический материал

1. Наурская
2. Страдания
3. Краковяк
4. Барыня

Игровой материал

1. Как у дедушки Петра
2. А бояре
3. Селезень утицу загонял
4. Ходя ли парень по карагоду
5. Колечко
6. Садовник
7. Пень
8. Золотые ворота
9. Как у дяди Трифона

Третий год обучения

«Человек и история его народа»

Этот год обучения посвящён освоению проблемы, связанной с историей народа, с появлением не обрядового фольклора, а так же с характерными особенностями некоторых локальных традиций. Необходимо в раскрытии

этих тем подчёркивать значимость духовной культуры в становлении национального характера.

Тематический план 3 года обучения

1. Веси: село, деревня, город. Чем отличается село от города, от деревни.
2. Устройство города. Как строили города, что их защищало.
3. Города России. Москва, Новгород, Смоленск.
4. Крестьянский двор, южнорусский дом. Что было в избе крестьянина (печь, полати, лавки, полки для посуды).
5. Твой старинный дом. Украшения крыш, окон, крылечек.
6. Русская ярмарка. Время проведения ярмарок. Что везли на ярмарку.

Кукольные балаганы.

7. Петрушка – основной герой ярмарочных представлений.
8. Старинная русская кухня.
9. «Помочи» - обычаи наших предков.
10. Старинная женская одежда.
11. Старинная мужская одежда.
12. Символика костюма.
13. Северные песни, инструменты, хороводы.
14. Киевские «героические» былины.
15. Новгородские былины.
16. Былинные герои.
17. Исторические песни, их герои.
18. Казачья вольница – песни юга России.
19. Костюм, хореография южной стороны.
20. Герои и образы лирических песен.
21. Основная символика лирики.
22. Рекрутские песни.
23. Частушка.
24. Поздние музыкальные инструменты.

25. Что расскажет нам история Белгородского края.
26. Костюм Белгородско - Воронежской стилевой зоны.
27. Песни, хороводы, инструменты Белгородско - Воронежской стилевой зоны.
28. Костюм Белгородско - Курской стилевой зоны.
29. Песни, хороводы, инструменты Белгородско - Курской стилевой зоны.
30. Костюм Оскольского региона.
31. Песни, хороводы, инструменты Оскольского региона.

В учебной программе предусмотрены ещё два контрольных урока в конце полугодий.

На конец года дети должны:

- уметь анализировать различный фольклорный песенный материал,
- уметь воспроизводить различный фольклорный песенный материал,
- знать особенности стилевых зон Белгородской области,
- знать основные жанры фольклорной музыки,
- уметь отличать песенные традиционные стили разных регионов России,
- знать устройство города, села, деревни, крестьянской избы, назначение домашней утвари,
- владеть основными сезонными музыкальными играми и танцами Белгородской области.

Песенный материал третьего года обучения

1. Кину, брошу молодёшенька весь наряд
2. Ой, село весело
3. Кумушки-голубушки
4. У наших воротьев, у новых, широких
5. Голубь, голубь (Архангельск)

6. Про Добрыню (былина)
7. Ой, мать Россия
8. Ой, Варенька, Варенька (Ставрополь)
9. На горе, на горушке
10. Там летел павлин
11. Матаня
12. Акулинка
13. Я посеяла ленку
14. В огороде жито
15. Порушка, Параня.

Хореографический материал

1. Уличная
2. Основы «пересека»
3. Частушки «тройками»
4. Танки и карагоды Белгорья

Четвёртый год обучения

Четвёртый год обучения знакомит обучающихся с особенностями местных традиций песенного исполнительства (Северная, Южная, Западная, Поволжская, среднерусская, Уральская и Сибирская традиции), получают начальные навыки нотирования фольклорных песен, получают сведения о разнообразии русских народных инструментов, бытовавших на Руси с древнейших времён, с историей народного театра. Обучающиеся продолжают знакомиться с предметами декоративно - прикладного творчества, принимают участие в их изготовлении. И завершает курс обучения по предмету «Народное музыкальное творчество» тема «Народная песня в композиторском творчестве», что является логичным и последовательным переходом к курсу «Зарубежная и отечественная музыкальная литература».

Тематический план четвёртого года обучения.

1. Выразительные средства фольклора.
2. Особенности местных традиций песенного исполнительства.

3. Стилиевые региональные зоны: Северная, Южная, Западная, Поволжская, Среднерусская, Уральская и Сибирская.

4. Анализ Северного песенного фольклора.

5. Анализ Южнорусского песенного фольклора.

6. Анализ Западного песенного фольклора.

7. Анализ Поволжского песенного фольклора.

8. Анализ Среднерусского песенного фольклора.

9. Анализ Уральского песенного фольклора.

10. Анализ Сибирского песенного фольклора.

11. Начальные навыки записи одноголосной фольклорной песни.

12. Запись одноголосной песни.

13. Запись двухголосной песни (трёхголосной для подвинутых групп).

14. Русские народные инструменты. Исторические сведения.

15. Классификация народных инструментов: духовые, струнные, ударные, клавишные.

16. Инструменты городского типа XVIII-XIX веков (гитара, гармоника, баян).

17. Состав оркестра народных инструментов. Известные коллективы прошлого и современности.

18. Художественный рассказ об одном из инструментов (жалейка, волынка, рожок, гусли, домра, балалайка, гудок, лира, ложки, трещётки).

19. Связь народной инструментальной музыки с песней (характер, жанровое разнообразие, мелодические, ритмические, ладовые особенности).

20. Музыка в русском народном театре. Роль музыки в разных формах народного театра.

21. Виды народного театрального искусства: обряды, внеобрядовые игры, игрища, игровые хороводы. Устная народная драма, балаган, раёк, кукольный театр. Театр Петрушки и вертеп.

22. Основные художественные принципы русского народного театра: «масочность» персонажей; вневременной характер сюжетов, реквизита; ва-

риативность, тесный контакт исполнителей и зрителей.

23. Воплощение принципов народного театра в художественном творчестве 19 -20 веков

24. Народная песня в композиторском творчестве. Принципы претворения народно - песенного начала в произведениях русских и советских композиторов. Формы подхода к фольклорному материалу (цитирование, творческое переосмысление, обобщённое использование песенного тематизма).

25. Принципы претворения народно - песенного начала в произведениях М.И. Глинки. А.П. Бородин – последователь М.И. Глинки.

26. Народная песня в творчестве А.С. Даргомыжского.

27. Народная песня в оперном творчестве М.П. Мусоргского.

28. Разнообразие методов претворения народно - песенного начала в произведениях Н.А. Римского-Корсакова.

29. П.И. Чайковский и народная песня.

30. Народная песня а творчестве А.К. Лядова.

31. Народная песня а творчестве советских композиторов: С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова.

В учебной программе предусмотрены ещё два контрольных урока в конце полугодий.

На конец года дети должны:

- знать выразительные средства фольклора,
- знать особенности местных традиций песенного исполнительства,
- уметь анализировать и воспроизводить песни стилевых региональных зон России,
- уметь нотировать простейшие одногласные и двухголосные фольклорные песни,

- знать классификацию русских народных инструментов, уметь воспроизводить простейшие наигрыши на ложках, кугиклах, свирели, жалейке,
- знать происхождение и историю народного театра,
- знать примеры воплощения народной песни в творчестве русских композиторов,
- владеть основными музыкальными играми и основными элементами народного танца различных регионов России.

Песенный материал четвёртого года обучения

1. Детские песни (колыбельные, потешки, считалки, игровые):

- Баю, баюшки, баю (колыбельная)
- Бай, качи, качи, качи (колыбельная)
- Ходит сон по сенечкам (колыбельная, городская традиция)
- Баю, баюшки, баю (колыбельная)
- Баиньки
- Ой, качи, качи, качи
- Шла коза
- Шалуны-балуны
- Петушок-петушок
- Яша
- Что ты тут делаешь? (Коршун)
- Колокольцы-бубенцы
- Дома ли воробей? (Вятская губерния)
- Маки-маковицы
- Баба-яга
- Где был, Иванушка?
- Курочки и петушки
- Золотые ворота

- Дрёма
- Шла лисичка
- Идёт коза с мосту (Калужская обл.)
- Вот так

2. Календарные песни (рождественские песни, колядки, масленичные, веснянки, троицкие):

- Рождество Христово (книжная традиция)
- Добрый тебе вечер (Рождественская песнь)
- В тишине ночной голос слышен был (Рождественская песнь)
- В небе полночном (колядка)
- Коляда-маляда
- Снежок сеем, посеваем (Рязанская губерния)
- Баусень
- Колядка (Рязанская губерния)
- Ай, спасибо, хозяйюшка (дожиночная, толочанская)
- Золото
- Слава (подблюдная)
- Прощай, Масленица
- Масленичная (Смоленская обл.)
- Веснянка (Смоленская обл.)
- Веснянка (Калужская обл.)
- Дождик
- Весна - красна на весь свет
- Ну-ка, кумушки
- К тому двору припытались (волокебная)
- Ты не радуйся, ты не дуб, не клён

3. Хороводные и плясовые песни (песни с движением)

- Со вьюном я хожу
- В хороводе были мы (Вологодская обл., Тарногский р-н)

- Уж мы сеяли, сеяли ленок
- В тёмном лесе
- Прялица
- Заплетися, плетень
- Я на камушке сижу
- Блины
- Вейся, вейся, капуста
- Каравай
- Заинька, попляши
- Вдоль да по речке

4. Эпические песни (былины, духовные стихи)

- Вольга и Микула
- Книга голубиная (Рязанская обл.)

5. Исторические и воинские песни

- Как за речкою, да за Дарьею
- Эй, Донцы-молодцы
- Славны были наши деда

6. Свадебные песни

- А кто у нас гость большой
- Звонили звоны
- Не тёсан терем
- Ты река ль моя (Новгородская губерния)
- А кто у нас моден

7. Лирические песни (протяжные лирические и лирические духовные стихи)

- Стих об Алексее, божьем человеке (Пермская обл.)
- Агница (Архангельская обл.)
- Лучина
- Уж ты, поле моё

8. Церковные песнопения

- Благодатный дом (старая русская песня)
- Рождественский канон
- Христос воскрес
- Малое многолетие

Хореографический материал четвёртого года обучения

1. Основные фигуры хороводов
2. Различные виды танков
3. Кадриль, барыня, семёновна
4. Бытовые танцы

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
1	Зачет (контрольный урок)	Май
2	Зачет (контрольный урок)	Декабрь
	Зачет (контрольный урок)	Май
3	Зачет (контрольный урок)	Декабрь
	Зачет (контрольный урок)	Май
4	Зачет (контрольный урок)	Декабрь
	Зачет (контрольный урок)	Май

Оценка качества реализации образовательной программы по предмету «Народное музыкальное творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты в форме спектаклей. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачётов. Контрольные уроки и зачёты могут проходить в форме исполнения спектаклей, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены по этому предмету не предусмотрен.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в сви-

детельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающих методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии качества освоения приобретённых знаний, умений и навыков по предмету «Народное музыкальное творчество».

По итогам проведения контрольных уроков выставляется оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно)

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
 - оценка на итоговом контрольном уроке (спектакле),
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Обучение народному музыкальному творчеству является неотъемлемой частью изучения музыкального фольклора в целом. Оно включает в себя следующие виды деятельности детей: исполнение, слушание, музыкальное образование. Но педагогический процесс по освоению традиционной культуры имеет определённую специфику. Исполнительство и детское творчество синтезируются в единый творческий процесс, включая в себя пение, способствующее накоплению слухового «багажа», народно - бытовую хореографию, где приобретаются навыки пластики в простейших орнаментальных и игровых хороводах и плясках. Педагогика творчества вызывает интерес од-

ной из главных движущих сил воспитания. И здесь, как ничто, может помочь игра. Разнообразие игр в фольклорных традициях позволяет существенно активизировать процесс восприятия фольклора ребёнком, поскольку игра – любимое детское развлечение.

Познание народной культуры не сводится к сумме изученных произведений, а предполагает организацию такой жизненной атмосферы, в которой эти произведения могут звучать, когда народная мудрость глубоко проникает в сознание и привычки человека, становится частью его жизни.

Структурные звенья урока предполагают следующие разделы: этнографию и музыкальный фольклор, который отражает различные виды музыкальной деятельности ребёнка (слушание, восприятие, пение, народная хореография, музыкально - фольклорные игры, игра на народных инструментах).

Раздел «Этнография» построен по принципу от простого к сложному, отражая при этом главную тему года. Первый год знакомит с народным календарём, при этом поясняется его связь с жизнью землепашца, с крестьянским трудом. Важно, чтобы ребёнок осознал причастность к этому доброму, мудрому миру, несущему радость через образы зверей и птиц.

Первыми «университетами» для ребёнка являются его дом, семья, его ближайшие родственники. Поэтому тема дома, мудрости старших, их опыта является ведущей на втором году обучения. Начинается она с изучения бытия предков с момента появления на свет, далее её продолжают свадебные обряды и досконально изучаются календарные традиции, но через призму дома, семьи. Заканчивается второй год изучением трудовых летних обрядов. Следующие два года программного материала посвящены знакомству с музыкальными и этнографическими материалами различных регионов России, изучению истории народа в становлении национального характера.

Музыкальный материал подобран в соответствии с обозначенными темами каждого года обучения, а также с возрастными требованиями. Первому году соответствует простейший материал потешек, прибауток, закличек. Те-

матика этих песен приближена к сказочным героям, мелодическая и ритмическая структура позволяет детям исполнять их в разговорной манере, что не вызывает особых трудностей при исполнении. Второй год включает песни, содержащие большой эмоциональный материал, который возможно обыграть при разучивании, что тоже даёт положительный результат. Третий и четвёртый годы обучения позволяют использовать способность детей к анализу, обобщению ранее изученного материала, приобретение начальных навыков записи фольклорных песен. Расширяется диапазон песен, подразумевается выработка чистого интонирования, движение во время пения.

Знакомство с простейшими детскими музыкальными инструментами (ложки, куклы, рубель и др.) способствует развитию пальцев рук, укреплению дыхания.

Освоение традиционной народной культуры невозможно без визуального ряда, что предполагает использование наглядного материала (предметы быта, народные костюмы, видеофильмы, слайды, иллюстрации).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Цели самостоятельной работы обучающихся по предмету «Народное музыкальное творчество»: овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности; развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем. Задачи самостоятельной работы обучающихся: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений; углубление и расширение теоретических знаний; развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; эффективная подготовка к промежуточной или итоговой аттестации. Согласно ФГТ внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся может быть использована на выполнение

домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности ОУ. Домашнее задание является одной из традиционных форм внеаудиторной деятельности. Домашняя работа направлена на усвоение и запоминание изложенного материала, и/или задания, она основана на самостоятельном усвоении материала, не требует разъяснения преподавателя, а также домашняя работа осуществляет проверку, которая и позволяет определить уровень усвоенного материала. Домашнее задание как вид самостоятельной работы, отличаются глубиной и прочностью, помогает лучше усвоить пройденный материал.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Список методической литературы:

Богданова Т. О русских традициях в творчестве С.С.Прокофьева // Советская музыка. 1969. №8.

1. Евсеев Ф.Е. Римский-Корсаков и русская народная песня. М., 1970.
2. Должанский А. Музыка Чайковского.
3. Земцовский И. Фольклор и композитор. Теоретические этюды. М.-Л., 1978.
4. История русской музыки. Вып.1. М., 1973.
5. Лебединский Л. Революционный фольклор в Одиннадцатой симфонии Д.Шостаковича // Советская музыка. 1958. №1.
6. Пекелис М. Даргомыжский и народная песня. М.-Л. 1951.
7. Протопопов В. Иван Сусанин Глинки: музыкально-теоретическое исследование. М., 1961.
8. Советская музыкальная литература. Вып.1. М.: Музыка, 1977.
9. Агажанов А. Русские народные инструменты. М.-Л., 1949.
10. Атлас народных музыкальных инструментов СССР / Ред. В.Верткова, Г.Благодатова, Э.Язовицкой. М., 1963.
11. Банин А.А. Очерк истории изучения русской инструментально-музыкальной культуры бесписьменной традиции.-В сб.: Музыкальная фольклористика. М.:Советский композитор, 1986.
12. Благодатов Г. Русская гармоника. Л., 1960.
13. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.: Советский композитор, 1983.
14. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. М.: Музыка, 1975.

15. Колокола. История и современность / Отв. ред. Б. Раушенбах. М., 1985.
16. Кулаковский Л. Владимировские рожечники // Советская музыка. М., 1954. №11. С.73.
17. Максимова Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983.
18. Смирнов Б. Искусство владимирских рожечников. М.: Советский композитор, М., 1961.
19. Смирнов Б. Искусство владимирских рожечников. М.: Советский композитор, М., 1961.
20. Соколов Ф.В. Гусли звончатые. М., 1959.
21. Попова Т. Основы русской народной музыки. М.: Музыка, 1977.
22. Попова Т. Русское народное творчество. М., 1959.
23. Финдezen Н. Очерки по истории музыки в России. Т.1. Вып.2. М.-Л., 1928.
25. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1987
26. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – М., 1978
27. Земцовский И. Мелодика календарных песен. – Л., 1975
28. Земцовский И. Русская протяжная песня. – Л., 1967.
29. Медведева М. Духовные стихи русского народа. – М., 1998
30. Попова Т. Основы русской народной музыки. – М., 1977
31. Фраёнова Е. Русское народное музыкальное творчество. – М., 1
32. Белкин А. Русские скоморохи. – М., 1975.
33. Владыкина – Бачинская Н. Музыкальный стиль русских хороводных песен. – М., 1976.
34. Казанцева М.Г. Рождественская вечёрка. Методическое пособие. 35. – Екатеринбург, 1992.
36. Маслов А. Былины, их происхождение, ритмический и мелодиче-

ский склад. // Русская мысль о музыкальном фольклоре. – М., 1979.

37. Пропп В.Я. Русское народное поэтическое творчество.– М., 1971

38. Рыбаков Б.А. . Язычество древних славян. – М., 1981.

39. Рубцов Ф.. Основы ладового строения русских народных песен. – Л., 1964.

40. Стародубцева С.В. Колокольцы. Бубенцы. Методическое пособие. – Екатеринбург. 1993

41. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1963

42. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. М., 1975.

43. Добровольский Б.М., Коргузалов В.В. Былины. Русский музыкальный эпос. М., 1981.

44. Народная культура Сибири: учебное пособие. Омск, 2002.

45. Попова Т.В. Основы русской народной музыки. М.: Музыка, 1977.

46. Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество. М., 1956.

47. Рубцов Ф. Статьи по музыкальному фольклору. Сборник. Л., 1973.

48. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: очерки по теории фольклора. М.: Композитор, 1994.

49. Русская лирическая песня Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск: Наука, 1997.

50. Русское народное поэтическое творчество. М.: Высшая школа, 1987.

51. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия. М., 1963.

52. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, 1997

53. Абрамский А. Песни русского севера. М., 1959.
54. Азадовский М. История русской фольклористики. М., 1958.
55. Асафьев Б. О русской песенности: Избр. труды. Т.4. М., 1955.
56. Бахтин В. От былин до считалки. Л., 1988.
57. Бачинская Н. Народные песни в творчестве русских композиторов. М., 1962.
58. Балашов Д., Красовская Ю. Русские свадебные песни Терского берега Белого моря. Л., 1969.
59. Балашов Д.М., Марченко Ю.И., Калмыкова Н.И. Русская свадьба // Современник. М., 1985.
60. Барсов Е. Причитания северного края. Ч.1, 2, 3. М., 1872, 1882, 1886
61. Бачинская Н. Музыкальный стиль русских хороводных песен. М.: 1976.
62. Болонев Ф.Ф. Месяцеслов семейских Забайкалья. Новосибирск, 1990.
63. Великорусс в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах. – В сб.: Библиотечка: в помощь клубному работнику. М., 1990. №7.
64. Владкина-Бачинская Н. Музыкальный стиль русских хороводных песен. М.: Музыка, 1976.
65. Гинсбург Л. Народные истоки виолончельного искусства в России (гудок). – В кн.: История виолончельного искусства. Кн.2. М., 1957. С. 9-63.
66. Гилярова Н.Н. Народный романс. Серия: Русская традиционная культура. М., 1998.
67. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русской народной песенности. М., 1996.
68. Гошовский В. У истоков народной музыки славян. М., 1871.
69. Добровольский Б. современные бытовые песни городской

молодёжи. – В кн.: Фольклор и художественная самодеятельность. Л., 1968.

70. Ефименкова Б. Драматургия свадебной игры междуречья Сухоны и Юга и верховьев Кокшеньги (Вологодская область). – В кн.: Проблемы музыкальной науки. Вып.2. М., 1978.

71. Ефименкова Б. О музыкальном складе причитаний восточных районов Вологодского края // Вопросы музыковедения. Вып.1. Труды ГМПИ им.Гнесиных. М., 1972.

72. Захарченко В., Мельников М. Свадьба Обско-Иртышского междуречья. М., 1983.

73. Земцовский И. Мелодика календарных песен. Л., 1975.

74. Исторические песни XIII-XVI веков (с приложением 72-х напевов)/Составители Б.Путилов, Б.Добровольский. М.-Л., 1960.

75. Канн-Новикова Е. Вы жертвою пали в борьбе роковой: рассказ о песне. М., 1968.

76. Кастальский А. Основы народного многоголосия. М.-Л., 1948.

77. Коскина В.Н. Русская свадьба. Владимир, 1997.

78. Копосов А. О творчестве Аграфены Оленечёвой // Советская музыка. М., 1960. С. 91-98.

79. Кравченская В. Песни крепостной неволи. –В кн.: Русское народное поэтическое творчество. Т.1. М.-Л., 1955. С. 61-85.

80. Красинская А. Аграфена Ивановна Глинкина. Серия: Народные певцы и музыканты. М., 1971.

81.Крупянския В., Минц С. Материалы по истории песни Великой Отечественной войны. Труды института этнографии им. Миклухо-Маклая. Новая серия. Т.19. М., 1953.

82. Крупянския В., Минц С. Русское советское народно-поэтическое творчество: пособие для вузов / Под общ. ред. П. Богатырёва. Изд. 2-е. М., 1956.

83. Кулаковский Л. У истоков русской народной музыкальной культуры. Брянская флейта Пана – кувиклы // Советская музыка. М., 1940. №8. С. 89-90.
84. Кулаковский Л. О русской русском народном многоголосии. М., 1951.
85. Лазутин С.Г. Русские народные лирические песни, частушки и пословицы: учебное пособие для вузов. М.: Высшая школа, 1990.
86. Лебединский Л. Песни советской молодёжи эпохи гражданской войны // Советская музыка. 1948. №8.
87. Леонова М. Украинский элемент в творчестве Р.М.Глиэра // Народное творчество и этнография. 1965. №4.
88. Ливанова Т. Из истории русской народно-бытовой песни. – В кн.: Русская музыкальная культура XVIII века в её связях с литературой, театром и бытом. Т.1. М., 1952. С. 453-525.
89. Листопадов А. Песни донских казаков. Т.5. М.: Музгиз, 1954.
90. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М., 1987.
91. Музыкальная культура Сибири. Т.1. Кн.2. Новосибирск, 1997. С.128.
92. Музыкальный фольклор / Составитель В. Харьков. М., 1974. Труды ГМПИ им. Гнесиных.
93. Музыкальная фольклористика / Редактор-составитель А.Банин. Вып.1. М., 1974. Вып.2. М., 1975.
94. Народная культура в современных условиях: учебное пособие. М., 2000.
95. Народный театр. Серия: Библиотека русского фольклора / Сост. А.Ф. Некрылова, И.И. Савушкина. М.: Советская Россия, 1991.
96. Новикова А. Русское народное поэтическое творчество. М., 1969.
97. Пекелис М. Даргомыжский и народная песня. М.-Л.: Музгиз,

1951.

98. Песни Псковской земли: Календарно-обрядовые песни / Сост. А. Мехнецов. Вып.1. Л.: Советский композитор, 1989.

99. Петров В. М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние праздники, игры забавы для детей. М., 2000.

100. Петров В. М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры забавы для детей. М., 2000.

101. Петров В. М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры забавы для детей. М., 2000.

102. Петров В. М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники, игры забавы для детей. М., 2000.

103. Попова Т. О песнях наших дней. М., 1969.

104. Попова Т. Основы русской народной музыки: Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.: Музыка, 1977.

105. Пушкина С. О современном песенном творчестве (народные истоки и прообразы советских песен) // Советская музыка. 1960. №9. С.96.

106. Пушкина С. Русские народные песни Московской области. М.: Советский композитор, 1988.

107. Рубцов Ф. Статьи по музыкальному фольклору. Сборник. Л., 1973.

108. Руднева А. Анастасия Лебедева. Серия Народные певцы и музыканты. М., 1971.

109. Руднева А. Курские танки и хороводы. М., 1975.

110. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока: Песни. Заговоры / Сост. Ф. Болонев, М. Мельников, Н. Леонова. Новосибирск: Наука, 1997.

111. Русские лирические песни Сибири и Дальнего Востока /

Сост. С. Красноштанов, В. Левашов, В. Щуров. Новосибирск: Наука, 1997.

112. Русская народная культура. Альманах. 1996. №1, 2. 1997. №2, 3. 1998. №1–8. 1999. №2, 3.

113. Русские народные песни Смоленской области (в записях 1039-1940 годов)/ Сост. Ф.А.Рубцов. Л.: Советский композитор, 1991.

114. Русская народная поэзия. Л.: Художественная литература, 1984.

115. Русский фольклор. М.: Художественная литература, 1986.

116. Русский фольклор Великой Отечественной войны. М.-Л., 1964.

117. Сахаров И.П. Сказания русского народа. – В сб.: Библиотечка: в помощь клубному работнику. М.: Советская Россия, 1990. №8.

118. Серов А. Русская народная песня как предмет науки. М.-Л., 1953.

119. Смирнов Б. Искусство владимирских рожечников. М., 1962.

120. Смирнов Б. Народные скрипичные наигрыши, записанные на родине М.И.Глинки. М., 1961.

121. Снегирёв И.М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. – В сб.: Библиотечка: в помощь клубному работнику. М.: Советская Россия, 1990. №11.

122. Соколов Ф. Гусли звончатые. М., 1959.

123. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1959.

124. Сохранение и возрождение фольклорных традиций: сборник научных трудов в двух частях. М., 1993.

125. Федотов Г. Стихи духовные. Русская народная вера по духовным стихам. М., 1991.

126. Фольклорный текст: функция и структура. М., 1992.

127. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народ-

ной песни. М.: Советский композитор, 1976.

128. Христиансен Л.Л. Современное народное песенное творчество Свердловской области. М., 1954.

2.Список нотной литературы:

1. Хрестоматия песенного материала по предмету «Русское народное музыкальное творчество» в детских музыкальных школах и школах искусств. Сост. Л.В. Костяшова, З.К. Яковлева, М., 1998
2. Н. Вессель, Е. Альбрехт. «Гусельки», СПб, 1989
3. В. Сафронов «Соловушки», СПб., 1992
4. Е. Краснопевцева «Поют дети», М., 1989
5. Б. Ефименкова, «Северные байки», 1977
6. Г. Науменко, «Берёзовая карусель», М., 1980
7. Г. Науменко, «Жаворонушки», вып. 1, М., 1977
8. Г. Науменко, «Жаворонушки», вып. 3, М., 1984
9. Г. Науменко, « Дождик, дождик, перестань», М., 1988
10. «Школьный сборник русских народных песен», вып. 1, М., 1916
11. Г. Павлова, «Песни Ольги Ковалёвой», М., 1971
12. А. Новиков, Б. Левашов, «Сибирские народные песни», Новосибирск, 1957
13. П. Сорокин, «Песенные узоры», вып. 1, М., 1987
14. В. Медведева, «А мы просо сеяли», вып.4, М., 1982
15. Сб. «Рождественские народные песнопения», СПб, 1993
16. И. Некрасов «Материалы фольклорных экспедиций», 1894-1899
17. А. Лядов «Песни русского народа», М., 1959
18. В. Дубравин, «Русские календарные песни на Украине», М., 1974
19. Н. Римский-Корсаков, «100 русских народных песен», М., 1876
20. Ф. Пономарёва, С. Пушкина, «Русские народные песни Прикамья», Пермь, 1982
21. «Смоленские песни», из репертуара А. Глинкиной, М., 1969

22. С. Пушкина, В. Григоренко, «Приокские народные песни», М., 1970
23. Н. Рубцов, «Русские народные песни Смоленской области», Л., 1991
24. В. Захаров, «100 русских народных песен Воронежской области», М., 1939
25. А. Абрамский, «Песни русского севера», М., 1959
26. А. Луканин, «15 русских народных песен для детей», М., 1959
27. «Новый сборник детских игр с песнями», М., 1924
28. А. Мекалина, «Хрестоматия русских народных песен», М., 1980
29. Д. Бортнянский, «Гусли», Сб. русских гимнов, Рига, 1905

3. Интернет ресурсы:

1. Учебники: https://vk.com/wall-150996930_3250
2. <http://library.lgaki.info:404/85.31%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20Музыка/Камаев%20Народное%20музыкальное%20творчество.PDF>
3. <http://window.edu.ru/resource/719/38719/files/tolmachev.pdf>
4. <http://etmus.ru/wp-content/uploads/2013/01/Русское-народное-музыкальное-творчество-А.В.-Руднева.pdf>

