

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета**  
**«Фольклорный ансамбль»**  
**(по направлению предпрофессиональной**  
**подготовки «Музыкальный фольклор»)**

**Учебный предмет ПО. 01. УП. 01.**  
**срок обучения: 8 лет**

**Старый Оскол**

**2025 г**

Принято

педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ №3»

Протокол №1 от 28.08.2025

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ДШИ №3»

Т.П. Жигунова



**Разработчик**

**Артюхова Ж.А.,**

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО  
«Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской  
области

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка.**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета.**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Календарно - тематические планы по годам обучения (классам);*

### **III. Требование к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

- 6.1. Список рекомендуемой методической литературы;*
- 6.2. Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 6.3. Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.*
- 6.4. Интернет ресурсы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах её воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учётом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Программа служит задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, её эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

1.2. *Срок освоения программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.* Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

|                                                            |              |
|------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>Срок обучения</b>                                       | <b>8 лет</b> |
| Максимальная учебная нагрузка                              | 1546         |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 1184         |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 362          |

#### *1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

Занятия по предмету «Фольклорный ансамбль» могут проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, численностью от 2-х человек).

Продолжительность урока - 40 минут.

#### *1.5. Цель и задачи учебного предмета*

Целью программы по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» является:

развитие музыкально - творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать и осваивать произведения народного музыкального творчества.

*Задачи программы:*

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально - поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально - певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

*1.6. Обоснованием структуры программы «Фольклорный ансамбль» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *1.7. Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс *методов обучения*.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально - эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

### *1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

Материально-техническая база МБУ ДО «ДШИ № 3» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащены пианино и роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтируются.

В МБУ ДО «ДШИ № 3» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов

## II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 3**

Срок обучения – 8 лет

| Класс                                                           | 1   | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   | 8   |
|-----------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                   | 32  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)               | 4   | 4   | 4   | 4   | 5   | 5   | 5   | 5   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам           | 128 | 132 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 165 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)            | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 2   | 2   | 2   |
| Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам | 32  | 33  | 33  | 33  | 33  | 66  | 66  | 66  |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- Вокально - хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

## 2.2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

**Таблица 4**

| Этапы обучения                | Возраст   | Срок реализации | Задачи                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------|-----------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Подготовительный<br>(1 класс) | 6-8 лет   | 1 год           | Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором                                                                                                                             |
| Начальный<br>(2-4 классы)     | 9-12 лет  | 3 года          | Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.                                                                 |
| Основной<br>(5-8/9 классы)    | 13-15 лет | 4 года          | Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России. |



### Учебно - тематический план

Учебно - тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады)

#### 1 класс

| №<br>п/п | Тема                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Количество<br>часов |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1.       | <p>Основы вокально - хоровой работы:</p> <p>певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.</p> <p>В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.</p> | 20                  |

|    |                                                                                                                 |     |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2. | Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки           | 8   |
| 3. | Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)                                                                   | 16  |
| 4. | Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)    | 16  |
| 5. | Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение). | 16  |
| 6. | Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)       | 20  |
| 7. | Колыбельные в одноголосном изложении                                                                            | 8   |
| 8. | Частушки, небылицы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)     | 16  |
| 9. | Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).                                                       | 8   |
|    | Всего:                                                                                                          | 128 |

## 2 класс

| №<br>п/п | Тема                                                                                                                                      | Количество<br>о часов |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 1.       | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.                | 16                    |
| 2.       | Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).                                                               | 8                     |
| 3.       | Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.                                           | 16                    |
| 4.       | Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания                                                      | 4                     |
| 5.       | Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора)                                                                        | 8                     |
| 6.       | Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей                                      | 8                     |
| 7.       | Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением | 16                    |

|     |                                                                                                                                                  |     |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 8.  | Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей                                                 | 16  |
| 9.  | Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие) | 16  |
| 10. | Весенние заклички в одноголосном изложении                                                                                                       | 16  |
| 11. | Игра на ударных и духовых (свирели, окарины) народных инструментах.                                                                              | 8   |
|     | Всего:                                                                                                                                           | 132 |

### 3 класс

| №<br>п/п | Тема                                                                                                                        | Количество<br>часов |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1.       | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения   | 16                  |
| 2.       | Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)                                                       | 8                   |
| 3.       | Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой                                      | 8                   |
| 4.       | Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами             | 16                  |
| 5.       | Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами                        | 16                  |
| 6.       | Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и a cappella, с элементами движения         | 8                   |
| 7.       | Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения | 16                  |
| 8.       | Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка                     | 16                  |
| 9.       | Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии                      | 16                  |
| 10.      | Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни                                             | 4                   |
| 11.      | Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные                                                                          | 8                   |

|  |                                                             |     |
|--|-------------------------------------------------------------|-----|
|  | («дрова»), духовые (кугиклы и калюки), струнные (балалайка) |     |
|  | Всего:                                                      | 132 |

#### 4 класс

| №<br>п/п | Тема                                                                                                                                                                                                                      | Количество<br>часов |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1.       | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения                                           | 16                  |
| 2.       | Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)                                                                                                                                | 8                   |
| 3.       | Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением                                                                                                                                   | 8                   |
| 4.       | Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага                                                                        | 16                  |
| 5.       | Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца                                                                                                                         | 16                  |
| 6.       | Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования                                                                                                                                 | 16                  |
| 7.       | Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы                                                                                                           | 16                  |
| 8.       | Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки)                                                                                                                                                                | 16                  |
| 9.       | Скоморошины в двух- и трёхголосном изложении                                                                                                                                                                              | 8                   |
| 10.      | Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения                                                                                                                                         | 4                   |
| 11.      | Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни                                                                                                                                           | 4                   |
| 12.      | Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека) | 4                   |
|          | Всего:                                                                                                                                                                                                                    | 132                 |

#### 5 класс

| №<br>п/п | Тема | Количество<br>часов |
|----------|------|---------------------|
|----------|------|---------------------|

|     |                                                                                                                                                                                                                             |     |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1.  | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала | 20  |
| 2.  | Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)                                                                                                                                                       | 10  |
| 3.  | Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»)                                    | 20  |
| 4.  | Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев                                                                                                                                    | 20  |
| 5.  | Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда                                                                                                   | 20  |
| 6.  | Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля)                                                                                                                            | 20  |
| 7.  | Исторические и солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов                                                                               | 15  |
| 8.  | Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трёхголосном изложении                                                                                                                                     | 10  |
| 9.  | Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины                                                                                                                                                                          | 10  |
| 10. | Парные танцы – кадрили, полька, краковяк                                                                                                                                                                                    | 5   |
| 11. | Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни                                                                                                                                             | 10  |
| 12. | Игра на струнных народных музыкальных инструментах (балалайка). Освоение аккомпанеента                                                                                                                                      | 5   |
|     | Всего:                                                                                                                                                                                                                      | 165 |

### 6 класс

| №<br>п/п | Тема                                                                                                                                                                                                                       | Количество<br>часов |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1.       | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала | 20                  |
| 2.       | Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание                                                                                                                                                                      | 10                  |

|     |                                                                                                                                                               |     |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|     | новых образцов). Вечорошные игры                                                                                                                              |     |
| 3.  | Хороводные и хороводные игровые песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев | 10  |
| 4.  | Плясовые и шуточные песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев             | 10  |
| 5.  | Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты                                                              | 20  |
| 6.  | Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни                                                                                                       | 15  |
| 7.  | Постовые и Пасхальные духовные стихи а cappella                                                                                                               | 15  |
| 8.  | Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки»                                                                                         | 10  |
| 9.  | Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения          | 20  |
| 10. | Вечорошные песни и кадрили, областные особенности танцев                                                                                                      | 15  |
| 11. | Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни                                                                               | 10  |
| 12. | Игра на духовых народных инструментах (жалейка, брёлка). Освоение навыков ансамблевого аккомпанеента                                                          | 10  |
|     | Всего:                                                                                                                                                        | 165 |

### 7 класс

| № п/п | Тема                                                                                                                                                                                                                                                                                | Количество часов |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1.    | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения. | 20               |
| 2.    | Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные и поцелуйные игры                                                                                                                                                                                 | 10               |
| 3.    | Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)                                                                                                                                                                  | 20               |

|     |                                                                                                                                                                                                   |     |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.  | Частушки и небылицы песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)                                                                                  | 10  |
| 5.  | Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения | 20  |
| 6.  | Исторические и строевые походные песни, баллады. Трёх- и четырёхголосные партитуры                                                                                                                | 15  |
| 7.  | Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.                                                                                                                              | 15  |
| 8.  | Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Постановка фольклорной композиции «Кукольная свадьба»                       | 30  |
| 9.  | Волочebные песни и духовные стихи. Трёх- и четырёхголосные партитуры, областные особенности манеры пения                                                                                          | 10  |
| 10. | Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни                                                                                                                   | 5   |
| 11. | Ансамблевое исполнение наигрышей на изученных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента                                                                                          | 10  |
|     | Всего:                                                                                                                                                                                            | 165 |

### 8 класс

| №<br>п/п | Тема                                                                                                                                                                                                                                                                               | Количество<br>часов |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1.       | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения | 20                  |
| 2.       | Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении                                                                                                                                                                                                                                 | 5                   |
| 3.       | Хороводные и плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей                                                                                                                                                   | 10                  |
| 4.       | Традиционный вертеп. Постановка Рождественского спектакля, Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки.                                                                                                                                                              | 20                  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                 |      |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
|     | Обучение работе с вертепными куклами                                                                                                                                                                                            |      |
| 5.  | Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу. Постановка «Масленичного обряда»                                                                               | 20   |
| 6.  | Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла. Театрализованная постановка «Свадебного обряда»                                                                                               | 20   |
| 7.  | Исторические и строевые походные песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов                                                                                               | 10   |
| 8.  | Зелёные святки. Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких и русальных песен, Троицких хороводов с движением                                                                                                            | 20   |
| 9.  | Духовные стихи в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения                                                                                                                                                              | 5    |
| 10. | Протяжные лирические песни в двух- и трёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля                                                                                                                    | 20   |
| 11. | Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни                                                                                                                                                 | 5    |
| 12. | Знакомство с клавишно-духовыми (тульская, елецкая, саратовская гармони), духовыми (рожок), струнными (скрипка, гудок, колёсная лира), ударными (пастушья барабанка) инструментами. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента | 10   |
|     | Всего:                                                                                                                                                                                                                          | 165  |
|     | Всего:                                                                                                                                                                                                                          | 1184 |

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Фольклорный ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально - хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно - исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;



- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно - песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание График промежуточной аттестации

| Класс | Вид промежуточной аттестации | Дата    |
|-------|------------------------------|---------|
| 1     | Зачет (контрольный урок)     | Май     |
| 2     | Зачет (контрольный урок)     | Май     |
| 3     | Зачет (контрольный урок)     | Май     |
| 4     | Зачет (контрольный урок)     | Май     |
| 5     | Зачет (контрольный урок)     | Май     |
| 6     | Зачет (контрольный урок)     | Май     |
| 7     | Экзамен                      | Май     |
| 8     | Зачет (контрольный урок)     | Декабрь |
|       | Итоговый экзамен             | Май     |

Декабрь и февраль – дифференцированное прослушивание части программы

Апрель – дифференцированное прослушивание всей программы

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем,

оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

*Формы аттестации* - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачётам или контрольным урокам.

*Виды промежуточной аттестации:* контрольные уроки, зачёты, академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде экзамена, проводимого в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

#### *4.2. Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся МБУ ДО «ДШИ №3» созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться::

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;

- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 6**

| <b>Оценка</b>                    | <b>Критерии оценивания выступления</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5 («отлично»)</b>             | Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом                                                                       |
| <b>4 («хорошо»)</b>              | Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых                                                                                                                                                                |
| <b>3 («удовлетворительно»)</b>   | Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне |
| <b>2 («неудовлетворительно»)</b> | Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие                                                                                                                                                                       |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### *5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и

*последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально - исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально - художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая чёткость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально - исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

## *5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видео просмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилиевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально - поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

## **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *6.1. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А. Русский календарно - обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
9. Мельник Е. Варженские певичцы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

### *6.2. Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО

Издательство «Родник», 1998

4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993

5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992

6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994

7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985

8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989

9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980

10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986

11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973

12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958

13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981

14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991

15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993

16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995

17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006

18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области.

Куйбышевский государственный институт культуры, 1983

19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985

20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.

21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004

22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987

*6.3. Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов*

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005:  
Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватова Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
15. «Казачи — некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

#### **6.4. Интернет ресурсы:**

1. <https://multiurok.ru/files/master-klass-vozmozhnosti-ispolzovaniia-natsionaln.html>
2. [http://dshi6.kursk.muzkult.ru/media/2018/08/09/1227235723/Specifika\\_raboty\\_s\\_detskim\\_folklornym\\_ensemblem.pdf](http://dshi6.kursk.muzkult.ru/media/2018/08/09/1227235723/Specifika_raboty_s_detskim_folklornym_ensemblem.pdf)
3. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/295799-master-klass-ispolzovanie-folklor-a-v-processe>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=vX9jI9uRACo>
5. <http://ds Mosk.marian.obr55.ru/files/2018/10/Мастер-класс-«-Фольклор-как-средст.pdf>
6. <https://ocktula.ru/dokumenty/umc-kopilka%202020/sanfirova-a.a.-metodicheskaya-razrabotka.pdf>
7. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/03/18/master-klass-priobshchenie-detey-k-folkloru-posredstvom-narodnoy-igry>