

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Специальность (флейта)»

**(по направлению предпрофессиональной
подготовки «Духовые и ударные инструменты»)**

Учебный предмет ПО.01.УП.01.

срок обучения: 5 лет

Старый Оскол

2025 г

Принято

педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ №3»

Протокол №1 от 28.08.2025

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ДШИ №3»

 Т.П. Жигунова



Разработчики:

Быкова Л.Н.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета «Специальность (флейта)», разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе. Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на:

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем детском возрасте, приобретение и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на флейте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Программа имеет художественно-эстетическую направленность и представляет собой курс преподавания на духовых инструментах, построенный на основе принципов систематичности и целостности образования, развивающего и воспитывающего характер обучения, учёта возрастных особенностей учащихся, а также отвечает требованиям настоящего времени. Программа определяет формы и способы проведения занятий, регламентирует порядок проведения отчетных мероприятий, определяет общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе. В программе дается примерный список музыкальных произведений (различных по уровню трудности) для исполнения на академических зачетах в течение учебного года. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Преподаватель может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся. Дополнительные сведения о формах и методах работы с учеником в классе флейты педагоги могут получить в специальной методической литературе (список методической литературы в конце программы).

Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (Флейта)»

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе флейты является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Рекомендуемая продолжительность занятия – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (флейта)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебный предмет входит в обязательную часть, в предметную область музыкальное исполнительство. Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация технических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия учебного процесса

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)»

должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов на занятия в неделю	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов по годам	924				

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами предпрофессионального обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по учебной программе;
- подготовка к контрольным урокам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Аудиторные занятия	2 часа в неделю
Консультации	6 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть зачет в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами даше и легато в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 4 или 8 нот.

Учащийся должен в полном объеме получить информацию об истории флейты от древнейших времен до наших дней в форме беседы. По возможности желательно показать учащемуся другие инструменты группы флейт. Обучающийся получает необходимые знания об устройстве инструмента, рекомендации по уходу и общую информацию о построении и содержании аудиторных и домашних занятий. Учащийся знакомится с процессом исполнительского дыхания, узнает о расположении и функциях внутренних органов, участвующих в данном процессе, учится управлять ими в соответствии с поставленной задачей.

Добиться правильного положения инструмента при игре. Умение отличать «правильный» звук от «неправильного».

На протяжении первого года обучения постепенно развивается амбушюр, что позволяет расширять рабочий диапазон ученика.

Для начала достаточным будет исполнение простейших мажорных гамм в одну октаву. Для осмысленного и выразительного исполнения необходимо владеть основами музыкальной грамоты. Научиться анализировать музыкальное произведение: лад, тональность, мелодическое движение и т. д.

Этюды и упражнения

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения». Упражнения №№1-42, этюды №№1-5

Н. Платонов «Школа игры на флейте». Упражнения №№1-18

И.Станкевич «Легкие этюды для флейты»

А. Покровский «В школе и дома»

Пьесы

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы: «Пьеска», «Танец», «Колыбельная», «Мишка», «Песенка», «Бим-бом», «Лесенка»

Хрестоматия для флейты. 1-3 класс. 1 часть. Составитель Ю. Должиков Русская народная песня «Как под горкой, под горой», В. Красев «Топ-топ», Д.Кабалевский «Маленькая полька», В.Моцарт «Аллегретто», русская народная песня «Во поле береза стояла», белорусская народная песня «Перепелочка».

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант

Ч.н.п. «Аннушка»

И. Филипп «Колыбельная»

2-й вариант

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

«Польская шуточная песня»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть технический и академический зачеты, зачет по чтению с листа в первом полугодии и технический зачет, зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения и переводной экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8 нот штрихами деташе и легато.

Работа над исполнительским дыханием ведется на протяжении всего периода обучения. На втором году обучения рекомендовано увеличить продолжительность звука на инструменте до 10-15 секунд, что достигается ежедневными упражнениями в домашних условиях и под контролем преподавателя в начале урока при разыгрывании. На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе».

Расширение диапазона от «до» первой октавы до «ре» третьей октавы происходит по тому же принципу, что и на первом году обучения, постепенно изучая аппликатуру и вводя новые звуки.

Этюды и упражнения

Дж.Гарибольди «Упражнения» №1-10

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения». Этюды

И.Станкевич «Легкие этюды для флейты»

А. Покровский «В школе и дома»

Пьесы

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы: Ю.Должиков «Муравей», И.Плейель «Менуэт», А.Диабелли «Аллегретто», Ю.Должиков «Аришка»

Хрестоматия для флейты 1-3 класс. 1 часть, составитель Ю.Должиков: Г.Перселл «Ария», В.Моцарт «Песня пастушка», Д.Шостакович «Хороший день»

Н.Платонов «Школа игры на флейте»: Ф.Шуберт «Романс», В.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан», Й.Гайдн «Анданте»

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант

Ю.Должиков «Муравей

А.Диабелли «Аллегретто»,

2-й вариант

В.Моцарт «Песня пастушка»

Д.Шостакович «Хороший день»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть технический и академический зачеты, зачет по чтению с листа в первом полугодии и технический зачет, зачет по

самостоятельному изучению музыкального произведения и переводной экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные (в гармоническом и мелодическом виде) гаммы до двух знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпах, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами деташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

На данном этапе обучения рекомендуется расширить рабочей диапазон от «до» первой октавы до «ре» третьей октавы.

Особое внимание уделяется качеству звучания верхнего регистра.

Добиваться максимальной яркости, выразительности и красивого тембра звучания нижнего регистра. Особое внимание необходимо уделить развитию беглости пальцев, в том числе, в верхнем регистре, из-за сложности в аппликатуре.

Освоение новых, не встречающихся ранее штрихов.

Этюды и упражнения

Дж.Гарибольди «Упражнения» №1-10

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения». Этюды

И.Станкевич «Легкие этюды для флейты»

А. Покровский «В школе и дома»

Пьесы.

Ю. Должиков - Хрестоматия педагогического репертуара для флейты.

П. Чайковский «Грустная песенка»

Й. Гайдн «Немецкий танец»

М. Глинка «Жаворонок»

М. Глинка «Полька»

К. Вебер «Виваче»

П. Чайковский «Колыбельная в бурю»

Д. Шостакович «Вальс – шутка»

Ф. Пуленк «Вальс»

Б. Барток «Вечер у Секейев»

А. Гедике «Танец»

М. Глинка «Чувство»

В.Тылик «Девичий танец»

А. Верстовский «Вальс»

Ю. Чичков «Ариозо»

А. Гедике «Танец»

В. Шебалин «Прелюдия»

Д. Кабалевский «Клоуны»

С. Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии»

Й. Гайдн «Аллегро»

Г.Гендель Соната II

Ю. Должиков Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Москва.1972г.

Н. Бакланова «Хоровод»

П. Чайковский «Сладкая грёза»

А. Вивальди отрывок из «Маленькой симфонии»

В. Моцарт «Ария» из оперы «Волшебная флейта»

П. Чайковский «Колыбельная в бурю»

Г. Гендель «Адажио»

А. Гречанинов «Вальс»

Д. Шостакович «Шарманка»
И.С. Бах «Гавот»
А. Гречанинов «Грустная песенка»
К. Глюк «Гавот» из балета «Дон Жуан»
Ю. Должиков -Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Москва.
Й. Брамс «Петрушка»
Р.н.п. «Я на камушке сажу»
Ж. Б. Люлли «Гавот»
Д. Шостакович «Хороший день»
Г. Гендель «Менуэт»
В. Моцарт «Песня пастушка»
Г. Пёрселл – «Ария»
Б. Дварионас «Прелюдия»
А. Корелли «Сарабанда»
В. Моцарт «Паспье»
Й. Гайдн «Менуэт»

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант

А. Гречанинов «Грустная песенка»
К. Глюк «Гавот» из балета «Дон Жуан»

2-й вариант

Г. Гендель «Адажио»
А. Гречанинов «Вальс»

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть технический и академический зачеты, зачет по чтению с листа в первом полугодии и технический зачет, зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения и переводной экзамен во втором полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные (в гармоническом и мелодическом виде) гаммы до трех знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпах, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами дэташе, стаккато, легато, мартеле, тенуто. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

На данном этапе обучения рекомендуется расширить рабочей диапазон от «до» первой октавы до «соль» третьей октавы. Особое внимание уделяется качеству звучания верхнего регистра.

Добиваться максимальной яркости, выразительности и красивого тембра звучания нижнего регистра. Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, sforцандо).

Этюды и упражнения

Н. Платонов Этюды.

Ю. Должиков Этюды № 16-21

И.Станкевич Этюды № 21-27

Пьесы

Н.Платонов Школа игры на флейте 1991г.

Н. Раков «Прогулка»

Л. Обер «Тамбурин»

И.С. Бах «Марш»

П.Чайковский «Неаполитанская песня»

Л.Бетховен «Вальс»

А. Корелли «Сарабанда»

А. Верстовский «Вальс»

В. Агафонников «Колыбельная»

Ф. Мендельсон «Весенняя песня»

М. Парцхаладзе «Весёлая прогулка»

И. Кванц «Прелюдия и Гавот»

И.Бах – Фейгин «Прелюдия»

Л.Бетховен «Немецкий танец»

Т. Ямпольский «Шествие»

Л.Бетховен «Менуэт»

В. Мурзин «Зимняя песня»

Г.Гендель «Жига» из сонаты для ф-но F- dur

И.С. Бах «Бурре» из «Английской сюиты» №1

Крупная форма

В. Моцарт «Рондо» из сонатины для ф\но C-dur

Г.Телеман – «Соната»

Н.Раков - Сонатина

Ю. Должиков - Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Москва.1972г.

М. Глинка «Жаворонок»

А. Гедике «Танец»

В. Шебалин «Прелюдия»

Д. Кабалевский «Клоуны»

Й. Гайдн «Аллегро»

П. Чайковский «Грустная песенка»

Й. Гайдн «Немецкий танец»

К. Вебер «Виваче»

Ж. Люлли «Гавот»

И.Гайдн « Менуэт»

Ф.Девьен «Шесть дуэтов»

Педагогический репертуар.ДМШ 1-5классы. «Хрестоматия для флейты».Пьесы, ансамбли. Москва «Музыка» 1988г.

И.Кригер «Бурре»

Ф.Мендельсон «Песня»

Л.Моцарт «Юмореска»

Ф.Куперен «Танец»

Барток-Решовский «Двухголосные пьесы»

И.Пушечников «Полифонические этюды»

И.Арсеев «Разговор»

К.М.Вебер «Танец»

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант

Л.Моцарт «Юмореска»

Ф.Куперен «Танец»

2-й вариант

П. Чайковский «Грустная песенка»

Й. Гайдн «Немецкий танец»

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В конце года обучающийся играет выпускную программу, в течение года – прослушивания. Промежуточные прослушивания перед итоговой аттестацией могут проводиться 3 раза. При этом первый раз программа может исполняться по нотам.

Мажорные и минорные гаммы до 4 знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами стаккато (возможно двойное) и легато, трезвучие и обращения, доминантсептаккорд, основной вид.

Учащийся должен в полном объеме владеть техникой исполнительского дыхания.

Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

Этюды и упражнения

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» №№ 17-27

Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение В.Вишневого: Дж.Леннон, П.Маккартни «Yesterday», Дж.Керн «Ты для меня все», Т.Веллер «Black And Blue»

Детский альбом для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Должиков: Т.Хренников «Колыбельная», «Вальс»

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы по выбору преподавателя

Пьесы

П. Чайковский «Баркарола»

Л. Обер «Престо»

М. Гайдн «Менуэт»

Г. Добержанский «Серенада»

Н.Раков «Скерцино»

К. Дебюсси «Маленький пастух»

Б. Барток «Три венгерские народные песни»

В. Цыбин «Рассказ»

П. Хиндемит «Эхо»

А. Лядов «Прелюдия»

А. Лядов «Вальс»

А. Гаршнер «Рондо»

Л.Бетховен «Вальс»

А. Верстовский «Вальс»

Л.Бетховен «Немецкий танец»

И.С. Бах «Прогулка»

Л.Бетховен «Менуэт»

Крупная форма

Г.Гендель – Соната №2

Н.Раков Сонатина

Г.Гендель Соната № 5 Фа мажор: 3,4 части

И.С.Бах «Сицилиана» (2 часть из Сонаты для флейты №2 Ми-бемоль мажор)

П. Жарданьи «Соната для флейты и фортепиано в трех частях»

Примеры программы выпускного экзамена

1-й вариант

Н.Раков «Скерцино»

К. Дебюсси «Маленький пастух»

Б. Барток «Три венгерские народные песни»

И.Станкевич «Этюд Es-dur»

2-й вариант

Н.Раков «Сонатина»

А. Верстовский «Вальс»

И.Станкевич «Этюд G-dur»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (Флейта)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями флейтового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды);
- знание художественно-исполнительских возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами

техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы.

Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации (в счет аудиторного времени) в 1 полугодии каждого учебного года проводится зачет по чтению с листа, во 2 полугодии каждого учебного года зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения.

Итоговая аттестация может проводиться в форме сольного концертного выступления, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	
1	Технический зачет	Ноябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	Ноябрь
	Технический зачет	Март
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Экзамен	Май
2	Технический зачет	Ноябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	Ноябрь
	Технический зачет	Март
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Экзамен	Май

3	Технический зачет	Ноябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	Ноябрь
	Технический зачет	Март
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Экзамен	Май
4	Технический зачет	Ноябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	Ноябрь
	Технический зачет	Март
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Экзамен	Май
5	Технический зачет	Ноябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	Ноябрь
	Технический зачет	Март
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Итоговый экзамен	Май

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей флейты, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основной

1. И.Пушечников «Азбука начинающего блокфлейтиста». Издательство «Музыка» 2004г
2. А.Петров «Две мелодии »Издательство «Композитор».Санкт-Петербург 2003г.
3. А. Цыпкин «Романтический альбом. Пьесы для флейты и фортепиано» Издательство «Композитор» 1998г.
4. А. Кискачи «Школа для начинающих» Издательство Композитор, Санкт-Петербург 2009г.
5. Т.Сторожева Сборник пьес,этюдов и ансамблей для блокфлейты Издатель: ООО фирма «Эмузин», 2004г
6. И.Станкевич «Легкие этюды для блокфлейты»
7. Е. Шилин «Школа игры на блокфлейте»2008г.
8. Н. Платонов. Школа игры на флейте. Издательство «Музыка» 1987г
9. А. Покровский «В школе и дома»младшие и средние классы ДМШ. Москва «Советский композитор»1989г.
- 10.И. Оленчик «Хрестоматия для блокфлейты».Пьесы, этюды и ансамбли. Издательство «Современная музыка» 2002г.
11. И.Пушечников «Хрестоматия для гобоя»ДМШ 1-5 класс. Москва «Музыка» 1988г.
- 12.Ю.Должиков «Пьесы русских композиторов переложение для флейты и фортепиано» Москва «Музыка» 1991г.
- 13.Ю.Должиков «Хрестоматия для флейты 1-3 класс»
- 14.Ю. Должиков. Нотная папка флейтиста№1 (тетрадь №2)начальные классы музыкальной школы. Издательство «ДЕКА-ВС»Москва 2004г
15. Ю. Должиков. Нотная папка флейтиста№1 (тетрадь №3) начальные классы музыкальной школы крупная форма Издательство «ДЕКА-ВС»Москва 2004г
16. Ю. Должиков. Пьесы для флейты и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ Издательство «Музыка» 1987г
- 17.Н.Семенова и А.Новикова «Пьесы для начинающих».Издательство «Композитор»Санкт-Петербург.1998г.

- 18.В.Вишневский «Пьесы для флейты и фортепиано» «Музыка, которую я выбираю»Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2003г.
- 19.Х.Юрисалу 24 урока на блокфлейте. Издательство «КомпозиторСанкт-Петербург»2003г.
- 20.Ю.Должиков «Легкие пьесы» Москва «Музыка» 1988г.
- 21.Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни .Москва «Музыка» 1994г.
- 22.К.Келлер «Трио»для 2-х флейт и виолончели
- 23.Ю.Чичков «Альбом юного флейтиста» .Выпуск 1.Москва «Советский композитор» 1986г.
- 24.Хрестоматия «Психология образования в поликультурном пространстве».Том 3 Елец 2010г.

Дополнительный

- Золотой репертуар для флейты - Интернет

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

<http://www.myflute.ru/>

<http://www.larrykrantz.com/>

<http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>

<http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>

<http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>