

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Специальность (аккордеон)»

**(по направлению предпрофессиональной
подготовки «Народные инструменты»)**

Учебный предмет ПО.01.УП.01.

срок обучения: 5 лет

Старый Оскол

2025 г

Принято
педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №3»
Протокол №1 от 28.08.2025

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ №3»
Т.П. Жигунова



Разработчики:

Гребенкина И.Г.,
преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств
№3» г. Старый Оскол Белгородской области

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика рабочей программы учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации рабочей программы учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы искусств на реализацию рабочей программы учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи рабочей программы учебного предмета;
- Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации рабочей программы учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Календарно-учебный план
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся. Планируемые результаты

IV. Оценочные материалы. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

1.Пояснительная записка

1. Характеристика рабочей программы учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Специальность (аккордеон), далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» со сроком реализации 5 лет.

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Одной из основных задач предмета «Специальность (аккордеон)» является приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 9 месяцев

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Срок обучения	1-5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924
Объем часов на аудиторные занятия	363
Объем часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная,

рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к музыке. Педагог по специальности, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус; приобщает его к миру музыки.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ; определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- календарно-учебный план;
- требования к уровню подготовки обучающихся, планируемые результаты;
- оценочные материалы, формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя); о метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения); о частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации рабочей программы учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Объем часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общий объем часов на аудиторные занятия	363				
Объем часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				
Максимальный объем часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общий максимальный объем часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общий максимальный объем часов на весь период обучения	924				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.»

Годовые требования по классам

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Календарно-учебный план

Первый класс (2 часа в неделю)

На первом году обучения необходимо:

Поддержать интерес к обучению, выявить индивидуальные природные данные, возможности, склонности и музыкальные данные ребенка. Обучить теоретическим и практическим основам музыкальной грамоты (звукоряд, нотный стан, такт, тактовая черта, длительности нот, размер, темп, штрихи и т.д.), сформировать первоначальное представление о музыкальном звуке и элементах музыкальной выразительности. Тр. Работать над организацией игрового аппарата (посадка и установка музыкального инструмента, основные моменты постановки рук). Освоить цикл упражнений для развития начального постановочного комплекса правой и левой руки. Обучить практическим навыкам владения музыкальным инструментом. Выработать метроритмическую точность в исполнении пьес. Воспитать интерес к народной музыке. Освоить элементарные основы звукоизвлечения. Формировать навыки управления движением меха при активном

слуховом контроле звука. Познакомить с музыкальной формой (мотивы, предложения, фразы), динамическим развитием на примере народных песен и танцев. Научить метрически осмысленному и интонационно выразительному исполнению нотного текста. Работать над развитием слуха (высотного, гармонического) исполнительских навыков. Мажорная гамма C-dur исполняется правой рукой в одну октаву четвертными длительностями в медленном темпе, различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха.

Задачи:

Знакомство с историей создания инструмента и его устройством. Освоение нотной грамоты. Развитие музыкального слуха и образного мышления. Изучение клавиатур инструмента. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне. Основы исполнения штрихов: non legato, legato, staccato. Простейшие ритмические рисунки. Знакомство с исполнительской терминологией. Гаммы До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе четвертными длительностями. В первом полугодии в одну октаву, во втором - в две октавы различными штрихами и динамическими оттенками. Обязательное освоение правильного «подворота» после третьего и четвертого пальцев правой руки в гаммообразном движении без влияния кисти. В левой руке освоение минорного секстаккорда пятым пальцем; освоение штрихов: legato, staccato, non legato длительностями: четверти, восьмые, шестнадцатые (во втором полугодии, в медленном темпе).

За год учащейся должен освоить не менее 10-15 пьес: детские и народные песни и танцы, пьесы песенного и танцевального характера с простым ритмическим рисунком.

Гаммы до-мажор, ля - минор правой рукой, Штрихи нон легато, легато.

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Объем часов

1 четверть	Знакомство с историей инструмента, его конструкцией. Формирование посадки, постановки рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Организация игровых движений, контроль над свободой исполнительского аппарата. Развитие музыкально-образного мышления. Постановка корпуса тела при игре на инструменте. Ритмическое воспитание: выстукивание ладонями или костяшками пальцев различных ритмов. Упражнения на различные виды техники. Знакомство с элементами музыкальной грамоты (звукоряд, длительности, паузы, скрипичный и басовый ключи, лад, знаки альтерации, динамика, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, такт, затакт). Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш. Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете.	16
2 четверть	Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato. Постановка исполнительского аппарата. Творческие задания Подбор по слуху 2–3 пьес правой рукой (по возможности двумя руками вместе). Сочинение мелодий (можно на стихи), небольших пьес, досочинение, пересочинение выученных музыкальных фрагментов и т.д. (правой рукой). Изучение приёмов звукоизвлечения. Работа над звукоизвлечением и атакой звука. Работа над произведениями	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Объем часов

3 четверть	Работа над укреплением исполнительского аппарата Технический комплекс Упражнения на различные виды игровых движений. Гаммы до-мажор, ля минор (гармонический, натуральный виды) правой рукой. Штрихи нон легато, легато. Работа над этюдами и гаммами. Работа над произведениями. Развитие чувства ритма Развитие навыков интонирования Освоение техники игры интервалов. Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения. Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим Освоение навыка самостоятельной работы. Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим Формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху.	20
4 четверть	Технический комплекс Гаммы До, Фа, Соль-мажор отдельно каждой рукой, Штрихи нон легато, легато, стаккато. Арпеджио короткие, трезвучия в сопровождении левой руки Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. Освоение элементарных правил сценической этики. Подготовка к выступлению на экзамене. Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.	14

Планируемые требования к знаниям, умениям и навыкам по окончанию 1 класса

- освоить основные музыкальные понятия и термины: длительности нот, размер 2/4, 3/4, 4/4, паузы, метр, ритм;
- умение определять размер, тональность, количество фраз, мотивов;
- знание истории возникновения и развития инструмента, его устройство;
- знание правила рациональной посадки
- знание устройства инструмента, строение его правой и левой клавиатур;
- умение ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах баяна, давать общую характеристику исполняемых пьес, различать характер музыки, в пределах начальной подготовки, играть осмысленно и выразительно простые пьески и песни;
- навык самостоятельной работы;
- чтение нот с листа простейших мелодий отдельными руками;
- подбор по слуху знакомых несложных одноголосных мелодий правой рукой и элементарного сопровождения левой

Примерный репертуарный список

Этюды:

Агафонов О. Этюд C-dur Арман Ж. Этюд C-dur Беренс Г. Этюд C-dur Беренс Г. Этюд C-dur Беркович И. Этюд C-dur Гаврилов Л. Этюд C-dur Гнесина Е. Этюд C-dur Денисов А. Этюд C-dur Зейтман Т. Этюд C-dur Накатин В. Этюд C-dur Прайслер И. Этюд C-dur

Смородников Ю. Этюд C-dur Смородников Ю. Этюд C-dur Черни К. Этюд C-dur Шпиндлер Ф. Этюд C-dur **Пьесы:**

Белорус, н. п. «Перепелочка» Ботяров Е. «Молоточек»
Вильчик Л. Маленькая пьеса Детская песенка «Василёк»
Кабалевский Д. Маленькая полька Кабалевский Д. Первая пьеса
Кабалевский Д. «Трубач и эхо» Кепитис Я. Песенка
Кравченко Б. Две пьесы: Вальс; Эхо Красе в М. «Ёлочка»
Лысенко Н. Песня Лисички из детской оперы «Коза-Дерева» Магиденко М. «Петушок»

Моцарт В. А. Аллегretto
Польск. н. п. «Веселый сапожник» Прайслер И. Лендлер
Р. н. п. «Во поле береза стояла» Р. н. п. «Как под горкой»
Р. н. п. «Коровушка»
Р. н. п. «Не летай, соловей» Р. н. п. «Там, за речкой»
Р. н. п. «Уж ты, Ванька, пригнись» Р. н. п. «Я на горку шла»
Слонов Ю. «Наш Илюша заиграл» Тиличеева Е. «Праздничная ёлочка» Укр. н. п. «Бандура»

Укр. н. п. «Дибидибиди»
Укр. н. п. «Ой, из-за горы, из-за крутой» Укр. народный танец «Метелица»
Филиппенко А. «Веселый музыкант» Филиппенко А. «Праздничная» Филиппенко А. «Про лягушку и комара» Филиппенко А. «Снежинки»
Филипп И. Колыбельная Хаперский В. «В лесу» Чайкин Н. Марш
Щуровский Ю. «Упрямый мальчик» Пахельбель И. Гавот.
Иванов В. Юмореска.
Белорусский народный танец Бульба. Даргомыжский А. Песня.
Холминов А. Дождик. Рубинштейн А. Трепак,
Латышев А. Детская сюита «В мире сказок», Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Г.

Бойцовой, Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»,

Хейд Г. Чарлстон

Шишаков Ю. «Песенка» Моцарт Л. «Волынка» Чайкин Н. «Марш» Вебер К.
«Танец»

Гречанинов А. «Материнская ласка»

Украинская народная песня в обработке Иванова А. «Ехал казак за Дунай» Гедике А.
«Русская песня»

Моцарт Л. «Юмореска»

Украинская народная песня в обработке Беркович И. «Ой лопнув обруч» Шевченко
С. Полифоническая пьеса.

Штейбельт Д. Сонатина.

Бушуев Ф. (обр.) Белолица, круглолица. Барток Б. Разговор.

Куперен Ф. Кукушка Гольденвейзер А. Песенка.

Штейбельт Д. Адажио Гендель Г. Чакона G dur Иванов В. «Родной напев»

2 класс (2 часа в неделю)

Задачи:

Развитие двигательных навыков и исполнительских движений. Исполнительское дыхание. Работа над качественной сменой направления движения меха, переходами из одной позиции в другую (подкладывание, перекладывание, перенос руки). Развитие образного мышления. Знакомство с исполнительской терминологией. Знакомство с полифонией.

Подготовка к концертному выступлению. Вся работа преподавателя: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Расширение исполнительского кругозора. Работа над мелкой техникой. Работа над координацией движений. Ритмическое разнообразие. Продолжение изучения исполнительской терминологии. Знакомство с мелкой техникой. Продолжить изучение пьес с элементами полифонии.

Технические требования:

Гаммы: До, Соль, Фа, Ре мажор в прямом движении двумя руками в две октавы. 3-х звучные аккорды, длинные и короткие арпеджио двумя руками. Минорные - a-moll (2 вида) в две октавы двумя руками четвертными и восьмыми длительностями. Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками.

Годовые требования:

- гаммы;
- 4-5 этюдов на различные виды техники: гаммообразное движение, исполнение шестнадцатыми длительностями, движение по трезвучию, элементы двойных нот; в левой руке: скачки на 4,5 пальцы, освоение вспомогательного ряда, активное применение септаккордов;
- 8-10 разнохарактерных пьес, включая пьесы гомофонно-гармонического склада;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху;
- ансамбли.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - Технический зачет - Гаммы до-мажор, соль-мажор (двумя руками); Арпеджио, аккорды (различные виды) в пройденных мажорных тональностях двумя руками (допускается в партии левой руки игра опорных звуков). Этюд наизусть. Штрихи нон легато, легато, стаккато. Декабрь – академический концерт – 2 разнохарактерные пьесы	Февраль – технический зачет - Гаммы ля, ми минор (гармонические, мелодические) правой рукой в одну октаву; Арпеджио, аккорды в пройденных мажорных тональностях двумя руками (допускается в партии левой руки игра опорных звуков). Штрихи нон легато, легато, стаккато. Этюд наизусть. Штрихи нон легато, легато, стаккато. Май – переводной экзамен – 2 разнохарактерные пьесы

I полугодие Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Объем часов
1 четверть	Повторение пройденного материала, закрепление полученных навыков Закрепление всех навыков, полученных в первом классе— постановочных моментов, укрепление игрового аппарата. Развитие уверенных и свободных движений пальцев правой руки и координации их с движениями левой руки. Закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретённых на 1 году обучения. Дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать музыку. Формирование и развитие слуховых навыков. Дальнейшее развитие чувства лада, метроритма Знакомство со строением музыкального произведения. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Знакомство с элементами музыкальной формы: мотив, фраза, предложение. 2 этюда на различные виды техники. Упражнения на различные виды техники. Гаммы	16

2 четверть	Освоение нового репертуара Знакомство с вариационной формой с включением технических сложностей (восьмые, шестнадцатые). Развитие умения определять частную и общую кульминации внутри пьесы. Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом. Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины. Развитие мелкой техники. Знакомство с мелизмами (форшлаг, трель) Приемы игры: мелизмы – короткий форшлаг, длинный форшлаг;	16
------------	---	----

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Объем часов
3 четверть	Работа над новыми технологиями в освоении игры на инструменте детапе – подчеркнутая игра со сменой меха внутри ноты, аккорда. Динамика звучания, организация ритма, изучение позиций и их соединение. Знакомство с историей исполнительства. Знакомство с основными музыкальными терминами Знакомство с выборной системой баяна. Технический комплекс 2–3 этюда на различные виды техники. Упражнения на различные виды техники. Гаммы	20
4 четверть	Тщательная проработка звуковых и технических деталей пьес, смены меха. Наизусть оба произведения. Подготовка к исполнению на сцене. Чтение нот с листа. Подготовка к выступлению на экзамене. Работа над выразительностью исполнения и цельностью формы. Творческие задания. Подбор по слуху. Чтение с листа.	14

Планируемые требования к знаниям, умениям и навыкам по окончанию 2 класса

- знание истории исполнительства;
- биографию авторов исполняемых произведений;
- строение музыкального произведения;
- основные музыкальные термины;
- мелизмы (трель, мордент, форшлаг).
- свободная посадка;
- свобода игрового аппарата;

- точное исполнение штрихов;
- выразительное интонирование мотивов и фраз;
- начальные навыки владения мелкой техникой;
- исполнение музыкальных произведений в характере;
- навык чтения нот с листа наиболее легких произведений за 1 класс двумя руками, делая предварительный анализ;
- навык подбора на слух знакомых мелодий.
- **Примерный репертуарный список**
- **Этюды:**
 Беренс Г. Этюд C-dur Беренс Г. Этюд C-dur
 Бургмюллер Ф. Этюд a-moll Дювернуа А. Этюд C-dur Иванов В. Этюд C-dur
 Месснер Е. Этюд C-dur Мясков К. Этюд e-moll Тышкевич Г. Этюд a-moll Черни К.
 Этюд F-dur Черни К. Этюд G-dur Шитте Л. Этюд a-moll
- **Полифонические произведения:**
 Бах И. С. Маленькая прелюдия d-moll Бах И. С. Менуэт G-dur
 Бах И. С. Менуэт d-moll Гедике А. Фугато G-dur Гендель Г. Менуэт a-moll Гендель
 Г. Сарабанда d-moll Дюпар Ш. Менуэт A-dur Корелли А. Сарабанда d-moll Кригер И.
 Менуэт a-moll
 Шевченко С. Полифоническая пьеса. Штейбельт Д. Сонатина.
 Бушуев Ф. (обр.) Белолица, круглолица. Барток Б. Разговор.
 Куперен Ф. Кукушка Гольденвейзер А. Песенка.
 Штейбельт Д. Адажио Гендель Г. Чакона G dur Иванов В. «Родной напев» Бах И. С.
 «Менуэт»
 Накапкин В. Обработка русской народной песни «За реченькой было» Щуровский
 Ю. «Танец»
 Бах И. С. «Полонез» Титов М. «Контрданс»
 Лемба А. «Народный мотив» Горлов Н. «Пьеса – канон» Ребиков В. «Крестьянин»
 Венгерский народный танец «Чардаш»

Третий класс (2 часа)

Задачи:

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук и их координации.

Совершенствование техники правой и левой руки. Освоение синкопированных ритмических рисунков. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого, художественного воображения. В программе обязательно уделяется внимание работе над крупной формой и полифонией (подголосочной, гомофонно-гармонической). Рекомендуется изучение имитационной полифонии. Контроль самостоятельной работы учащегося: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.

Годовые требования:

- гаммы;
- 4-5 этюдов на различные виды техники: на беглость пальцев, разные виды штрихов, элементы аккордовой техники, элементы "репетиции", на развитие левой руки: в левой руке - скачки, элементы мелодии; закрепление всех видов пройденной техники;
- 1-2 полифонических произведения (1- с элементами имитации);
- 1-2 произведения крупной формы;

- 6-8 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли;

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - Технический зачет - Гаммы до, соль, фа, ре, ля мажор двумя руками основными штрихами, с использованием всего диапазона; гаммы до, соль, фа в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2; Этюд наизусть. Декабрь – академический концерт – 2 разнохарактерные пьесы	Февраль – технический зачет - Гаммы ля, ми, ре минор (гармонические, мелодические) двумя руками основными штрихами в 2 октавы; Арпеджио, аккорды (различные виды) в вышеуказанных тональностях. Этюд наизусть Май – переводной экзамен – пьеса и крупная форма

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Объем часов
1 четверть	Повторение пройденного материала, закрепление полученных навыков Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Работа над разбором текста. Работа над аппликатурой и фразировкой в пьесах, этюдах. Совершенствовани техники в различных видах арпеджио и гамм. Совершенствование раннее пройденных приемов. Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления. Технический комплекс 2 этюда на различные виды техники. Упражнения на различные виды техники. Гаммы	16
2 четверть	Освоение нового репертуара. Закрепление полученных знаний и умений Упражнения на различные виды игровых движений. Работа над формой и содержанием в исполняемых пьесах. Проработка технических деталей. Подготовка к академическом уконцерту. Исполнение выученных пьес наизусть. Работа над темпом и выразительным исполнением пьес. Игра частями наизусть. Развитие беглости. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Работа над различными	16

	способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.	
--	--	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Объем часов
3 четверть	Работа над новыми технологиями в освоении игры на инструменте Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции). Развитие крупной техники. Приемы игры: простое тремоло мехом с ускорением и замедлением. Продолжение развития навыков игры на выборной клавиатуре. Развитие умения определять форму музыкального произведения. Знакомство с полифонией, произведением крупной формы. Технический комплекс 2 этюда на различные виды техники. Упражнения на различные виды техники. Гаммы (различные виды) в вышеуказанных тональностях.	20

4 четверть	Работа над программой. Использование всех видов техники в исполняемых пьесах. Тщательная проработка звуковых и технических деталей пьес, смены меха. Наизусть оба произведения. Подготовка к исполнению на сцене. Работа над передачей художественного образа и цельностью исполнения. Чтение нот с листа. Подготовка к выступлению на экзамене.	14
------------	--	----

Планируемые требования к знаниям, умениям и навыкам по окончании 3 класса

- знание эпохи стилей, жанров, исполняемых произведений;
- знание современных композиторов, написавших произведения для баяна;
- навыки технических приемов игры на баяне (тремоло мехом, простое и комбинированное), механизмы их исполнения;
- понятие glissando и механизм его исполнения;
- понятие вибрато и различные механизмы исполнения;
- понятие пунктирный ритм, полиритмия, ритмические фигуры (триоли, квартоли, квинтоли).
- точно исполнять штрихи;
- играть ритмично, в темпе;
- умение анализировать свое исполнение;
- играть в характере, стиле, жанре;
- чисто интонировать;
- навык владения различной нюансировкой;
- чтение нот с листа за 2 класс.
- транспонировать знакомые произведения в изученные тональности.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Баканов В. Этюд-картинка «Американские горки» (128) Бачинская Н. Этюд «Старинные часы с кукушкой» (196) Беренс Г. Этюд C-dur (190)

Беренс Г. Этюд F-dur (190)

19 Гедике А. Этюд C-dur (196) Геллер М. Этюд C-dur (187)

Двилянский М. Мелодический этюд (129) Дювернуа А. Этюд C-dur (187)

Дювернуа А. Этюд a-moll (191) Дюринг К. Этюд C-dur (190) Зубарев А. Этюд C-dur (128)

Черни К. Этюд F-dur (190) Черни К. Этюд C-dur (190) Шитте Л. Этюд G-dur (187)

Полифонические произведения:

Бах И. С. Ария F-dur (46)

Бах И. С. Маленькая прелюдия № 2 C-dur (33) Бах И. С. Маленькая прелюдия e-moll (32) Геб икс А. Фугато (38)

Гендель Г. Менуэт F-dur (128) Гендель Г. Сарабанда d-moll (129) Кригер И. Менуэт a-moll (38) Моцарт Л. Менуэт e-moll (128) Рамо Ж. Ф. Менуэт C-dur (129) Скарлатти Д.

Ляргетто d-moll (42) Шестериков И. Ларго (61)

Произведения крупной формы:

Атвуд Т. Сонатина G-dur (166)

Бетховен Л. Сонатина G-dur, I часть (171) Вагнер Э. Сонатина C-dur (166)

Власов В. Сонатина F-dur (58)

Доренский А. Сюита на тему детской песенки М. Раухвергера «Воробей» в 6 частях: Скерцо; Марш; Польша-двойка; Наигрыш; Старинный вальс; Кадриль (81)

Кароник В. Детская сюита № 2 в 4 частях: Марионетки; Колыбельная; С мячом; Песня (98)

Кароник В. Маленькая сюита «Рассказы шести игрушечных солдатиков и капрала об одном сражении» (98)

Кёлер Л. Сонатина G-dur (166)

Коробейников А. Сюита «Маленький триптих»: Шутка-минутка, Бабушкин вальс, Веселый внучок (110)

Хаслингер Т. Сонатина C-dur, I и II части (27)

Произведения на фольклорной основе:

Бухвостов В. Обработка р. н. п. «Светит месяц» (45) Ефимов В. Татарские частушки «Бию такмакы» (140)

Залипаев В. Обработка р. н. п. «Как у нас-то козел» (43) Иванов Аз. Обработка укр. народного танца «Казачок» (88) Кленков Л. Обработка латышек, н. п. «Рыбачок» (140)

Лондонов // . Обработка р. н. п. «Ой, полна, полна коробушка» (171) Малиновский Л. Обработка р. н. п. «Ах вы, сени, мои сени» (116)

Малиновский Л. Обработка р. н. п. «Во лесочке, комарочков...» (116) Чайкин Н. Обработка р. н. п. «Утушка луговая» (128) Пьесы

Абрамов А. Две пьесы: Белка; Муравейник (73) Бушуев Ф. Оригинальный вальс (47)

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» (171) Власов В. Клавесин (58)

Гурилёв А. «Матушка-голубушка» (116) Едикке П. «Мизинчик» (42)

Майкапар С. Польша (116) Павии С. «На катке» (44) Фаллоне Т. Вальс (129)

Хаджиев П. Прелюдия (128) Циполли Д. Менуэт (171)

Чайковский П. Итальянская песенка (171) Шопен Ф. Мазурка (47)

Шуман Р. Солдатский марш (171)

Кленков Л. Обработка латышек, н. п. «Рыбачок» (140)

Лондонов // . Обработка р. н. п. «Ой, полна, полна коробушка» (171) Малиновский Л. Обработка р. н. п. «Ах вы, сени, мои сени» (116)

Малиновский Л. Обработка р. н. п. «Во лесочке, комарочков...» (116) Чайкин Н. Обработка р. н. п. «Утушка луговая» (128) Пьесы

Абрамов А. Две пьесы: Белка; Муравейник (73)

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Задачи:

Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Знакомство с системой цифровой записи аккордов. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные, а также на работу учащихся над сценическим поведением. Совершенствование музыкально-исполнительских навыков и достижение свободы исполнительского аппарата. Развитие беглости и штрихового разнообразия техники.

Работа над стилистикой произведения. Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением, умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Чтение с листа цифрованных мелодий.

Для продвинутых учащихся рекомендуется исполнение оригинальных пьес концертного репертуара (многочастные сюиты, авторские произведения).

Технические требования:

Мажорные гаммы до четырех ключевых знаков, минорные - до трех двумя руками на готовой клавиатуре разными длительностями, штрихами и ритмическими рисунками (объем — две октавы) Аккорды (3-х, 4-х звучные), короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы.

Годовые требования:

- гаммы;
- 4-5 этюдов на различные виды техники: триоли, хроматизмы, элементы мелизмов, сексты, октавы;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы (сонатина, соната, сюита, концерт или их 21 части);
- 4-6 пьес различных эпох и стилей;
- 4-6 пьес для чтения с листа;
- подбор по слуху и транспонирование;
- 2-3 произведения для самостоятельной работы;
- ансамбли;

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - Технический зачет - Гаммы: мажорные в тональностях до трех знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами, в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2;	Февраль — технический зачет - Минорные ля, ми, ре минор в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2,
Арпеджио, аккорды в вышеуказанных тональностях.	Арпеджио, аккорды в вышеуказанных тональностях.
Приемы игры мехом: тремоло (Bellows Shake).	Этюд наизусть
Этюд наизусть.	Май – переводной экзамен – пьеса и крупная форма
Декабрь – академический концерт– 2 разнохарактерные пьесы	

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Объем часов

1 четверть	Повторение пройденного материала, закрепление полученных навыков Дальнейшее развитие и совершенствование музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Технический комплекс 2 этюда на различные виды техники. Упражнения на различные виды техники. Гаммы	20
2 четверть	Освоение нового репертуара. Упражнения на различные виды игровых движений. Работа над формой и содержанием в исполняемых пьесах. Проработка технических деталей. Подготовка к академическому концерту. Исполнение выученных пьес наизусть. Работа над темпом и выразительным исполнением пьес. Игра частями наизусть. Продолжение работы над усложнением ритмических задач. Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев. Продолжение развития сценических навыков и артистизма.	20

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Объем часов
3 четверть	Работа над новыми технологиями в освоении игры на инструменте Закрепление пройденных пьес, разбор двух новых пьес. Работа над пьесами (работа над мелодической линией, фразировкой, динамикой). Работа над художественным образом и частями произведений Подготовка к техническому зачету. Отработка штрихов, ритмических особенностей.	25
4 четверть	Работа над программой. Использование всех видов техники в исполняемых пьесах. Тщательная проработка звуковых и технических деталей пьес, смены меха. Наизусть оба произведения. Подготовка к исполнению на сцене. Работа над передачей художественного образа и цельностью исполнения. Подготовка к выступлению на экзамене. Усложнение технических задач при дальнейшем освоении выборной системы баяна. Совершенствование владения различными приемами	17,5

	ведения меха. Работа над выразительностью исполнения и цельностью формы. Чтение с листа.	
--	--	--

Планируемые требования к знаниям, умениям и навыкам по окончанию 4 класса

Двухголосая инвенция ре минор»

Дербенко Е. сюита «По щучьему велению» Колобов Г. «Веснянка».

Циполли Д. «Органная миниатюра» Семенов В. «Детская сюита №2»

Дербенко Е. вариации на тему русской народной песни «Ах, вы сени, мои сени» Бах

И.С. «Инвенция фа мажор»

Кулау Ф. «ALLEGRO из сонатины а – moll»

Голубев Е. «Элегия»

Примерные репертуарные списки

Этюды:

Баканов В. Этюд-картинка «Танцующая кукла» (128) Беренс Г. Этюд F-dur (195)

Беренс Г. Этюд F-dur (190) Бурындин К. Этюд a-moll (191) Вольф Б. Этюд C-dur (128)

Геллер С. Этюд C-dur (195) Гембера Г. Этюд d-moll (190)

Дербент Е. Этюд-тарантелла (128) Лак Г. Этюд C-dur (187)

Лешгорн А. Этюд d-moll (187) Переселенцев В. Этюд D-dur (129) Смородников Ю.

Этюд F-dur (165) Чапкий С. Этюд A-dur (190) Черни К. Этюд D-dur (191)

Черни К. Этюд e-moll (190)

Полифонические произведения:

Барток Б. Менуэт C-dur (136) Бах И. С. Ария (33)

Бах И. С. Маленькая прелюдия e-moll (33) Бах И. С. Маленькая прелюдия F-dur (32)

Бах И. С. Полонез (33)

Гендель Г. Чакона G-dur (46) Левидова Д. Пьеса (144) Локателли П. Менуэт G-dur (128)

Павлюченко С. Фугетта a-moll (144) Циполли Д. Фугетта d-moll (68) Щуровский Ю.

Песня (144) **Произведения крупной формы:**

Андре А. Сонатина G-dur, I часть (162) Беркович И. Сонатина C-dur (47)

Бухвостов В. Спортивная сюита в 5 частях: Марш-парад; Разминка; Хоккей; Танец с лентой; Мотогонки (12)

Власов В. Сонатина D-dur (58) Гедике А. Тема с вариациями (69)

Клементи М. Сонатина C-dur, III часть (167)

Коробейников А. Новогодняя сюита в 5 частях: Дедушка Мороз; Зайчики под ёлкой; Снегуркин вальс; На саночках; Рождественская колыбельная (140)

Хаслингер Т. Сонатина C-dur (166) Хук Д. Сонатина D-dur (166)

Произведения на фольклорной основе:

Бушуев Ф. Обработка р. н. п. «Гуси вы, гуси» (47)

Горлов Н. Обработка удмуртского народного танца «Эктон» (136) Ефимов В.

Обработка башкирского народного танца «Карабай» (83) Иванов Аз. Обработка р. н. п. «Светит месяц» (87)

Малиновский Л. Обработка р. н. п. «Ты пойдёшь, моя коровушка» (116) Накапкин В.

Обработка сербской н. п. «Голубой весенней ночью» (69) Тышкевич Г. Обработка р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» (159)

Пьесы:

Бетховен Л. Концерт (116) Бухвостов В. Весёлый марш (47) Керн Дж. «Дым» (129)

Куканов В. «Шалуныя» (46)

Маре П. «Парижский гамбен» (129) Накапкин В. Игривая полька (128) Пери В. Мюзет (128)

Рахманинов С. Итальянская полька (43) Фоменко В. «Следствие ведут Колобки» (169)

Циполли Д. Жига (129)

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Задачи:

Расширение музыкального кругозора. Знакомство с творчеством композиторов, пишущих музыку для аккордеона. Концертные исполнители. Повышение общего исполнительского уровня. Подготовка программы к выпускному экзамену. Совершенствование всех приобретенных знаний, умений и навыков. Развитие исполнительской инициативы, самостоятельной работы над музыкальным произведением. Сценическое мастерство. Технические требования: Мажорные и минорные гаммы до семи ключевых знаков в параллельном движении двумя руками вместе, разными штрихами и ритмическими рисунками в две, три, четыре октавы (в зависимости от конструкции аккордеона).

Годовые требования:

- гаммы;
- 1-2 концертных этюда;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 пьесы различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- 2-3 произведения для самостоятельной работы;
- ансамбли.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - Технический зачет - Гаммы: мажорные в тональностях до пяти знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами, в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, (по выбору); Арпеджио, аккорды (различные виды) в вышеуказанных тональностях. Приемы игры мехом: рикошет (ricochet), вибрато (vibrato). этюд или виртуозная пьеса наизусть. Декабрь – академический концерт– 2 разнохарактерные пьесы	Февраль – технический зачет - Гаммы: минорные (гармонические, мелодические) в тональностях до четырех знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами, в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, (по выбору); до мажор, терциями двумя руками в 2 октавы. Арпеджио, аккорды (различные виды) в вышеуказанных тональностях. Приемы игры мехом: рикошет (ricochet), вибрато (vibrato). Этюд или виртуозная пьеса наизусть
	Май – переводной экзамен – 3 произведения: две пьесы, одна из них виртуозная и крупная форма

Для учащихся, заканчивающих обучение

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение и произведение, написанное для аккордеона).

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Объем часов

1 четверть	Повторение пройденного материала, закрепление полученных навыков Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся. Совершенствование навыков владения основными приемами игры, достижение легкости в исполнении, выразительности. Рациональная организация движений, техника смены позиций. Технические приемы: простое и комбинированное тремоло мехом, триольный и квартольный рикошет. Активизация творческого воображения и восприятия. Воспитание самостоятельности в решении художественных задач и выборе выразительных средств. Использование сочинений различных стилей, эпох. Совершенствование навыков пения на инструменте в произведениях кантиленного характера. Технический комплекс	20
2 четверть	Освоение нового репертуара Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.	20

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Объем часов
3 четверть	Подготовка выпускной программы Усложнение технических задач при дальнейшем освоении выборной системы баяна. Продолжение работы над усложнением ритмических задач Совершенствование всех основных видов техники, овладение основными приемами игры и средствами художественной выразительности. Упражнения и этюды на развитие различных видов техники: мелкая техника, гаммаобразные последовательности, скачки, арпеджированная техника, интервальная техника, аккордовая техника, колористические приемы для выборочного использования. Приемы игры и ритмические группировки, изученные ранее.	25
4 четверть	Работа над программой. Использование всех видов техники в исполняемых пьесах. Тщательная проработка звуковых и технических деталей пьес, смены меха. Наизусть оба произведения. Подготовка	17,5

	к исполнению на сцене. Работа над передачей художественного образа и цельностью исполнения. Подготовка к выступлению на экзамене.	
--	---	--

Планируемые требования к знаниям, умениям и навыкам по окончании 5 класса

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

I. вариант:

Боккерини Л. Менуэт.

Наймушин Ю. Матрешки.

Пісняк Г. (обр.) Павей, ветру.

Гайдн Й. Менуэт из симфонии № 1 (анс.)

II. вариант:

Пахмутова А. Веселая гармошка. Белов В. Владимирский хоровод (анс.). Гендель Г.

Вариации.

Монюшко С. Полонез.

Грачев В. (обр.) Ай, на горе дуб, дуб.

Бах И. С. «Органная прелюдия До мажор» Ванхаль Я. «Сонатина ля мажор»

Иванов В. Обработка русской народной песни «Ах, вы сени, мои сени» Фросини П. «Веселый кавалер»

Шишаков Ю. «Прелюдия и фуга До мажор» Чимароза Д. «Соната № 5»

Паницкий И. обработка русской народной песни «Ой да ты калинушка» Меркушин

В. «Скоморошина»

Гендель Г. «Ария с вариациями» Семенов В. «Детская сюита №2»

Гаврилов Л. Обработка русской народной песни «Ах ты, ноченька» Хачатурян А. «Подражание народному»

Примерные репертуарные списки

Этюды:

Беренс Г. Этюд a-moll (191) Дювернуа Ж. Этюд C-dur (41) Иванов Н. Этюд B-dur (195) Лекуппэ Ф. Этюд C-dur (191) Салин А. Этюд C-dur (193) Гринович В. Этюд d-moll (191) Холминов А. Этюд a-moll (173) Черни К. Этюд F-dur (191) Шитте Л. Этюд A-dur (41) Шитте Л. Этюд f-moll (191) Юцевич Е. Этюд G-dur (191) **Полифонические произведения:**

Арн Т. Менуэт G-dur (101)

Бах И. С. Скерцо из Партиты a-moll (136)

Бах И. С. Двухголосная инвенция № 15 h-moll (33) Гедике А. Трехголосная прелюдия a-moll (144) Гендель Г. Ария (129)

Гесслер И. Прелюдия a-moll (100) Грауппер К. Ария (100)

Зив М. Фугетта h-moll (144) Муха А. Канон (144)

Пахельбель И. Жига (100)

Тартини Дж. Сарабанда g-moll (172) Франк С. «Новогодняя песня» (75)

Произведения крупной формы: Бетховен Л. Легкая соната, I часть (75) Гайдн И. Финал из сонаты D-dur (41)

Диабелли А. Сонатина G-dur, III часть (167) Клементи М. Сонатина C-dur, 1 часть (40)

Кулау Ф. Рондо G-dur (129)

Моцарт В. А. Рондо из сонаты № 11 «Турецкий марш» (41) Плейель И. Рондо из Сонатины D-dur (172)

Семенов В. Сюита №2 в 5 частях: Фанфары; Марш солдатиков; Серенада; Кукушечка; Гармоника голосистая (160)

Сенин С. Сюита на стихи тульских поэтов «Сувениры от Левши» в 4 частях: Тульский самовар; Тульский пряник; Тульское оружие; Тульская гармонь (161)

Произведения на фольклорной основе:

Бухвостов В. Обработка укр. н. п. «Подольночка» (48) Гусев В. Обработка р. н. п. «Сама садик я садила» (74) Ефимов В. Обработка укр. н. п. «Соловейко» (140)

Иванов В. Обработка укр. н. п. «Ой, дивчино, шумить гай» (48)

Киселев Б. Обработка молдавского народного танца «Хора тоадора» (173) Малиновский Л. Обработка песни Е. Попова «Над окошком месяц» (116) Марьин А. Обработка р. н. п. «Выйду ль я на реченьку» (159)

Сурков А. Обработка р. н. п. «Ах, улица широкая» (173)

Пьесы:

Баканов В. Экспромт (129) Бартон Г. Токката (129)

Брамс И. Венгерский танец № 5 (87) Вилла Лобос Э. «Барашек, барашек» (57) Григ Э. Норвежский танец (7)

Дандриё Ж. «Свирели» (129)

Делиб Л. Пиццикато из балета «Коппелия» (129) Дикусаров В. Кадриль (129)

Дюран А. Вальс № 1 (87)

Лысенко Н. «Листок из альбома» (41) Makkonen P. Ranttalipolokka (115)

Пьяццолла А. Тангуанго (129)

Скарлатти Д. Соната №4 e-moll (163) Фоменко В. «Игрушечный цирк» (169)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся. Планируемые результаты

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен продемонстрировать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями аккордеонного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона; - знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения

Требования по гаммам

1 класс – C-dur, G-dur, F-dur двумя руками вместе четвертными и восьмыми длительностями в четырехдольном метре со сменой направления движения меха на сильную долю, andantino, в две октавы, разными штрихами на готовой клавиатуре.

Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. В ознакомительном разделе изучаются мажорные гаммы от всех белых клавиш в две октавы правой и левой рукой по кварто-квинтовому кругу; Минорные: a-moll (3 вида) в две октавы отдельно каждой рукой четвертными и восьмыми длительностями. Аккорды, короткие и длинные арпеджио отдельными руками.

2 класс – Мажорные гаммы до двух ключевых знаков двумя руками, четвертными и восьмыми длительностями, allegretto, разными штрихами и ритмическими рисунками на готовой клавиатуре), объем две октавы. Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. Минорные a-moll (3 вида) в две октавы двумя руками четвертными и восьмыми длительностями (возможно исполнение минорных гамм отдельно каждой рукой). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками.

3 класс – Мажорные и минорные гаммы до трех ключевых знаков двумя руками, восьмыми и шестнадцатыми длительностями, allegro, на готовой клавиатуре, разными штрихами и ритмическими рисунками (объем — две октавы) Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками (объем — две, октавы)

4 класс – Мажорные гаммы и минорные гаммы до четырех знаков в параллельном движении двумя руками на готовой клавиатуре, разными штрихами и ритмическими рисунками (объем — две октавы) Короткие и длинные арпеджио, аккорды двумя руками.

5класс – Мажорные и минорные гаммы до пяти ключевых знаков в параллельном движении двумя руками вместе, разными штрихами и ритмическими рисунками (объем — две, три, четыре октавы в зависимости от конструкции аккордеона). Мажорные и минорные гаммы до 2-х ключевых знаков в терцию в правой руке и в одноголосном изложении в левой.

Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе (объем- две, три, четыре октавы). Возможно исполнение гамм дуолями, триолями, квартолями (2/1, 3/1, 4/1), а также в параллельном и расходящемся движении.

IV. Оценочные материалы. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценки качества знаний по «Специальности (аккомпанемент)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на

определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	- определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	- определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6)

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения ученика к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два-три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им программы учебного предмета на определенном этапе обучения. Наиболее

распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- Контрольные уроки,
- Зачеты (показ части программы, технический зачет);
- Академические концерты;
- Переводные экзамены.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет на 31 – 33 учебной неделе.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс. Экзамены проводятся на 35 учебной неделе.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
1	Технический зачет	Октябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Технический зачет	Апрель

	Экзамен	Май
2	Технический зачет	Октябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Технический зачет	Апрель
	Экзамен	Май
3	Технический зачет	Октябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Технический зачет	Апрель
	Экзамен	Май
4	Технический зачет	Октябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Технический зачет	Апрель
	Экзамен	Май
5	Технический зачет	Октябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Итоговый экзамен	Май

1. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
--------	--------------------------------

5 («отлично»)	Технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведения. Исполнение программы наизусть. Выразительное, яркое и образное, осмысленное, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме. Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. В исполнении проявляется индивидуальное отношение к исполняемым произведениям; Применение художественно оправданных технических приемов, свобода и пластичность игрового аппарата, владение различными приемами звукоизвлечения, способами артикуляции.
4 («хорошо»)	Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное. Возможны небольшие погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции. Программа исполняется наизусть, проявляется индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, возможны небольшие технические и/или стилистические

	неточности
3 («удовлетворительно»)	Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик недостаточно владеет техническими приемами, отсутствует свобода и пластичность игрового аппарата. Исполнение нестабильно. Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям.
2 («неудовлетворительно»)	Отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях. Слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Чтение с листа

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции. Вся эта работа

осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. Для проверки знаний рекомендуется с третьего класса, два раза в год (I и II полугодие) проводить контрольные проверки. Возможно совмещение контрольной проверки по чтению с листа с техническим зачётом.

Технические зачёты

В 1 классе техническая подготовка осуществляется на уроках, со второго полугодия проводится технический зачёт или контрольный урок в присутствии всех педагогов отделения народных инструментов.

Во 2-4 классах технический зачет проводится 2 раза в год. На зачёт выносятся 1 мажорная или 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими 19 формулами и 2 этюда на разные виды техники. Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачёте или контрольном уроке по гаммам.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Методическое обеспечение учебного процесса Методические рекомендации

Подбор по слуху

Умение воспроизвести на инструменте музыку, звучащую в воображении или памяти, является ценным качеством музыканта-любителя и музыканта профессионала любой специальности, в особенности это качество необходимо баянистам и аккордеонистам. Задача современного музыкального образования в полной мере использовать преимущества прогрессивного слухового метода обучения, основой которой является подбор по слуху.

Подбор по слуху развивает мелодический, гармонический и внутренний слух, пробуждает в ученике импровизационное начало и стремление к творчеству, ярче раскрывает музыкальные способности обучающихся, активизирует их домашнюю работу, повышает интерес к домашним занятиям.

Подбиранием мелодий по слуху следует заниматься с первых же уроков как в допотопный период, так и параллельно с изучением музыкальной грамоты, на протяжении

всех лет обучения.

Основные моменты в работе над навыком подбора по слуху мелодий

1. Ученик должен хорошо представлять подбираемую мелодию, желательно ее спеть. Нередко сам ученик просит помочь ему подобрать песню, мелодию, которую он знает. Если такого желания нет, то преподаватель должен помочь ему в этом, заинтересовать какой-либо мелодией, песней, выучив ее с ним на инструменте, обойдясь без нот (с голоса или рук).

2. Первые мелодии для подбора по слуху не должны быть сложными – в пределах одной позиции правой руки. Необходим анализ мелодии: характер, темп, динамика. Ее развитие – движение поступенное или скачками, ритмическое развитие и т.д. Мелодия должна быть подобрана по возможности точно.

3. Как только ученик научится уверенно подбирать мелодию правой руки, нужно переходить к гармонизации. В начале гармонизация может быть простейшей функционально – Т– D – Т, или Т – S D – Т. Постепенно усложняясь к концу обучения она должна представлять собой более сложную формулу, включающую обращения различных аккордов и сложные ритмические фигуры. Готовые басы и аккорды левой клавиатуры баяна, расположенные по квинтовому кругу тональностей, неоценимое подспорье для гармонизации мелодии.

4. Записывать мелодию и гармонизацию желательно, но не обязательно. Принцип записи мелодия пишется на одной строке, а внизу и вверху цифровое обозначение функций.

5. На протяжении всех лет обучения преподаватель оказывает учащемуся систематическую помощь в уточнении мелодии, правильной гармонизации и записи цифровых функций, в организации движений и подборе рациональной аппликатуры, в динамических оттенках исполнения, подборе репертуара и воспитании вкуса.

Навык чтения с листа

Чтение нот с листа необходимый навык как для музыканта-профессионала, так и любителя. Владение этим навыком помогает быстрее выучить новую пьесу, с интересом знакомиться с неизвестной музыкой, просматривая нотные сборники. Также это учит хорошо ориентироваться на клавиатуре инструмента, развивать внимание и сосредоточенность. И, наконец, это необходимо для исполнителей в ансамбле или в оркестре, когда нет необходимости выучивать партии наизусть, но надо свободно и точно играть по нотам.

Первый этап подготовительный. Это привыкание к нотам, к графическому изображению звуков, которое необходимо с первых шагов обучения игре на инструменте. Иначе в дальнейшем, если ученик привыкнет играть только (с рук), его будет очень тяжело заставить не только смотреть в ноты, но и играть по ним. Этот психологический момент может существенно снизить эффективность домашних занятий. Ведь не все можно выучить на уроке и не все дети обладают прекрасной слуховой памятью, а это ведет к появлению заученных ошибок и не развивает зрительную память.

Начинать обучение учащегося чтению с листа нужно с того момента, когда он начинает играть по слуху с рук простейшие мелодии правой рукой. Это период привыкания к инструменту, постановки рук, начальных способов звукоизвлечения. Нажимая ту или иную клавишу, стоит сразу называть ноту, и пусть ученик пропоет этот звук с названием ноты.

Таким образом, запоминание, где какие ноты пишутся, пойдет быстрее, если это связывать с игрой на инструменте.

Что касается ритма. Принцип такой же от слуха к графическому изображению.

Ученик всегда услышит, когда звуки идут ровно, быстрее или медленнее, и он с самого начала должен реагировать на ритмический рисунок, понимая, что белые, черные нотки, с хвостиком или без пишутся не для красоты, а надо менять ритм.

Главное на начальном этапе:

- привыкнуть к нотам, хорошо запомнить их расположение на нотном стане и на инструменте,
- научиться работать с нотами, выполняя домашние задания, т. е. учиться самоконтролю.

Следующий этап это непосредственное чтение нот с листа. Это происходит в конце второго года обучения (в зависимости от способностей ученика возможно и раньше, и позже).

Сначала одной правой рукой игра самых простых, коротких песенок-попевок, где ритмический рисунок состоит из двух разных длительностей (половинные и четверти, четверти и восьмые), а диапазон в пределах одной позиции. Затем происходит постепенное усложнение мелодического и ритмического рисунка и к четвертому-пятому классу можно уже читать двумя руками.

Прежде чем начинать играть незнакомую мелодию, надо внимательно изучить ноты глазами, чтобы обратить внимание на основные моменты:

- ключевые знаки;
- размер;
- с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая самая высокая,
- какие длительности встречаются;
- мелодия идет плавно, по гамме или скачками;
- если двумя руками, то какие басы и аккорды использованы, нет ли скачков.

Чтение с листа - хороший и наглядный способ изучения, повторения и применения терминологии. Если учащийся уже знает, что такое форте, легато, и т.п., как это обозначается, то перед чтением он должен все это заметить и постараться применить во время исполнения. При чтении с листа темп должен быть спокойным и удобным.

Несомненно, что одним из важных моментов в развитии навыка чтения с листа является регулярная работа, которая включает в себя и самостоятельную домашнюю подготовку. Материал для чтения с листа можно найти в различных школах игры на баяне, хрестоматиях, в сборниках простых песен и мелодий и т.п.

Транспонирование

Приобретение навыков транспонирования в процессе обучения в музыкальной школе является важным условием для всестороннего развития баяниста, средством активации его интереса к музыкальным занятиям.

Развитие музыкального слуха, свободное владение клавиатурой, отсутствие боязни тональностей с большим количеством знаков вот результат овладения навыком транспонирования.

Перед тем, как приступить к транспонированию, ученик должен достаточно уверенно ощущать клавиатуру, знать ее строение, иметь некоторые аппликатурные навыки, запас слуховых представлений.

На первом этапе транспонирования по слуху простейших мелодий одной правой рукой. Самым удобным видом является транспонирование по вертикальным рядам (на малую терцию) на баяне кругу.

Материалом для транспонирования могут служить песенки, подобранные по слуху, первоначальные пьески и песни из сборников, хрестоматий, школ для баяна или аккордеона. Закрепив навык транспонирования правой рукой, следует переходить к транспонированию двумя руками. Настройку в новой тональности желательно выполнять в виде каданса типа Т – S D – Т в начале левой рукой, а на последующих этапах обучения

двумя руками. По мере усложнения материала возрастает роль анализа, который должен быть понятен ученику.

В старших классах учащийся должен получить навыки транспонирования по нотам с записью мелодии и аккомпанемента в другую тональность в нотной тетради. Наряду с подобранными по слуху мелодиями, можно транспонировать отдельные части, отрывки из наиболее ярких, образных классических произведений, народной музыки. Для развития и закрепления навыка транспонирования в каждом классе следует транспонировать несколько произведений (или отрывков) в другую тональность.

Транспонированием необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения в музыкальной школе со всеми без исключения учащимися, это развивает способности обучающихся и является хорошим подспорьем таким навыкам, как подбор по слуху (а в дальнейшем импровизации), аккомпанементу, сочинению.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость.

Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной

художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента. В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (баян, фортепиано и др.)

2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; о периодичность занятий - каждый день; о объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Учебная (нотная) литература

1. Аккордеон в музыкальной школе. Выпуск 29. / Сост. В.Грачев. М.: «Советский композитор», 1981. – 32 с.
2. Аккордеон с азов. - Сост. Муравьёва Е. И. - Изд. С.-П.-г. «Композитор», 1998г. – 40 с.
3. Аккордеон 1-3 классы ДМШ учеб. Пособие Сост. В. Н. Мотов, Г. Шахов – М.: «Кифара». - 2002 г. – 152 с.
4. Аккордеон 3-5 классы ДМШ: учебное пособие. Сост. В. Н. Мотов, Г. И. Шахов – М.: «Кифара». - 2003 г. – 160 с.
5. Этюды для аккордеона. 1-3 классы детской музыкальной школы. - М.: «Кифара». - 1998. – 52 с.
6. Этюды для аккордеона. 3-5 классы детской музыкальной школы. - М.: «Кифара». - 1999. – 68 с.
- 7.
8. Бажилин Р. Н. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие. – Изд. В. Катанский, М.; 2001 г. – 208 с.
9. Бойцова Г. И. Юный аккордеонист. Ч.1. – М.: Музыка, 2005 г. – 80 с.
10. Бойцова Г. И. Юный аккордеонист. Ч.2. - М.: Музыка, 2005 г. – 80 с.
11. Елецкий В.И. Коротушки. (пьесы-упражнения для баяна). Изд.: Екатеринбург. – 1997. - 21 с.
12. Хрестоматия аккордеониста: пьесы, этюды, ансамбли, народные песни. 1-3 классы ДМШ. / Сост. В.Н. Мотов, Г.И.Шахов. - М.: «Кифара». - 2000. – 148 с.
13. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы ДМШ. / Сост. Л. Гаврилов. М.: Музыка. – 2006. – 73 с.
14. Хрестоматия аккордеониста. 5 классы ДМШ. / Сост. Л. Гаврилов. М.: Музыка. – 2006. – 79 с.
15. Самоучитель игры на аккордеоне. / Сост. А. Мирек. М., Советский композитор, 1987 24
16. Школа игры на аккордеоне. / Сост. В. Лушников. М.: «Советский композитор», 1988. – 192 с.
17. Юному аккордеонисту. / Сост. Бажилин. – М.: Издательский дом. – 2000. - 44 с.

Учебная литература для ансамблей:

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997
2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып. 1. И. Обликин, М., Музыка, 2003
3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976
4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка, 1971-1972
5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р. Гречухина. СПб, Композитор, 2003
7. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
8. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю. Смородникова. М., 2004
9. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994
10. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., Музыка, 2003
11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
12. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999

13. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999
14. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002

15.

Методическая литература:

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970 25
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПИМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М., Музыка,1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978

26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина, 1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готововыборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М., 1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. М., 1987

