

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета
«Хоровой класс» (5-8 кл.)
(по направлению предпрофессиональной
подготовки «Фортепиано»)

Учебный предмет ПО.01. УП.04.
срок обучения: 4 года

Старый Оскол
2025 г

Принято

педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ №3»

Протокол №1 от 28.08.2025

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ДШИ №3»



Т.П. Жигунова



Разработчик:

Таранова С.П., преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования к обучению*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Список рекомендуемой учебной литературы;*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета **ПО.01.УП.04. «Хоровой класс»** разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, он занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на музыкальном инструменте, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для учащихся старших классов составляет 4 года - с 5 по 8 класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Таблица 1

Срок обучения	4 года (5-8классы)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	66

В программе учебного предмета «Хоровой класс» используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Контрольные уроки (зачеты) в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График промежуточной аттестации

Таблица 2

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
6	контрольный урок (зачёт)	май
7	контрольный урок (зачёт)	май

4. Форма проведения аудиторных учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Занятия проводятся по 1,5 часа один раз в неделю.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- формирование у наиболее одарённых детей мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях по профилю.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционного занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие условия:

- наличие учебной аудитории для занятий с подставками для хора, звукотехническим оборудованием, наличием рояля или фортепиано.
- наличие дирижерского пульта, метронома.
- наличие учебно-методического материала.
- наличие нотной литературы.
- соблюдение температурного, светового режимов, вентиляции и звукоизоляции.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 3

Распределение по годам обучения				
Класс	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	198			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66			
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264			

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу (внеаудиторные).

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия - с 5 по 8 класс – 1,5 часа 1 раз в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) - с 5 по 8 класс - 0,5 ч в неделю

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом методической целесообразности с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2. Годовые требования к обучению

На учебный год должен быть запланирован ряд творческих показов: отчетные концерты, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 4-7 произведений (в том числе а cappella).

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при 2-3х голосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Основные принципы подбора репертуара

1. Художественная ценность произведения.
2. Расширение музыкального кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями).
5. Доступность по содержанию, голосовым возможностям, техническим навыкам.
6. Разнообразие по стилю, содержанию, темпу, эмоциональному смыслу, нюансировке, сложности.

Примерный репертуарный список

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Борнтянский Д. «Славу поем»
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин») «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет»
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Сосна», «Острою секирой»
Калинников В. «Жаворонок»
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
Рахманинов С. «Славься», «Ночка»
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
Стравинский. И. «Овсень»
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «Рассвет»
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Распустилась черемуха»
Прокофьев С. «Многая лета»
Рубинштейн А. «Горные вершины», «Туча»
Глиэр «Вербочки»
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи»
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы»
Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час»
Свиридов Г. «Колыбельная»
Подгайц Е. «Речкина песня»
Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
Новиков А. «Эх, дороги»
Струве Г. «Музыка»

Дж. Каччини «Ave Maria»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Шуман Р. «Домик у моря»
Нисс С. «Сон»
Калныньш А. «Музыка»
Долуханян А. «Прилетайте птицы»
Морозов И. «Про сверчка»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
Попатенко Т. «Горный ветер»
Подгайц Е. «Облака»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
«10 русский народных песен» (в обр. Григоренко)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно - исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- навыки чтения с листа;
- умение слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе учебного предмета «Хоровой класс» используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

Контроль за уровнем хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок (зачёт)

Требования к контрольному уроку (зачёт) по хоровым партиям:

- знание изучаемого репертуара;
- умение сольфеджировать свою партию;
- владение навыком пения без сопровождения;

- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается так же его участие в выступлениях хорового коллектива.

Оценивая каждого ученика, педагог, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания. Оценки выставляются по окончании четверти и в конце учебного года.

Выпускной экзамен по учебной дисциплине «Хоровой класс» не предусмотрен.

По окончании изучения курса учебного предмета «Хоровой класс» формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока (зачёт) обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

График промежуточной аттестации

Таблица 2

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
6	контрольный урок (зачёт)	май
7	контрольный урок (зачёт)	май
8	контрольный урок (зачёт)	май

2. Критерии оценки

В процессе освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания и умения в соответствии с программными требованиями.

Оценка выставляется по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)

Регулярное посещение занятий хора, отсутствие пропусков без уважительной причины, знание своей партии во всех разучиваемых произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.

4 («хорошо»)

Регулярное посещение занятий хора, минимальное количество пропусков без уважительной причины. Не всегда достаточно активная, эмоциональная работа на занятиях. Не всегда точное интонационное исполнение своей хоровой партии. Участие во всех хоровых концертах коллектива.

3 («удовлетворительно»)

Нерегулярное посещение занятий хора, пропуски без уважительной причины.

Небрежное исполнение хоровой партии. Безразличное пение, невнимательное отношение к дирижёрскому показу и замечаниям, недостаточное владение вокально-хоровыми навыками.

2 («неудовлетворительно»)

Несистематическое посещение текущих занятий. Плохое знание своей партии в исполняемой программе, безразличное пение. Неявка на концертные выступления по неуважительной причине.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, нужно помнить о необходимости расширения музыкально - художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

В своей работе руководитель хорового класса должен использовать краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. В результате домашней подготовки учащийся должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

От учащихся старших классов, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении с разучиваемым произведением и его анализом.

В результате домашней подготовки учащийся должен уметь:

-петь свою хоровую партию в разучиваемых произведениях;

-рассказать о творчестве композитора и авторе текста разучиваемых произведений.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.1966
2. «Каноны для детского хора» (сост. Струве Г.), М. 2001
3. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М. 1995
4. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора», М. 1969
5. «Хоры без сопровождения», Соколов В. Вып. 1,2, М. 1965
6. «Песни для детского хора», Вып. 5 (Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В.), М. 1963
7. «Песни для детского хора», Вып. 12 (сост. Соколов В.), М. 1975
8. «Поет детская хоровая студия «Пионерия» (сост. Струве Г.), М. 1989
9. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М. 1979
10. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М.2002.
11. Композиторы – классики детям. И.-Музыка, 2010.
12. Славкин М. Поёт детский хор «Преображение», М. «Владос» 2009.
13. Ходош В. Поёт детский хор. Ростов- на –Дону, 2006.
14. Поет детская хоровая студия «Веснянка». составитель Л. Дуганова, Л. Алдаков. Москва, 2002

2. Методическая литература

1. Детский голос под ред. В. Шацкой . Москва, 1970
2. Развитие голоса. Координация и тренинг. В. Емельянов. Санкт-Петербург, 1997
3. Г. Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, 1992
4. Е. Пиксарская. Вокальный букварь. Москва, 1996
5. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В. Попов. Москва, 1988).
6. Хоровой класс. Г. Струве. Москва, 1986