

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета
«Хоровой класс» (1-4 кл.)
(по направлению предпрофессиональной
подготовки «Фортепиано»)

Учебный предмет ПО.01. УП.04.
срок обучения: 4 года

г. Старый Оскол
2025г.

Протокол №1 от 28.08.2025

Директор МБУ ДО «ДШИ №3»

L. Mueh

Т.П. Жигунова



Разработчик: **Богатырева Екатерина Юрьевна**,
преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская
школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
 - *Срок реализации учебного предмета;*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
 - *Цели и задачи учебного предмета;*
 - *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
 - *Методы обучения;*
 - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- Виды внеаудиторной работы*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования;*
- *Примерные репертуарные списки:
произведения для младшего хора*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогам;*
- *Основные направления работы в хоровом классе;*
- *Организация работы с хоровыми коллективами*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.04. «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом Федеральных Государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Предмет «Хоровой класс» в детской школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Хоровому пению как коллективной музыкальной деятельности, активно влияющей на развитие музыкальной и общей культуры учащихся, свойственны следующие положительные особенности:

- специфика хорового пения немало способствует тому, чтобы стеснительные, робкие, неуверенные в себе учащиеся, затрудняясь спеть что-либо индивидуально, с удовольствием присоединяли свой голос к голосам товарищей;

- в коллективной хоровой деятельности, когда учащийся на виду у всех, он раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче изучить, обучить и направить;

- участие в общем деле формирует у школьника умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные (качество слуха и голоса, певческие умения и навыки), так и поведенческие;

- работая в хоре, ученик формирует положительные личностные качества, необходимые для работы в коллективе - «чувство локтя», общей ответственности за дело;

- совместно осваивая трудности, участвуя в коллективном исполнении, вместе переживая красоту музыки, участники хора зачастую влияют друг на друга, способствуя активности восприятия, творческому отношению к музыкальным занятиям;

- сопереживание одних и тех же образов, настроений, чувств, заложенных в произведении, усиливает воздействие музыки на каждого.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Хор – такой вид исполнительского коллектива, которому подвластно исполнение многоголосных произведений полифонического и гармонического склада. Вот почему можно утверждать, что хор дает возможность в полной

мере развивать опорную музыкальную способность гармонический слух, выступающий средством целостного познания произведений музыкальной классики и сочинений с современным стилем музыкального письма.

В хоре, когда каждому певцу необходимо включаться в общее многоголосное пение, с особой силой развивается способность слышать, все богатство многозвучия и воспринимать гармонию произведения не «фонически» - обобщенно, а расчленено, на основе слышания своей хоровой партии и партии других голосов. И потому в сознании участников многоголосного хора постепенно формируется внутреннее представление каждой из хоровых партий, что заметно повышает уровень гармонического слуха.

При организации занятий необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

На занятиях должны активно применяться знания нотной грамоты и навыки сольфеджио.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием вокально-хоровых навыков учащихся, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 4 –летний срок обучения.

При организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой принцип будет способствовать успешной работе хорового класса, как исполнительского коллектива. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Хоровые занятия развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»:

1-4 классы для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», с 8-летним сроком обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

«Хоровой класс»

Виды учебной нагрузки	1-4 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	213
Количество часов на аудиторные занятия	147,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	65,5

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровой класс» при 4-летнем сроке обучения составляет 213 часа. Из них: 147,5 час - аудиторные занятия, 65,5 час - самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-3 годы обучения – по 1 час в неделю.
- 4 год обучения дополнительный - по 1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 годы обучения – по 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование групповых (от 12 человек) и мелкогрупповых (от 4-х до 11 человек) занятий. Групповая и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей учащегося, овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков хорового пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков хорового пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов хорового пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Хоровой класс» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий оснащенными пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс - 1 час в неделю,

4 класс – 1,5 часа в неделю,

самостоятельные занятия: с 1 по 4 класс - 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к творческим конкурсам и мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	147,5			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	65,5			

Максимальное количество часов занятий в неделю	1,5	1,5	1.5	2
Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	213			

Учебный материал распределяется по хоровым коллективам с учетом возраста обучающихся и ступеней обучения. Каждый хоровой коллектив имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Хоровой класс» рассчитана на 4 года обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с хоровым пением и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Хоровой класс» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Младший хор

На начальном этапе обучения работа педагога сводится к формированию певческих навыков и правильного функционирования голосового аппарата.

Вокальные навыки

Певческая установка:

1. правильное положение корпуса, головы плеч, рук ,ног при пении сидя и стоя;
2. гимнастика лица;
3. управление мускулатурой лица.

Работа над дыханием:

1. спокойный вдох без напряжения;

2. задержка дыхания;
3. опертый звук;
4. постепенное расходование дыхания на музыкальную фразу;
5. быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе;
6. подчинение дыхания голосовой раздаче;
7. возникновение и прекращение звука;
8. смена дыхания в процессе пения.

Работа над звуком:

1. в меру открытый рот, звук ровный без напряжения;
2. способы формирования и округления гласных в различных регистрах;
3. приемы прикрытия звука;
4. протяжность гласных;
5. динамические оттенки;
6. пение *legato* и *non legato*;
7. выработка общего диапазона в пределах до1 – ми2.

Работа над дикцией:

1. элементарные приемы артикуляции
2. развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка
3. четкое произношение согласных в слове
4. взаимосвязь гласных и согласных звуков
5. отнесение внутри слова согласных к последующему слову

Вокальные упражнения:

Пение элементарных вокальных упражнений, помогающих усвоению различных способов звукообразования и формирования артикуляционного аппарата, такие как: нисходящие и восходящие трех- и пятиступенные построения, начиная с середины регистра, слоги на повторяющемся звуке, гаммы в нисходящем движении, трезвучия вверх и вниз, секвенции.

Ансамбль и строй

Работа над текстом и партиями:

1. знание текста;
2. умение правильно и стройно петь партию;
3. установление зависимости партий в двухголосии и их соотношение.

Работа над строем и ансамблем:

1. стройное пение с интонационным, ритмическим и уравновешенным по силе звука отношением;
2. умение прислушиваться к голосам, поющих в хоре, при одноголосии и двухголосии;
3. в двухголосии добиваться ровности звучания партий, чистоты интонации.

Упражнения на развитие ладового чувства и строя:

1. пение отдельных ступеней лада;
2. пение звукорядов;

3. чистое интонирование диатонических ступеней лада;
4. сольфеджирование партий;
5. пение партий с закрытым ртом и на гласные;
6. ритмическая устойчивость в различных темпах.

Работа над исполнением музыкальных произведений

Разбор изучаемого произведения:

1. общая характеристика содержания музыкального произведения;
2. определение формы;
3. фразировка, подчинение общему художественному замыслу;
4. логические ударения, кульминации.

В течение года должно быть пройдено 10-12 разнохарактерных произведений из сборников хоровых произведений для младших классов.

За год младший хор может выступать на классных и академических концертах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Русские народные песни:

- «Как на тоненький ледок» (обр. Т.Попатенко)
- «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
- «В сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян)
- «Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова)
- «Я на камушке сажу» (обр. Н. Римского-Корсакова)
- «Сидит дрема» (обр. А. Лядова)
- «Не летай, соловей» (обр. А. Егорова)
- «Перед весной» (обр. П. Чайковского)
- «Блины» (обр. А. Абрамского)
- «Повей, повей, ветер» (обр. В. Попова)
- «Посеяли девки лен» (обр. А. Гречанинова)
- «Заинька по синичкам» (обр. А. Абрамского)

Норвежская народная песня «Камертон» (обр. В. Попова)

Белорусская народная песня «Дудочка-дуда» (обр. С. Полонского)

Латышская народная песня «Где ты был так долго» (обр. О.Гравитиса)

И. -С. Бах «За рекою старый дом»

Й. Гайдн «Пастух»

В. Моцарт «Цветы», «Детские игры»

Л. Бетховен «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

И.Брамс «Колыбельная»

К. Вебер «Вечерняя песня»

Р.Шуман «Домик у моря»

Ф.Мендельсон «Воскресный день»

А. Аренский «Комар один, задулавшись», «Птичка летает, птичка летит»

Н. Римский-Корсаков «Белка» хор из о. «Сказка о царе Салтане»
А. Гречанинов «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон»
В. Калинин «Весна», «Тень-тень»
Ц. Кюи «Майский день», «Белка»
А. Лядов «Колыбельная»
М. Парцхаладзе «Ручей», «Весенняя песенка», «Праздник мам», «Здравствуй славная пора», «Где ты бегал лягушонок», «Снежная песенка», «Святой родник», «Зеленый мир»
Ю. Гурьев «Это милый край»
М. Красев «Золотая осень»
Р. Бойко «Пляска»
Я. Дубравин «Я рисую», «Поеду к бабушке в деревню», «Лунная дорожка», «Снеженика», «Ходики», «Грустный бегемот»
А. Пахмутова «Песенка о смешном человечке»
С. Крупа-Шушарина «Плакала береза», «Подснежник», «Небесная свирель», «Мистер Джек», «Витязь, Извинитесь», Воробьед и воробей»
В. Шаинский «Небылицы», «По секрету всему свету»
В. Беляев «Паучок и розинка» «Чтобы в жизни повезло», «Осьминог», «Русь», «Творите добрые дела»
Е. Подгайц «Под Новый год», «С добрым утром»
Г. Гладков «Точка, точка, запятая»
А. Арутюнов «Что труднее всего»
В. Коровицын «Горизонтские острова», «Купите собаку», «Колыбельная», «Мордочка, хвост и четыре ноги»
М. Яковлев «Зимний вечер»
В. Гаврилин «Мама»
А. Александров «Ласточки»
В. Герчик «Подснежник», «песенка дружбы»
И. Морозов «Про сверчка»
Е. Птичкин «Это будет здорово»
Ю. Слонов «Скворушка»
Ю. Чичков «Сосна», «Самая счастливая»
И. Дунаевский «Спой нам, ветер»

Вокальные навыки

Певческая установка:

1. укрепление навыков певческой установки;
2. тренаж мышц гортани;
3. настройка резонаторов.

Работа над дыханием:

1. полное подчинение дыхания голосовой задаче;
2. приемы цепного дыхания – его полнота и непрерывность звучания;
3. распределение дыхания на выдержанном звуке;
4. исполнение цезур между звуками без дыхания;
5. возникновение и прекращение звука;
6. смены дыхания и различные его приемы (спокойное-активное, быстрое-медленное);
7. различная атака звука.

Работа над дикцией:

1. закрепление навыков, полученных в младшем хоре;
2. систематизация гласных;
3. использование артикуляционного аппарата в разных режимах.

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись»
 Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
 Попатенко Т. «Песенка о дружбе»
 Гурьева Ю. «Это милый край»
 Кабалевский Д. «Подснежник»

Бетховен Л. «Край родной»
 Чичков Ю. «Праздничная песенка»
 Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сижу»
 Парцхаладзе М. «Зеленый мир»
 Коровицын В. «Купите собаку»

Чайковский П. «Весна»
 Калинин В. «Тень-тень»
 Крупа-Шушарина С. «Плакала береза»
 Дубравин Я. «Я рисую»
 Гладков Г. «Точка, точка, запятая...»

Русская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. Полонского С.)
 Римский-Корсаков Н. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)
 Шаинский В. «Небылицы»
 Гаврилин В. «Мама»
 Гайдн Й. «Пастух»

Русская народная песня «Блины» (обр. Абрамского А.)
 Моцарт В. «Весенняя»

Аренский А. «Птичка летает, птичка летит»
Коровицын В. «Горизонтские острова»
Шаинский В. «По секрету всему свету»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Хоровой класс» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения хоровых произведений различных стилей;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Хоровой класс» являются:

- оценка за работу в классе,
- текущий контроль успеваемости учащихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, так как по дисциплине «Хоровой класс» в 1,2,3 и 4 классе промежуточная аттестация учебным планом не предусмотрена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами хорового пения.

При оценивании учащегося, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления, умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: хоровом, ансамблевом исполнительстве, в элементарном владении сольным пением;
- выступление ученика в течении учебного года на концертах, конкурсах и других запланированных мероприятиях.

По итогам сдачи партий и исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий хора, отсутствие пропусков без уважительной причины, знание своей партии во всех разучиваемых произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий хора, минимальное количество пропусков без уважительной причины. Не всегда достаточно активная, эмоциональная работа на занятиях. Не всегда точное интонационное исполнение своей хоровой партии. Участие во всех хоровых концертах коллектива.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение занятий хора, пропуски

	без уважительной причины. Небрежное исполнение хоровой партии. Безразличное пение, невнимательное отношение к дирижёрскому показу и замечаниям, недостаточное владение вокально-хоровыми навыками.
2 («неудовлетворительно»)	Несистематическое посещение текущих занятий. Плохое знание своей партии в исполняемой программе, безразличное пение. Неявка на концертные выступления по неуважительной причине.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

4-летний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение по предпрофессиональной программе в старших классах.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учеников зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями учеников.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. В. Попов, Л. Тихеева Школа хорового пения. Москва «Музыка», 1986 г.
2. О. П. Соколова «Двухголосное пение в младшем хоре». Москва «Музыка», 1987 г.
3. В. Соколов, В. Попов, А. Абелян «Школа хорового пения» вып.1. Москва «Музыка», 1987 г.
4. В. Соколов, В. Попов, А. Абелян «Школа хорового пения» вып.2. Москва «Музыка», 1987 г.
5. И. Усова «Хоровая литература». Москва «Музыка», 1988 г.
6. Л. Шамина «Работа с самодеятельным хоровым коллективом». Москва «Музыка», 1988 г.
7. В. Попов, П. Халабузарь «Хоровой класс». Москва «Советский композитор», 1988 г.
8. Хрестоматия для пения, вып.2. Москва «Музыка», 1982 г.
9. Антология советской детской песни, вып.4. Москва «Музыка», 1989 г.
10. «Соловухи», произведения для детского хора. Ленинград «Музыка», 1988 г.
11. Ю. Чичков «Избранные песни для детей». Москва «Советский композитор», 1988 г.
12. Е. Рыбкин «До-Ре-Ми» песни для детей младшего и среднего возраста. Белгород, 2002 г.
13. «Я думаю о маме» песни для голоса в сопровождении фортепиано. Москва «Музыка», 1986 г.

14. «Белеет парус одинокий» хоры, дуэты, романсы и песни на стихи М. Ю. Лермонтова. Москва «Музыка», 1987 г.
15. А. Семка «Школьная пора» избранные песни и хоры для детей и юношества. Белгород, 2008 г.
16. «Мир нужен всем» песни для детей среднего и старшего школьного возраста. Москва «Советский композитор», 1988 г.