МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3» Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ
СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Концертмейстерский класс»

(по направлению предпрофессиональной

подготовки «Фортепиано»)

Учебный предмет ПО.01.УП.03.

срок обучения: 2 года

Старый Оскол

2025 г

Принято
педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №3»
Протокол №1 от 28.08.2025

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ №3»
_____ Т.П. Жигунова

Разработчики:
Елина Е.И.,
преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области
Самолюк Н.Н.,
преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III Требования к уровню подготовки учащихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Примерный репертуарный список;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Предмет «Концертмейстерский класс» в детских музыкальных школах (школах искусств) по специальности фортепиано является составной частью предпрофессиональной подготовки обучающихся. Данный предмет предусматривает развитие навыков игры на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего пианиста в качестве концертмейстера. Курс призван сформировать основы профессиональных навыков работы с солистом на примере произведений разных стилей и жанров. Концертмейстерская практика обучающихся предполагает владение всем арсеналом пианистического мастерства, множеством дополнительных умений, а именно: навыка видеть всю партитуру, «выстроить вертикаль», выявить индивидуальную красоту солирующего и аккомпанирующего голосов, обеспечить живую пульсацию музыкальной ткани и звуковой баланс с другим инструментом. В то же время при изучении программы по концертмейстерскому классу проявляются такие краеугольные составляющие деятельности музыканта, как хороший музыкальный слух, умение охвата образного содержания произведения, его формы, ритмической пульсации, воображения, вдохновенного воплощения замысла композитора.

Юный концертмейстер должен обладать общей музыкальной культурой, развитым музыкальным слухом, теоретическими знаниями гармонизации произведений, умением охватить сущность замысла композитора, артистизмом в концертном исполнении на эстраде.

Концертмейстер должен научиться осваивать музыкальный тест, охватывая комплексно трехстрочную и многострочную партитуру, сразу отличая существенное от второстепенного. Специфика работы по концертмейстерскому классу в школе искусств состоит в том, что обучающемуся приходится сотрудничать с разными художественными специальностями, и в этом смысле он должен быть универсальным музыкантом, знающим специфику различных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Концетрмейстерский класс»

При реализации программы со сроком обучения 8 лет предмет «Концертмейстерский класс» составляет 2 года - 7-ой и 8-ой класс. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Концертмейстерский класс» :

Таблица 1

Срок обучения	**2 года**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	165
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Концертмейстерский класс» проводятся в форме индивидуальных занятий по 1 часу в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамблес солистом;
- развитие мотивации к игре с различными инструментами;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства

6. Обоснование структуры учебного предмета

«Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, беседа, рассказ);

• наглядно-слуховой (показ, наблюдение, показ пианистических приемов);

• практический (работа на инструменте, упражнения);

• аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления;

• эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках

предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Концертмейстерский класс" должны быть оснащены роялями или пианино. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Оборудование учебного кабинета: стулья, фортепиано. Технические средства: метроном, наличие аудио- и видеозаписей. Наличие методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

II. Содержание учебного предмета

Пианист-концертмейстер должен уметь:

• аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);

• самостоятельно разучивать с певцом или инструменталистом сольный репертуар (иметь представление об объеме произведения, его форме, стиле, а также о соответствующем репертуаре);

• аккомпанировать несложные произведения с листа;

• уметь раскрыть содержание произведения и исполнительские возможности солиста;

• сформировать творческое отношение к исполнению фортепианных партий;

• овладеть концертмейстерской практикой;

• уметь опираться на специфические принципы ансамблевого исполнения;

• освоить разнообразный репертуар произведений;

• иметь сформированный комплекс исполнительских пианистических навыков для аккомпанирующей деятельности;

• знать профессиональную терминологию;

• разбираться в жанровых особенностях произведений различных стилей;

• использовать музыкально-исполнительские средства выразительности для наиболее яркого концертного выступления.

1. Сведения о затратах учебного времени,предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1

Количество часов на **внеаудиторные** занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Консультации	-	-	-	-	-	-	2	-

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Концертмейстерский класс» обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ, составляет 1 час в неделю. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету «Концертмейстерский класс» определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования, и примерно составляет 1,5 часа в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальной подготовки пианиста.

Виды внеаудиторной работы:

• - выполнение домашнего задания;

• - подготовка к концертным выступлениям;

• - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

• - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и

• - культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного

времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Учебный материал распределяется по годам обучения в 7 и 8 классах. Каждый класс имеет свои дидактические задачи.

2. Требования по годам обучения

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианиста. Создание ансамбля обусловлено единством творческих намерений, артистического подъема исполнителей. Точность интерпретации в большой степени зависит от концертмейстера. В концертмейстерском классе в 7 и 8 классах обучающийся должен изучить по разделу вокального или инструментального аккомпанемента 4-5 произведений с иллюстратором. Степень завершенности работы над произведением решается преподавателем с учетом задач, стоящих перед обучающимися. Для достижения полного ансамбля при работе с солистом обучающегося следует вырабатывать:

• -осознание общего исполнительского плана солиста;

• -умение слышать партию солиста в мельчайших деталях (для этого требуется самостоятельная домашняя работа не только аккомпанемента, но и партии солиста путем проигрывания ее на фортепиано);

• -умение разнообразить звучание фортепиано в соответствии с различными штрихами и другими приемами игры солиста;

• -умение соразмерить звучность аккомпанемента с тембром, силой звука, техническими возможностями инструмента и исполнительскими данными солиста.

При работе над инструментальным произведением учитывается специфика оркестрового исполнения: большая ритмическая строгость, тембральное звучание различных оркестровых инструментов, особенности снятия звука на паузах.

7 класс (1час в неделю)

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении. Ритмическая стабильность. За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений.

Примерный репертуарный список

- Обер Ж. «Тамбурин»
- Бах И.С. «Менуэт» ре мажор
- Бетховен Л. «Сурок»
- Бетховен Л. «Контрданс»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебная флейта»
- Гречанинов А. «Весельчак» соч.126 №2
- Кабалевский Д. «Полька»до мажор

8 класс (1 час в неделю)

Развитие чувства меры и баланса звучности. Темпы и агогика, культура звука. Исполнение произведений русской, зарубежной, отечественной классики различной по жанру и стилю.

Примерный репертуарный список

-Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»
-Бизе Ж. «Менуэт» из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
-Моцарт В. «Менуэт» фа мажор
-Перголези Д. «Ария» ре минор
-Лядов А. «Полька»
- Римский – Корсаков Н. «Мазурка» соль мажор
- Бакланова Н. « Сонатина» си-бемоль мажор ч.1
- Хачатурян А. « Вальс» из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»

-Чайковский П. «Танец Феи драже» из балета «Щелкунчик»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Концертмейстерский класс». За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в игре с солистом единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных изарубежных композиторов;

- знание основных направлений ансамблевой музыки;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний по учебному предмету «Концертмейстерский класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным планом. В конце каждой четверти выставляется оценка. Репертуарные требования должны соответствовать порядку прохождения музыкального материала в классе и определяются преподавателем.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами

зачетов могут быть: контрольные уроки, участие в творческих мероприятиях школы, конкурсах. Зачеты проводятся в конце каждого полугодия 7-го класса и в первом полугодии 8-го класса за счет аудиторного времени. По итогам этого зачета выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". На зачет выносятся 2 произведения малых форм или 1 произведение крупной формы. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проведение экзамена не предусмотрено.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
7	Зачет (контрольный урок)	Декабрь
7	Зачет (контрольный урок)	Май
8	Зачет (контрольный урок)	Декабрь

1. *Критерии оценки*

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
-свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения,
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

В концертмейстерском классе, как и в классе фортепиано, должен прорабатываться весь комплекс исполнительских задач. Но при этом нужно учитывать, что партия пианиста не является самодовлеющей, а подчиняется законам ансамблевого исполнения, и вместе с тем служит гармонической и ритмической опорой солисту, создает общее движение, сохраняет его живой пульс, способствуя раскрытию содержания музыкального произведения. Творческое состояние, артистический подъем, настроение солиста, точность интерпретации во многом зависят от концертмейстера. Особенностью аккомпанемента является подчинение фортепианной партии сольной, исполнение ее в определенных звуковых градациях, которые создают условия для полного выявления всех исполнительских возможностей солиста. Следовательно, звучание фортепианной партии, тембр, сила, педализация, динамика и агогика должны быть средствами воплощения исполнительского плана, проработанного вместе с солистом.

Необходимо также тщательное изучение учащимся-пианистом вокальной партии и литературного текста. Это поможет ему правильно осознать произведение в целом, придаст гибкость и свободу ориентировки в ансамбле, а также поможет понять тонкости, связанные со спецификой вокального исполнения. При работе над произведениями обучающиеся получают сведения о классификации певческих голосов, их тесситуре и диапазоне, подвижности, выразительности, о значении дыхания и цезур, о дикции. При разучивании вокальных партий с певцами пианист, играя аккомпанемент, должен следить за интонацией и ритмической четкостью вокальной партии, правильностью и четкостью произношения текста, расстановкой дыхания, точностью воспроизведения нотного текста вокалистом и за выполнением всех авторских указаний. Пианист и певец вместе выстраивают фразировку, разбирают содержание произведения, находят музыкальный образ и средства выразительности для его воплощения и как итог – создают ансамбль. (Следует подчеркнуть, что при возникновении спорных ситуаций, связанных с выяснением содержания литературного текста, в литературно-музыкальном синтезе академического вокального произведения определяющая роль принадлежит музыке). Работая с клавиром, пианист учится облегчать или дополнять фортепианное переложение на основе ознакомления с партитурой, максимально приближая нотный текст к оригиналу. Возможно согласование изучаемых в классе произведений с репертуаром и программами вокального и инструментального класса и создание творческих ансамблей с учащимися-солистами. Наряду с углубленным изучением отдельных произведений, следует уделить внимание выработке у обучающихся навыков чтения с листа и транспонирования. При чтении с листа требуются непрерывность, цельность исполнения в отличие от процесса разбора музыкального произведения, при котором возможны остановки и повторения текста. Поэтому учащийся концертмейстерского класса должен научиться быстро определять основные элементы музыкального материала и точно

воспроизводить их, правильно ориентируясь в нотном тексте, чувствуя и сохраняя в процессе исполнения живую музыкально-смысловую нить произведения и его метроритмическую пульсацию. При чтении с листа темпы должны, по возможности, соответствовать указанным в тексте, другие авторские указания следует выполнять как можно точнее. При этом допускается упрощение нотного текста, не искажающее музыкальное содержание произведения. По мере развития навыков чтения с листа подобные упрощения сводятся к минимуму. Обучать чтению с листа и транспонированию следует на музыкальных произведениях, более легких по изложению, чем изучаемые в классе по специальности. Программа концертмейстерского класса делится на два раздела.

1. Вокальный аккомпанемент концертмейстерской работы. Здесь изучаются романсы и песни для голоса с фортепиано. В работе над вокальными произведениями решаются следующие концертмейстерские задачи: развитие чувства ансамбля, умение слышать себя в сочетании с солирующей партией и осуществлять контроль за звучностью аккомпанемента, преодоление технических трудностей сопровождения. Изучение относительно несложных произведений различных стилей, эпох, композиторов. Изучение фортепианных партитур и клавирных переложений.
2. Инструментальный аккомпанемент. Здесь изучается литература для струнных и духовых инструментов с сопровождением фортепиано (или с оркестром в переложении для фортепиано).

Задачи первого раздела: приобретение опыта концертмейстерской работы по разучиванию с вокалистами оперной и камерной музыки в классе; овладение навыками чтения с листа и транспонирования.

Задачи второго раздела: получение учащимся практических навыков инструментального аккомпанемента и умение аккомпанировать с листа; приобретение опыта разучивания с инструменталистами концертного

репертуара. При работе над инструментальным аккомпанементом следует воспитывать умение слышать мельчайшие детали партии солиста, соизмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста. Так, при аккомпанементе скрипке сила звука фортепиано должна быть иной, чем при аккомпанементе альту или виолончели. Особую сложность представляет аккомпанемент контрабасу. Звучание контрабаса в низком регистре находится на пределе возможности слуховой дифференциации и поэтому требует от пианиста осторожного исполнения басов. При аккомпанементе духовым инструментам следует учитывать возможности аппарата солиста, принимая во внимание моменты взятия дыхания. Сила, яркость фортепианного звучания при аккомпанементе трубе, тромбону, флейте, кларнету может быть больше, чем при аккомпанементе гобою, фаготу, валторне, тубе. При исполнении инструментальных концертов необходимо максимально приблизить фортепианное звучание к оркестровому, находя тембровую окраску, соответствующую звучанию различных инструментов.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Концертмейстерский класс» отводится 1,5 часа в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, фразировкой.

VI. Списки нотной и методической литературы

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Репертуарный список составлен таким образом, чтобы преподавателям можно было использовать указанную литературу с иллюстраторами различных специализаций.

7 класс

В 7 классе учащийся должен изучить 3-4 произведения с солистом.

Произведения для скрипки и виолончели

Айвазян А. «Армянский танец» «Песня»

Александров Ан. « Осень» «Колыбельная»

Барток Б. «Словацкая народная песня»

Бах И.С. «Менуэт» ре мажор «Менуэт» фа мажор

Бетховен Л. «Сурок» « Немецкие танцы» (по выбору)

Бетховен Л. « Экосезы» (по выбору) « Контрданс»

Болдырев И. « Грустный напев»

Брамс И. « Колыбельная» « Петрушка»

Вебер К. « Виваче» « Хор охотников» из оперы «Волшебная флейта»

Глинка М. «Танец» из оперы « Иван Сусанин» « Испанский танец» «Мелодический вальс»

Глиэр Р. соч.45 «Ария» « Эскиз»

Гречанинов А. «Весельчак» соч.126 №2

Данкля Ш. «Мазурка»

Кабалевский Д. « Мечтатели» « Клоуны» « Вприпрыжку»

Обер Ж. « Тамбурин»

Чайковский П. соч. 39 « Неаполитанская песенка» «Мазурка» «Вальс» «Старинная французская песенка» «Шарманщик поет»

Шостакович Д. « Песня» «Гавот» «Шарманка»

Шуберт Ф. «Менуэт» соль мажор

Шуман Р. « Марш» «Веселый крестьянин»

Произведения крупной формы

Бакланова Н. « Сонатина» си-бемоль мажор ч.1 «Концертино» ре минор

Бетховен Л. «Сонатина» ля мажор ч.1

Гендель Г. « Гавот с вариациями»

Данкля Ш. «Интродукция и рондо»

Корелли А. « Сарабанда и жига» из сонатины ре минор

ПилеманГ. «Концер» ля минор (финал)

Произведения для домры

Бах И.С. « Прелюдия» соль минор

Бетховен Л. « Экосез»

Верстовский А. « Вальс»

Гендель Г. «Ларгетто» из сонаты №4

Гурилев А. «Однозвучно звенит колокольчик»

Кабалевский Д. « Полька» до мажор

Лядов А. «Зайчик»

Моцарт В. «Менуэт» из Маленькой ночной серенады

Мусоргский М. «Слеза»

Русская народная песня «Как под яблонью» (обработка В. Андреева)

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

(гармонизация Н. Римского - Корсакова)

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» (обработка В. Дителя)

Хренников Т. « Колыбельная Светланы» из кинофильма «Гусарская баллада»

Произведения для балалайки

Андреев В. « Листок из альбом»а

Верстовский А. «Хор девушек» из оперы «Аскольдова могила»

Глиэр Р. «Рондо» Си бемоль мажор

Корелли А. « Гавот» фа мажор

Львов-Компанеец Д. «За околицей»

Магиденко М. «Плясовая»

Мендельсон Ф. «Неаполитанская тарантелла»

Русская народная песня «Земелюшка-чернозем» (обработка В. Панина)

Фрид Г. « Под гармошку»

Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»

Чайковский П. «Песенка без слов» «Танец» из балета «Лебединое озеро»

Шишаков Ю. «Ноктюрн»

Произведения для духовых инструментов

Флейта

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»

Гайдн Й. «Серенада» до мажор

Колодуб Ж. «Ноктюрн»

Крейн М. «Мелодия» ля минор

Моцарт В. «Менуэт» фа мажор

Чичков Ю. « Пионерский марш» «Вокализ» «Вальс»

Шостакович Д. « Романс» из кинофильма «Овод»

Шуберт Ф. « Военный марш»

Гобой

Гендель Г. «Ларгетто» из сонаты №1

Глинка М. « Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»

Глюк Х. «Веселый танец» соль мажор

Фрид Г «.Мелодия» соч.22 №2

Чайковский П. « Грустная песенка» соч.40 №2

Труба

Блантер М. «Колыбельная»

Косенко В. «Скерцино»

Кучеров В. «Танец»

Русская народная песня «Погодушка»

Русская народная песня «Ноченька» (обработка Н. Зраковского)

Чайковский П. « Песня менестрелей» из оперы «Орлеанская дева»

Кларнет

Бетховен Л. « Менуэт» ми бемоль мажор

Гершвин Дж. «Песенка» из оперы «Порги и Бесс»

Глинка М. «Вокализ»

Госсек Ф. « Гавот» до мажор

Данкля Ш. «Романс»

Кучеров В. « Полька» «Скерцино»

Моцарт В. «Аллегретто» до мажор

Скарлатти Д. «Соната» ре мажор

Россини Дж. «Пастораль»

Чайковский П. «Песня Вакулы» из оперы «Черевички»

Шуман Р. «Грезы» соч.15 №7

Вокальный репертуар

Аренский А. слова А. Майкова «Расскажи, мотылек»

«Спи, дитя мое, усни»

Алябьев А. стихи А. Пушкина «Зимняя дорога»

Калинников В. слова неизвестного автора «Мишка»

«Осень»

Ипполитов-Иванов М. «Борзый конь»

Кюи Ц. слова В. Жуковского «У Катеньки-резвушки»

«Мыльные пузыри»

слова А. Фета «Осень»

Лядов А.слова народные «Зайчик»

«Сорока»

«Забавная»

Мусоргский М. слова А. Плещеева «Вечерняя песня»

Танеев С. слова М. Лермонтова «Горные вершины»

Чайковский П. слова А. Плещеева «На берегу»

Шуберт Ф. слова В. Гете «Полевая розочка» соч.3 №3

8 класс

В 8 классе учащийся должен изучить 4-5 произведений.

Произведения для скрипки и виолончели

Александров А. «Ария» си минор

Багиров З. « Романс»

Бакланова Н. «Хоровод»

Балакирев А. «Полька2

Барток Б. «Сонатина» ре мажор ч. 1

Бах И.С. «Аллегро» ре мажор «Песня» ля минор «Менуэт» ре мажор

Бах Ф. Э. «Весной»

Бетховен Л. « Менуэт» ля мажор «Рондо» ре мажор

Боккерини Л. «Менуэт»

Брамс И. « Колыбельная»

Варламов А. «Вариации» на тему «Красный сарафан»

Вивальди А. « Концерт» соль мажор ч.1 «Концерт» ля минор ч.1

Вивальди А. «Ларго и Аллегро» из сонаты ми минор (для виолончели)

Власов В. « Пионерский марш»

Гайдн Й. « Менуэт» соль мажор «Серенада» «Менуэт быка»

Гендель Г «.Ларгетто» си минор «Каприччио» «Бурре» соль мажор

Глазунов А. « Отрывок» из балета «Барышня-служанка»

Глинка М. « Простодушие» «Чувство»

Глиэр Р. « Прелюдия» соч.45 №1 «Вальс» соч.45 №2

Глюк Х. « Бурре» фа мажор

Годовский Л. «Старая Вена»

Грациоли Дж. « Адажио»

Григ Э. «Листок из альбома»

Данкля Ш. «Вариации» на тему Беллини соч.89 №3 «Мазурка»

Дженкинсон Э. «Танец»

Дварионас К. «Элегия»

Дворжак А. « Цыганская песня»

Ильина Р. « На качелях»

Кабалевский Д. « Вальс» «Скерцо» «Полька»

Караев К. « Задумчивость»

Комаровский А. « Концерт» №2 ч.1 «Вперегонки»

Кюи Ц. « Вальсик»

Крейслер Ф. «Муки любви» «Канцонетта» »

Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»

Маттесон И. « Ария» ми минор

Моцарт В. « Сонатина» ля мажор «Немецкий танец» ре мажор

Обер Ж. «Тамбурин» «Престо»

Паганини Н. «Кантабиле»

Перголези Дж. « Сицилиана»

Раков Н. « Вокализ» «Баркарола»

Ридинг О. « Концерт» си минор

Рубинштейн А. «Вечное движение»

Рубинштейн Н. «Прялка»

Спендиаров А. «Колыбельная» соч.3 №2

Сен-Санс К. «Лебедь»

Свиридов Г. «Музыкальный момент»

Телеман Г.Ф. «Адажио и Виваче» из сонаты до мажор

Фибих З. «Поэма»

Хачатурян А. « Ноктюрн»

Хренников Т. «Вальс»

Чайковский П. «Сентиментальный вальс» «Мазурка» «Колыбельная песнь в бурю» «Грустная песенка» соч.40 №2

Шебалин В. « Колыбельная» «Прелюдия»

Шостакович Д. «Элегия» «Романс» из кинофильма «Овод»

Шуман Р. «Отзвуки театра» «Дед мороз» «Веселый крестьянин»

Яньшинов А. « Прялка» соч.26 №3

Произведения для домры

Бах-Гуно « Аве Мария»

Будашкин Н. «Полька»

Варламов А. «Ты рано, травушка пожелтела»

Глинка М. «Андалузский танец» «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»

Григ Э. «Норвежский танец»

Русская народная песня «Светит месяц» (обработка В. Андреева)

Русская народная песня «Ивушка» (обработка Н. Успенского)

Русская народная песня «Пойду ль, я выйду ль я» (обработка А. Гречанинова)

Сметана Б. « Иринкина польк»а

Чайковский П. « Неаполитанский танец»

Шендерев Г. « Вечерняя прогулка»

Шопен Ф. « Желание» соч.74

Шуман Р. «Грезы»

Произведения для балалайки

Андреев В. « Ноктюрн» ля минор

Балакирев М. «Полька»

Брамс И. « Венгерский танец» №2

Белорусская народная песня «Цвели цветики» (обработка Б.Трояновского)

Глиэр Р. « Рондо» си бемоль мажор

Мендельсон Ф. «Неаполитанская тарантелла»

Мусоргский М. « Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Русская народная песня «На горе было, горе» (обработка И. Балмашова)

Русская народная песня «На Иванушке чапан» (обработка Б.Трояновского)

Русская народная песня «Ах ты, береза» (обработка Б.Трояновского)

Русская народная песня «Пивна ягода» (обработка Б.Трояновского))

Сметана Б. « Полька» из оперы «Проданная невеста»

Чайковский П. « Трепак» из балета «Щелкунчик»

Шопен Ф. « Мазурка» соч.68 №2

Штраус И. «Персидский марш»

Произведения для духовых инструментов

Флейта

Гендель Г. « Адажио и Престо» из сонаты №2

Глинка М. « Жаворонок»

Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

Мартини Дж. « Гавот» фа мажор

Римский –Корсаков Н. « Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Спендиаров А. « Колыбельная» соч.3 №2

Фрид Г. « Весна движется» соч. 17 №1

Чайковский П. « Осенняя песнь»

Чичков Ю. « Скерцино» «Поэма»

Шопен Ф. « Прелюдия» ми минор

Гобой

Бах И.С. «Фуга» до мажор

Бетховен Л. « Походная песня»

Глинка М. «Рыцарский романс»

Глиэр Р. «Эскиз» фа минор

Григ Э. «Норвежский танец» ля минор

Гурилев А. « Ноктюрн» «К фонтану Бахчисарайского дворца»

Дебюсси К. « Маленький негритенок»

Караев К. « Прелюдия» до мажор

Кюи Ц. « Восточная мелодия»

Лядов А. «Скорбная песнь»

Моцарт В. «Канцонетта»

Прокофьев С. « Гавот из Классической симфонии»

Шуман Р. « Мелодия»

Русская народная песня «На крутой горе высокой» (обработка Л. Милашкина)

Шамо И. «Метелица»

Щелоков В. « Сказка»

Кларнет

Бетховен Л. « Менуэт-трио» из симфонии №8

Глазунов А. « Танец» из балета «Раймонда»

Гершвин Дж. « Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»

Глиэр Р. «Романс»

Караев К. «Прелюдия» до мажор

Пешетти Дж. « Престо»

Скрябин А. « Прелюдия» соч.37 №3

Тактакишвили О. « Утешение»

Чайковский П. « Ноктюрн» соч.19 №4

Шуберт Ф. «Баркарола» ля бемоль мажор

Вокальный репертуар

Алябьев А. Романсы (по выбору)

Аренский А. слова А. Майкова «Расскажи мотылек»

Балакирев М. слова А. Толстого «Не пенится море»

Бетховен Л. «Краса родимого села»

Булахов П. слова А. Толстого «Колокольчики мои»

Варламов А. слова А.Фета «На заре ты ее не буди»

Глиэр Р. слова Ф. Тютчева «Сияет солнце»

Кюи Ц. слова Е. Боротынского «Зима» слова Ф. Тютчева «Майский день»

Чайковский П. слова А. Плещеева «Весна» «Колыбельная песнь в бурю»

«Мой садик» «Осень»

Шопен Ф. слова С. Витвицкого «Желание» соч.74

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1998

2. Алексеев А. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2. М., 1988.

3. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. – М., 1990.

4. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 2005.

5. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. 6.

Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 1981.

7. Натансон В. Прошлое русского пианизма. Очерки и материалы. М., 1960.

8. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1991. 9. Николаева Р.Р. Воспитание навыков чтения с листа и транспонирование в классе концертмейстерского мастерства // Музыкознание. – Алма-Ата, 2000. – Вып.7. 10. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1998. 11. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994. 12. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника. – М., 1999.