

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета
«Специальность (балалайка)»
(по направлению предпрофессиональной
подготовки «Народные инструменты»)

Учебный предмет ПО.01.УП.01.
срок обучения: 5 лет

Старый Оскол
2025 г

Принято
педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №3»
Протокол №1 от 28.08.2025

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ №3»
_____ Т.П. Жигунова



Разработчики:

Гребенкина И.Г.,
преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская
школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства по направлению предпрофессиональной подготовки «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Одной из основных задач предмета «Специальность (балалайка)» является приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924
Объем часов на аудиторные занятия	363
Объем часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к музыке. Педагог по специальности, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус; приобщает его к миру музыки.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цели:

- Выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки

достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

Задачи:

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в профессиональные образовательные учреждения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)». Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. Для оборудования класса также необходимо наличие балалайки, фортепиано, подставок под ноги, разно уровневых стульев, чехлов для хранения и удобной транспортировки инструмента. Необходимо наличие пюпитра (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов, электронного или акустического камертона для точной и

удобной настройки инструмента, нотной и методической литературы. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Желательно наличие уменьшенных инструментов (балалаек), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Объем часов на аудиторные занятия в	2	2	2	2,5	2,5
Общий объем часов на аудиторные занятия	363				
Объем часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				
Максимальный объем часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общий максимальный объем часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общий максимальный объем часов на весь период обучения	924				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.»

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 лет

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Учебно-тематический план Первый класс (2 часа в неделю)

Упражнение без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Постановка правой руки. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем и арпеджиато (в 1-ом полугодии), бряцание (во 2-ом полугодии). Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на балалайке ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия ученик должен пройти: - 5-10 песен-прибауток на открытых струнах

- 1-2 этюда
- 3-6 пьес различного характера.

В течение 1 полугодия - продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте.

Знакомство с основной динамикой - форте, пиано. Игра однооктавной гаммы F-dur. Чтение нот с листа. Упражнение на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

Гаммы F-dur, G-dur; 1-2 этюда 4-8 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 упражнения)	Март – зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Апрель - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет по чтению с листа	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

И. Иншаков, А. Горбачев. Гаммы мажорные и минорные. Первый год обучения

И. Иншаков, А. Горбачев. Подготовительные упражнения

Н. Царенко. Упражнения на различные приемы и трудности

П. Нечепоренко. Упражнения

Рекомендуемый репертуарный список

П. Куликов. Этюд
 В. Глейхман. Этюды № 1-8
 Н. Бакланова. Этюд
 Ю. Шишаков. Этюд
 А. Гедике. Этюд
 Л. Шитте. Этюд
 «Аннушка» ч.н.п.
 «Как на тоненький ледок» р.н.п.
 Т. Захарьина. Осенний дождичек
 Т. Захарьина. Скок-поскок
 Т. Захарьина. Маленький вальс
 Ж.-Б. Люли. «Жан и Пьеро»
 Д. Кабалевский. Вроде марша
 М. Красев. Топ–топ
 «По малину в сад пойдём» р.н.п. Обр. А. Филиппенко
 Ж. Векерлен. Пастушка
 В. Калинин. Тень–тень
 В. Котельников. Веселый муравей
 В. Котельников. Танец
 Л. Бекман. В лесу родилась ёлочка
 «Как пошли наши подружки» р.н.п.
 А. Иванов. Польша
 А. Филиппенко. Весёлый музыкант
 В.А. Моцарт. Игра детей
 Л. Бетховен. Прекрасный цветок
 Д. Кабалевский. Песенка
 М. Качурбина. Мишка с куклой танцуют полечку
 «Под горою калина» р.н.п.
 А. Спадавекия. Добрый жук
 «Как по полю, полю» р.н.п.
 В. А. Моцарт. Аллегро
 В. Глейхман. У ёлки
 «У нас было на Дону» Обр. С. Стенпневского
 А. Гедике. Русская народная песня
 «Галя по садочку ходила» Р.н.п. Обр. И. Белорусца
 П. Куликов. Пьеса
 «Пятнадцать этюдов-картинок для начинающих»
 В. Конов. Котёнок заболел
 В. Конов. Наигрыш
 В. Страхов. Дедушка Андреев
 А. Зверев. Лошадки
 П. Петров – Омельчук. Тропинка
 В. Глейхман. Колыбельная
 П. Петров – Омельчук. Осень
 «Ой, утушка моя луговая» Р.н.п. Обр. П. Чайковского
Примерный репертуарный список академического концерта
 Т. Захарьина. Маленький вальс
 Д. Кабалевский. Вроде марша

 Л. Бекман. В лесу родилась ёлочка
 «Как пошли наши подружки» р.н.п.

 Ж. Б.Люлли «Жан и Пьеро»
 р.н.п. «Во саду ли ,в огороде» обр. Б.Феоктистова

Примерный репертуарный список переводного экзамена

«По малину в сад пойдем» р.н.п. Обр. А. Филипенко

В. Котельников. Веселый муравей

В. Глейхман. Колыбельная

В. Котельников. Танец

В. Калинин. Тень–тень

Обр. А. Александрова «Пять цыплят»

А. Иванов. Польша

А. Филиппенко. Веселый музыкант

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема двойное пиццикато, малая дробь, большая дробь, глиссандо. Развитие навыков игры левой руки: игра двойными нотами и аккордами (с использованием открытых струн), развитие большого пальца левой руки. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики, как средства музыкальной выразительности, для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные однооктавные гаммы: E-dur, F-dur;

- минорные однооктавные гаммы: e-moll, f-moll.

Штрихи в гаммах: пунктирный ритм, шестнадцатые.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки. Чтение нот с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: 2-4 этюда; 8-10 пьес различного характера, стиля, жанра.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 упражнение, мажорные гаммы, 1 этюд)	Март – зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Апрель - технический зачет (минорные гаммы, два упражнения)
Декабрь – зачет по чтению с листа	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

И. Иншаков, А. Горбачев. Гаммы мажорные и минорные. Второй год обучения

А. Дорожкин. Гаммы, этюды

А. Илюхин. Гаммы

П. Нечепоренко. Гаммы

И. Иншаков, А. Горбачев. Подготовительные упражнения

Н. Царенко. Упражнения на различные приемы и трудности

Г. Шрадик. Упражнения 1, № 1-5.

Рекомендуемый репертуарный список

В. Глейхман. Этюды № 8-15

Л. Шитте. Этюд
Г. Беренс. Этюд
П. Петров – Омельчук. Этюд
А. Гедике. Этюд
А. Шалов. Этюд – тарантелла
Н. Ганн. Дождик начался (этюд)
В. Панин. Этюд – глиссандо
Д. Кабалевский. Этюд
В. Евдокимов. Этюд
«Утушка луговая» Р.н.п. Обр. П. Куликова
«Метелица» У.н.п. Обр. А. Тихомирова
«Савка и Гришка» Б.н.п. Обр. А. Тихомирова
«Кукушечка» Ч.н.п.
«Поставлю я ведёрочки на леду» Р.н.п.
«Уральская плясовая» Р.н.п.
«А я по лугу» Р.н.п. Обр. В. Глейхмана
«Упрямая Лиза» Обр. В. Глейхмана
«Рязанская шуточная чечётка» Обр. В. Попонова
«Я с комариком плясала» Р.н.п. Обр. В. Попонова
«Поехал казак на чужбину» Р.н.п. Обр. В. Артёмова
«На краю деревни домик» Р.н.п. Обр. В. Глейхмана
Г. Фрид. Пастушок
Г. Фрид. Под гармошку
Б. Феоктистов. Плясовой наигрыш
А. Польшина. Осень
М. Глинка. Лезгинка
Н. Римский – Корсаков. Высота ли, высота поднебесная
А. Аренский. Расскажи мотылёк
Р. Шуман. Марш солдатиков
Б. Барток. Танец
Ф. Шуберт. Лендлер
А. Гедике. Танец
В. Глейхман. У ёлки
А. Аренский. Журавель
Д. Перголези. Пастораль
«У голубя, у сизого» Р.н.п. Обр. В. Городовской
«Ехал казак на войну» (вариации) А. Илюхин
А. Илюхин «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит» (вариации)
Ю. Шишаков. Маленькая былина
«Перепёлка» Р.н.п. Обр. Ю. Слонова
А. Гедике. Заинька
В. Моцарт. Аллегро
Н. Голубовская. Марш
И. Гуммель. Экосез
Э. Сигмейстер. Марш
Й. Гайдн. Анданте
А. Тихомиров. Пять нот (жанровая сюита)
М. Белавин. Дразнилка
А. Зверев. Из любимых книжек (сюита)
М. Глинка. Славься
А. Гедике. Старинный танец
В. Шаинский. Песенка про кузнечика
И. Марченко. Прелюд
А. Гречанинов. Моя лошадка

Н. Потоловский. Весёлая песенка
 В. Котельников. Шутка
 В. Глейхман. Осень. Вальс
 В. Котельников. Колыбельная
 У. Гаджибеков. Ветерок

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

А. Гедике. Танец
 В. Глейхман. У ёлки

А. Аренский. Журавель
 Д. Перголези. Пастораль

Й. Гайдн. Анданте
 «У голубя, у сизого» Р.н.п. Обр. В. Городовской

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Б. Феоктистов. Плясовой наигрыш
 А. Польшина. Осень

В. Котельников. Шутка
 В. Глейхман. Осень. Вальс

В. Котельников. Колыбельная
 «Метелица» У.н.п. Обр. А. Тихомирова

Третий класс (2 часа)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над приемом «тремоло». Ритмическое тремоло. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы). Освоение приемов: гитарный прием, тремоло, *vibr* указательным и средним пальцами, сдергивание.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику;
- мажорные и минорные однооктавные и двухоктавные гаммы (E-dur, F-dur, G-dur, e-moll, f-mol, g-moll) и арпеджио; играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль).

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- 2-4 этюда до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
- 5-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 упражнение, мажорные гаммы, тонические	Март – зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения Апрель - технический зачет (минорные

трезвучия в них, 1 этюд) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Декабрь – зачет по чтению с листа	гаммы, тонические трезвучия в них, два упражнения) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)
--	---

И. Иншаков, А. Горбачев. Гаммы мажорные и минорные. Третий год обучения
 Н. Царенко. Упражнения на различные приемы и трудности
 Г. Шрадик. Упражнения 1, № 1-8

Рекомендуемый репертуарный список

Л. Шитте. Этюд
 Г. Беренс. Этюд
 В. Глейхман. Этюды № 15-17
 А. Зверев. Этюд №4
 Н. Карш. Этюд №8
 С. Козлов. Этюд
 А. Шалов. Этюд №15
 Н. Бакланова. Этюд
 Ю. Блинов. Этюд G-dur
 П. Куликов. Этюд
 Г. Дулов. Этюд
 Д. Шостакович. Танец
 А. Польшина. В кукольном театре
 Д. Кабалевский. Полька
 С. Цинцадзе. Песенка Маринэ
 М. Мусоргский. Гопак
 В. Моцарт. Майская песня
 «Ой, що ж то за шум» У.н.п. Обр. П. Шольца
 Б. Дварионас. Прелюдия
 «Как под яблонькой» Р.н.п.
 «Степь да степь кругом» Р.н.п. Обр. Д. Голубева
 К. М. Вебер. Вальс
 Л. Бетховен. Экосез
 Д. Кабалевский. Барабанщик
 И. Тамарин. Танец
 «Ай, все кумушки домой» Р.н.п. Обр. Б. Трояновского
 Д. Кабалевский. Полька
 «Как у наших у ворот» Р.н.п. Обр. А. Шалова
 Д. Аракишвили. Грузинская лезгинка
 В. Попонов. Плясовая
 «Пивна ягода» Р.н.п. Обр. Б. Трояновского
 Ж. Рамо. Менуэт
 Ю. Блинов. Сказка
 Ц. Кюи. Куколки
 П. Шольц. Непрерывное движение
 «Народный частушечный наигрыш» Обр. В. Викторова
 П. Чайковский. Камаринская
 В. Моцарт. Колокольчик
 В. Витвицкий. Марш
 В. Андреев. Концертная мазурка
 Г. Свиридов. Старинный танец
 «Уж ты, сад» Р.н.п. Обр. В. Глейхмана
 А. Широков. Маленькая сюита
 П. Чекалов. Сельская картинка
 «Пойду ль я, выйду ль я» Р.н.п. Обр. В. Лобова

«Пойду ль я, выйду ль я» Р.н.п. Обр. А. Гречанинова
«Ах, улица, улица широкая» Р.н.п. Обр. Н. Царенко
В. Темнов. Весёлая кадрили
П. Хиндемит. Пьеса
«Хожу я, гуляю» Р.н.п. Обр. Е. Курбатова
П. Чайковский. Танец из балета «Лебединое озеро»
«Калиновой роще» Р.н.п. Обр. И. Балмашева
«Степь да степь кругом» Р.н.п. Обр. В. Котельникова
«Пчелочка золотая» Р.н.п. Обр. В. Колонтаева
Е. Дербенко. Четкий ритм
Гендель Г. «Гавот с вариациями»
В.Андреев «Вальс-Грёзы»

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

Р.н.п. «Барыня». Обр. В. Лобова
П. Хиндемит. Пьеса

«Калиновой роще» Р.н.п. Обр. И. Балмашева
В. Темнов. Весёлая кадрили

Л. Бетховен. Экосез
«Степь да степь кругом» Р.н.п. Обр. В. Котельникова

Примерный репертуарный список переводного экзамена

«Хожу я, гуляю» Р.н.п. Обр. Е. Курбатова
П. Чайковский. Танец из балета «Лебединое озеро»

Г. Гендель «Гавот с вариациями»
В.Андреев «Вальс-Грёзы»

«Пчелочка золотая» Р.н.п. Обр. В. Колонтаева
Б. Дварионас. Прелюдия

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Включение в программу произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Освоение и проработка приемов: тремоло в исполнении кантилены, тремоло на одной струне, *pizz* левой рукой в нисходящем движении, обратная дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны), гитарные приемы (*pizz*, тремоло), мелизмы.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов на разные виды техники;

- двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные E-dur, F-dur, G-dur, во втором - минорные (желательно, 3 вида минора) e-moll, f-moll, g-moll, тоническое трезвучие в них, все ранее изученные штрихи, ритмические группировки – дуоль, триоль, квартоль, пунктир;
- 2-4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 5-6 пьес различного характера, стиля, жанра, произведение крупной формы, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 упражнение, мажорные двухоктавные гаммы до 4-х знаков при ключе и тонические трезвучия в них, 1 этюд)	Март – зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Апрель - технический зачет (минорные двухоктавные гаммы до 4-х знаков при ключе и тонические трезвучия в них, два упражнения)
Декабрь – зачет по чтению с листа	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, одно из которых классического стиля или крупная форма, или переложение зарубежного или отечественного композитора)

И. Иншаков, А. Горбачев. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио. Четвертый год обучения

Н. Царенко. Упражнения на различные приемы и трудности

А. Дорожкин. Упражнения

А. Илюхин. Упражнения

Г. Шрадик. Упражнения 1, № 1-10

Рекомендуемый репертуарный список

В. Глейхман. Этюды № 32-55

А. Зверев. Этюд

Н. Чайкин. Этюд

Д. Кабалевский. Этюд

Н. Агафонников. Догони-ка (этюд)

Г. Лешгорн. Этюд

Е. Гнесина. Два этюда

Р. Шуман. Дед Мороз

Б. Тобис. Белгородские наигрыши

«Ах ты, дедушка, дедушка» Р.н.п. Обр. И.Балмашева

«Шуточная» Р.н.п. Обр. Ю.Шишкова

А. Верстовский. Хор девушек

П. Чайковский. Грустная песенка

Я. Дусек. Старинный танец

Г. Пёрселл. Ария

Х. Глюк. Бурре

«Уж как звали молодца» Р.н.п. Обр. И. Обликина

«Уж по садику, садику» Р.н.п. Обр. Н. Фомина

В. Моцарт. Менуэт

«У ворот, ворот» Р.н.п. Обр. Б. Трояновского

Т. Хренников. Колыбельная Светланы

С. Разорёнов. Полька

Б. Флисс. Колыбельная

Н. Фомин. Овернский танец
В. Андреев. Грёзы
П. Петров – Омельчук. Вечер на пруду
П. Петров – Омельчук. Пастушок
Д. Шостакович. Гавот
М. Мусоргский. Гопак
В. Андреев. Искорки
Ю. Блинов. Сонатина
«Земелюшка чернозём» Р.н.п. Обр. В. Панина
В. Городовская. Как на дубчике два голубчика. Пьеса на тему р.н.п.
Б. Страннолюбский. Полька
Н. Фомин. Пава
«Тонкая рябина» Р.н.п. Обр. А. Широкова
А. Корелли. Гавот
«Ивушка» Р.н.п. Обр. Н. Успенского
А. Шалов. Аленкины игрушки. Детская сюита
Ц. Кюи. Ориенталь. Восточная мелодия
«Ах вы, сени» Р.н.п. Обр. В. Котельникова
«Перевоз Дуня держала» Р.н.п. Обр. В. Колонтаева
В. Панин. Как по луку, по лужочку. Вариации на тему р.н.п.
И. Тамарин. Ветры степные
И. Тамарин. Гавот
Е. Дербенко. Острый ритм
Е. Дербенко. Зимнее интермеццо
И. Штраус «Персидский марш»
И.С. Бах «Сицилиана» из сонаты №2
А. Марчелло «Аллегро»
р.н.п. «По долинам и по взгорьям» обр. В. Городовской
«Частушечный наигрыш» обр. В. Глейхмана
р.н.п. «Коробейники» обр. А. Шалова
р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. А. Шалова
В. Андреев «Мазурка» №3
Н. Будашкин «Вальс»

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

В. Глейхман «Частушечный наигрыш»
М. Мусоргский. Гопак

р.н.п. «Коробейники» обр. А. Шалова
Е. Дербенко. Зимнее интермеццо

Ц. Кюи. Ориенталь. Восточная мелодия
«Ах вы, сени» Р.н.п. Обр. В. Котельникова

Примерный репертуарный список переводного экзамена

И.С. Бах «Сицилиана» из сонаты №2
В. Андреев «Полька-мазурка» Обр. Б. Трояновского

А. Корелли. Гавот
Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. А. Шалова

Штраус И. «Персидский марш»
Н. Будашкин «Вальс»

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимся пятого класса — представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах. Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них. Исполнение гамм в подвижном темпе, разными штрихами и ритмическими рисунками. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Хроматические гаммы.

Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на балалайке на начальном этапе обучения. 2-3 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники, 8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, крупную форму. Чтение нот с листа.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 упражнение, мажорные двухоктавные гаммы, различными штрихами и тонические трезвучия в них, 1 этюд или виртуозное произведение) Декабрь – академический концерт (2 произведения) Декабрь – зачет по чтению с листа	Март – зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения Апрель - технический зачет (минорные двухоктавные гаммы, различными штрихами и тонические трезвучия в них, два упражнения) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, одно из которых классического стиля или крупная форма, или переложение зарубежного или отечественного композитора)

Учащийся, заканчивающий обучение в течение учебного года, должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 упражнение, мажорные двухоктавные гаммы, различными штрихами и тонические трезвучия в них, 1 этюд или виртуозное произведение) Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения) Декабрь – зачет по чтению с листа	Февраль – прослушивание выпускной программы (3 произведения) Март – зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения Апрель – прослушивание программы (4 произведения) Май – выпускной экзамен Требования к итоговой аттестации • Этюд или пьеса виртуозного характера • Пьеса кантиленного характера • Пьеса классического стиля • Обработка народной песни или оригинальное произведение

И. Иншаков, А. Горбачев. Гаммы мажорные, минорные и арпеджио (пятый год обучения)

А. Илюхин. Упражнения, гаммы

Г. Шрадик. Упражнения 1, № 1-15.

Рекомендуемый репертуарный список

В. Панин. Концертный этюд

Г. Тихомиров. Этюд
Е. Авксентьев. Этюд
П. Петров – Омельчук Этюд
Ю. Блинов. Этюд соль мажор
В. Глейхман. Пять этюдов
В. Андреев, В. Насонов. Пляска скоморохов
В. Андреев. Ноктюрн
В. Котельников «Детский концерт»
«Как под яблонькой» Р.н.п. Обр. П. Куликова
В. Городовская. Пьеса
В. Глейхман. Марш в старинном стиле
А. Даргомыжский. Меланхолический вальс
Ж. Рамо. Менуэт
П. Барчунов. Вальс
И. Дунаевский. Галоп
П. Барчунов. Пляска
Э. Григ. Норвежский танец
П. Барчунов. Фантазия
«Волга – реченька глубока» Р.н.п. Обр. А. Шалова
И. С. Бах. Рондо
Г. Комалдинов. Полька – пиццикато
Ю. Шишаков. Маленькая прелюдия и fuga
«Вдоль по улице в конец» Р.н.п. Обр. И. Шелмакова
Е. Авксентьев. Плясовая
«Лявониха» Обр. Б. Авксентьева
В. Андреев. Маленький вальс
Э. Григ. Листок из альбома
Г. Гендель. Аллегро
А. Лядов. Гротеск
М. Рожков. Концертные вариации
А. Шалов. Сибирская полечка
В. Андреев. Воспоминание о Гатчине
Ю. Блинов. Новелла
В. Городовская. Пьеса на тему русской народной песни
«Воронежские частушки» Обр. В. Хватова
«Две русские народные песни» Обр. П. Барчунова
А. Зверев. Детский альбом
Н. Богословский. Частушка
В. Панин. Вариации
М. Легран. Тема из кинофильма «Лето 1942»
В. Конов. Вариации на тему русской народной песни «Возле речки, возле моста»
С. Павлов. Андрюшкин сон. Вариации на тему песни Е. Крылатова
«Чижик-пыжик». Шуточная р.н.п. Обр. И. Тамарина
«Уральская хороводная». Наигрыш. Обр. И. Балмашева
«Прекрасная Лиза и танцевальные пальцы» Голандская народная песня. Обр. Е. Авксентьева
«Чешская полька». Обр. В. Котельникова
«На улице дождик» Р.н.п. Обр. В. Конова
Моцарт В. Сонатина № 1, ч. 4.
В. Андреев «Испанский танец»
А. Петров «Вальс» из к.ф. «Берегись автомобиля»
Р.н. п «При народе , в хороводе» обр. В. Городовской
А. Телеман « Соната»
Д. Чимароза. Концерт для гобоя с оркестром c-moll, I ч.

В. Андреев. Полонез № 1

Э. Дженкинсон .Танец

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1 вариант

Моцарт В. Сонатина № 1, ч. 4

В. Андреев « Испанский танец»

А. Петров «Вальс» из к.ф. «Берегись автомобиля»

Р.н.п. «При народе , в хороводе» обр. В. Городовской

2 вариант

А. Телеман « Соната»

С. Павлов. Андрюшкин сон. Вариации на тему песни Е. Крылатова

р.н.п. «Возле речки, возле моста» Обр. В. Конова

Э. Дженкинсон .Танец

3 вариант

Г. Гендель. Аллегро

«Чижик-пыжик». Шуточная р.н.п. Обр. И. Тамарина

«Волга – реченька глубока» Р.н.п. Обр. А. Шалова

П. Барчунов. Пляска

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны отражать наличие у ученика интереса к музыкальному искусству, к самостоятельному музыкальному исполнительству.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам,
	преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты, прослушивания (показ части программы, технический зачет), академические концерты,
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном 5 классе

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения ученика к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два-три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им программы учебного предмета на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- Контрольные уроки,
- Зачеты, прослушивания (показ части программы, технический зачет);
- Академические концерты;
- Переводные экзамены (зачеты).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного

характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты, прослушивания проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 5 классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 31 по 33 учебную неделю. **Экзамены** проводятся за пределами аудиторных учебных занятий на 35 учебной неделе.

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
1	Технический зачет	Октябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Технический зачет	Апрель
	Экзамен	Май
2	Технический зачет	Октябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Технический зачет	Апрель
	Экзамен	Май
3	Технический зачет	Октябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март

	произведения	
	Технический зачет	Апрель
	Экзамен	Май
4	Технический зачет	Октябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Технический зачет	Апрель
	Экзамен	Май
5	Технический зачет	Октябрь
	Прослушивание	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	
	Прослушивание	Февраль
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Прослушивание	Апрель
	Итоговый экзамен	Май

1 класс

I четверть - технический зачёт (2 упражнения)

II четверть - академический концерт (2-разнохарактерных произведения)
- зачёт по чтению с листа

III четверть – зачёт по самостоятельному изучению музыкального произведения

IV четверть - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд)

IV четверть - экзамен (2-разнохарактерных произведения)

Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

2 класс

I четверть - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд, 1 упражнение)

II четверть - академический концерт: 2-разнохарактерных произведения.
- зачёт по чтению с листа.

III четверть – зачёт по самостоятельному изучению музыкального произведения

IV четверть - технический зачёт (1 гамма, 2 упражнения)

IV четверть - экзамен (2-разнохарактерных произведения)

Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

3 класс

I четверть - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд, 1 упражнение)

II четверть - академический концерт: 2-разнохарактерных произведения.
- зачёт по чтению с листа.

III четверть – зачёт по самостоятельному изучению музыкального произведения

IV четверть - технический зачёт (1 гамма, 2 упражнения)

IV четверть - экзамен (2-разнохарактерных произведения)

Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

4 класс

I четверть - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд, 1 упражнение)

II четверть - академический концерт: 2-разнохарактерных произведения.
- зачёт по чтению с листа.

III четверть – зачёт по самостоятельному изучению музыкального произведения

IV четверть - технический зачёт (1 гамма, 2 упражнения)

IV четверть - экзамен (2-разнохарактерных произведения, одно из которых классического стиля или крупная форма)

Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

5 класс

I четверть – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или 1 виртуозное произведение)

II четверть – прослушивание части выпускной программы (2 произведения)
- зачёт по чтению нот с листа.

III четверть – прослушивание части выпускной программы (3 произведения)

III четверть – зачёт по самостоятельному изучению музыкального произведения

IV четверть – прослушивание выпускной программы (4 произведения)

IV четверть – итоговый экзамен

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Рабочая обстановка в классе по специальности, доверительные отношения между учеником и учителем, творческая атмосфера – должны способствовать в ученике сознательности, личной активности.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна

последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. При работе над гаммами не следует упрощать аппликатуру, поскольку это ведет к недостаточной эффективности выполнения поставленных задач связанных с развитием координации и беглости пальцев.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. И. Иншаков, А. Горбачёв. Гаммы и арпеджио для балалайки. Москва, 1996
2. П. Нечепоренко, В. Мельников. Школа игры на балалайке. Москва, 2004
3. В. Глейхман. Хрестоматия балалаечника ДМШ 1-3 классы. Москва, 1985
4. Хрестоматия балалаечника ДМШ 3-5 классы. Вып. 1. Москва, 1972
5. А. С. Илюхин. Самоучитель игры на балалайке. Москва, 1974
6. Ю. Блинов. Пьесы для балалайки и фортепиано. Москва, 1973
7. О. Глухов. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы ДМШ. Вып. 3. Москва, 1979
8. Хрестоматия балалаечника 1-2 классы ДМШ. Москва, 1971
9. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки 5 класс ДМШ. Москва, 1963
10. А. Зверев. Педагогический репертуар. Этюды для балалайки. Москва, 1985
11. В. Розанов. Этюды для балалайки. Выпуск 6. Москва, 1961
12. В. Глейхман. Репертуар балалаечника Вып. 24. Москва, 1987
13. В. Глейхман. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы ДМШ. Выпуск 4. Москва, 1981
14. Лёгкие пьесы для балалайки и фортепиано. Вып. 2. Москва, 1961
15. В. Екимовский. Детские картинки. Пьесы для балалайки и фортепиано. Москва, 1972
16. А. Дорожкин. Самоучитель игры на балалайке. Вып. 1. Москва, 1981
17. Балалайка 2 класс. Учебный репертуар ДМШ. Киев, 1981
18. Букварь балалаечника 1-2 классы ДМШ. Ленинград, 1988
19. А. Зверев. Детский альбом для балалайки и фортепиано. Москва, 1980
20. В. Андреев. Пьесы для балалайки и фортепиано. Сост. А. Лачинов, Н. Бекназаров. Москва, 1956
21. П. Петров – Омельчук. Пьесы, этюды, упражнения для балалайки. Киев, 1982
22. Альбом начинающего балалаечника. Вып.8. Москва, 1980
23. Альбом начинающего балалаечника. Вып.5. Москва, 1981
24. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. Москва, 1978
25. Балалаечнику – любителю. Вып.3. Москва, 1980
26. Балалаечнику – любителю. Вып.1. Москва, 1976
27. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 1,2 классы ДМШ. Москва, 1963
28. Альбом начинающего балалаечника. Вып.8. Москва, 1979
29. Этюды для балалайки в сопровождении фортепиано. Вып. 2. Москва, 1957
30. А. Илюхин. Сборник пьес. Москва, 1960
31. Д. Перголези. Концерт (переложение)
32. Альбом начинающего балалаечника. Вып.4. Москва, 1980
33. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ / Составитель А. Зверев. С-Петербург, 1996
34. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Старшие классы ДМШ / Составитель А. Зверев. С-Петербург, 1998
35. В. Глейхман. Хрестоматия балалаечника 1-3 классы ДМШ. Москва, 2009
36. В. Глейхман. Хрестоматия балалаечника 3-5 классы ДМШ. Москва, 2007
37. Н. Царенко. Балалайки звонкая струна. Ростов н/Д, 2011
38. А. Афанасьев. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для балалайки и фортепиано. Москва, 2010
39. А. Шалов. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки и фортепиано. С-Петербург, 2004

40. В. Бедняк. Произведения русских и зарубежных композиторов. Вып. 1. 2007
41. В. Бедняк. Произведения русских и зарубежных композиторов. Вып. 2. 2007