

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета
«АНСАМБЛЬ»
(по направлению предпрофессиональной
подготовки «Фортепиано»)

Учебный предмет ПО.01.УП.02
срок обучения: 4 года

Старый Оскол
2025 г

Принято
педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №3»
Протокол №1 от 28.08.2025

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ №3»
Т.П. Жигунова



Разработчики:

Дружинина Я.М.,

преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Царевская Н.В.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Бажинова Л.Н.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- График промежуточной аттестации;
- Критерии оценки

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Учебный предмет «Ансамбль» направлен на знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле, использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 4 года

Содержание	4 года
Максимальная учебная нагрузка в часах	330
Количество часов на аудиторные занятия	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые занятия, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- выявление одаренных детей в области ансамблевого исполнительства и подготовки их к дальнейшему;
- поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Мелкогрупповые занятия неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Ансамбль» предполагают наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для двух фортепиано и имеют площадь не менее 6 кв. метров, обеспеченных звукоизоляцией, которые своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

4 года

К л а с с ы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
<i>Продолжительность учебных занятий (в неделях)</i>	32	33	33	33	33	33	33	33
<i>Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)</i>	-	-	-	1	1	1	1	-
<i>Общее количество</i>	132							

<i>о часов на аудиторные занятия</i>								
<i>Количество часов на самостоятельную работу внеделю</i>	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	-
<i>Общее количество часов на самостоятельную работу по годам</i>	-	-	-	49,5	49,5	49,5	49,5	-
<i>Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</i>	198							
<i>Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)</i>	-	-	-	2,5	2,5	2,5	2,5	-
<i>Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)</i>	-	-	-	82,5	82,5	82,5	82,5	-
<i>Общее максимальное количество часов на весь период обучения</i>	330							
<i>Объем времени на консультации (по годам)</i>	-	-	-	-	2	2	2	-
<i>Общий объем времени на консультации</i>	6							

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и сложившихся педагогических традиций, а также методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров,

концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

4 класс (первый год обучения):

Ансамбль	1 час в неделю
Самостоятельная работа не менее	1,5 часа в неделю

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений.

Примерный репертуарный список

Агафонников Н. Русский танец из цикла «Пестрые картинки»

Балакирев М. «На Волге», «Хороводная»

Бетховен Л. «Контрданс» Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Бородин А. Полька в 4 руки

Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)

Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки

Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки

Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Гаврилин В. Часики из цикла «Зарисовки»

Гайдн Й. Учитель и ученик

Глинка М. Полька и Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Глиэр Р. Ор.61 №20 Рожь колышется для 2-х ф-но в 4 руки

Гречанинов А. Весенним утром пьеса соч.99 № 2

Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки

Зив М. Предчувствие

Иршаи Е. Слон- бостон

Куперен Ф. Кукушка

Мак -Доуэлл Э.К дикой розе

Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор

Моцарт В. Весенняя песня

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук

Прокофьев С. Петя и волк (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)

Равель М. Моя матушка-гусыня, 5 детских пьес в 4 руки

Рахманинов С. Итальянская полька (1 авторская редакция) в 4 руки

Римский.-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»

Свиридов Г. Романс

Стравинский И. Анданте

Чайковский П. Колыбельная в бурю

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Чайковский П. Уж ты, поле мое, поле чистое

Чемберджи Н. Снегурочка из балета «Сон Дремович» в 4 руки

Хачатурян А. Танец девушек

Шостакович Д. Контрданс, Вальс, Шарманка, Галоп из сюиты к/ф «Овод» (переложение для 2- х ф-но Богомолова)

Фрид Г. Чешская полька Фа мажор

Шитте Л. Чардаш Ля мажор

Шуберт Ф. Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки

Шуман Р. Ор.85 № 4 Игра в прятки, №6 Печаль в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

5 класс (второй год обучения):

Ансамбль	1 час в неделю
Самостоятельная работа не менее	1,5 часа в неделю
Консультации	2 часа в год

Годовые требования:

пройти 3- 4 ансамбля (с разной степенью готовности)

Развитие навыков чтения с листа в игре ансамблем. Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования. В конце учебного года учащиеся должны сдать зачет из 1-2 произведений.

Примерный репертуарный список:

Аренский А.Полонез

Бизе Ж. Деревянные лошадки из цикла «Детские игры»

Вивальди А.Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало,
2 часть (переложение Дубровина А.)

Гаврилин В. Перезвоны

Глазунов А.Романеска

Глиэр Р.Грустный вальс

Григ Э.Ор.35 № 2 Норвежский танец

Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»

Григ Э.Ор.65 №6 Свадебный день в Трольхаугене в 4 руки

Гурлит К.Сонатина №2, Фа мажор, 1- я часть

Корелли А.Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)

Моцарт В. Ария Фигаро

Мусоргский М. Гopak" из оперы «Сорочинская ярмарка»

Прокофьев С.Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»

(облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)

Раков Н.Радостный порыв

Рахманинов С.Ор.11 № 3 Русская песня в 4 руки, ор.11 № 5 Романс в 4 руки

Рубин В.Вальс из оперы «Три толстяка» (переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого)

Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино»

Чайковский П.Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»

Шостакович Д. Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки),

Тарантелла в 4 руки

Шуберт Ф.Героический марш

Штраус И.Полька Трик - трак

Щедрин Р. Царь Горох

6 класс (третий год обучения):

Ансамбль

1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее

1,5 часа в неделю

Консультации

2 часа в год

Годовые требования:

В целом, требования совпадают с 5 классом, но идет усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления учеников. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия-зачет со свободной программой.

Примерный репертуарный список:

Брамс И. Венгерские танцы для фортепиано в 4 руки
Вебер К.Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й. Учитель и ученик - вариации для ф-но в 4 руки
Глиэр Р. "Фениксы" из балета «Красный цветок» для 2-х ф-но в 4 руки
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И.Полька из к/ф «Кубанские казаки»
Казенин В. Наталья Николаевна из сюиты А.С.Пушкин «Страницы жизни»
Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»
Новиков А. «Дороги»
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки
Прокофьев С. Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта»
Равель М. Моя матушка гусыня (по выбору)
Свиридов Г. Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»
Слонимский С. «Деревенский вальс»
Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» в 4 руки
Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В.Пороцкого для 2-х ф-но в 4 руки)

7 класс (четвертый год обучения):

Ансамбль	1 час в неделю
Самостоятельная работа не менее	1,5 часа в неделю
Консультации	2 часа в год

Годовые требования:

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных в предыдущие годы, развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 3-5 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения. Итоговая аттестация(экзамен) по предмету «Ансамбль» не предусмотрен.

Примерный репертуарный список:

Вебер К. Приглашение к танцу
Глинка М. Вальс-фантазия
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
Дебюсси К. Маленькая сюита, Марш, Шесть античных эпитафий
Дворжак А. Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Казелла А. Маленький марш из цикла «Марионетки», Полька-галоп
Коровицын В. Мелодия дождей
Лист Ф. Обручение (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)

Мийо Д. Скарамуш (пьесы по выбору)
Маевский Ю. Прекрасная Лапландия
Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12
Мусоргский М. Колокольные звоны из оперы «Борис Годунов»
Парцхаладзе М. Вальс
Примак В. Скерцо-шутка До мажор
Прокофьев С. Танец Феи из балета «Золушка» (обр. Кондратьева)
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»
Рахманинов С. Ор. 11 Слава из цикла «6 пьес для ф-но в 4 руки»
Римский-Корсаков Н. Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение П. Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А. Руббаха)
Хачатурян А. Танец девушек, Колыбельная, Вальс из балета «Гаянэ»
Хачатурян К. Погоня из балета «Чиполлино»
Чайковский П. Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале»
Шостакович Д. Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевому музицированию;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями ансамблевого фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры)-четырёхручного и для двух роялей;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении ;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие устойчивых навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль

успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация могут проводиться в форме контрольных уроков, зачетов в рамках программы, а также концертов, прослушиваний, просмотров, исполнения программ, конкурсов, участия учащихся в каких-либо других творческих мероприятиях в течении года. Промежуточная аттестация по программе в форме контрольных уроков, зачетов проводится на завершающих второе полугодие занятиях, а остальные формы могут проходить в любое время в течении учебного года. Промежуточная аттестация в форме экзамена не предусмотрена. Оценки выставляются по итогам успеваемости по окончании каждой четверти в течении учебного года. Итоговая (переводная) оценка складывается из оценок, полученных по итогам четвертей. Итоговой аттестации по предмету «Ансамбль» по программе не предусмотрено. По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Контрольные уроки и зачеты могут проводиться в учебных аудиториях или в концертном зале в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Они предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Однако, преподаватель может сам назначить и провести контрольные уроки и зачеты в зависимости от индивидуальной успеваемости учеников, от сложности изучаемой программы и с целью повышения мотивации к учебному процессу.

Итоговая аттестация (экзамен) по программе не предусмотрена.

2.График промежуточной аттестации

Таблица 3

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
4	Контрольный урок (зачет)	Май
5	Контрольный урок (зачет)	Май
7	Контрольный урок (зачет)	Май

3.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на контрольном уроке и зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом

	плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
 Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
 Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
 Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
 Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
 Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
 Барсукова С." Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
 Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.
 Классика- XXI
 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.
 Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
 За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,
 Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
 Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
 Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
 Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб
 Композитор, 2005
 Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
 Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
 Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух
 ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
 Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.
 М., Композитор, 2011
 Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.
 Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.
Композитор. СПб, 2012
Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян.
М., Музыка, 2011
Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.
М., Музыка, 2011
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная
школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и
средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб,
Композитор, 2012

2. Список рекомендуемой методической литературы

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы
коллективного музицирования /
Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
Благой Д. Искусство камерного ансамбля
и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /
Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство.
Выпуск 1. М.,1976
Лукиянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика //
Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
Ступель А.В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
Тайманов И.Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал
"Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.