МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3» Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ
СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Дополнительный инструмент (баян, аккордеон)»

(по направлению предпрофессиональной

подготовки «Народные инструменты»)

Учебный предмет В.07.

срок обучения: 5 лет

Старый Оскол

2025 г

Принято
педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №3»
Протокол №1 от 28.08.2025

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ №3»
_____ Т.П. Жигунова

Разработчики:

Шевченко В.В.,
преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент (Баян, аккордеон)» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (Баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (Баян, аккордеон)» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Предмет «Дополнительный инструмент (Баян, аккордеон)» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и подготовки учащихся-инструменталистов.

Для успешного и полноценного обучения в детской школе искусств обучающихся предлагается изучение курса ознакомления с дополнительным инструментом по выбору.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

На освоение предмета «Дополнительный инструмент (Баян, аккордеон)» по учебному плану предлагается 1 час в неделю. Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома инструмента. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент (Баян, аккордеон)»

Цель:
развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области игры на инструменте.

Задачи:
-развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к музыкальному творчеству;
-владение основными видами техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
-формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
-развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
-овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом в рамках программных требований;
-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста;
-владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
-приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент (Баян, аккордеон)»

Программа содержит следующие разделы:
-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
-распределение учебного материала по годам обучения;
-описание дидактических единиц учебного предмета;
-требования к уровню подготовки обучающихся;
-формы и методы контроля, система оценок;
-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:
-словесные (объяснение, беседа, рассказ);
-наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
-эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
-практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (Баян, аккордеон)»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 9 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента, пульт, а также доступ к нотному и методическому материалу.

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

II. Содержание учебного предмета

1. ***Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент (Баян, аккордеон)» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Года обучения:	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент (Баян, аккордеон)» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. ***Годовые требования по классам***

Первый класс

- развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления;
- посадка, постановка рук, развитие координации движений правой и левой рук, организация целесообразных игровых движений;
- овладение различными средствами артикуляции за счѐт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato;
- развитие чувства ритма, точной интонации мелодии;
- освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения;
- освоение основных приѐмов ведения меха: разжим и сжим.

Годовые требования:

- 4-5 первоначальных пьес, песенок, этюдов разной степени завершѐнности – от разбора – знакомства до концертного исполнения;
- гаммы: C- dur, G - dur, F- dur правой рукой в одну октаву;
- чтение с листа;
- игра в ансамбле.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок с исполнением пьесы или этюда. В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 1 произведение или ансамбль. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерные музыкальные программы:

1. Н. Корецкий «Этюд» до мажор
2. Русская народная песня «Василек»
3. Русская народная песня «Как под горкой»
4.В. Клин «Этюд» до мажор
5. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
6. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Ансамбль:

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2.Детская песенка «Василек»

Второй класс

- продолжение работы над постановочно - двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом;
- дальнейшее развитие музыкально-образного мышления;
- освоение динамических оттенков за счѐт умения владеть мехом;
- овладение основными принципами аппликатурной дисциплины;
- знакомство со строением музыкального произведения;
- развитие умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы.

Годовые требования:

- гаммы C, G, F, dur отдельно каждой рукой в одну октаву, штрихами легато, нон легато, стаккато;
- короткие арпеджио правой рукой в пройденных тональностях, аккорды правой рукой по три звука;
- 4-5различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, пьесы различного характера, обработки народных песен, танцев;
- чтение с листа;
- игра в ансамбле.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок с исполнением пьесы или этюда. В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 1 произведение или ансамбль. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерные музыкальные программы:

1. Н. Корецкий «Этюд» соль мажор
2. Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»
3. Украинская народная песня «Галя по садочку ходила»
4. Г. Беренс «Этюд» до мажор
5. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
6. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Ансамбль:

1. Русская народная песня «Во поле туман затуманился»
2. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

Третий класс

- развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся;
- работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом;
- работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы;
- работа над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции);
- развитие умения определять форму музыкального произведения.

Годовые требования:

- гаммы C, G, F, dur двумя руками вместе в две октавы;
- гаммы a, d, e moll (гармонический, мелодический виды) правой рукой в одну октаву;
- короткие арпеджио каждой рукой отдельно в две октавы;
- 4-5различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, пьесы различного характера, обработки народных песен, танцы;
- чтение с листа;
- игра в ансамбле.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок с исполнением пьесы или этюда. В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняются 1 произведение или ансамбль. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерные музыкальные программы:

1. Я. Ванхаль «Этюд» до мажор
2. Русская народная песня «Лебедушка»
3. Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку»
4. К. Гурлитт «Этюд» соль мажор
5. А. Коробейников «Мелодия»
6. Украинская народная песня «Гопак»

Ансамбль:

1. Белорусская народная песня «Перепелочка»
2. Русская народная песня «Там, за речкой»

Четвертый класс

- развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения;
- развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук;
- продолжение освоения различных приѐмов владения мехом;
- продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений;
- знакомство с полифонией.

Годовые требования:

- гаммы C, G, F, dur двумя руками вместе в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;
- гаммы a, d, e moll (гармонический, мелодический виды) отдельно каждой рукой в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;
- короткие арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях;
- тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками;
- 4-5различных музыкальных произведений: этюды на различные виды
- техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен, танцы;
- чтение с листа;
- игра в ансамбле.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок с исполнением пьесы или этюда. В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняются 1 произведение или ансамбль. Публичное выступление

обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам
каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерные музыкальные программы:
1. Л. Шитте «Этюд» до мажор
2. Л.Моцарт «Менуэт»
3. Русская народная песня «Земелюшка – чернозем»
4. Д. Самойлов «Этюд» ре минор
5. Н. Чайкин «Вальс»
6. Украинская народная песня «Сусидка»

Ансамбль:
1.Русская народная песня «Степь, да степь кругом»
2. Русская народная песня «Коробейники»

Пятый класс

- дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося;
- работа над усложнением ритмических задач;
- работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев;
- работа над умением раскрыть замысел композитора в произведении;
- работа над интонационной выразительностью и ясностью фразировки;
- работа над цельностью исполнения музыкального произведения;
- знакомство с произведениями крупной формы.

Годовые требования:

- гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;
- гаммы a, d, e moll (гармонический, мелодический виды) двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;
- короткие арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях;
- тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками;
- 4-5.различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной
- формы, пьесы различного характера, обработки народных песен, танцы;
- транспонирование несложных мелодий в изученные тональности;
- подбор по слуху знакомых мелодий;
- чтение с листа;
- игра в ансамбле.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок с исполнением этюда или пьесы. В конце учебного года проводится контрольный урок, где исполняется одно произведение или ансамбль. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам

каждой четверти преподавателем выставляется оценка. В конце обучения – итоговая.

Примерные музыкальные программы:

1. В.Беньяминов «Этюд» ля минор
2. Д.Самойлов «Семь полифонических миниатюр»
3. Русская народная песня «Грушица»
4. В.Иванов «Этюд» до мажор
5. Л.Моцарт «Менуэт»
6. В. Масленников «Частушка»

Ансамбль:

1. Русская народная песня «Лебедушка»
2. А. Спадавеккиа «Добрый жук»

III.Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (Баян, аккордеон)» и включает следующие умения, знания и навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей инструмента;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для инструмента зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на инструменте;
- умения самостоятельного разбора и разучивания несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре инструменте;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Дополнительный

инструмент (Баян, аккордеон)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 года обучения.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
4	Зачет (контрольный урок)	Май

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

По завершении изучения предмета «Дополнительный инструмент (Баян, аккордеон)» обучающимся выставляется итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При выставлении итоговой оценки по предмету учитываются текущие оценки всего периода обучения.

III. *Методические рекомендации*

1. Методические рекомендации преподавателям

При выборе репертуара преподаватель должен учитывать специфику преподавания предмета «Дополнительный инструмент (Баян, аккордеон)» учащимся.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и

дополняться.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно

сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении игры на инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

2. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися – 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (3 - 4 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в

многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1.Агафонов О., Лондонов П., Соловьев Ю. Самоучитель игры на баяне. – М.,1994

2.Аккордеон. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М., Кифара, 2006

3.Аккордеон. Пьесы . 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М., Кифара, 2005

4.Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., Советский композитор, 1989

5.Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху.

6.Импровизация. Аккомпанемент песен. Учебное пособие – М., Издатель В. Катанский, 2008

7.Баян Учебный репертуар для 4 класса детских музыкальных школ / сост. А. Денисов, В. Угринович.- Киев, 1985

8.Баян Учебный репертуар для 3 класса детских музыкальных школ / сост. И. Алексеев, Н. Корецкий.- Киев, 1986

9.Баян в музыкальной школе: Пьесы для 3 - 5 классов. Вып. 59 / сост. А. Гуськов, В. Грачёв. - М., 1988

10.Баян в музыкальной школе: Пьесы для 2-4 классов. Вып. 51 / сост. А. Гуськов. - М., 1984

11.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3 - 5 классов. Вып. 61 / сост. А. Гуськов, В. Грачёв. - М., 1989

12.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Вып. 50 / сост. Ф. Бушуев. – М., 1984

13.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 3 классов. Вып. 60 / сост. Ф. Бушуев. – М., 1989

14.Баян. 1 - 3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. - М., Кифара, 2003

15.Баян. 3-5 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. – М., Кифара, 2003

16.Звучала музыка с экрана… Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 1 / сост. Л. Скуматов. – С. – Петербург, Композитор, 2002

17.Звучала музыка с экрана… Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 3 / сост. Л. Скуматов. – С. – Петербург, Композитор, 2003

2.Список рекомендуемой методической литературы

1.Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен: Учебное пособие – М., Издатель В.Катанский, 2001

2.Басурманов А.П. Справочник баяниста.- М., 1987

3.Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов.Выпуски III и IV.- Л., 1990

4.Имханицкий М. И. «История баянного и аккордеонного искусства». М., 2006

5.Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе.- Л., 1988

6.Мотов В.Н. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне. - М.,1989

7.Новожилов В. Баян.- М., 1988

8.Петрушин В.И. Музыкальная психология: Уч. пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 1997

9.Потеряев Б.П. Формирование исполнительской техники баяниста.- Ч., 2007

10.Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. - М., 1991

11.Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. - М., 1987