

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Дополнительный инструмент (домра, балалайка)»

**(по направлению предпрофессиональной
подготовки «Народные инструменты»)**

Учебный предмет В.07

срок обучения: 5 лет

Старый Оскол

2025 г

Принято
педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №3»
Протокол №1 от 28.08.2025

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ №3»
Т.П. Жигунова



Разработчики:

Гребенкина И.Г.,
преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент (домра, балалайка)» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (домра, балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре (балалайке), получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (домра, балалайка)» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Предмет «Дополнительный инструмент (домра, балалайка)» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и подготовки учащихся-инструменталистов.

Для успешного и полноценного обучения в детской школе искусств обучающихся предлагается изучение курса ознакомления с дополнительным инструментом по выбору.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

На освоение предмета «Дополнительный инструмент (домра, балалайка)» по учебному плану предлагается 1 час в неделю. Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома инструмента. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент (домра, балалайка)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области игры на инструменте.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к музыкальному творчеству;
- владение основными видами техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент (домра, балалайка)»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (домра, балалайка)»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 9 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента (домры, балалайки), пульт, а также доступ к нотному и методическому материалу.

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент (домра, балалайка)» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Года обучения:	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент (домра, балалайка)» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам **Первый год обучения**

Годовые требования:

1. Организация исполнительского аппарата.
2. Освоение основных приемов звукоизвлечения: нон легато, легато, стаккато.
3. 6-7 разнохарактерных пьес.

Домра

Примерные репертуарные списки:

Р.н.п. «Андрей-воробей»
Т. Захарьина «Дождик»
Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
Р.н.п. «У кота»
Р.н.п. «Я на горку шла»
В.А. Моцарт «Аллегретто»
А. Филиппенко «Цыплятки»
М. Магиденко «Петушок»
В. Рябов «Этюд»
В. Шаинский «Песенка про кузнечика»

Примерные репертуарные списки для контрольного урока:

1-й вариант

Р.н.п. «Я на горку шла»
М. Магиденко «Петушок»

2-й вариант

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
В.А. Моцарт «Аллегретто»

Балалайка

Примерные репертуарные списки:

Р.н.п. «Андрей-воробей»
Т. Захарьина «Осенний дождик»
Р.н.п. «Сорока-сорока»
Р.н.п. «У кота»
Т. Захарьина «Паровоз»
В. Рябов «Этюд»
В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
В. Колонтаев «Шмель»
Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

Примерные репертуарные списки для контрольного урока:

1-й вариант

В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
Р.н.п. «У кота»

2-й вариант

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
В. Колонтаев «Шмель»

Второй год обучения

Годовые требования:

1. 4 разнохарактерных произведения
2. Упражнения на развитие техники

Домра

Примерные репертуарные списки:

Венг.н.п. «Пастух»
В.А. Моцарт «Паспье»
Н. Метлов «Паук и мухи»
У.н.п. «Журавель»
Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
В.А. Моцарт «Майская песня»
У.н.п. «Женчичок-бренчичок»
М. Карурбина «Мишка с куклой»
Ж. Люлли Песенка
«Весёлые гуси», обр. М. Красева
«Спи, малыш», обр. В. Локтева
«Лисичка», обр. Н. Лысенко

Примерные репертуарные списки для контрольного урока:

1-й вариант

В.А. Моцарт «Майская песня»
У.н.п. «Женчичок-бренчичок»

2-й вариант

Н. Метлов «Паук и мухи»
У.н.п. «Журавель»

Балалайка

Примерные репертуарные списки:

Т. Захарьина «Маленький вальс»
М. Красев «Топ-топ»
Ж.-Б. Люлли «Жан и Пьерро»
У.н.п. «Журавель»
В. Колонтаев «Ветерок в степи»
Р.н.п. «По малину в сад пойдем» обр. А. Филиппенко
Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
В. Колонтаев «Учись играть»
В. Калинин. Тень—тень
В. Котельников. Веселый муравей
В. Котельников. Танец
Л. Бекман. В лесу родилась ёлочка

Примерные репертуарные списки для контрольного урока:

1-й вариант

В. Колонтаев «Ветерок в степи»

Р.н.п. «По малину в сад пойдем» обр. А. Филиппенко

2-й вариант

Л. Бетховен «Прекрасный цветок»

В. Калинин. Тень–тень

Третий год обучения

Годовые требования:

1. 5 разнохарактерных произведений.
2. Упражнения на развитие техники.

Домра

Примерные репертуарные списки:

В. Лаптев. Этюд

А. Шитте. Этюд

А. Александров. Этюд

Ц. Кюи «Песенка»

Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. А. Гедике

А. Аренский «Журавель»

А. Гедике «Танец»

В. Мещерин «Родные поля»

«Как под яблонькой», обр. В. Андреева

«Во поле береза стояла», обр. С. Стемплевского

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Гречанинова

«Ладушки», обр. Н. Римского-Корсакова

«Во горнице, во новой», обр. Ю. Шишакова

«Я девушка – как розочка», обр. В. Попонова

«Я на камушке сажу», обр. Н. Римского-Корсакова

Примерные репертуарные списки для контрольного урока:

1-й вариант

А. Аренский «Журавель»

А. Гедике «Танец»

2-й вариант

Р.н.п. «Я на камушке сажу» обр. Н. Римского-Корсакова

Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. А. Гедике

Балалайка

Примерные репертуарные списки:

Н. Бакланова. Этюд
А. Рябинин. Этюд
А. Спадавеккиа «Добрый жук»
Т. Шутенко «Шла крольчиха за травкой»
И.С. Бах. Менуэт
Ц. Кюи. Песенка
Й. Гайдн. Менуэт
А. Зверев «Ку-ку»
Р.н.п. «Посею лебеду», обр. В. Колонтаева
А. Аренский «Журавель»

Примерные репертуарные списки для контрольного урока:

1-й вариант

Р.н.п. «Посею лебеду», обр. В. Колонтаева
А. Аренский «Журавель»

2-й вариант

А. Спадавеккиа «Добрый жук»
Т. Шутенко «Шла крольчиха за травкой»

Четвертый год обучения

Годовые требования:

1. 5 разнохарактерных произведений.
2. Упражнения на развитие техники.

Домра

Примерные репертуарные списки:

Н. Чайкин. Этюд
А. Польшина. Этюд
Р.н.п. «Ты раздолье моё» обр. С. Василенко
Р. Шуман «Марш»
С. Монюшко «Багатель»
М. Балакирев «Полька»
Б. Бетховен «Сурок»
А. Верстовский «Мазурка»
Г. Гендель «Менуэт»
«Гопачок», обр. М. Красева
«Солнце низенько», обр. Н. Лысенко
«Уж ты, поле моё», обр. В. Сапожникова
«Соловьи», обр. Г. Тихомирова
«Ивушка», обр. Н. Успенского
«Уж по садику, садику», обр. Н. Фомина

«Рыбачок», обр. С. Фурмина
«Уж ты, сад. Ай, утушка луговая», обр. Н. Любимовой
Д. Кабалевский. Хоровод

Примерные репертуарные списки для контрольного урока:

1-й вариант

Р. Шуман «Марш»
«Рыбачок», обр. С. Фурмина

2-й вариант

Б. Бетховен «Сурок»
А. Верстовский «Мазурка»

Балалайка

Примерные репертуарные списки:

Н. Чайкин. Этюд
К. Черни. Этюд
Н. Агафонников. Этюд «Догони-ка»
Р.н.п. «Пчелочка золотая» обр. В. Колонтаева
Р. Шуман «Марш»
А. Зверев «Лесной ручеек»
А. Зверев «Караван»
А. Зверев «Петрушка на ярмарке»
«Рязанская шуточная чечётка» Обр. В. Попонова
«Я с комариком плясала» Р.н.п. Обр. В. Попонова
«Поехал казак на чужбину» Р.н.п. Обр. В. Артёмова
«На краю деревни домик» Р.н.п. Обр. В. Глейхмана
Г. Фрид. Пастушок
Г. Фрид. Под гармошку
Б. Феоктистов. Плясовой наигрыш

Примерные репертуарные списки для контрольного урока:

1-й вариант

«На краю деревни домик» Р.н.п. Обр. В. Глейхмана
Г. Фрид. Пастушок

2-й вариант

Г. Фрид. Под гармошку
Б. Феоктистов. Плясовой наигрыш

Пятый год обучения

Годовые требования:

1. 5 разнохарактерных произведений.
2. Упражнения на развитие техники.

Домра

Примерные репертуарные списки:

Д. Кабалевский. Этюд
А. Комаровский. Этюд
Г. Тихомиров. Этюд
«Ой, под вишнею», обр. Б. Алексеева
«Гопачок», обр. М. Красева
«Солнце низенько», обр. Н. Лысенко
«Уж ты, поле моё», обр. В. Сапожникова
«Соловьи», обр. Г. Тихомирова
«Ивушка», обр. Н. Успенского
«Уж по садику, садику», обр. Н. Фомина
«Рыбачок», обр. С. Фурмина
«Уж ты, сад. Ай, утушка луговая», обр. Н. Любимовой
Д. Кабалевский. Хоровод
П. Куликов. Плясовая
В. Попонов. Наигрыш
Ш. Тактакишвили. Мелодия
Г. Фрид. Мелодия
Д. Шостакович. Танец
И.С. Бах. Марш
И. Дюссек. Старинный танец

Примерные репертуарные списки для контрольного урока:

1-й вариант

П. Куликов. Плясовая
Ш. Тактакишвили. Мелодия

2-й вариант

И.С. Бах. Марш
И. Дюссек. Старинный танец

Балалайка

Примерные репертуарные списки:

Ю. Блинов. Этюд G-dur
П. Куликов. Этюд
Г. Дулов. Этюд
Д. Шостакович. Танец
А. Польшина. В кукольном театре
Д. Кабалевский. Полька
С. Цинцадзе. Песенка Маринэ
М. Мусоргский. Гопак
В. Моцарт. Майская песня
«Ой, що ж то за шум» У.н.п. Обр. П. Шольца

Б. Дварионас. Прелюдия
«Как под яблонькой» Р.н.п.
«Степь да степь кругом» Р.н.п. Обр. Д. Голубева
К. М. Вебер. Вальс
Л. Бетховен. Экосез

1-й вариант

«Ой, що ж то за шум» У.н.п. Обр. П. Шольца
Б. Дварионас. Прелюдия

2-й вариант

«Степь да степь кругом» Р.н.п. Обр. Д. Голубева
К. М. Вебер. Вальс

Шестой год обучения

Годовые требования:

1. 5 разнохарактерных произведения.
2. Упражнения на развитие техники.

Домра

Примерные репертуарные списки:

Д. Кабалевский. Этюд №3
С. Коняев. Этюд
А. Яньшинова. Этюд ми минор
«Полно-те, ребята», обр. М. Красева
«По улице мостовой», обр. М. Красева
«Пивна ягода», обр. Н. Фомина
«Ай, утушка луговая», обр. С. Фурмина
«Я на камушке сижу», обр. М. Ипполитова-Иванова
«Ты, раздолье мое», обр. С. Василенко
«Шуточная», обр. Д. Осипова
«То не ветер ветку клонит», обр. В. Дителя
«Соловьем залетным», обр. Г. Камалдинова
М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
В. Калинин. Грустная песня
А. Лядов. Прелюдия
П. Чайковский. Неаполитанская песенка
А. Зверев. Маленькое рондо
В. Лаптев. Танец
Ю. Шишаков. Маленькая юмореска
В. Шаинский. «Антошка», обр. И. Оленникова
Л. Бетховен. Менуэт

Примерные репертуарные списки для контрольного урока:

1-й вариант

«Шуточная», обр. Д. Осипова
Л. Бетховен. Менуэт

2-й вариант

«Пивна ягода», обр. Н. Фомина
П. Чайковский. Неаполитанская песенка

Балалайка

Примерные репертуарные списки:

Л. Шитте. Этюд
Г. Беренс. Этюд
Д. Кабалевский. Барабанщик
И. Тамарин. Танец
«Ай, все кумушки домой» Р.н.п. Обр. Б. Трояновского
Д. Кабалевский. Полька
«Как у наших у ворот» Р.н.п. Обр. А. Шалова
Д. Аракишвили. Грузинская лезгинка
В. Попонов. Плясовая
«Пивна ягода» Р.н.п. Обр. Б. Трояновского
Ж. Рамо. Менуэт
Ю. Блинов. Сказка
Ц. Кюи. Куколки
П. Шольц. Непрерывное движение
«Народный частушечный наигрыш» Обр. В. Викторова
П. Чайковский. Камаринская
В. Моцарт. Колокольчик

Примерные репертуарные списки для контрольного урока:

1-й вариант

«Пивна ягода» Р.н.п. Обр. Б. Трояновского
Ж. Рамо. Менуэт

2-й вариант

«Ай, все кумушки домой» Р.н.п. Обр. Б. Трояновского
Д. Кабалевский. Полька

Седьмой год обучения

Домра

Примерные репертуарные списки:

А. Пильщиков. Этюд №6
Д. Кабалевский. Этюд №3
Э. Григ. Норвежский танец
К. Глюк. Менуэт из оперы «Орфей»
Л. Бетховен. Менуэт

Ж. Рамо. Ригодон
Дж. Каркасси. Аллегретто
М. Шмидц. Принцесса танцует вальс
Ж. Ибер. Маленький белый ослик
Е. Меццакапо. Болеро «Тоledo»
Г. Мари. Ария в старинном стиле
И. Брамс. Колыбельная
Д. Кабалевский «Клоуны»
Л. Бетховен «Контрданс»

Примерные репертуарные списки для контрольного урока:

1-й вариант

И. Брамс. Колыбельная
Д. Кабалевский «Клоуны»

2-й вариант

Дж. Каркасси. Аллегретто
М. Шмидц. Принцесса танцует вальс

Балалайка

Примерные репертуарные списки:

А. Зверев. Этюд
Н. Чайкин. Этюд
Д. Кабалевский. Этюд
В. Городовская. Как на дубчике два голубчика. Пьеса на тему р.н.п.
Б. Страннолюбский. Полька
Н. Фомин. Пава
«Тонкая рябина» Р.н.п. Обр. А. Широкова
А. Корелли. Гавот
«Ивушка» Р.н.п. Обр. Н. Успенского
А. Шалов. Аленкины игрушки. Детская сюита
Ц. Кюи. Ориенталь. Восточная мелодия
«Ах вы, сени» Р.н.п. Обр. В. Котельникова
«Перевоз Дуня держала» Р.н.п. Обр. В. Колонтаева
В. Панин. Как по лугу, по лужочку. Вариации на тему р.н.п.
И. Тамарин. Ветры степные
И. Тамарин. Гавот
Е. Дербенко. Острый ритм
Е. Дербенко. Зимнее интермеццио
И. Штраус «Персидский марш»
И.С. Бах «Сицилиана» из сонаты №2
А. Марчелло «Аллегро»
р.н.п. «По долинам и по взгорьям» обр. В. Городовской
«Частушечный наигрыш» обр. В. Глейхмана

р.н.п. «Коробейники» обр. А. Шалова
р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. А. Шалова
В. Андреев «Мазурка» №3
Н. Будашкин « Вальс»

Примерные репертуарные списки для контрольного урока:

1-й вариант

И. Тамарин. Гавот
Е. Дербенко. Острый ритм

2-й вариант

Е. Дербенко. Зимнее интермеццо
И. Штраус «Персидский марш»

Восьмой год обучения

Домра

Примерные репертуарные списки:

А. Александров. Этюд №2
А. Пильщиков. Этюд Ля бемоль мажор
«Уж ты, Сёма, Симеон», обр. С. Фурмин
«Долина, долинушка», обр. Ю. Шишаков
«Катенька весёлая», обр. Ю. Шишаков
«Кукушка», обр. В. Городовской
«Ах вы, сени мои сени», обр. В. Дителя
«Играй, моя травушка», обр. А. Шалова
«Сама садик я садила», обр. В. Дителя
«Вот мчится тройка почтовая», обр. В. Дителя
«По улице мостовой», обр. В. Дителя
«Как на этой на долине», обр. В. Гнутова
А. Лядов. Танец комара
Н. Будашкин. Анданте из концерта для домры
С. Василенко. Танец из балета «Мирандолина»
М. Воловац. Галоп
И. Тамарин. Старинный гобелен
А. Зверев. Рондо
А. Корелли. Сарабанда
Дж. Гершвин. Хлопай в такт
В. Шуберт. Мотылёк

Примерные репертуарные списки для контрольного урока:

1-й вариант

«Катенька весёлая», обр. Ю. Шишаков

А. Корелли. Сарабанда

2-й вариант

Дж. Гершвин. Хлопай в такт

«Играй, моя травушка», обр. А. Шалова

Балалайка

Примерные репертуарные списки:

П. Петров – Омельчук Этюд

Ю. Блинов. Этюд соль мажор

В. Глейхман. Пять этюдов

В. Андреев, В. Насонов. Пляска скоморохов

В. Андреев. Ноктюрн

«Как под яблонькой» Р.н.п. Обр. П. Куликова

В. Городовская. Пьеса

В. Глейхман. Марш в старинном стиле

А. Даргомыжский. Меланхолический вальс

Ж. Рамо. Менуэт

П. Барчунов. Вальс

И. Дунаевский. Галоп

П. Барчунов. Пляска

Э. Григ. Норвежский танец

П. Барчунов. Фантазия

«Волга – реченька глубока» Р.н.п. Обр. А. Шалова

И. С. Бах. Рондо

Г. Комалдинов. Полька – пиццикато

Ю. Шишаков. Маленькая прелюдия и фуга

«Вдоль по улице в конец» Р.н.п. Обр. И. Шелмакова

Е. Авксентьев. Плясовая

«Лявониha» Обр. Б. Авксентьева

В. Андреев. Маленький вальс

Э. Григ. Листок из альбома

р.н.п. «По долинам и по взгорьям» обр. В. Городовской

«Частушечный наигрыш» обр. В. Глейхмана

р.н.п. «Коробейники» обр. А. Шалова

В. Андреев «Мазурка» №3

Н. Будашкин « Вальс»

Примерные репертуарные списки для контрольного урока:

1-й вариант

«Частушечный наигрыш» обр. В. Глейхмана

Н. Будашкин « Вальс»

2-й вариант

П. Барчунов. Пляска
Э. Григ. Норвежский танец

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (домра, балалайка)» и включает следующие умения, знания и навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей инструмента;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для инструмента зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на инструменте;
- умения самостоятельного разбора и разучивания несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на инструменте;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Дополнительный инструмент (домра, балалайка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет без

приглашения комиссии и выставлением оценки. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: пьесы, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио.

Учебным планом не предусмотрена промежуточная (итоговая) аттестация в виде экзамена.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
4	Зачет (контрольный урок)	Май

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворитель- но»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворитель- но»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

По завершении изучения предмета «Дополнительный инструмент (домра, балалайка)» обучающимся выставляется итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При выставлении итоговой оценки по предмету учитываются текущие оценки всего периода обучения.

III. Методические рекомендации

1. Методические рекомендации преподавателям

При выборе репертуара преподаватель должен учитывать специфику преподавания предмета «Дополнительный инструмент (домра, балалайка)» учащимся.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной

работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении игры на инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися – 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (3-4 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

Домра

1. Азбука домриста. Тетрадь 2. / Составитель И.Г.Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004
2. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
3. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
4. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С-Петербург, 2002
5. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
6. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
7. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
8. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
9. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
10. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
11. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
12. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
13. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
14. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
15. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
16. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
18. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
19. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
20. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
21. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
22. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
23. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
24. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
25. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
26. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
27. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
28. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971

30. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
31. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
32. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
33. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
34. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
36. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
38. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
41. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
44. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
46. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
47. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
48. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
49. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
51. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
52. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
53. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
54. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
55. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981
56. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
57. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
58. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
59. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
60. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
61. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
62. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
63. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
64. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
65. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
66. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
67. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
68. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958

69. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
70. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
71. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
72. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
73. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
74. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
75. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
76. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
77. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
78. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
79. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
80. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
81. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
82. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
83. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
84. Концертный репертуар домриста. М., 1962
85. Концертный репертуар. М., 1967
86. Концертный репертуар. М., 1981
87. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
88. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
89. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
90. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
91. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
92. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
93. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
94. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
95. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
96. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
97. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
98. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
99. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
100. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
101. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
102. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
103. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
104. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
105. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
106. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
107. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
108. Начинающему домристу. Вып.1. М., 1969
109. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2007

110. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
111. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
- 112.Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
113. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
- 114.Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
115. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
116. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
117. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
118. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
119. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
120. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
121. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
122. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
123. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
124. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
125. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М.,1982
126. Педагогический репертуар. Вып.1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
127. Педагогический репертуар. Вып.2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
128. Педагогический репертуар. Вып.3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
129. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
130. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
131. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
132. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
133. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
134. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
135. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
136. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965

137. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
138. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
139. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
140. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
141. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
142. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
143. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
144. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
145. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
146. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
147. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
148. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
149. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
150. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
151. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
152. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
153. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
154. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
155. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
156. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
157. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
158. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
159. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
160. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
161. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
162. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
163. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1. С-Петербург, 1998
164. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2. С-Петербург, 1998
165. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
166. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
167. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
168. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
169. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
170. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
171. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979
172. Репертуар домриста. Вып. 1. М., 1966
173. Репертуар домриста. Вып. 2. М., 1966
174. Репертуар домриста. Вып. 3. М., 1968
175. Репертуар домриста. Вып. 4. М., 1968

176. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
177. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
178. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
179. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
180. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
181. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
182. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
183. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
184. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М., 1978
185. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
186. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
187. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
188. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
189. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
190. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
191. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
192. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
193. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
194. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
195. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
196. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
197. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
198. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
199. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
200. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
201. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
202. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
203. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
204. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
205. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
206. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
207. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
208. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
209. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
210. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
211. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986

212. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986

213. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995

214. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003

215. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003 216. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004

217. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005

218. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997

Балалайка

1. И. Иншаков, А. Горбачёв. Гаммы и арпеджио для балалайки. Москва, 1996

2. П. Нечепоренко, В. Мельников. Школа игры на балалайке. Москва, 2004

3. В. Глейхман. Хрестоматия балалаечника ДМШ 1-3 классы. Москва, 1985

4. Хрестоматия балалаечника ДМШ 3-5 классы. Вып. 1. Москва, 1972

5. А. С. Илюхин. Самоучитель игры на балалайке. Москва, 1974

6. Ю. Блинов. Пьесы для балалайки и фортепиано. Москва, 1973

7. О. Глухов. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы ДМШ. Вып. 3. Москва, 1979

8. Хрестоматия балалаечника 1-2 классы ДМШ. Москва, 1971

9. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки 5 класс ДМШ. Москва, 1963

10. А. Зверев. Педагогический репертуар. Этюды для балалайки. Москва, 1985

11. В. Розанов. Этюды для балалайки. Выпуск 6. Москва, 1961

12. В. Глейхман. Репертуар балалаечника Вып. 24. Москва, 1987

13. В. Глейхман. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы ДМШ. Выпуск 4. Москва, 1981

14. Лёгкие пьесы для балалайки и фортепиано. Вып. 2. Москва, 1961

15. В. Екимовский. Детские картинки. Пьесы для балалайки и фортепиано. Москва, 1972

16. А. Дорожкин. Самоучитель игры на балалайке. Вып. 1. Москва, 1981

17. Балалайка 2 класс. Учебный репертуар ДМШ. Киев, 1981

18. Букварь балалаечника 1-2 классы ДМШ. Ленинград, 1988

19. А. Зверев. Детский альбом для балалайки и фортепиано. Москва, 1980

20. В. Андреев. Пьесы для балалайки и фортепиано. Сост. А. Лачинов, Н. Бекназаров. Москва, 1956
21. П. Петров – Омельчук. Пьесы, этюды, упражнения для балалайки. Киев, 1982
22. Альбом начинающего балалаечника. Вып.8. Москва, 1980
23. Альбом начинающего балалаечника. Вып.5. Москва, 1981
24. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. Москва, 1978
25. Балалаечнику – любителю. Вып.3. Москва, 1980
26. Балалаечнику – любителю. Вып.1. Москва, 1976
27. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 1,2 классы ДМШ. Москва, 1963
28. Альбом начинающего балалаечника. Вып.8. Москва, 1979
29. Этюды для балалайки в сопровождении фортепиано. Вып. 2. Москва, 1957
30. А. Илюхин. Сборник пьес. Москва, 1960
31. Д. Перголези. Концерт (переложение)
32. Альбом начинающего балалаечника. Вып.4. Москва, 1980
33. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ / Составитель А. Зверев. С-Петербург, 1996
34. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Старшие классы ДМШ / Составитель А. Зверев. С-Петербург, 1998
35. В. Глейхман. Хрестоматия балалаечника 1-3 классы ДМШ. Москва, 2009
36. В. Глейхман. Хрестоматия балалаечника 3-5 классы ДМШ. Москва, 2007
37. Н. Царенко. Балалайки звонкая струна. Ростов н/Д, 2011
38. А. Афанасьев. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для балалайки и фотрепиано. Москва, 2010
39. А. Шалов. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки и фортепиано. С-Петербург, 2004
40. В. Бедняк. Произведения русских и зарубежных композиторов. Вып. 1. 2007
41. В. Бедняк. Произведения русских и зарубежных композиторов. Вып. 2. 2007