

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Учебного предмета**  
**«АНСАМБЛЬ»**  
**(по направлению предпрофессиональной**  
**подготовки «Фортепиано»)**

**Учебный предмет В.05.УП.05**  
**срок обучения: 3 года**

**Старый Оскол**  
**2025 г**

Принято  
педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ №3»  
Протокол №1 от 28.08.2025

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДШИ №3»  
Т.П. Жигунова



Разработчики:

**Дружинина Я.М.,**

преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

**Царевская Н.В.**

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

**Бажинова Л.Н.**

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

## ***Структура программы учебного предмета***

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- График промежуточной аттестации;
- Критерии оценки

### **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа вариативной части программы учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Учебный предмет «Ансамбль» направлен на знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле, использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

### ***2. Срок реализации вариативной части учебного предмета «Ансамбль»***

Срок реализации данной программы составляет три года (с 1 по 3 класс).

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию вариативной части предмета «Ансамбль»:***

*Таблица 1*

Срок обучения – 3 года

<b>Содержание</b>	<b>3 года</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	196
Количество часов на аудиторные занятия	98
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	98

### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

мелкогрупповые занятия, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

В вариативной части по учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

## **5. Цель и задачи вариативной части учебного предмета «Ансамбль»**

### **Цель:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля

## **6. Обоснование структуры вариативной части учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Мелкогрупповые занятия неразрывно связано с воспитанием учеников, с учетом их возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации вариативной части учебного предмета «Ансамбль»**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Ансамбль» предполагают наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для двух фортепиано и имеют площадь не менее 6 кв. метров, обеспеченных звукоизоляцией, которые своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **II. Содержание вариативной части учебного предмета «Ансамбль»**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение вариативной части учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2*

**3 года**

К л а с с ы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
<i>Продолжительность учебных занятий (в неделях)</i>	32	33	33	33	33	33	33	33
<i>Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)</i>	1	1	1	-	-	-	-	-
<i>Общее количество часов на аудиторные занятия</i>	98							
<i>Количество часов на Самостоятельную работу вне неделю</i>	1	1	1	-	-	-	-	-
<i>Общее количество часов на самостоятельную работу по годам</i>	32	33	33	-	-	-	-	-
<i>Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</i>	98							

<i>Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)</i>	2	2	2	-	-	-	-	-
<i>Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)</i>	64	66	66	-	-	-	-	-
<i>Общее максимальное количество часов на весь период обучения</i>	196							

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и сложившихся педагогических традиций, а также методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Годовые требования по классам**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

### **1 класс (первый год обучения):**

Ансамбль	1 час в неделю
Самостоятельная работа не менее	1 час в неделю

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля.

Для полного удовлетворения спектра образовательных услуг список репертуарных произведений может дополняться

*Примерный репертуарный список*

Белорусский танец «Полька-янка»

Брамс И. «Народная песня»

Борисов С. «Шумелка – Винипуха»

Вольфарт Г. «Вальс»

Гайдн Й. «Анданте» отрывок из симфонии

Дворжак А. «Славянский танец»

Диабелли А. «Вальс»

Дюбюк А. «Гулянье в саду»

Кепитис Я. «Латышская полька»

Кабалевский Д. «Про Петю»

Калинников А. «Тень – тень»

Калинников А. «Киска»

Королькова И. «Ворона»

Королькова И. «Веселая мышка»

Королькова И. «Музыканты»

Королькова И. «Праздник»

Королькова И. «Сон»

Королькова И. «Часики»

Крамер Д. «Песенка ковбоя»

Металлиди Ж. «Два кота»

Молдабосанов К. «Дождик»

Монасыпов А. «Курчак»

Мордасов Н. «Маленький вальс»

Мусоргский М. «Поздно вечером сидела»

Оффенбах Ж. «Кан-кан»

Паулс Р.«Колыбельная»

Прима Л. «Пой,пой,пой»

Хил П.«С днем рождения»

Чайковский П. «Мой Лизочек»

Чайковский П. русская народная песня «Уж ты, поле мое, поле чистое»

Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»

Чайковский П.«Вальс» из оперы «Евгений Онегин»

Чайковский П.«Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»

Шпиндлер Ф.«Вальс»

Шуберт Ф.«Немецкий танец»

## **2 класс (второй год обучения):**

Ансамбль

1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее

1 час в неделю

Годовые требования:

пройти 3- 4 ансамбля (с разной степенью готовности)

Развитие навыков чтения с листа в игре ансамблем. Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования.

### *Примерный репертуарный список:*

Варламов А. «Красный сарафан»

Векерлен Ж. «Пастораль»

Глинка М. «Хор Славься»

Глинка М. «Каватина Людмилы» из оперы Руслан и Людмила»

Глинка М. «Краковяк» фрагмент из оперы «Иван Сусанин»

Гречанинов А. «На море утушка купалася»

Григ Э.«В лесу»

Григ Э.«Первая роза»

Иванов-Радкевич Н. «Марш»

Куклин А.«Давай потанцуем»

Куклин А. «Мазурка»

Куклин А. «Менуэт»

Мендельсон Ф. «На крыльях песни»

Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

Петерсон Э.«Старый автомобиль»

Рамо Ж. «Тамбурин»

Шостакович Д. «Колыбельная»

### **3 класс (третий год обучения):**

Ансамбль

1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее

1 час в неделю

Годовые требования:

В целом, требования совпадают со 2 классом, но идет усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления учеников. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

За год необходимо пройти 3-5 произведения. В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой. Итоговая аттестация (экзамен) вариативной части по предмету «Ансамбль» не предусмотрен.

*Примерный репертуарный список:*

Глинка М.«Жаворонок»

Гречанинов А.«Весенним утром»

Долухаян А.«Песня болгарских школьников»

Евлахов О.«Танец восковых фигурок»

Иванов-Радкевич Н.«Марш»

Кабалевский Д. «Гавот» из сюиты «Комедианты»

Кабалевский Д. «Песня сборщиц винограда» из оперы «Кола Брюньон»

Караев К.«Колыбельная» из балета «Тропой грома»

Моцарт В.«Ария Церлины» из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В.«Марш жрецов» из оперы «Волшебная флейта»

Моцарт В.«Папагено с колокольчиками» из оперы «Волшебная флейта»

Николаева А.«Стояли кони убранные» обработка р. н. песни

Роджерс Р. «Голубая луна». Словацкая народная песня

Соловьев-Седой В.«Подмосковные вечера»

Старокодомский М.«Веселые путешественники»

Шуберт Ф.«Вальс»

Шуберт Ф.«2 лендлера»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы вариативной части учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевому музицированию;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями ансамблевого фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры)-четырёхручного и для двух роялей;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие устойчивых навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации вариативной части программы «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация может проводиться в форме контрольного урока или зачета в рамках программы, а также концертов, прослушиваний, просмотров, исполнения программ, конкурсов, участия учащихся в каких-либо других творческих мероприятиях в течении года. Промежуточная аттестация по программе в форме контрольного урока или зачета проводится во втором полугодии третьего класса, а остальные формы могут проходить в любое время в течении учебного года. Промежуточная аттестация в форме экзамена не предусмотрена. Оценки выставляются по итогам успеваемости по окончании каждой четверти в течении учебного года. Итоговая (переводная) оценка складывается из оценок, полученных по итогам четвертей. Итоговой аттестации по предмету «Ансамбль» по программе не предусмотрено. По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 3 класса, выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

***Контрольный урок и зачет*** могут проводиться в учебных аудиториях или в концертном зале в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Они предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Однако преподаватель может сам назначить и провести контрольные уроки и зачеты в зависимости от индивидуальной успеваемости учеников, от сложности изучаемой программы и с целью повышения мотивации к учебному процессу.

***Итоговая аттестация (экзамен)*** по программе не предусмотрена.

##### ***2.График промежуточной аттестации***

*Таблица 3*

<b>Класс</b>	<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Дата</b>
3	Контрольный урок (зачет)	Май

### **3.Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на контрольном уроке или зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Таблица 4

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

### **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

#### *1. Список рекомендуемых нотных сборников*

- 1.Ансамбли для фортепиано ДМШ. Средние и старшие классы. Выпуск 1.Сос.Ю.Питерин Москва, Советский композитор, 1979.
2. Альбом ученика – пианиста. 2 класс. Хрестоматия педагогического репертуара. Сос.Г.Цыганова, И.КорльковаР.-Д.: Феникс, 2006.
3. Ансамбли для фортепиано ДМШ. Средние классы. Выпуск 5.Сос.В.Пороцкий М. Советский композитор,1977.
4. Ансамбли для фортепиано ДМШ. Средние классы. Выпуск 6.Сос.Ю.Питерин .1978.
5. Ансамбли для фортепиано ДМШ. Старшие классы. Выпуск 6.Сос.М.Вайсборода. 1978.
6. А.Артоболевская. Хрестоматия маленького пианиста. С.-П: Композитор,2005.

7. Г.Балаев. Современные фортепианные ансамбли: средние и старшие классы ДМШ. Феникс ,2009.
8. Л. Баренбойм. Путь к музыке. Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано. Н. Перунова. Ленинград: Советский композитор, 1988 г
9. Брат и сестра. 3 класс ДМШ. Выпуск 1. Легкие ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сос. В. Натонсон . Советский композитор 1961.
10. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс. Выпуск 1. Сос. С. Барсукова . Р.-Д. 2008.
11. М. Глинка . 24 отрывка из оперы Иван Сусанин. Обработка для фортепиано в 4 руки К. Сорокина, В. Белова. Гос. муз. издательство. Москва, 1958.
12. Н. Горошко. Музыкальная азбука для самых маленьких. Р.-Д: Феникс, 2007.
13. А. Гречанинов. Детский альбом для фортепиано. М: Музыка, 1980.
14. А. Дряхлов. Ансамбли для фортепиано. Тетрадь 2. Киров. 2009.
15. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие для учащихся 1-2 классов ДМШ. Выпуск 1. Издание 6. Сос. А. Бакулов, К. Сорокин. Советский композитор, 1991.
16. И. Королькова. Крохе-Музыканту. Нотная азбука для самых маленьких, 1.2 части. Р.-Д. 2006.
17. Ж. Металлиди Пьесы для начинающих пианистов.
18. Музицируют Дети. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сос. А. Борзенков. Музыка, 1990.
19. Музыкальные картинки для фортепиано. Сос. Л. Хереско. Л., Советский композитор, 1986.
20. Облегченные переложения популярной музыки для фортепиано. Сос. Н. Мохова. Советск: Советская школа искусств, 1999.
21. Популярная музыка в 4 руки. 5-7 классы. Сос. Н. Дмитриевская, В. Дулова. Сан.-П.: Союз художников ,2000.
22. Пьесы младшие классы. Выпуск 5. Сос. Т. Маниульской. М: Советский композитор, 1979.
23. Пьесы младшие классы. Выпуск 11. Редактор- составитель Шпигель И. М: Музыка, 1987.
24. О. Сотникова. Играем с удовольствием . Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки .
25. Сборник фортепианных пьес ,этюдов и ансамблей для начинающих .1 часть. Музгиз 1962.
26. Слон- Бостон. Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы ДМШ. Сос. Е. Иршаи. Л. Советский композитор , 1991.
27. Т. Смирнова. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс часть 1, тетрадь 3. М: ЦСДК, 1996.
28. Фортепианная игра .1-2 классы ДМШ. Ред. А. Николаева, сос. В. Натонсон, Л. Рощина.
29. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Сос. М. Глушенко. Выпуск 2-Л.: Музыка, 1989.

## *2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. А. Алексеев О воспитании музыканта- исполнителя. Советская Музыка, 1980.
2. А. Андреева «Фортепианный ансамбль». Красноярск 2001.

3. Ф.Брянская Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М: Классика - XXI, 2005.
- 4.В.Волков, Л. Чумов «Класс ансамбля». Программа для музыкальных школ и школ искусств. –М., 1987.
5. И.Готлиб «Фактура и тембр в ансамблевых произведениях». М., 1980.
6. Н.Гончарова «Работа над ансамблями, как одна из форм развития интереса в обучении музыки детей со средними природными данными». Ростов-на-Дону, 2002.
7. В. Зелянин «Работа в классе ансамбля». М.1977.
- 8.К.Мартинсен Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М : Музыка,1977.
9. Г.Нейгауз Об искусстве фортепианной игры. М :Классика, 1999.
- 10.Е.СорокинаФортепианный дуэт. История жанра. Москва, 1988.
- 11.Е.Тимакин Воспитание пианиста. Методическое пособие. Изд. 2. М: Советский композитор, 1989.
- 12.Е.Тимакин Навыки координации в развитии пианиста. Учебно- методическое пособие. М : Советский композитор, 1989.
13. Г.Цыпин Развитие учащегося музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. Москва, 1984.
14. Программа по фортепиано для ДМШ Министерства культуры СССР. - М., 1991.
- 15.В.Волков, Л. Чумов «Класс ансамбля». Программа для музыкальных школ и школ искусств. – М., 1987
- 16.Тургенева Э.Ш. Организация учебного процесса в младших классах фортепьяно.- М.,1990.
- 17.Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств адрес: <http://www.iroski.ru/sites/default/files/16249782-7467936-7471479.pdf>.