

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета
«Специальность и чтение с листа»
(по направлению предпрофессиональной
подготовки «Фортепиано»)

Учебный предмет ПО.01.УП.01.

срок обучения: 8 лет

Старый Оскол

2025 г

Принято
педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №3»
Протокол №1 от 28.08.2025

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ №3»
_____ Т.П. Жигунова



Разработчики:

Мелентьева Е.В.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Дуброва О.М.,

преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Садохина О.Г.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа «Специальность и чтение с листа» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Фортепиано» и разработана в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777
Количество часов на аудиторные занятия	592
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на фортепиано произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа».*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» оснащаются роялями или пианино, должны быть хорошо настроены и иметь площадь не менее 6 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на самостоятельные занятия	1185							
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала..

Срок обучения – 8 лет

Первый класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>3 часа</i>

За учебный год учащийся должен сыграть три зачета (зачет по чтению с листа, технический и академический) в первом полугодии, два зачета (технический и зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения) и переводной экзамен во втором полугодии.

В течение первого года обучения учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструмента, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. В течении учебного года обучающийся должен пройти 25 – 30 пьес: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

На первом году обучения происходит знакомство с гаммами. Учащийся должен пройти гаммы До мажор, ля минор, Фа мажор, ре минор - исполнение на две октавы отдельными руками; аккорды отдельно каждой рукой, хроматическая гамма от звуков ре и соль диез в расходящемся виде двумя руками.

1 - 2 самостоятельно выученных произведений

Чтение нот с листа, подбор легких мелодий по слуху

Контрольные требования:

I полугодие:

Технический зачет: диэзные гаммы. (Ноябрь)

Академический концерт (декабрь): 2 произведения (этюды, пьеса).

Зачет по чтению с листа (декабрь)

II полугодие:

Технический зачет (апрель): бемольные гаммы

Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения (май)

Переводной экзамен (май): 3 произведения (полифония, крупная форма, пьеса).

Примерный репертуарный список

1 класс.

Этюды

Гедике А.

Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7

Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих

Тетр.1: №№13, 14, 22

Гнесина Е.

Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера,

ч.1: №№1-6

Шитте А.

Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 - 15

Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост.

С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)

Юный пианист .Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона: №№1-12

Пьесы

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик
накрапывает, Когда я был маленьким.

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс,
Сказка.

Гедике А.

Соч.36. 60 легких фортепианных пьес.Тетр.1: Заинька, Колыбельная,
Сарабанда, Танец

Гречанинов А.Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный
рассказ, В разлуке, Мазурка

Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс,
Утро в пионерском лагере

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде
вальса.

Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье,
Колыбельная, Бульба

Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен:

И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка

Майкапар С.

Соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка

Соч.33. Миниатюры: Раздумье

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска,
Ария, Менуэт Ре мажор

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с
куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная

Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная.

Библиотека юного пианиста . Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон - по выбору

Классики - детям, I-IV кл. ДМШ – по выбору

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С. Ляховицкая – по выбору

Советские композиторы – детям. Тетр. 2.Сост.В. Натансон – по выбору

Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ

Сост. ред. Н. Копчевского:

Барток Б. Дорийский лад

Бертрам К. Мечты

Косма Ж. Наигрыш гобоя

Сарауэр А. Утро

Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах

Полифонические произведения

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон

Гедике А. Соч .36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.

Тетр.1:Фугато

Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт Л. Менуэт, Бурре

Полифонические пьесы: I- IV кл .ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон - по выбору

Сборник полифонических пьес. Тетр.1 Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни

Советские композиторы - детям.Тетр.1.Сост.В.Натансон:

Тигранян В. Канон

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Произведения крупной формы

Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато
Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1
I-II кл. ДМШ. Сост. и ред .Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни

«Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К.Соч.12.Андантино из сонатины Соль мажор

Соч.127. Сонатина Соль мажор, ч.2

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

Примерные программы переводных экзаменов

Вариант 1

Д.Г. Тюрк Ариозо Фа мажор

А. Гедике Сонатина До мажор

М. Иорданский “Старинная французская песня”

Вариант 2

Л.Моцарт Бурре ми минор

М. Клементи соч.36 №1 Сонатина До мажор 1 ч.

А. Караманов Птички

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 3 часа в неделю

1. Знакомство с основными музыкальными терминами.
2. Освоение техники различных приемов звукоизвлечения.
3. Работа над пальцевой техникой (различные виды упражнений и этюдов).
4. Обучение навыку игры с педалью.
5. Знакомство с мотивом, фразой, предложением.
6. Чтение нот с листа. Подбор легких мелодий по слуху.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 12 – 15 произведений: 2 пьесы с элементами полифонии или полифонические;

1 произведение крупной формы;

4 – 6 этюдов на разные виды техники;

5 – 7 пьес различного характера, несложные ансамбли;

1 - 2 самостоятельно выученных произведения (по степени трудности на 1 класс ниже)

Годовые требования по гаммам: учащийся должен пройти гаммы До мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор - исполнение на две октавы отдельными руками; аккорды и длинные арпеджио- отдельно каждой рукой,

хроматическая гамма от звуков реи соль диез в расходящемся виде двумя руками.

Контрольные требования:

I полугодие:

Технический зачет: диезные гаммы. (Ноябрь)

Академический концерт (декабрь): 2 произведения (этюды, пьеса).

Зачет по чтению с листа (декабрь)

II полугодие:

Технический зачет (апрель): бемольные гаммы

Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения (май)

Переводной экзамен (май): 3 произведения (полифония, крупная форма, пьеса).

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г.

Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав:

№№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

Гедике А.

Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5

Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24

Соч.46.50 легких пьес для фортепиано.Тетр.2: №27

Соч.47. 30 легких этюдов: №№2, 7, 15

Соч.59. Этюд №14

Гнесина Е.

Этюды на скачки: №№1 - 4

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Лекуппэ Ф.

Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7,9, 18, 21, 23

Лемуан А.

Соч.17. Этюды: №№1, 2,6, 7, 10, 17, 27

Лешгорн А.

Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27, 29

Черни К.

Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера

Ч.1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40

Шитте А.

Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23

Соч.160. 25 легких этюдов: №№23, 24

Пьесы

Бетховен Л.

Экоссезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Гайдн А.

Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19

Соч.58.Прелюдия

Гнесина Е.

Пьески-картинки: №10 Сказочка

Гречанинов А.

Соч.98.Детский альбом (пьесы по выбору)

Соч.123. Бусинки (по выбору)

Кабалевский Д.

Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история

Майкапар С.

Соч.28.Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение

Салютринская Т.

Кукушка

Слонов Ю.

Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка

Чайковский П.

Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня
Шуман Р.

Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата
Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.

Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору

Полифонические произведения

Бах И.С.

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре
минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2

Гендель Г.

Две сарабанды: Фа мажор, ре минор

Свиридов Г.

Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка

Полифонические пьесы. I –V кл. ДМШ (БЮП. Сост. В. Натансон – по
выбору

Произведения крупной формы

Андрэ А.

Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для
фортепиано, ч.1. Сост.С. Ляховицкая

Беркович И.

Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор

Бетховен Л.

Сонатина Соль мажор, ч.1, 2

Гедике А.

Соч.36.Сонатина До мажор

Соч.46.Тема с вариациями

Диабелли А.

Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года
обучения. Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов)

Жилинский А.
Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д.
Соч.51. Вариации Фа мажор
Клементи М.
Соч.36. №1 Сонатина До мажор
Любарский Н.
Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Моцарт В.
Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Некрасов Ю.
Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.2.Сост. С. Ляховицкая)
Плейель И.
Сонатина Ре мажор, ч.1.
Салютринская Т.
Сонатина Соль мажор
Хаслингер Т.
Сонатина до мажор, ч.1,2 (Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева)

Примерные программы переводных экзаменов

Вариант 1

В.А. Моцарт Менуэт До мажор
А. Гедике Соч.46.Тема с вариациями
А. Гречанинов соч. 98 №4

Вариант 2

Л. Моцарт Бурре ре минор
Л. Бетховен Сонатина Соль мажор 1 ч.
Д. Штейбельт Адажио

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Самостоятельная работа 4 часа в неделю

- 1.Продолжаем работу над развитием технической оснащённостью учащегося.
- 2.Знакомство с простыми формами произведения.
- 3.Продолжаем знакомство с музыкальной терминологией.
4. Чтениенот с листа. Подбор легких мелодий по слуху.
5. Годовые требования по гаммам:До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор , Си бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор. Гаммы, аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются в 2 октавы двумя руками в параллельном движении, хроматические гаммы от звуков ре и соль диез исполняются в расходящемся виде. Темп умеренный.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 12 – 15 произведений: 2 полифонические пьесы;

2 произведения крупной формы;

4 – 6 этюдов на разные виды техники;

4 -6 пьес различного характера;

1 -2 самостоятельно выученных произведения (по степени трудности на 1 – 2 класса ниже).

Контрольные требования:

I полугодие:

Технический зачет: диезные гаммы. (Ноябрь)

Академический концерт (декабрь): 2 произведения (этюд, пьеса).

Зачет по чтению с листа (декабрь)

II полугодие:

Технический зачет (апрель): бемольные гаммы

Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения (май)

Переводной экзамен (май): 3 произведения (полифония, крупная форма, пьеса).

Этюды

Беркович И.

Маленькие этюды: №№33-40

Гедике А.

Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32

Соч.47. 30 легких этюдов: №№10,16,18,21,26

Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20:

Гнесина Е.

Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33

Лемуан А.

Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9

11,12,15,16,20-23,35,39

Лешгорн А.

Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г.Гермера, ч.1:

№№17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46

Шитте А.

Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.3 ред. С. Ляховицкой (по выбору)

Сборник этюдов, БЮП.Сост. В.Натансон (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2

III-IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина,

А.Туманян (по выбору)

Юный пианист. Вып.2. Сост и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

Пьесы

Беркович И.12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токкатина

Бетховен Л.

Пять шотландских народных песен (по выбору)

Гайдан И.

Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор

Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор

Глинка М.

Полька, Чувство, Простодушие

Глиэр Р.

Соч.43. Маленький марш

Гнесина Е.

Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко; №11.Верхом на палочке

Гречанинов А.

Соч.109.День ребенка: Сломанная игрушка
Соч.118.Восточный напев
Соч.123.Бусинки: Грустная песенка

Кабалевский Д.

Соч.27. Токката

Соч.39.Клоуны

Косенко В.

Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня
Майкапар С.

Соч.23. Миниатюры: Тарантелла

Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною
Мак-Доуэлл Э.

Соч.51. Пьеса Ля мажор

Мелартин Э.

Утро

Ребигов В.

Соч.2. Восточный танец

Сигмейстер Э.

Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии
на банджо, Американская народная песня

Франк Ц.

Жалоба куклы, Осенняя песенка

Фрид Г.

Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка

Хачатурян А.

Андантино

Чайковский П.

Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла,
Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка

Шостакович Д.

Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец

Шуберт Ф.

Экоссез Соль мажор, Менуэт

Шуман Р.

Соч.68.Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1

III-IV кл. ДМШ Сост. и ред .Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Гречанинов А. Соч.119. Счастливая встреча

Караманов А. Лесная картинка

Косенко В. Соч.15. Пастораль

Николаева Т. Музыкальная табакерка

Свиридов Г. Перед сном

Полифонические произведения

Александров Ан.

Пять легких пьес: Кума

Бах И.С.

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор,

Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19

Маленькие прелюдии и фуги. Терт.1: Прелюдия До мажор,

Прелюдия соль минор

Менуэт соль минор

Бах И.Х.

Аллегretto

Бах Ф.Э.

Менуэт

Кригер И.

Сарабанда

Майкапар С.

Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Моцарт Л.

Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради

Леопольда Моцарта: Бурре ре минор

Сарабанда, Жига

Пахельбель И. Гавот с вариациями

Скарлатти Д. Ария

Педагогические пьесы для фортепиано. Под. ред. Н.Кувшинникова
Сб.2:

Бах И.С. Ария соль минор

Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор

Полифонические пьесы .I-V кл.ДМШ (БЮП) Сост.В.Натансон – по выбору

Сборник полифонических пьес, ч.1.Сост.С.Ляховицкая:

Арман А. Фугетта До мажор

Корелли А. Сарабанда ми минор

Произведения крупной формы

Андрэ А.

Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.

Беркович И.

Сонатина До мажор

Бетховен Л.

Сонатина Фа мажр,ч.1; Сонатина для мандолины

Диабелли А.

Соч.151.Сонатина №1: Рондо

Кабалевский Д.

Соч.27. Сонатина ля минор

Клементи М.

Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3: Сонатина Соль мажор, ч.1,2
Кулау Ф.
Вариации Соль мажор
Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2
Любарский Н.
Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор
Мелартин Э.
Сонатина соль минор
Моцарт В.
Сонатина Фа мажор, ч.1,2
Плейель И.
Сонатина Ре мажор
Раков Н.
Сонатина До мажор
Рожавская Ю.
Сонатина, ч.2
Сильванский Н.
Легкий концерт Соль мажор
Сорокин К.
Тема с вариациями ля минор
Фоглер Г.
Концерт До мажор
Чимароза Д.
Сонатина ре минор

Примерные программы переводных экзаменов

Вариант 1

И.С. Бах Маленькая прелюдия до мажор
Р.Глиэр соч. 43 №6 Рондо
С. Майкопар соч. 28 №15 Колыбельная

Вариант 2

Й. Гайдн Менуэт Соль мажор
Ф.Кулау Вариации на тему народной песни
С. Прокофьев соч. 65 Сказочка

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Самостоятельная работа 4 часа

1. Совершенствование и дальнейшее развитие ранее пройденных приемов;
2. Чтение листа разнохарактерных пьес (уровень трудности на 1 – 2 класса ниже);
3. Годовые требования по гаммам: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, Ля мажор, Си бемоль мажор, ля минор, ми минор, ре минор, си минор, фа диез минор, соль минор. Мажорная гамма, минор гармонический и мелодический в параллельном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматические гаммы в параллельном движении в 4 октавы. Темп умеренный.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 12 – 15 произведений: 2 полифонические пьесы;

2 произведения крупной формы;

4 – 6 этюдов на разные виды техники;

4 -6 пьес различного характера;

1 -2 самостоятельно выученных произведения (по степени трудности на 1 – 2 класса ниже).

Контрольные требования:

I полугодие:

Технический зачет: диезные гаммы. (Ноябрь)

Академический концерт (декабрь): 2 произведения (этюд, пьеса).

Зачет по чтению с листа (декабрь)

II полугодие:

Технический зачет (апрель): бемольные гаммы

Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения (май)

Переводной экзамен (май): 3 произведения (полифония, крупная форма, пьеса).

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г.

32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24

Соч.88. Этюды: №№5,7

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9

Лак Т.

Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору)

Соч.172. Этюды: №№4,5

Лемуан А.

Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50

Лешгорн А.

Соч.66. Этюды №№1-4

Майкапар С.

Соч.31. Прелюдия-стаккато

Черни К.

Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера,

ч.2: №№6,8,12

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр.2. III- IV кл. ДМШ (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору)

Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост.Натансон, В.Дельнова (по выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:

Балкашин Ю. Вьюга

Сироткин Е. На велосипеде

Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

Пьесы

Амиров Ф.

12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн

Гайдн И.

Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте

Гладковский А.

Детская сюита: Маленькая танцовщица

Глиэр Р.

Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная,

№11. Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз

Гнесина Е.

Альбом детских пьес: №6 Марш

Гречанинов А.

Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка

Соч.117. Облака плывут

Соч.158. За работой, Русская пляска

Григ Э.

Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины

Гуммель И.

Скерцо ля мажор, Анданте, Жига

Даргомыжский А.

Вальс («Табакерка»)

Дварионас Б.

Маленькая сюита: Вальс ля минор

Кабалевский Д.

Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору)

Соч.27.Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская

Косенко В.

Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена

Кюи Ц.

Аллегретто До мажор

Майкапар С.

Соч.33. Элегия

Моцарт В.

Жига, Престо Си-бемоль мажор

Прокофьев С.

Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков

Раков Н.

24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия.

8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка
ля минор

Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор

Рамо Ж.

Менуэт в форме рондо До мажор

Тактакишвили О.

Колыбельная, Мелодия

Чайковский П.

Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка,
Полька, Вальс

Чемберджи Н.

Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька

Шостакович Д.

Танцы кукол: Лирический вальс

Детская тетрадь: Заводная кукла

Шуман Р.

Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка,
Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс,

Охотничья песня

Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон – по выбору

Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов

Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:

Витлин В. Страшилище

Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ

Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору

Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бойко Р. Весенняя песенка

Глиэр Р. Соч.34, №2. Польский танец

Полифонические произведения

Бах И.С.

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12

Тетр.2: №№1, 2, 3, 6

Гендель Г.

12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта

Глинка М.

Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

Мясковский Н.

Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.

III-IV кл. ДМШ .Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Кирнбергер И. Шалун

Люлли Ж. Гавот соль минор

Моцарт В. Жига

Произведения крупной формы

Беркович И.

Концерт Соль мажор

Бетховен Л.

Сонатина Фа мажор, ч.2

Вебер К.

Сонатина До мажор, ч.1

Гуммель И.

Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему

Диабелли А.

Соч.151.Сонатина Соль мажор

Дюссек И.

Сонatina Соль мажор

Клементи М.

Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор

Кулау Ф.

Соч.55, №1. Сонatina До мажор

Лукомский Л.

Две сонатины: Сонatina Ре мажор

Медынь Я.

Сонatina До мажор

Моцарт В.

Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор

Рожавская Ю.

Сонatina

Чимароза Д.

Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

Шуман Р.

Соч.118. Детская соната, ч.1

Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков.

Вып.3. Под ред. Н. Кувшинникова:

Бах Ф.Э. Соната Соль мажор

Сонатины (БЮП). Сост. В. Натансон:

Лиците П. Сонatina, ч.1

Майкапар С. Соч. 36. Сонatina, ч.1

Щуровский Ю. Украинская сонatina

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред . Л.Ройзмана и В. Натансона:

Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

Примерные программы переводных экзаменов:

Вариант 1

И.С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

Э. Мелартин слч. 84 №2 Сонatina соль минор

С. Прокофьев соч.65 “Детская музыка” Утро

Вариант 2

И.С. Бах Маленькая прелюдия ми минор

Д.Чимороза Соната ля минор

С. Прокофьев соч.65 “Детская музыка” Прогулка

5 класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

1. Совершенствование и дальнейшее развитие ранее пройденных приемов;
2. Чтение листа разнохарактерных пьес (уровень трудности на 1 – 2 класса ниже);

3. Годовые требования по гаммам: до четырех ключевых знаков. Мажорная гамма прямая и расходящаяся в 4 октавы, минор гармонический и мелодический в параллельном и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматические гаммы в параллельном и противоположном движении в 4 октавы. Темп подвижный.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 12 – 15 произведений: 2 полифонические пьесы;

2 произведения крупной формы;

4 – 6 этюдов на разные виды техники;

4 -6 пьес различного характера;

1 -2 самостоятельно выученных произведения (по степени трудности на 1 – 2 кл

Контрольные требования:

I полугодие:

Технический зачет: диезные гаммы. (Ноябрь)

Академический концерт (декабрь): 2 произведения (этюд, пьеса).

Зачет по чтению с листа (декабрь)

II полугодие:

Технический зачет (апрель): бемольные гаммы

Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения (май)

Переводной экзамен (май): 3 произведения (полифония, крупная форма, пьеса).

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г.

32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20,
23,25,30

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17

Геллер С.

25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18

Кабалевский Д.

Соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор,
ля минор

Лак Т.

20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20

Лешгорн А.

Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20

Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)

Черни К.

Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г.Гермера:№№9-12, 15-21,
24-32

Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11

Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору)

Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6

Шитте Л.

Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.

Вып.5 (по выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

Пьесы

Амиров

12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш

Бах Ф.Э.

Сольфеджио

Бетховен Л.

Семь народных танцев (по выбору)

Бизе Ж.

Колыбельная

Гедике А.

Соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор

Гесслер И.

Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор

Глинка М.

Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор

Глиэр Р.

Соч.26. Шесть пьес (по выбору)

Грибоедов А.

Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Григ Э.

Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома

Соч.17. Песня о герое

Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник

Гурилев А.

Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор

Дебюсси К.

Маленький негритенок

Кабалевский Д.

Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент

Соч.61. Токката, Песня

Калинников В.

Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо

Куперен Ф.

Мелодия

Майкапар С.

Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина

Мендельсон Ф.

Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор

Моцарт В.

Шесть вальсов (по выбору)

Пахульский Г.

Соч.8. Прелюдия до минор

Прокофьев С.

Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс

Раков Н.

Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино

Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая

Свиридов Г.

Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката

Сигмейстер Э.

Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец

Чайковский П.

Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки

Шостакович Д.

Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс

Шуберт Ф.

Соч.50. Вальс Соль мажор

Шуман Р.

Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ. Сост и ред.

В.Дельновой – по выбору

Гайдн И. Менуэт Ре мажор

Шуберт Ф. Вальс си минор. Утренняя серенада

Полифонические произведения

Бах И.С.

Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор

Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор

Гендель Г.

12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред.

Кабалевский Д.

Прелюдии и фуги (по выбору)

Майкапар С.

Соч.8. Фугетта соль-диез минор

Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор

Мясковский Н.

Соч.43. В старинном стиле (фуга)

Павлюченко С.

Фугетта Ми-бемоль мажор

Фрид Г.

Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор

Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост.С.Ляховицкая:

Купревич В.Фуга ми минор

Лядов А. Соч.34. Канон

Эйслер Г.Соч.32,№4. Чакона До мажор

Произведения крупной формы

Бортянский Д.

Соната До мажор: Рондо

Вебер К.

Соч.3. Анданте с вариациями

Гендель Г.

Соната До мажор (Фантазия)

Концерт Фа мажор, ч.1

Грациоли Г.

Соната Соль мажор

Дварионас Б.

Вариации Фа мажор

Дюссек И.

Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор

Кабалевский Д.

Соч.40, №1. Вариации Ре мажор

Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3

Клементи М.

Соч.36. Сонatina Ре мажор, ч.1

Соч.37. Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор

Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор

Лукомский Л.

Концерт Ля мажор, ч.1.

Вариации фа минор

Моцарт В.

Концерт Ре мажор, ч.2

Сонатины: Ля мажор, До мажор

Рейнеке К.

Соч.47. Сонatina №2, ч.1

Рожавская Ю.

Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)

Роули А.

Маленький концерт Соль мажор

Скултэ А.

Сонatina До мажор

Шуман Р.

Соч.118. Сонatina Соль мажор для юношества, ч. 3,4

Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:

Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

Примерные программы переводных экзаменов

Вариант 1

И.С.Бах Двухголосная инвенция ре минор

И.С.Бах Концерт фа минор, 1-я часть

Р.Глиэр «В полях»

Вариант 2

И.С.Бах Ария из «Французской сюиты» до минор

М.Клементи Сонатина Фа мажор, соч 36

Р.Глиэр «Ариетта»

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

1. Совершенствование и дальнейшее развитие ранее пройденных приемов;
2. Чтение листа разнохарактерных пьес (уровень трудности на 1 – 2 класса ниже);
3. Годовые требования по гаммам: до пяти знаков. Мажорная гамма в прямом и противоположном движении в 4 октавы, знакомство с гаммами в терцию и дециму, минор гармонический и мелодический в параллельном и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, доминантовый септаккорд длинными арпеджио, хроматические гаммы в параллельном и противоположном движении в 4 октавы. Темп подвижный.

В течении учебного года обучающийся должен пройти 12 – 15 произведений: 2 полифонические пьесы;

2 произведения крупной формы;

4 – 6 этюдов на разные виды техники;

4 -6 пьес различного характера;

1 -2 самостоятельно выученных произведения (по степени трудности на 1 – 2 класса ниже).

Контрольные требования:

I полугодие:

Технический зачет: диэзные гаммы. (Ноябрь)

Академический концерт (декабрь): 2 произведения (этюд, пьеса).

Зачет по чтению с листа (декабрь)

II полугодие:

Технический зачет (апрель): бемольные гаммы

Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения (май)

Переводной экзамен (май): 3 произведения (полифония, крупная форма, пьеса).

Примерный репертуарный список

Беренс Г.

32 избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25

Крамер И.

Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9

Лак Т.

20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)

Лешгорн А.

Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28

Соч.136. Школа беглости (по выбору)

Мошковский М.

Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11

Черни К.

Соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30

Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Шитте Л.

Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25

Щедрин Р.

Этюд ля минор

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано

Вып.5 (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов.
Тетр. 3, 5 (по выбору)

Пьесы

Алябьев А.

Мазурка Ми-бемоль мажор

Амиров Ф.

12 миниатюр для фортепиано: Токката

Бетховен Л.

Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор

Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор

Гайдн И.

Аллегро Ля мажор

Гедике А.

Альбом фортепианных пьес (по выбору)

Глинка М.

Мазурки: до минор, ля минор

Глиэр Р.

Соч.1. №1 Мазурка

Соч.16, №1. Прелюдия

Соч.31, №4. Грезы, №5. Народная песня, №6. Вальс

Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах

Григ Э.

Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты,

№16. «Я знаю маленькую девочку»

Лядов А.

Соч.26. Маленький вальс

Мендельсон Ф.

Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5

Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48

До мажор

Мусоргский М.

Слеза

Пахульский Г.

Соч.23. №8 Скерцино

Прокофьев С.

Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки

Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс

Раков Н.

Новеллетты, Акварели

Свиридов Г.

Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент,
Грустная песенка

Хачатурян А.

Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному

Чайковский П.

Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник

Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов

Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16.

«Мой Лизочек так уж мал»

Шуман Р.

Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание,

Отзвуки театра

Произведения французских композиторов XIX века. Под ред.

Н. Кувшинникова:

Бизе Ж. Волчок

Гуно Ш. Гавот

Дюбуа Т. Скерцетто

Полифонические произведения

Бах И.С.

Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga №4 До мажор,
Трехголосная fuga №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор

Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор,

№7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор,

№15 си минор

Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор,

№6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор,

№15 си минор

Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт;

№5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Избранные произведения. Вып.1. Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор,

Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для фортепиано Н. Немеровского)

Гендель Г.

Сюита Соль мажор (польское издание)

Кабалевский Д.

Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А.

Соч.34. №2. Канон до минор

Пахульский Г,

Канон ля минор (Сборник полифонических пьес, ч.2. Сост. С.Ляховицкая)

Произведения крупной формы

Бах И.С.

Концерт соль минор, ч.1

Концерт фа минор, ч.1.

Беркович И.

Вариации на тему Паганини

Бетховен Л.

Соч.49. Соната соль минор, ч.1

Легкая соната №2 фа минор, ч.1

Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1

Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»
Бортнянский Д.

Соната До мажор

Гайдн И.

Сонаты: №2 ми минор, ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, ч.2,3; №12 Соль мажор; №18 Ми мажор, ч.2,3; №21 Фа мажор, ч.1; №28 Ля мажор, ч.2,3; №29 Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч.1,2

Концерт Ре мажор, ч.3

Гесслер И.

Соната ля минор

Глинка М.

Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Гречанинов

Соч.110. Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д.

Соч.13. Сонатина До мажор

Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор

Клементи М.

Соч. 26. Соната Ре мажор

Мегюль Э.

Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1

Моцарт В.

Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор, ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1

Рондо Ре мажор

Анданте с вариациями Фа мажор

Концерт Соль мажор, ч.3

Полунин Ю.

Концертино ля минор

Раков Н.

Сонатина №3 («Юношеская»)

Сейсс И.

Рондо Соль мажор

Чимароза Д.

Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

Примерные программы переводных экзаменов

Вариант 1

М.Глинка Фуга ля минор

Й. Гайдн Соната Фа мажор 1 ч.

Д. Кабалевский Новелла соч 27

Вариант 2

И.С. Бах двухголосная инвенция Си-бемоль мажор

Мегюль Э. Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1

Э. Григ Поэтическая картинка №1 ми минор

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа 6 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

1. Совершенствование и дальнейшее развитие ранее пройденных приемов;
2. Чтение листа разнохарактерных пьес (уровень трудности на 1 – 2 класса ниже);
3. Годовые требования по гаммам: До шести знаков. Мажорная гамма прямая и расходящаяся в 4 октавы, исполнение гамм в терцию, дециму, минор гармонический и мелодический в прямом и противоположном движении,

аккорды, короткие и длинные арпеджио, доминантовый септаккорд длинными арпеджио, хроматические гаммы в параллельном и расходящемся движении в 4 октавы. Темп быстрый.

В течении учебного года обучающийся должен пройти 12 – 15 произведений:

2 полифонические пьесы;

2 произведения крупной формы;

4 – 6 этюдов на разные виды техники;

4 -6 пьес различного характера;

1 -2 самостоятельно выученных произведения (по степени трудности на 1 – 2 класса ниже).

Контрольные требования:

I полугодие:

Технический зачет: диезные гаммы. (Ноябрь)

Академический концерт (декабрь): 2 произведения (этюд, пьеса).

Зачет по чтению с листа (декабрь)

II полугодие:

Технический зачет (апрель): бемольные гаммы

Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения (май)

Переводной экзамен (май): 3 произведения (полифония, крупная форма, пьеса).

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136

Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

Пьесы

Барток Б. Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Кабалевский Д. Новелла, соч.27
Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,
Багатель Си мажор
Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"
Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)
Шостакович Д. "Танцы кукол"

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции,
Прелюдии и фуги из ХТК
Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Лядов А. Соч.34 Канон до минор
Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт фа минор
Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49
соль минор и Соль мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор

Глазунов А. Сонатина ля минор

Грациоли Т. Соната Соль мажор

Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты: Домажор, Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор

Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

Примерные программы переводных экзаменов

Вариант 1

И.С.Бах Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор

Л.Бетховен Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо

Ф. Шопен Ноктюрн си-бемоль минор

Вариант 2

И.С.Бах Трехголосная инвенция ре минор

В.Моцарт Сонатина До мажор №6, 1-я часть

Ф.Шопен Ноктюрн до-диез минор

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа 6 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

1. Совершенствование и дальнейшее развитие ранее пройденных приемов;
2. Чтение листа разнохарактерных пьес (уровень трудности на 1 – 2 класса ниже);
3. Годовые требования по гаммам: до семи знаков. Мажорная гамма прямая и расходящаяся в 4 октавы, исполнение гамм в терцию, дециму и сексту, минор гармонический и мелодический в прямом и в противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, доминантовый септаккорд и уменьшенный вводный септаккорд длинными арпеджио, хроматические гаммы в параллельном и противоположном движении в 4 октавы. Одиннадцать видов арпеджио.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 8 – 10 произведений:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

2 -3 этюда на разные виды техники;

2 – 3 пьесы различного характера;

1 -2 самостоятельно выученных произведения (по степени трудности на 1 – 2 класса ниже).

Контрольные требования:

I полугодие:

Технический зачет: диатонические гаммы. (Ноябрь)

Академический концерт (декабрь): 2 произведения (этюд, пьеса).

Зачет по чтению с листа (декабрь)

II полугодие:

Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения (май)

Переводной экзамен (май): 3 произведения (полифония, крупная форма, пьеса).

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г.

Соч.61.Этюды.Тетр. 1-4 (по выбору)

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28

Клементи М. - Таузил К.

Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)

Кобылянский А.

Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7

Крамер И.

Соч.60.Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23

Лешгорн А.

Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32

Соч.136 .Школа беглости (по выбору)

Мак - Доуэлл Э.

Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2

Мошелес М.

Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12

Мошковский М.

Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)

Черни К.

Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40

Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24

Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13

17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

Пьесы

Аренский А.

Соч.25, №1. Экспромт Си мажор

Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле

Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор

Соч.46 №1. У фонтана

Соч.53, №3. Романс Фа мажор

Соч.63, №1. Прелюдия

Утешение

Бабаджанян А.

Прелюдия

Балакирев М.

Полька

Бетховен Л.

Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор

Экосезы

Бородин А.

Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо

Гаврилин Н.

«Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката

Гайдн И.

Адажио

Глазунов А.

Соч.3. Вальс

Соч.25. Прелюдия №1

Соч.42. Пастораль №1

Соч.49. Гавот №3

Глинка М.

Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»),

Детская полька

Глинка М.- Балакирев М.

Жаворонок

Глиэр Р.

Соч.16. Прелюдия до минор №1

Соч.19. Мелодия №1

Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
 Гречанинов А.
 Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор
 Григ Э.
 Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)
 Соч.6. Юморески: соль минор, до минор
 Соч.19. Из карнавала
 Соч.28. Скерцино
 Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная
 Соч.41. Колыбельная
 Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной
 Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта
 Соч.54. Скерцо, Ноктюрн
 Соч.57. Гаде, Тоска по родине
 Соч.62. Ручеек
 Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор
 Соч.68. К твоим ногам
 Соч.71. Кобольд
 Дакен К.
 Кукушка
 Дворжак А.
 Соч.101. Юмореска №7
 Кабалевский Д.
 Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор
 Калининников В.
 Ноктюрн фа-диез минор, Элегия
 Караев К.
 Две прелюдии
 Кюи Ц.
 Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн
 Соч.20. Кантабиле №5
 Лист Ф.
 Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор
 Лядов А.
 Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор
 Соч.11. Прелюдия си минор
 Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор
 Соч.17. №2. Пастораль
 Соч.52. №2. Балетная пьеса
 Мак-Доуэлл Э.
 На месте старого свидания
 Соч.46. №2. Вечное движение
 Мачавариани А.

Экспромт

Мендельсон Ф.

Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор

Мусоргский М.

Избранные пьесы: В деревне

Детское скерцо

Мяковский Н.

Соч.25. Причуды (по выбору)

Соч.31. Пожелтевшие страницы: №№1, 3

Пахульский Г.

Соч.7. Гармонии вечера

Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8

Прокофьев С.

Соч.12. №7. Прелюдия До мажор

Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17

Соч.25. Гавот из Классической симфонии

Соч.31. Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор,

№3 ми минор

Соч.32. №3. Гавот фа-диез минор

Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями

Соч.102. Вальс из балета «Золушка»

Пуленк Ф.

Вечное движение Си-бемоль мажор

Ноктюрн Ля мажор

Раков Н.

Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)

Рахманинов С.

Соч.3: №1. Элегия, №3. Мелодия

Рубинштейн А.

Соч.30, №1. Баркарола

Соч.44, №1. Романс

Соч.69, №2. Ноктюрн

Сибелиус Я.

Соч.76. Арабеска

Скрябин А.

Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки

Соч. №3, №6. Мазурка до-диез минор

Соч.11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор

Фильд Дж.

Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор

Хренников Т.
Соч.5, №1. Портрет
Чайковский П.
Соч.5. Романс фа минор
Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор
Соч.10. Юмореска
Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня
Соч.40. Вальс, Русская пляска
Соч.7. Вальс - скерцо Ля мажор
Соч.2. Скерцо Фа мажор
Шопен Ф.
Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор
Шопен Ф. - Лист Ф.
Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка

Шостакович Д.
Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24
Три фантастических танца
Шуберт Ф.
Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор
Соч.142. Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуман Р.
Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор, №3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор, №6 Ля-бемоль мажор
Соч.124. Листки из альбома : Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор
Эйгес К.
Соч.44. Две пьесы: Бабочка

Полифонические произведения

Бах И.С.
Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор
Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор - Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)
Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор
Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор
Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1:

ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор, до минор (для поступающих в училище)

Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:

№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор,

№19 Сюита ля минор

Бах И.С.- Кабалевский Д.

Органнне прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г.

Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

Глинка М.

Фуга ля минор

Кабалевский Д.

Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А.

Соч.34, №2. Канон до минор

Соч.41, №2. Фуга ре минор (для поступающих в училище)

Мяковский Н.

Соч.78. Фуга №4 си минор

Шостакович Д.

Соч.87. Прелюдия и фуга №1 До мажор (для поступающих в училище)

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э.

Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л.

Соч.2, №1. Соната №1 фа минор

Соч.10: №1. Соната №5 до минор, ч.1; №2 Соната №6

Соч.13 Соната №8 до минор ч.3

Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10

Соль мажор, ч.1

Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1

Соч.19. Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.

Соч.51. Рондо: До мажор, Соль мажор

Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.

Девять вариаций Ля мажор

Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

Бортнянский Д.

Соната Фа мажор, ч.1

Гайдн И.

Концерт Ре мажор

Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4

Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор, ч.1.; №7 Ре мажор,

ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17

Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор
Гендель Г.
Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3
Вариации: Ми мажор, Соль мажор
Кабалевский Д.
Соч.13.Сонatina №2 соль минор
Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3
Концерт №3 Ре мажор
Клементи М.
Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор
Соч.26.Соната фа-диез минор
Соч.28. Соната Ре мажор
Мендельсон Ф.
Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1
Моцарт В.
Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1
Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9 Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор, ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.
Фантазия ре минор
Полунин Ю.
Вариации ми минор для фортепиано с оркестром
Сонatina Соль мажор
Прокофьев С.
Пасторальная соната
Раков Н.
Вариации на тему белорусской народной песни ля минор
Лирическая сонatina №4 ля минор
Салютринская Т.
Концерт Ре мажор
Сибелиус Я.
Сонatina Ми мажор, ч.2, 3
Скарлатти Д.
60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор
Хачатурян А.
Сонatina До мажор

Примерные программы итоговой аттестации:

Вариант 1

И.С. Бах Двухголосная инвенция Ми мажор
Л.Бетховен Соната № 20 1 часть

Вариант 2

И.С. Бах Трехголосная инвенция до минор

Й. Гайдн Соната Ре мажор 1 ч.

Ф. Шопен Вальс Ля-бемоль мажор №9

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

-знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

-знание профессиональной терминологии;

-наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность и чтение с листа». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
1	Технический зачет	Ноябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	
	Технический зачет	Апрель
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Май
	Экзамен	
2	Технический зачет	Ноябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	

	Технический зачет	Апрель
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Май
	Экзамен	
3	Технический зачет	Ноябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	
	Технический зачет	Апрель
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Май
	Экзамен	
4	Технический зачет	Ноябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	
	Технический зачет	Апрель
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Май
	Экзамен	
5	Технический зачет	Ноябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	
	Технический зачет	Апрель
	Зачет по самостоятельному изучению	Май
	Экзамен	
6	Технический зачет	Ноябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	
	Технический зачет	Апрель
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Май
	Экзамен	
7	Технический зачет	Ноябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	
	Технический зачет	Апрель
	Зачет по самостоятельному изучению	Май
	Экзамен	

8	Технический зачет	Ноябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Май
	Итоговый экзамен	

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до шести часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность и чтение с листа») ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Репертуар для музицирования и чтения с листа

Это сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу учеников оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему

развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

Джоплин С. Миссурийские рэгтаймы для фортепиано

Джоплин С. Рэгтаймы

Дога Е. Избранные пьесы

Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано.
Сост. В. Жаров

«Любимые эстрадные мелодии»: В сборнике этого цикла представлены вокальные и фортепианные произведения в облегчённом переложении для фортепиано: (И. Бриль, М. Фрадкин, А. Островский, О. Фельцман, и др.)

«Музыка отдыха». В многочисленных выпусках этого издания можно найти: Избранные русские народные песни, Украинские народные песни для фортепиано, которые можно включать в индивидуальный план ученика, как полифонические пьесы

Полонский А. «Цветущий май». Сочинения и обработки для фортепиано.
Популярные мелодии прошлых лет

«Популярная эстрадная музыка». В выпусках этого издания предлагаются популярные произведения прошлых лет в переложении для фортепиано (Р. Лехтинен, А. Флярковский, Н. Раков, К. Молчанов и др.)

«Приглашение». Популярные эстрадные пьесы. Переложение для фортепиано

Штраус И. «Весенние голоса». Избранные вальсы для фортепиано

Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы музыкальной школы.
М. «Кифара»

Маркин Ю. «Семь цветов радуги». Сюита вальсов для фортепиано. М. Изд.
В. Катанского

«Музыкальный калейдоскоп». Популярные мелодии для фортепиано. Вып.
1,2. М. «Музыка»

«Музыкальная мозаика». Вып. 5. Сост. С Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс»

Огиньский М. 16 Полонезов для фортепиано. Изд. С. Козлов

Пилипенко Л. «Джазовые игрушки». М. Изд. В Катанского

VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотная литература

- 1.Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
- 2.Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- 3.Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
- 4.Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
- 5.Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991
- 6.Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- 7.Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- 8.Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- 9.Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- 10.Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, 11.М., Музыка,2012
- 12.Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- 13.Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- 14.Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- 15.Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- 16.Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
- 17.Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

- 19.Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- 20.Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- 21.Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- 22.Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- 23.Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- 24.Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- 25.Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- 26.Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- 27.Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- 28.Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М.,
- 29.Музыка,2011
- 30.Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- 31.Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- 32.Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- 33.Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М.,Музыка, 2011
- 34.Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- 35.Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- 36.Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- 37.Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- 38.Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- 39.Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- 40.Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М.,
- 41.Музыка, 2010
- 42.Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М.,
- 43.Музыка, 2010
- 44.Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- 45.Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010

- 46.Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- 47.Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- 48.Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- 49.Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- 50.Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- 51.Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- 52.Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- 53.Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- 54.Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- 55.Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для
- 56.первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- 57.Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- 58.Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- 59.Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- 60.Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- 61.Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- 62.Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- 63.Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- 64.Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- 65.Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка,2011
- 66.Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /
.М., Музыка, 2010
- 68.Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.
- 69.Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- 70.Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка,

.2011

72. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
73. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
74. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
75. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
76. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
77. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
78. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
79. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. М., Музыка, 2011
80. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна. М., Музыка, 2011
81. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
82. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
83. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
84. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
85. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
86. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

Учебно-методическая литература

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
3. Алексеев А. О воспитании музыканта – исполнителя. Сов. Музыка, 1980, №2
4. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
5. Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
6. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Музыка, 1935.

- 7.Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л. – М. 1973
- 8.Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Л. 1965
- 9.Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- 10.Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о
- 11."Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI,2008
- 12.Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- 13.Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- 14.Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
- 15.Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- 16.Гофман И. Фортепианная игра.Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- 17.Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- 18.Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов,
- 19.Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- 20.Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- 21.Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- 22.Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- 23.Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические
- 24.данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы
- 25.музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- 26.Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка,М.,1986
- 27.Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- 28.Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники.М.,1966
- 29.Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- 30.Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
- 31.Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1982.
- 32.Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963.

33. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов.композитор, 1985
34. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
35. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
36. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
37. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
38. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
39. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
40. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
41. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. 42. М., 2005
43. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
44. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
45. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
46. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
47. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
48. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
49. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., 50. Советский композитор, 1989
51. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
52. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
53. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
54. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
55. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
56. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996

- 57.Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- 58.Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".Классика - XXI, М.,1999
- 59.Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- 60.Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка,1975
- 61.Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959
- 62.Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
- 63.Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960.