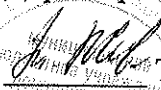


<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДМШ №3»</p>	<p>«Утверждаю» Директор  Т.П. Жигунова</p>
<p>дата рассмотрения Протокол № 12 от 19.08.2022</p>	<p>дата утверждения Приказ № 82/3 от 19.08.2022</p>

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

Срок реализации 8 (9) лет

2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Рабочие программы учебных предметов
6. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы
7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательного учреждения

1. Пояснительная записка

Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» предусмотрена реализация предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в детских музыкальных школах. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям ее реализации.

В МБУ ДО «ДМШ № 3» имеется соответствующая лицензия на осуществление образовательной деятельности по реализации предпрофессиональных общеобразовательных программ.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- ✓ выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- ✓ создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- ✓ приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- ✓ воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- ✓ овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- ✓ подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» ориентирована на:

- ✓ уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- ✓ формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- ✓ формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- ✓ воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- ✓ формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- ✓ выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МБУ ДО «ДМШ № 3» создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);
- посещений обучающимися организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);
- организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств по видам искусств, профессиональными ОО, ОО высшего образования, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления учреждением.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной МБУ ДО «ДМШ № 3» на основании федеральных государственных требований, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой учреждением:

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- и разделы:
 - консультации;
 - промежуточная аттестация;
 - итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность и чтение с листа - 592 часа;
- УП.02. Ансамбль - 132 часа;
- УП.03. Концертмейстерский класс - 49 часов;
- УП.04. Хоровой класс – 345,5 часа

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа;
- УП.02. Слушание музыки - 98 часов;
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность и чтение с листа - 691 час;
- УП.02. Ансамбль – 198 часов;
- УП.03. Концертмейстерский класс - 49 часов;
- УП.04. Хоровой класс – 345,5 часа.

ОП.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио - 428 часов;
- УП.02. Слушание музыки - 98 часов;
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час;
- УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио-видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятые классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки" обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Финансовые условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивает МБУ ДО «ДМШ № 3».

Материально-техническая база МБУ ДО «ДМШ № 3» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Фортепиано» МБУ ДО «ДМШ № 3» имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения и включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку,

видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

□ учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области музыкального искусства:

- ✓ знания основного фортепианного репертуара;
 - ✓ знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
 - ✓ умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стиливыми особенностями;
- в области теории и истории музыки:*
- ✓ первичные знания основных эстетических и стиливых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
 - ✓ первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
 - ✓ умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
 - ✓ наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- ✓ навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
 - ✓ навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность и чтение с листа:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ✓ знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- ✓ знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- ✓ знание профессиональной терминологии;
- ✓ наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- ✓ навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств

выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

✓ наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

✓ наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

✓ сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

✓ знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а

✓ также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

✓ знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

✓ навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

✓ сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

✓ знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

✓ умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе транспонированием;

✓ умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

✓ навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

✓ наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

✓ знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

✓ знание профессиональной терминологии;

✓ умение передавать авторский замысел музыкального произведения с

помощью органического сочетания слова и музыки;

- ✓ навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- ✓ сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- ✓ наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- ✓ сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - ✓ первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
 - ✓ умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- ✓ умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
 - ✓ умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - ✓ навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- ✓ наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- ✓ способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения, умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- ✓ первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- ✓ знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- ✓ знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- ✓ умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- ✓ навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- ✓ знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств

(изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

✓ знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

✓ знание профессиональной музыкальной терминологии;

✓ сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

✓ умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

✓ умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

✓ навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

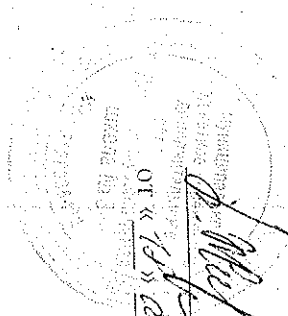
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»

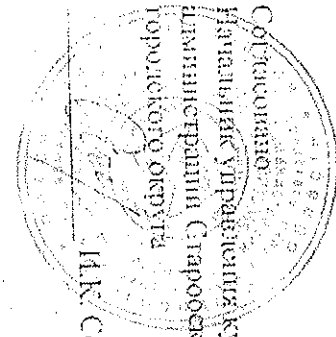
Утверждаю

Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»

Т. П. Жигунова



от «12» января 2022 года приказ № 22/3



И.К. Серапкина

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка в	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾	Распределение по годам обучения								
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия		Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3841,5-4061,5	2065-2120	1934,5-2099,5					Количество недель аудиторных занятий							
	Обязательная часть	3841,5	2065	1934,5					Недельная нагрузка в часах							
									32	33	33	33	33	33	33	33

- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения — 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многооточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15») имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» — и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
- 3) По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения.
- 4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультициям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» — до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» — от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
- 5) В данном примерном учебном плане образовательным учреждением предложены перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06–В.10) или самостоятельно определить наименование учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен устанавливаться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 6) В качестве дополнительного инструмента предлагается: орган, клавесин, гитара, электроинструменты или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения.
- 7) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка — 14 часов в неделю.
- 8) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться расщедоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся расщедоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–3-х классов; хор из обучающихся 4–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторские занятия по данному учебному предмету.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

5. Рабочие программы учебных предметов

В МБУ ДО «ДМШ № 3» преподавателями разработаны программы по учебным предметам в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность и чтение с листа

УП.02. Ансамбль

УП.03. Концертмейстерский класс

УП.04. Хоровой класс

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио

УП.02. Слушание музыки

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

В.00. Вариативная часть:

УП. 04 Сольфеджио

УП. 05 Ансамбль

Программы по учебным предметам прилагаются.

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО. 01 УП. 01
«Специальность и чтение с листа»**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

Срок обучения 8+1

г. Старый Оскол

2022 г.

«Принято»

Методическим советом
МБУ ДО "ДМШ № 3"

«Утверждаю»

Директор Жигунова Т.П.
МБУ ДО "ДМШ № 3"



(подпись)

Разработчик

Дружинина Яна Михайловна

преподаватель

по классу специального фортепиано

МБУ ДО «ДМШ №3»

Рецензент

Путинцева Татьяна Сергеевна

Заведующий отделением фортепиано

Губкинского филиала ГБОУ ВО «БГИИК»

**БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ**
(Губкинский филиал ГБОУ ВО «БГИИК»)

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету
ПО.01УП.01 «Специальность и чтение с листа»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Разработчик:

преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер
МБУ ДО «ДМШ № 3» г. Старый Оскол
Дружинина Яна Михайловна

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства по учебному предмету «Специальность и чтение с листа».

Программа направлена на приобщение к миру музыки через профессиональное образование, формирование исполнительских умений и навыков, расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов, художественной инициативы, формирования общей культуры личности.

Программа по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» предлагает изменение методики преподавания, а также - определяет содержание и организацию учебного процесса в условиях предпрофессионального обучения детей в школе искусств.

Данная программа имеет четкую структуру и включает следующие разделы: пояснительную записку; содержание учебной дисциплины; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля; систему оценок; методическое обеспечение учебного процесса; списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.


В пояснительной записке подробно обоснована актуальность и новизна программы. Образовательные технологии обучения характеризуются разнообразными формами работы: индивидуальными занятиями;

концертными выступлениями; подготовкой и участием в концертах, конкурсах, фестивалях.

Программа содержит информацию о знаниях, умениях и навыках для каждого года обучения. Выделены основные формы контроля, система оценок результата обучения. В программе представлен обширный репертуарный список, включающий стилистически разнообразные произведения, а также - учитывающий варианты уровня профессиональной подготовки обучающихся.

Программа учебного предмета ПО.01УП.01 «Специальность и чтение с листа»
дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» является методическим пособием для преподавателей детской школы искусств и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент:

заведующий отделением фортепиано
Губкинского Филиала ГБОУ ВО «БГИИК»  Т.С.Путинцева

Директор Губкинского Филиала
ГБОУ ВО «БГИИК»  О.В.Галасс



Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Введение	3
2.	Пояснительная записка	3
3.	Цели и задачи учебного предмета	4
4.	Объём учебного времени и виды учебной работы	5
5.	Учебный план.	7
6.	Примерный тематический план и содержание учебного предмета	8
7.	Требования к уровню подготовки учащихся	11
8.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	13
9.	Творческое развитие учащихся	16
10.	Требования к условиям реализации программы	17
11.	Список литературы	18
Приложение 1	Примерный репертуарный список	19
Приложение 2	Требования для технических зачётов (по классам)	49

1. Введение

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Специальность и чтение с листа» (далее - программа) составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г.

Программа предназначена для работы с музыкально - одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

2. Пояснительная записка

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

В процессе классной работы большое внимание следует уделять чтению нот с листа и игре в ансамблях. Одним из важнейших разделов работы является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, которое должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер. Развитие навыков чтения с листа связано с воспитанием «внутреннего слуха». Не выделяя ансамбль в отдельный предмет, обязательно включать в репертуар произведения для исполнения в ансамбле, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяет ученикам при пока ещё ограниченных пианистических возможностях играть более интересные по звучанию и технически сложные пьесы.

Известно, что серьёзная заинтересованность в предмете появляется у учащихся в тех случаях, когда предмет расширяет их жизненные интересы, как за счёт новых теоретических знаний, так и за счёт новых практических навыков. Поэтому методика инструментальной игры должна быть нацелена, с одной стороны, на получение разносторонних знаний, с другой – на формирование умения и навыков, помогающих организовывать самостоятельную музыкальную деятельность детей.

С первых шагов обучения необходимо учитывать стремление детей к активной, творческой деятельности. Участие в ансамбле, прочтение и исполнение новой песни или пьесы, игра по слуху любимых произведений, мелодий и музыки из мультфильмов, эстрады, сочинение песен и танцев, любая возможность проявления собственного творчества – вот что больше всего привлекает детей к игре на фортепиано.

Юный пианист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать

удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

-Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Форма проведения занятий – индивидуальная

3. Цели и задачи учебного предмета

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобретение основных навыков чтения нот с листа, транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программой;
- использование музыкально-исполнительские средства выразительности, владение различными видами техники.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

5. Учебный план

(обязательная часть)

Срок обучения 8 лет.

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5	2.5

6. Примерный тематический план и содержание учебного предмета

Срок обучения 8 (9) лет.

Примерный репертуарный список – Приложение 1

Требования для технического зачёта – Приложение 2

Специальность и чтение с листа

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы	Количество часов	
		8-летний срок обучения	9-летний срок обучения
<u>Работа над полифоническими произведениями</u>	Содержание учебного материала		
	Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука.	132	160
	Практические занятия	129	156
	Контрольные работы	3	4
<u>Работа над произведениями крупной формы</u>	Содержание учебного материала		
	Изучение произведений малой формы и произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.	155	190
	Практические занятия	153	187
	Контрольные работы	2	3
<u>Работа над этюдами</u>	Содержание учебного материала		
	Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.	135	160
	Практические занятия	129	152
	Контрольные работы	6	8

<u>Работа над произведениями малой формы.</u>	Содержание учебного материала		
	Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше. Развитие творческих способностей, фантазии.	123	130
	Практические занятия	118	123
	Контрольные работы	5	7
<u>Чтение с листа</u>	Содержание учебного материала		
	Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочитать нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.	47	51
	Практические занятия	43	45
	Контрольные работы	4	6
<u>Итоговая аттестация</u>		2	2

	Самостоятельная работа учащихся	Количество часов	
		8-летний срок обучения	9-летний срок обучения
1.	Подготовка домашнего задания		
	Работа над полифоническими произведениями	265	305
	Работа над произведениями крупной формы	310	360
	Работа над этюдами	146	170
	Работа над произведениями малой	243	285

	формы		
	Чтение с листа	134	155
2.	Повторение пройденного репертуара	22	40
3.	Работа над самостоятельными пьесами	20	47,5
4.	Занятия в творческом коллективе	37	48
5.	Посещение концертов	7,5	17,5

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

7. Требования к уровню подготовки учащихся

Специальность и чтение с листа

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

8. Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

Результаты обучения	Формы и методы контроля и
---------------------	---------------------------

	оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.</p> <p>Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.</p>	<p>Формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поурочные оценки за самостоятельную работу 2. Контрольные уроки 3. Технические зачеты 4. Академические концерты 5. Прослушивания 6. Концертные выступления 7. Промежуточная аттестация 8. Итоговая аттестация (выпускной экзамен) <p>Методы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение выступления 2. Выставление оценок 3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

Специальность

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах и конкурсах.

Экзамены проводятся в выпускных 8 (9) классах.. Экзаменационные программы составляются в соответствии с Приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На выпускные экзамены выносятся 4 (5) произведений (полифония, крупная форма, кантатная пьеса, виртуозная пьеса, (этюд). Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям . В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

С первого по седьмой классы, 2 раза в год (I и II полугодие) проводятся академические концерты, на которых, в общей сложности, ученик должен исполнить не менее 4 произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд). Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Критерии выставления оценок по специальности

«Отлично»:

- Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.
- Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо»:

- Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.
- **«Удовлетворительно»:**

Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

Чтение с листа

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. Для проверки знаний рекомендуется с третьего класса, два раза в год (I и II полугодие) проводить контрольные уроки. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом.

Технические зачёты

В 1-2 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. С 3 класса, два раза в год (I и II полугодие) проводятся технические зачёты или контрольные уроки в присутствии 1-2 педагогов фортепианного отделения. На зачёт или контрольный урок выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачёте или контрольном уроке по гаммам.

9. Творческое развитие учащихся

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

10. Требования к условиям реализации программы

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

11. Список литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1985.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
5. Бегак Б. Воспитание искусством. - М., 2012.
6. Бирман Л. О художественной технике пианиста.- М., 1973.
7. Ветлугина А. Музыка для детей. - М., 2008.
8. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1998.
9. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
10. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
11. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
12. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М., 2011.
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
14. Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. - М., 2009.
15. Ушакова О. Великие композиторы. - С-Пет., 2015.
16. Шапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. - М., 2008.

Приложение 1.

Примерный репертуарный список

1 класс.

Этюды

Гедике А.

Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7

Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих

Тетр.1: №№13, 14, 22

Гнесина Е.

Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19

Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору)

Фортепианная азбука (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера,
ч.1: №№1-6

Шитте А.

Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 - 15

Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост.

С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)

Щкола игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)

Юный пианист .Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона: №№1-12

Пьесы

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким.

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.

Гедике А.

Соч.36. 60 легких фортепианных пьес.Тетр.1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец

Гречанинов А.Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка

Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Утро в пионерском лагере

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.

Львов-Компанец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба

Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен:

И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка

Майкапар С.

Соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка

Соч.33. Миниатюры: Раздумье

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная

Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная.

Библиотека юного пианиста . Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон - по выбору

Классики - детям, I-IV кл. ДМШ – по выбору

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С. Ляховицкая – по выбору

Советские композиторы – детям. Тетр. 2.Сост.В. Натансон – по выбору

Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ

Сост. ред. Н. Копчевского:

Барток Б. Дорийский лад

Бертрам К. Мечты

Косма Ж. Наигрыш гобоя

Сарауэр А. Утро

Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах

Полифонические произведения

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон

Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.

Тетр.1:Фугато

Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт Л. Менуэт, Бурре

Полифонические пьесы: I- IV кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон - по выбору

Сборник полифонических пьес. Тетр.1 Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни
Советские композиторы - детям. Тетр.1. Сост. В. Натансон:

Тигранян В. Канон

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А. Николаева – по выбору
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Произведения крупной формы

Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1

I-II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни

«Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К. Соч.12. Андантино из сонатины Соль мажор

Соч.127. Сонатина Соль мажор, ч.2

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А. Николаева – по выбору

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

Ансамбли

Брат и сестра. Народные песни и легкие ансамбли. Вып.1. Перелож. и обр.
С. Кузнецовой – по выбору

Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып.2. Сост. и ред. В. Натансона
– по выбору

Избранные ансамбли. Вып.1 (БЮП). Сост. В. Натансон – по выбору

Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (БЮП). Сост. В. Натансон – по выбору

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С. Ляховицкая и Л.
Баренбойм – по выбору

Кабалевский Д. Наш край

Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н. Кувшинников и
М. Соколов – по выбору

Юный пианист Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

2 класс.

Этюды

Беренс Г.

Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав:

№№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

Гедике А.

Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5

Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24

Соч.46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр.2: №27

Соч.47. 30 легких этюдов: №№2, 7, 15

Соч.59. Этюд №14

Гнесина Е.

Этюды на скачки: №№1 - 4

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по
выбору)

Лекуппэ Ф.

Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7, 9, 18, 21, 23

Лемуан А.

Соч.17. Этюды: №№1, 2, 6, 7, 10, 17, 27

Лешгорн А.

Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27, 29

Черни К.

Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера

Ч.1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40

Шитте А.

Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23

Соч.160. 25 легких этюдов: №№23, 24

Пьесы

Бетховен Л.

Экоссезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Гайдн А.

Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19

Соч.58. Прелюдия

Гнесина Е.

Пьески-картинки: №10 Сказочка

Гречанинов А.

Соч.98. Детский альбом (пьесы по выбору)

Соч.123. Бусинки (по выбору)

Кабалевский Д.

Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история

Майкапар С.

Соч.28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение

Салютринская Т.

Кукушка

Слонов Ю.

Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка

Чайковский П.

Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня

Шуман Р.

Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата

Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.

Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору

Полифонические произведения

Бах И.С.

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор,

Вольтка Ре мажор, Полонез соль минор №2

Гендель Г.

Две сарабанды: Фа мажор, ре минор

Свиридов Г.

Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка

Полифонические пьесы. I – V кл. ДМШ (БЮП. Сост. В. Натансон – по выбору

Произведения крупной формы

Андрэ А.

Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, ч.1.

Сост. С. Ляховицкая

Беркович И.

Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор

Бетховен Л.

Сонатина Соль мажор, ч.1, 2

Гедике А.

Соч.36. Сонатина До мажор

Соч.46. Тема с вариациями
Диабелли А.
Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.
Н. Кувшинников и Н. Соколов)
Жилинский А.
Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д.
Соч.51. Вариации Фа мажор
Клементи М.
Соч.36. №1 Сонатина До мажор
Любарский Н.
Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Моцарт В.
Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Некрасов Ю.
Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей,
ч.2. Сост. С. Ляховицкая)
Плейель И.
Сонатина Ре мажор, ч.1.
Салютринская Т.
Сонатина Соль мажор
Хаслингер Т.
Сонатина до мажор, ч.1,2 (Школа игры на фортепиано. Под ред.
А. Николаева)

Ансамбли

Беркович И.
Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
Чайковский П.
50 русских народных (для ф-но в 4 руки - по выбору)
Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки.
Избранные ансамбли. Вып.1. Сост. В. Натансон – по выбору
Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н. Агафонников (по выбору)
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.2. Сост.
С. Ляховицкая:
Глинка М. Жаворонок
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1
I-II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян – по выбору
Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаева – по выбору
Юный пианист. Вып.1 Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

3 класс Этюды

Беркович И.
Маленькие этюды: №№33-40
Гедике А.
Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32
Соч.47. 30 легких этюдов: №№10,16,18,21,26
Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20:

Гнесина Е.

Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33

Лемуан А.

Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9
11,12,15,16,20-23,35,39

Лешгорн А.

Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г.Гермера, ч.1:
№№17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46

Шитте А.

Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамбле, ч.3 ред. С. Ляховицкой (по выбору)

Сборник этюдов, БЮП.Сост. В.Натансон (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2

III-IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина,

А.Туманян (по выбору)

Юный пианист. Вып.2. Сост и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

Пьесы

Беркович И.12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токкатина

Бетховен Л.

Пять шотландских народных песен (по выбору)

Гайдан И.

Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор

Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор

Глинка М.

Полька, Чувство, Простодушие

Глиэр Р.

Соч.43. Маленький марш

Гнесина Е.

Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко; №11.Верхом на палочке
Гречанинов А.

Соч.109.День ребенка: Сломанная игрушка

Соч.118.Восточный напев

Соч.123.Бусинки: Грустная песенка

Кабалевский Д.

Соч.27. Токкатина

Соч.39.Клоуны

Косенко В.

Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня

Майкапар С.

Соч.23. Миниатюры: Тарантелла

Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною

Мак-Доуэлл Э.

Соч.51. Пьеса Ля мажор

Мелартин Э.

Утро

Ребинов В.

Соч.2. Восточный танец

Сигмейстер Э.

Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо,
Американская народная песня

Франк Ц.
Жалоба куклы, Осенняя песенка
Фрид Г.
Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка
Хачатурян А.
Андантино
Чайковский П.
Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка,
Итальянская песенка, Немецкая песенка
Шостакович Д.
Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
Шуберт Ф.
Экоссез Соль мажор, Менуэт
Шуман Р.
Соч.68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1
III-IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:
Гречанинов А. Соч.119. Счастливая встреча
Караманов А. Лесная картинка
Косенко В. Соч.15. Пастораль
Николаева Т. Музыкальная табакерка
Свиридов Г. Перед сном

Полифонические произведения

Александров Ан.
Пять легких пьес: Кума
Бах И.С.
Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор,
Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19
Маленькие прелюдии и фуги. Терт.1: Прелюдия До мажор,
Прелюдия соль минор
Менуэт соль минор
Бах И.Х.
Аллегретто
Бах Ф.Э.
Менуэт
Кригер И.
Сарабанда
Майкапар С.
Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Моцарт Л.
Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта:
Бурре ре минор
Сарабанда, Жига
Пахельбель И. Гавот с вариациями
Скарлатти Д. Ария
Педагогические пьесы для фортепиано. Под. ред. Н.Кувшинникова
Сб.2:
Бах И.С. Ария соль минор
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
Полифонические пьесы I-V кл. ДМШ (БЮП) Сост. В. Натансон – по выбору
Сборник полифонических пьес, ч.1. Сост. С. Ляховицкая:
Арман А. Фугетта До мажор

Корелли А. Сарабанда ми минор

Произведения крупной формы

Андрэ А.

Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.

Беркович И.

Сонатина До мажор

Бетховен Л.

Сонатина Фа мажр,ч.1; Сонатина для мандолины

Диабелли А.

Соч.151. Сонатина №1: Рондо

Кабалевский Д.

Соч.27. Сонатина ля минор

Клементи М.

Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3: Сонатина Соль мажор,ч.1,2

Кулау Ф.

Вариации Соль мажор

Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2

Любарский Н.

Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор

Мелартин Э.

Сонатина соль минор

Моцарт В.

Сонатина Фа мажор,ч.1,2

Плейель И.

Сонатина Ре мажор

Раков Н.

Сонатина До мажор

Рожавская Ю.

Сонатина, ч.2

Сильванский Н.

Легкий концерт Соль мажор

Сорокин К.

Тема с вариациями ля минор

Фоглер Г.

Концерт До мажор

Чимароза Д.

Сонатина ре минор

Ансамбли

Брат и сестра. Вып.2,3 Сост. В. Натансон – по выбору

Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.1 – по выбору

Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки. Вып.4. Сост. Г.Баранова,

Т. Взорова:

Аренский А. Гавот, Романс

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып.4, ч.2

Сост.С.Ляховицкая:

Мусоргский М. Гопак

Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки. Ред.Н.Лукьяновой (по выбору)

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред .Л.Ройзмана и В. Натансона:

Беркович И. Вальс

Блантер М. Футбол (спортивный марш)

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

4 класс

Этюды

Беренс Г.

32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24

Соч.88. Этюды: №№5,7

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9

Лак Т.

Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору)

Соч.172. Этюды: №№4,5

Лемуан А.

Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50

Лешгорн А.

Соч.66. Этюды №№1-4

Майкапар С.

Соч.31. Прелюдия-стаккато

Черни К.

Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера,
ч.2: №№6,8,12

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр.2. III- IV кл. ДМШ (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору)

Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост. Натансон, В. Дельнова (по выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:

Балкашин Ю. Вьюга

Сироткин Е. На велосипеде

Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

Пьесы

Амиров Ф.

12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн

Гайдн И.

Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте

Гладковский А.

Детская сюита: Маленькая танцовщица

Глиэр Р.

Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная,

№11. Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3.

Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз

Гнесина Е.

Альбом детских пьес: №6 Марш

Гречанинов А.

Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка

Соч.117. Облака плывут

Соч.158. За работой, Русская пляска

Григ Э.

Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины

Гуммель И.

Скерцо ля мажор, Анданте, Жига

Даргомыжский А.

Вальс («Табакерка») ·
Дварионас Б.
Маленькая сюита: Вальс ля минор
Кабалевский Д.
Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору)
Соч.27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская
Косенко В.
Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная
сцена
Кюи Ц.
Аллегретто До мажор
Майкапар С.
Соч.33. Элегия
Моцарт В.
Жига, Престо Си-бемоль мажор
Прокофьев С.
Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнециков
Раков Н.
24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия.
8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор
Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор
Рамо Ж.
Менуэт в форме рондо До мажор
Тактакишвили О.
Колыбельная, Мелодия
Чайковский П.
Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька,
Вальс
Чемберджи Н.
Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька
Шостакович Д.
Танцы кукол: Лирический вальс
Детская тетрадь: Заводная кукла
Шуман Р.
Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый
наездник, Песенка жнецов, Маленький романс,
Охотничья песня
Библиотека юного пианиста. Вып. 2, 3, 4, 5. Сост. В. Натансон – по выбору
Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов
Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:
Витлин В. Страшилище
Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ
Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору
Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Бойко Р. Весенняя песенка
Глиэр Р. Соч. 34, №2. Польский танец

Полифонические произведения

Бах И.С.
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№ 1, 3, 5-8, 11, 12
Тетр. 2: №№ 1, 2, 3, 6
Гендель Г.
12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта

Глинка М.

Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

Мяковский Н.

Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья переключка

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.

III-IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Кирнбергер И. Шалун

Люлли Ж. Гавот соль минор

Моцарт В. Жига

Произведения крупной формы

Беркович И.

Концерт Соль мажор

Бетховен Л.

Сонатина Фа мажор, ч.2

Вебер К.

Сонатина До мажор, ч.1

Гуммель И.

Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему

Диабелли А.

Соч.151. Сонатина Соль мажор

Дюссек И.

Сонатина Соль мажор

Клементи М.

Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор

Кулау Ф.

Соч.55, №1. Сонатина До мажор

Лукомский Л.

Две сонатины: Сонатина Ре мажор

Медьнь Я.

Сонатина До мажор

Моцарт В.

Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор

Рожавская Ю.

Сонатина

Чимароза Д.

Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

Шуман Р.

Соч.118. Детская соната, ч.1

Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып.3. Под ред.

Н. Кувшинникова:

Бах Ф.Э. Соната Соль мажор

Сонатины (БЮП). Сост. В. Натансон:

Лиците П. Сонатина, ч.1

Майкапар С. Соч. 36. Сонатина, ч.1

Щуровский Ю. Украинская сонатина

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:

Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

Ансамбли

Глинка М.

Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Глиэр Р.

Соч.41.

Песня

Кюи Ц.

Соч.74. Десять пятиклавишных пьес (по выбору)

Островский А.

Девчонки и мальчишки (перелож. для фортепиано в 4 руки

С. Стемпневского)

Прокофьев С.

Соч.78. «Вставайте, люди русские»

Въезд Александра Невского во Псков из кантаты «Александр Невский»

Брат и сестра. Вып.2, 3. Сост. В. Натансон – по выбору

Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.2:

Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот),

Отъезд Золушки на бал (вальс)

Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4.

Сост. Г. Баранов, Т.Взорова:

Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»

5 класс

Этюды

Беренс Г.

32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20,

23,25,30

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17

Геллер С.

25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18

Кабалевский Д.

Соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор,

ля минор

Лак Т.

20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20

Лешгорн А.

Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20

Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)

Черни К.

Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г.Гермера:№№9-12, 15-21, 24-32

Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11

Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору)

Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6

Шитте Л.

Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.

Вып.5 (по выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

Пьесы

Амиров

12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш

Бах Ф.Э.

Сольфеджио

Бетховен Л.
Семь народных танцев (по выбору)
Бизе Ж.
Колыбельная
Гедике А.
Соч.8. Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор
Гесслер И.
Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор
Глинка М.
Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
Глиэр Р.
Соч.26. Шесть пьес (по выбору)
Грибоедов А.
Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Григ Э.
Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома
Соч.17. Песня о герое
Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник
Гурилев А.
Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор
Дебюсси К.
Маленький негритенок
Кабалевский Д.
Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент
Соч.61. Токката, Песня
Калинников В.
Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
Куперен Ф.
Мелодия
Майкапар С.
Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина
Мендельсон Ф.
Соч.72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор
Моцарт В.
Шесть вальсов (по выбору)
Пахульский Г.
Соч.8. Прелюдия до минор
Прокофьев С.
Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
Раков Н.
Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки,
Скерцино
Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая
Свиридов Г.
Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
Сигмейстер Э.
Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
Чайковский П.
Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга,
Игра в лошадки
Шостакович Д.
Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс

Шуберт Ф.

Соч.50. Вальс Соль мажор

Шуман Р.

Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ. Сост и ред.

В. Дельновой – по выбору

Гайдн И. Менуэт Ре мажор

Шуберт Ф. Вальс си минор. Утренняя серенада

Полифонические произведения

Бах И.С.

Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор

Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор

Гендель Г.

12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред.

Кабалевский Д.

Прелюдии и фуги (по выбору)

Майкапар С.

Соч.8. Фугетта соль-диез минор

Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор

Мяковский Н.

Соч.43. В старинном стиле (фуга)

Павлюченко С.

Фугетта Ми-бемоль мажор

Фрид Г.

Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор

Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост. С. Ляховицкая:

Купревич В. Фуга ми минор

Лядов А. Соч.34. Канон

Эйслер Г. Соч.32, №4. Чакона До мажор

Произведения крупной формы

Бортянский Д.

Соната До мажор: Рондо

Вебер К.

Соч.3. Анданте с вариациями

Гендель Г.

Соната До мажор (Фантазия)

Концерт Фа мажор, ч.1

Грациоли Г.

Соната Соль мажор

Дварионас Б.

Вариации Фа мажор

Дюссек И.

Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор

Кабалевский Д.

Соч.40, №1. Вариации Ре мажор

Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3

Клементи М.

Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1

Соч.37. Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор

Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор
Лукомский Л.
Концерт Ля мажор, ч.1.
Вариации фа минор
Моцарт В.
Концерт Ре мажор, ч.2
Сонатины: Ля мажор, До мажор
Рейнеке К.
Соч.47. Сонатина №2, ч.1
Рожавская Ю.
Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)
Роули А.
Маленький концерт Соль мажор
Скултэ А.
Сонатина До мажор
Шуман Р.
Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4
Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

Ансамбли

Бородин А.
Полька (для фортепиано в 4 руки)
Глинка М.
Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Григ Э.
Соч.35. Избранные произведения: Норвежский танец №2
Мусоргский М.
Гопак (для фортепиано в 4 руки)
Прокофьев С.
«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки)
Соч.67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк» (обр. для
2-х фортепиано в 4 руки А. Руббаха)
Раков Н.
4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная
ми минор
Рубин В.
Опера «Три толстяка» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого): Рондо, Кукла
Суок, Марш
Шостакович Д.
Прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки.
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
20 переложений для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Кедрова (по выбору)
Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона:
Гендель Г. Концерт Си-бемоль мажор
Прокофьев С. Соч.25. Гавот из классической сюиты (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Бах И. С. Рондо из концерта Соль мажор (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки)
Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты №3 (для 2-х фортепиано в 4 руки)

6 класс.

Этюды

Беренс Г.

избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25

Крамер И.

Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9

Лак Т.

20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)

Лешгорн А.

Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28

Соч.136. Школа беглости (по выбору)

Мошковский М.

Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11

Черни К.

Соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30

Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Шитте Л.

Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25

Щедрин Р.

Этюд ля минор

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано

Вып.5 (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр. 3, 5 (по выбору)

Пьесы

Алябьев А.

Мазурка Ми-бемоль мажор

Амиров Ф.

12 миниатюр для фортепиано: Токката

Бетховен Л.

Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор

Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор

Гайдн И.

Аллегро Ля мажор

Гедике А.

Альбом фортепианных пьес (по выбору)

Глинка М.

Мазурки: до минор, ля минор

Глиэр Р.

Соч.1. №1 Мазурка

Соч.16, №1. Прелюдия

Соч.31, №4. Грезы, №5. Народная песня, №6. Вальс

Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах

Григ Э.

Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты,

№16. «Я знаю маленькую девочку»

Лядов А.

Соч.26. Маленький вальс

Мендельсон Ф.

Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5

Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48

До мажор

Мусоргский М.

Слеза

Пахульский Г.

Соч.23. №8 Скерцино

Прокофьев С.

Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки

Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс

Раков Н.

Новеллетты, Акварели

Свиридов Г.

Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка

Хачатурян А.

Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному

Чайковский П.

Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник

Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов

Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16.

«Мой Лизочек так уж мал»

Шуман Р.

Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание,

Отзвуки театра

Произведения французских композиторов XIX века. Под ред.

Н. Кувшинникова:

Бизе Ж. Волчок

Гуно Ш. Гавот

Дюбуа Т. Скерцетто

Полифонические произведения

Бах И.С.

Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga №4 До мажор, Трехголосная fuga

№5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор

Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор,

№7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор,

№15 си минор

Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор,

№6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор,

№15 си минор

Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт;

№5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Избранные произведения. Вып.1. Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в

форме рондо соль минор,

Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре

минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для

фортепиано Н. Немеровского)

Гендель Г.

Сюита Соль мажор (польское издание)

Кабалевский Д.

Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А.

Соч.34. №2. Канон до минор

Пахульский Г.

Канон ля минор (Сборник полифонических пьес, ч.2. Сост. С.Ляховицкая)

Произведения крупной формы

Бах И.С.
Концерт соль минор, ч.1
Концерт фа минор, ч.1.
Беркович И.
Вариации на тему Паганини
Бетховен Л.
Соч.49. Соната соль минор, ч.1
Легкая соната №2 фа минор, ч.1
Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1
Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха» Бортнянский
Д.
Соната До мажор
Гайдн И.
Сонаты: №2 ми минор, ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, ч.2,3; №12 Соль мажор; №18
Ми мажор, ч.2,3; №21 Фа мажор, ч.1; №28 Ля мажор, ч.2,3; №29
Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч.1,2
Концерт Ре мажор, ч.3
Гесслер И.
Соната ля минор
Глинка М.
Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Гречанинов
Соч.110. Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д.
Соч.13. Сонатина До мажор
Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор
Клементи М.
Соч. 26. Соната Ре мажор
Мегюль Э.
Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1
Моцарт В.
Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор,
ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1
Рондо Ре мажор
Анданте с вариациями Фа мажор
Концерт Соль мажор, ч.3
Полунин Ю.
Концертино ля минор
Раков Н.
Сонатина №3 («Юношеская»)
Сейсс И.
Рондо Соль мажор
Чимароза Д.
Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

Ансамбли

Глинка М.
Первоначальная полька
Глиэр Р.
Соч.61. Народная песня, Песня косарей (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Григ Э.
Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры.
В пещере горного короля (для фортепиано в 4 руки)

Дунаевский И.
Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Кабалевский Д.
Вальс, Гавот (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого)
Прокофьев С.
Соч.75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»
(для фортепиано в 4 руки)
Вальс из оперы «Война и мир» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Раков Н.
2 пьесы (для фортепиано в 4 руки)
Хачатурян А.
Танец с саблями из балета «Гаянэ» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (перелож. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)
Чайковский П.
Вальс из балета «Спящая красавица» (перелож. для фортепиано в 4 руки А. Зилоти)
Соч.73. Миниатюрный марш (для фортепиано в 4 руки)
Щедрин Р.
Кадриль из оперы «Не только любовь» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого)
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4 Сост. Г. Баранова, Т. Взорова:
Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Дюде «Арлезианка»
Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
Юный пианист Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Бизе Ж. Волчок (для фортепиано в 4 руки)
Разоренов С. Негритянский танец (для фортепиано в 4 руки)

7, 8, 9 классы Этюды

Беренс Г.
Соч.61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)
Бертини А.
28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28
Клементи М. - Таузиг К.
Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)
Кобылянский А.
Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7
Крамер И.
Соч.60. Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
Лешгорн А.
Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32
Соч.136. Школа беглости (по выбору)
Мак - Доуэлл Э.
Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2
Мошелес М.
Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12
Мошковский М.
Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)
Черни К.
Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40

Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24
Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13
17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

Пьесы

Аренский А.
Соч.25, №1. Экспромт Си мажор
Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле
Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор
Соч.46 №1. У фонтана
Соч.53, №3. Романс Фа мажор
Соч.63, №1. Прелюдия
Утешение
Бабаджанян А.
Прелюдия
Балакирев М.
Полька
Бетховен Л.
Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор
Экоссезы
Бородин А.
Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интримеццо
Гаврилин Н.
«Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
Гайдн И.
Адажио
Глазунов А.
Соч.3. Вальс
Соч.25. Прелюдия №1
Соч.42. Пастораль №1
Соч.49. Гавот №3
Глинка М.
Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька
Глинка М.- Балакирев М.
Жаворонок
Глиэр Р.
Соч.16. Прелюдия до минор №1
Соч.19. Мелодия №1
Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Гречанинов А.
Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор
Григ Э.
Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)
Соч.6. Юморески: соль минор, до минор
Соч.19. Из карнавала
Соч.28. Скерцино
Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная
Соч.41. Колыбельная

Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной
Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта
Соч.54. Скерцо, Ноктюрн
Соч.57. Гаде, Тоска по родине
Соч.62. Ручеек
Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор
Соч.68. К твоим ногам
Соч.71. Кобольд
Дакен К.
Кукушка
Дворжак А.
Соч.101. Юмореска №7
Кабалевский Д.
Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор
Калинников В.
Ноктюрн фа-диез минор, Элегия
Караев К.
Две прелюдии
Кюи Ц.
Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн
Соч.20. Кантабиле №5
Лист Ф.
Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор
Лядов А.
Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Соч.11. Прелюдия си минор
Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор
Соч.17. №2. Пастораль
Соч.52. №2. Балетная пьеса
Мак-Доуэлл Э.
На месте старого свидания
Соч.46. №2. Вечное движение
Мачавариани А.
Экспромт
Мендельсон Ф.
Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор,
№12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля
мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор
Мусоргский М.
Избранные пьесы: В деревне
Детское скерцо
Мясковский Н.
Соч.25. Причуды (по выбору)
Соч.31. Пожелтевшие страницы: №№1, 3
Пахульский Г.
Соч.7. Гармонии вечера
Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8
Прокофьев С.
Соч.12. №7. Прелюдия До мажор
Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
Соч.25. Гавот из Классической симфонии
Соч.31. Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор,

№3 ми минор
Соч.32.№3. Гавот фа-диез минор
Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с
лилиями
Соч.102. Вальс из балета «Золушка»
Пуленк Ф.
Вечное движение Си-бемоль мажор
Ноктюрн Ля мажор
Раков Н.
Русская песня (обр.Г.Гинзбурга)
Рахманинов С.
Соч.3: №1.Элегия, №3. Мелодия
Рубинштейн А.
Соч.30, №1. Баркарола
Соч.44, №1. Романс
Соч.69, №2. Ноктюрн
Сибелиус Я.
Соч.76. Арабеска
Скрябин А.
Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки
Соч.№3, №6. Мазурка до-диез минор
Соч.11.Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор,
до-диез минор
Фильд Дж.
Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор
Хренников Т.
Соч.5, №1. Портрет
Чайковский П.
Соч.5. Романс фа минор
Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор
Соч.10. Юмореска
Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя
песня
Соч.40.Вальс, Русская пляска
Соч.7.Вальс - скерцо Ля мажор
Соч.2.Скерцо Фа мажор
Шопен Ф.
Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор
Шопен Ф. - Лист Ф.
Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка

Шостакович Д.
Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24
Три фантастических танца
Шуберт Ф.
Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор
Соч.142.Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуман Р.
Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор,
№3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор,
№6 Ля-бемоль мажор
Соч.124. Листки из альбома : Маленькое скерцо Фа мажор,

Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор,
Фантастический отрывок до-диез минор

Эйгес К.

Соч.44. Две пьесы: Бабочка

Полифонические произведения

Бах И.С.

Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор - Гавот,
Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7

ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор

Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа
мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль
мажор

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1:

ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор;

Т.2: фа минор, ре минор,

до минор (для поступающих в училище)

Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:

№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор,

№19 Сюита ля минор

Бах И.С.- Кабалевский Д.

Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г.

Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

Глинка М.

Фуга ля минор

Кабалевский Д.

Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А.

Соч.34, №2. Канон до минор

Соч.41, №2. Фуга ре минор (для поступающих в училище)

Мясковский Н.

Соч.78. Фуга №4 си минор

Шостакович Д.

Соч.87. Прелюдия и fuga №1 До мажор (для поступающих в училище)

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э.

Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л.

Соч.2, №1. Соната №1 фа минор

Соч.10: №1. Соната №5 до минор, ч.1; №2 Соната №6

Соч.13 Соната №8 до минор ч.3

Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10

Соль мажор, ч.1

Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1

Соч.19. Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.

Соч.51. Рондо: До мажор, Соль мажор

Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.

Девять вариаций Ля мажор

Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

Бортнянский Д.
Соната Фа мажор, ч.1
Гайдн И.
Концерт Ре мажор
Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4
Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор, ч.1.; №7 Ре мажор,
ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17
Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль
мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор
Гендель Г.
Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3
Вариации: Ми мажор, Соль мажор
Кабалевский Д.
Соч.13. Сонатина №2 соль минор
Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3
Концерт №3 Ре мажор
Клементи М.
Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор
Соч.26. Соната фа-диез минор
Соч.28. Соната Ре мажор
Мендельсон Ф.
Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1
Моцарт В.
Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1
Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9
Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор,
ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.
Фантазия ре минор
Полунин Ю.
Вариации ми минор для фортепиано с оркестром
Сонатина Соль мажор
Прокофьев С.
Пасторальная соната
Раков Н.
Вариации на тему белорусской народной песни ля минор
Лирическая сонатина №4 ля минор
Салютринская Т.
Концерт Ре мажор
Сибелиус Я.
Сонатина Ми мажор, ч.2, 3
Скарлатти Д.
60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор
Хачатурян А.
Сонатина До мажор

Ансамбли

Аренский А.
Соч.33. Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Брамс И.
Венгерские танцы. Театр. №1,2 (для фортепиано в 4 руки)
Гайдн И.
Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки)
Глазунов А.

Пиццикато из балета «Раймонда»
Глинка М.
Камаринская (перелож. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Чернова)
Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Дворжак А.
Соч.46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)
Дебюсси К.
Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)
Мендельсон Ф.
Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для фортепиано в 4 руки)
Прокофьев С.
Танец феи из балета «Золушка» (обр. для фортепиано в 4 руки
А. Кондратьева)
Галоп Принца и Вальс из балета «Золушка»
Раков Н.
Русская пляска (для фортепиано в 4 руки)
Рахманинов С.
Соч.11. Русская песня (для фортепиано в 4 руки)
Стравинский И.
Балет «Петрушка» (отрывки по выбору, перелож. для фортепиано в 4 руки автора)
Хачатурян А.
Танцы (для фортепиано в 4 руки)
Чайковский П.
Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик» (для фортепиано в 4 руки)
Шостакович Д.
Вальс (ред. для 2-х фортепиано в 4 руки)
Концертино (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Праздничная увертюра (для фортепиано в 4 руки)
Шуберт Ф.
Симфония си минор (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Шуман Р.
Соч.85. Для маленьких и больших детей (для фортепиано в 4 руки)
Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек – Горбунок» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Избранные ансамбли. Вып.3. Сост. Т. Взорова, А. Туманян:
Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра
Шуберт Ф. Форель (для фортепиано в 4 руки)
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4 Сост. Г.Баранова, Т. Взорова:
Гендель Г. Кончерто - гротто №2

Репертуар для музицирования и чтения с листа

Это сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу учеников оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

Джоплин С. Миссурийские рэгтаймы для фортепиано
Джоплин С. Рэгтаймы
Дога Е. Избранные пьесы

Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. В. Жаров
«Любимые эстрадные мелодии»: В сборнике этого цикла представлены вокальные и фортепианные произведения в облегчённом переложении для фортепиано: (И. Бриль, М. Фрадкин, А. Островский, О. Фельцман, и др.)
«Музыка отдыха». В многочисленных выпусках этого издания можно найти: Избранные русские народные песни, Украинские народные песни для фортепиано, которые можно включать в индивидуальный план ученика, как полифонические пьесы
Полонский А. «Цветущий май». Сочинения и обработки для фортепиано. Популярны мелодии прошлых лет
«Популярная эстрадная музыка». В выпусках этого издания предлагаются популярные произведения прошлых лет в переложении для фортепиано (Р. Лехтинен, А. Флярковский, Н. Раков, К. Молчанов и др.)
«Приглашение». Популярны эстрадные пьесы. Переложение для фортепиано
Штраус И. «Весенние голоса». Избранные вальсы для фортепиано
Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы музыкальной школы. М. «Кифара»
Маркин Ю. «Семь цветов радуги». Сюита вальсов для фортепиано. М. Изд. В. Катанского
«Музыкальный калейдоскоп». Популярны мелодии для фортепиано. Вып. 1,2. М. «Музыка»
«Музыкальная мозаика». Вып. 5. Сост. С Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс»
Огиньский М. 16 Полонезов для фортепиано. Изд. С. Козлов
Пилипенко Л. «Джазовые игрушки». М. Изд. В Катанского
Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки. М. «Кифара»
Фортепианная музыка в стиле Рэгтайма. М. Сост. О. Королёв.

Приложение 2

Требования для технических зачётов

3 класс

Гаммы

Первое полугодие: до мажор, соль мажор, ре мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении и расходящиеся гаммы от одного звука (на две октавы). Ля минор, ми минор (гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

Второе полугодие: фа мажор, си – бемоль мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении ре минор, соль минор (гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

Аккорды

- T/5/3 с обращениями – отдельными руками в пройденных тональностях.

Арпеджио

- короткие – отдельными руками на две октавы в пройденных тональностях

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – отдельными руками на две октавы.

4 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Гаммы до 2-х знаков – в расходящемся движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении.. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками
- Аккорды по 4 звука – отдельными руками
- D7 (без обращений) – отдельными руками

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – отдельными руками на 4 октавы
- длинные – отдельными руками (с акцентами через 4 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы.

5 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в расходящемся движении. До 2-х знаков – в терцию и дециму. 1 гамма (любая) – в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении.. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в расходящемся движении. До 2-х знаков – в терцию и дециму.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – отдельными руками. До 2-х знаков – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио отдельными руками

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

6 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 5-и знаков – в терцию и дециму.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении.. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио двумя руками
- D7 - длинные арпеджио отдельными руками (с акцентами через 3 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

7 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 5-и знаков – в терцию и дециму и в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении.. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио двумя руками
- D7 - длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

8 (9) класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 6-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 6-и знаков – в терцию и дециму и в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 6-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – двумя руками.
- Ум.vii7 (с обращениями) – двумя руками

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио двумя руками
- D7 - длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)
- Ум.vii7 (с обращениями) – короткие арпеджио двумя руками
- Ум.vii7 (с обращениями) – длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 3»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
«ФОРТЕПИАНО»
Срок обучения: 8 + 1

Учебный предмет ПО.01.УП.02
«АНСАМБЛЬ»
Срок обучения: 4 – 7 класс

г. Старый Оскол
2022 г.

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Губкинский филиал Государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ
(Губкинский филиал ГБОУ ВО БГИИК)

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Фортепиано» (срок обучения 8+1) по учебному предмету «Ансамбль»,
разработанную преподавателями по классу фортепиано и концертмейстерами
МБУ ДО «ДМШ №3 » г. Старый Оскол
Царевской Натальей Викторовной, Бажиновой Ларисой Николаевной

Учебная программа ПО.01.УП.02 «Ансамбль», разработанная
Царевской Н.В. и Бажиновой Л.Н. в соответствии с Законом РФ «Об
образовании» от 10 июля 1992 года и Федеральными государственными
требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Фортепиано» основной задачей ставит
всестороннее развитие личности ученика.

Программа содержит «Пояснительную записку», в которой авторы
говорят о необходимости использования инновационных методик обучения,
а также о важности коллективных форм музицирования как основе
дальнейшей самостоятельности учащихся.

Очень важно, что в программе говорится о взаимосвязи предметов
«Специальность», «Чтение с листа» и «Ансамбль», а также о музицировании,
позволяющем реализовать творческие возможности ученика.

В разделе «Содержание учебного предмета» даны важные
педагогические рекомендации, позволяющие судить о высоком
профессионализме преподавателей и концертмейстеров Царевской Н.В. и
Бажиновой Л.Н.

Программа заслуживает положительной оценки и может быть
рекомендована для использования в работе преподавателей и
концертмейстеров ДМШ и ДШИ.

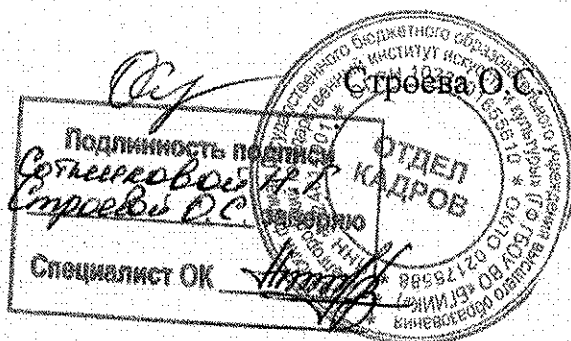
Рецензенты:

Преподаватель отделения фортепиано
ГФ ГБОУ ВО БГИИК

Сотникова Н.Г. Сотникова Н.Г.

Преподаватель отделения фортепиано
ГФ ГБОУ ВО БГИИК

« 8 » *сентября* 20*21* г.



Пояснительная записка

Детские музыкальные школы и школы искусств призваны воспитывать гармонического, развитого, творчески активного человека.

Главная задача современной музыкальной педагогики — совершенствование всестороннего комплексного воспитания учащегося. Важную роль в этом процессе играет использование методов обучения, способствующих в большей мере развитию у детей интереса к занятиям музыкой и развитию их творческих способностей.

Одной из составляющих комплексного развития учащегося является предмет «ансамбль». Создание данной программы актуально в свете современных требований к учебно-воспитательному процессу: необходимость использования во взаимосвязи традиционных и инновационных методик обучения; придание большой значимости коллективным формам музицирования как основе дальнейшей самостоятельной деятельности учащихся, повышению их интеллектуального уровня.

Особое внимание в программе акцентируется на следующих методических и организационных принципах:

- взаимосвязь предметов «Специальность и чтение с листа» и «Ансамбль»;
- преемственность репертуара и методов работы;
- творческое музицирование;
- гибкость в подборе репертуара и методах работы;
- реализацию творческих возможностей ученика;
- воспитание чувства товарищества, уважения друг к другу;
- сознательную творческую дисциплину.

Программа по классу «Ансамбль» направлена на расширение исполняемого репертуара, стремясь расширить кругозор детей средствами музыкальной выразительности при обучении в игре в ансамбле. При этом для учащихся средних способностей, игра в ансамбле становится, нередко, единственной возможностью участвовать в концертном выступлении, что, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к обучению. В ансамбле у детей быстрее развивается мышление и воображение, понятие звукового баланса, формируется находчивость и сообразительность.

Необходимость считаться с партнёром тренирует быстроту реакции. Более слабый ученик подтягивается, более сильный — облагораживает игру в ансамбле, порой в ущерб своим музыкальным амбициям, учится подчиниться единому замыслу и оба ученика становятся единым целым.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- знание основных стилистических направлений и особенностей музыкальных жанров;
- знание музыкальной терминологии;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- уметь создать художественный образ;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков с листа несложных фортепианных ансамблей;
- навыков публичных выступлений.

Срок реализации учебного предмета «ансамбль» составляет 4 года для детей, поступивших в образовательное учреждение 6-ти лет и 6-ти месяцев. Этапы реализации учебной программы предполагают ожидаемые результаты обучения:

а) по окончании 4 класса (1-го года обучения) обучающиеся должны:

- уметь исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора, слышать тему, подголоски, сопровождение;
- знать, как правильно слышать и «выстраивать» фактуру;
- быть развитыми в чтении различной ансамблевой фактуры: различать технические комплексы (гаммы, арпеджио).

б) по окончании 5 класса (2-го года обучения) обучающиеся должны:

- уметь аккомпанировать, рассказать об исполняемом произведении;
- знать, как быстро согласовать свою партию с партией партнёра (ритмически, фактурно, динамически и гармонически);
- быть развитым в пианистической гибкости, штриховой точности.

в) по окончании 6 класса (3-го года обучения) обучающиеся должны:

- уметь самостоятельно разбирать новые произведения, бегло читать с листа ноты;
- знать, как нужно быстро среагировать на изменения в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент (умение быстро реагировать на ошибки);

- быть развитым в метроритмическом единстве, технической оснащённости.

г) по окончании 7 класса (4-го года обучения) обучающиеся должны:

- уметь целостно воспринимать музыкальное произведение;
- знать, как применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания;
- быть развитыми в образно-художественном воплощении, метроритмическом единстве.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»

Вид учебной работы	Срок обучения 4 года
Максимальная учебная нагрузка	330 час.
Количество часов на аудиторные занятия	132 час.
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельную работу)	198 час.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Изучение учебного предмета «Ансамбль» осуществляется в форме индивидуальных занятий (преподаватель и ученик), также в форме мелкогрупповых занятий численностью 2 человека (ученик и ученик).

К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по образовательной программе «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники (преподаватели, концертмейстеры).

Цель учебного предмета «Ансамбль»

Обучение по предмету «Ансамбль» преследует цели: развитие интереса и любви к музыке, музицированию через популяризацию лучших образцов ансамблевой классической и современной музыки, расширение музыкального кругозора, музыкальной памяти. Выявление и развитие творческих способностей, воспитание эмоционального отношения к исполняемому материалу, воспитание чувства стиля, художественного вкуса, воспитание практических умений.

Задачи учебного предмета «Ансамбль»

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков ансамблевого музицирования, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры ансамблевого музицирования, формирование музыкально-эстетического вкуса на основе изучаемого ансамблевого репертуара;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- привитие навыков самостоятельной работы над произведениями, необходимые для дальнейшей творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Обучающие: овладение ансамблевой техникой, а именно: особенности посадки и педализации при 4-хручном исполнении на одном фортепиано; способы достижения синхронности при взятии и снятии звука; равновесие звучания в удвоениях и аккордах разделённых между партнёрами; согласование приёмов звукоизвлечения; передача голоса от партнёра к партнёру; соразмерность в сочетании нескольких голосов исполняемых разными партнёрами; соблюдение общности ритмического пульса.

Развивающие: развитие музыкального и художественного мышления, умение слушать партнёра, координировать свои исполнительские действия с ним; развить гармонический слух; развить ритмичность.

Воспитательные: воспитание полифонического слуха или способности расчленено воспринимать и воспроизводить в музыкально-исполнительском действии несколько сочетающихся в одновременном развитии звуковых линий; воспитание устойчивого интереса к занятиям, любви к искусству во всех формах.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Программа содержит разделы необходимые для организации и реализации учебных занятий:

- содержание учебного предмета (объём знаний, умений, навыков, распределение учебного материала по годам обучения, дидактические единицы предмета, затраты учебного времени на аудиторную нагрузку и самостоятельные занятия, виды внеаудиторной работы)
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля знаний, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

Методы и средства обучения

- метод дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей, уровня подготовки)
- метод индивидуального обучения: при такой организации учебного процесса для каждого обучающегося составляется индивидуальный творческий план, реализующийся в оптимальном темпе

Выбор средств обучения определяется особенностями учебного процесса (целями, содержанием, условиями).

Средства обучения:

- простые:
 - а) словесные (использование текстов с нотным материалом, учебники), раздаточные материалы (наборы упражнений, заданий, описаний, нот и др.)
 - б) визуальные – реальные предметы, таблицы, рисунки и т.д.
- сложные:
 - а) аудиальные – аудиоплеер, аудиозапись.
 - б) аудиовизуальные – монитор, видеоплеер, видеофильм.

На этапе изучения нового материала используются: объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация.

На этапе закрепления материала: дискуссия, беседа, упражнения, дидактическая игра.

На этапе повторения материала: наблюдение. Устный контроль (опрос, игра), упражнения.

На этапе проверки знаний – выполнение контрольных заданий, зачёт, классный, отчётный концерты.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия программы «Ансамбль» должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Должны соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта помещений и инструментов. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.. Учебные аудитории должны оснащаться роялем или пианино. По возможности желательно иметь в аудитории 2 фортепиано и зал для концертных выступлений. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. Необходимость наличия технических средств: метронома, магнитофона, аудио и видеозаписей.

Содержание учебного предмета

Для разностороннего музыкального воспитания обучающегося большое значение имеет игра в ансамбле. При игре в ансамбле развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но партнёра, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы. Воспитывается умение увлечь своим замыслом партнёра, а когда необходимо – подчиниться его воле; активизируется фантазия, творческое начало; заостряется ощущение звукового колорита; повышается чувство ответственности за знание своей партии. Особо следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из опер, балетов, симфоний и тем самым расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию этих жанров в театре, концертном зале. Содержание учебного предмета «Ансамбль» должно соответствовать целям и задачам предмета с учётом создания условий для духовно-нравственного развития детей, художественного образования, эстетического воспитания; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов; выявления одарённых детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения в области искусств.

Объём знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета «Ансамбль»:

- слышание ансамбля в целом и своей партии, как части ансамбля
- гибкость исполнения, связанная с фразировкой и мгновенным переключением от мелодии к сопровождению и наоборот
- динамическая, ритмическая, штриховая, темповая и интонационная согласованность обеих партий
- умение подхватить музыкальную ткань при ошибке своей или партнёра
- одновременное вступление и завершение исполнения
- синхронность в движениях и жестах
- выстраивание произведения по вертикали так и по горизонтали
- навык чтения с листа в ансамбле

Сведения о затратах учебного времени на освоение учебного предмета «Ансамбль» на максимальную, аудиторную и самостоятельную нагрузку обучающихся.

Учебный материал распределяется по классам обучения.

Срок обучения – 4 года

Класс	Распределение по годам обучения			
	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	132 часа			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	198 часов			
Максимальное количество часов занятий в неделю	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330 часов			

Объём самостоятельной работы в неделю обучающихся в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Объём самостоятельной нагрузки обучающихся по учебному предмету «Ансамбль» составляет 1,5 часа в неделю.

Виды самостоятельной (внеаудиторной) работы:

- выполнение домашнего задания
- подготовка к конкурсным и концертным выступлениям
- подготовка к зачётам, контрольным урокам
- участие в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, творческих мероприятиях
- посещение концертов, театров, музеев и др.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Программа отражает разнообразный репертуар, академическую направленность, индивидуальный подход к обучающемуся.

Реализация программы обеспечивает:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющей демонстрировать в ансамблевой игре единства исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла
- знания ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения

Годовые требования по классам

Срок обучения – 4 года

Четвёртый класс (1 час в неделю)

За учебный год обучающийся должен пройти 4-5 ансамблей. В конце учебного года (конец второго полугодия) сдаётся зачёт.

Примерный репертуарный список

Диабелли А. ор.163 Лёгкая сонатина до мажор (1)

Лёгкая сонатина фа мажор

Лёгкая сонатина соль мажор

Ванхаль Я.К. Тринадцать пьес (1)

Стравинский И. Пять лёгких пьес в три руки (2)

Вальс

Полька

Стравинский И. Пять лёгких пьес в четыре руки (2)

Анданте

Балалайка

Прокофьев С. Мимолётность №1 (2)

Саторио А. Маленький шутник (6)

Балаев Г. Повторяй за мной (7)

Аренский А. Кукушка (7)

Моцарт В.А. Ария из оперы «Волшебная флейта» (7)
Кохен Дж. Каникулы (7)
Кулау Ф. Вальс (7)
Волькманн Р. Мельница (9)
Андре А. Пьеса (9)
Терчак А. Полька «Детский бал» (9)
Андре А. Лёгкая пьеса (9)
Смитт Ф. Болеро (9)
Андре А. Марш (9)
Мескита К. Песня без слов (9)
Смирнова Н. Вальс из шарманки (11)
Хорошее настроение
Полька
Танго
Спенсер Х. Вальс для листьев клевера (12)
Билбро М. Цыганский танец (13)
Шуберт Ф. Лендлер (13)
Гайдн Й. Колыбельная. Переложение К. Рейнеке (13)
Вебер К.М. Менуэт (13)
Сарторио А. Радостная встреча (13)
Респиги О. Тарантелла (13)
Шлегель Л. Кошка и котята (13)
Хензель Ф. Вальс (13)
Красильников И.М. Полонез (14)
Романс
Бах И.С. Бурре (16)
Глинка М. Танцы из оперы «Иван Сусанин» (16)
Чайковский П. Трепак (16)
Оффенбах Ж. Кан-кан (16)
Беркович И. Полька (16)
Р.н.п. «Во сыром бору тропина» (17)
Векерлен Ж. Деревенское рондо (17)
Вивальди А. Финал маленькой симфонии (17)
Грибоедов А. Вальс (17)
Чайковский Л. Вальс из балета «Спящая красавица» (17)
Шмитц М. Принцесса танцует вальс (18)
Танцуем буги
Халаимов С. Обр. И.Королевой Ночная сказка (19)
Зив М. По кочкам (19)
Фрид Г. Танец (19)
Азарашвили В. Прогулка (19)
Зив М. Предчувствие (19)
Баркаускас В. Мерцание искр (19)
Иванова Т. Регтайм-шутка (20)
Детский блюз

- аранж. Т. Ивановой Р.н.п. «Во поле берёза стояла» (20)
 аранж. Т. Ивановой «Увидимся завтра» тема Н. Мордасова (20)
 аранж. С. Подгорной «Задиристые буги» (20)
 Подгорная С. Потанцуем (20)
 Блюз
 Подгорная С. Невесёлое путешествие (20)
 Начнём с буги-вуги
 Бурковская Е. Буги-вуги (20)
 Перелож. Подгорной С. «Текила» тема Чака Рио (20)
 Француз.н.п. «Аромат фиалок» (21)
 Ходош В. Напев (22)
 Увертюра
 Вечерняя сказка
 Чайковский П. Игра в лошадки (24)
 Похороны куклы
 Вальс
 Мазурка
 Итальянская песенка
 Ванхаль Я. Ор.64 Аллегретто из сонаты (26)
 Шуман Р. Мелодия сада ор.85№3 (26)
 Хубер Х. Лендлер (27)
 Ирадье С. Голубка (27)
 Шуберт Ф. Лендлер №№3,4 (27)
 Детский марш
 Доницетти Г. Тирольские мелодии (27)
 Кулау Ф. Вальс (27)
 Юдинкуниг Г. Спаньолетта перелож. О. Геталовой (28)
 Питерсон Р. Матросский танец перелож. О. Геталовой (28)
 Геталова О. Трансформер (28)
 Блантер М. «Футбол» Спортивный марш (34)
 Сибирский В. Часы с кукушкой (34)
 Уолтон В. Дуэт (34)
 Кохан Г. Вечерняя песня (34)
 Смирнов Д. Королевский поход (35)
 Шелиговский Т. В цирке (35)
 Бурштин М. Маленький триптих (35)
 Ройтерштейн М. Колыбельная мишке для ф-но в 6 рук (35)
 Глиэр Р. Соч.41№3 Песня для 2-х ф-но (35)
 Глюк Х. Гавот для 2-х ф-но перелож. В. Пороцкого (35)
 Няга Г. Танец для 2-х ф-но перелож. В. Пороцкого (35)
 Раков Н. Ровесники (36)
 Пейко Н. В пути перелож. Э. Денисова (36)

Примерная программа зачета

I вариант

Диабелли А. ор.163 Лёгкая сонатина соль мажор
Саторио А. Маленький шутник

II вариант

Шуман Р. Ор.85 №3 Мелодия сада
Чайковский П. Игра в лошадки

Пятый класс (1 час в неделю)

За учебный год обучающийся должен пройти 4-5 ансамблей. В конце учебного года (конец второго полугодия) сдаётся зачёт.

Примерный репертуарный список

- Диабелли А. ор.163 Лёгкая сонатина ре мажор (1)
Лёгкая сонатина ля мажор
Лёгкая сонатина ре минор
- Ванхаль Я.К. Сонатина №1 до мажор (1)
Сонатина №2 фа мажор
- Гершвин Дж. Прелюдия си-бемоль мажор (фрагмент) (2)
Прелюдия до-диез минор
- Артёмов В. Лесные эскизы №3 (3)
- Хиндемит П. Соната для альты и ф-но (фрагмент) (3)
- Вебер К.М. Рондо (5)
- Гурлитт К. Венский вальс (6)
- Бонис М. Скерцо-вальс (6)
- Масне Ж. Вальс (8)
- Рене Ш. Испанский танец (8)
- Йенсен А. Вечерняя песня (12)
- Шаминад С. Приятная прогулка (12)
- Красильников И.М. Галоп (14)
Плач
Танец
- Шнапер Б. Протяжная (15)
- Прокофьев С. соч.3 Шутка (15)
- Шмитц М. Весёлый разговор (18)
Много пятёрочек в портфеле
Оранжевые буги
- Диабелли А. Мелодическая пьеса (21)
- Перелож. Б. Поливоды англ. Традиционная песня (21)

- Шуберт Ф. Песня (21)
Чайковский П. «На море утушка купалася» из цикла 50 р.н.п. (21)
Ходош В. Балет (22)
 Хоровод
Ходош В. Море (22)
 Петушиная полька
Ходош В. Концертино «Майское» для 2-х ф-но (22)
Чайковский П. Утренняя молитва (24)
 Зимнее утро
 Мама
 Новая кукла
 Русская песня
 Мужик на гармонике играет
 Камаринская
 Шарманщик поёт
 В церкви
Рыбкин Е. «Из-под дуба, из-под вяза» (25)
 «Утушка луговая»
 «Порушка-Параня»
 «Ходила младёшенька»
 «Коробейники»
 «Ой, при лужку»
 «Я на горку шла»
 «Солдатушки, бравы ребятушки»
Кожелух Л. Аллегро из сонаты соль мажор (26)
Бетховен Л. Соната ор.6, I часть (26)
Шуман Р. ор.85 №12 Вечерняя песня (26)
Делиб Л. Мазурка из балета «Коппелия» (26)
Эйгес О. Африканские мелодии (30)
Свиридов Г. Молотьба. Фрагмент из поэмы памяти С. Есенина (36)
Раков Н. Причуды (36)
 На стадионе
Касимов Р. Мелодический этюд (36)
Брук Г. Майские дни (36)
Яначек Л. Два моравских танца (36)

Примерная программа зачета

I вариант

Красильников И.М. Плач
Бонис М. Скерцо-вальс

II вариант

Шнапер Б. Протяжная

Рене Ш. Испанский танец

Шестой класс (1 час в неделю)

За учебный год обучающийся должен пройти 5-6 ансамблей. В конце учебного года (конец второго полугодия) проводится контрольный урок.

Примерный репертуарный список

- Диабелли А. соч.150 Миниатюрная соната до мажор (1)
Диабелли А. соч.150 Сонатина №2 соль мажор (1)
Ванхаль Я.К. Сонатина №3 соль мажор (1)
Барток Б. На вольном воздухе (2)
Четыре диалога: Медленный напев
Артёмов В. Лесные эскизы №№1, 2 (3)
Корчмар Г. Прелюдия (3)
Лист Ф. Тожественный полонез (4)
Бах И.С. Ария из «Страстей по Иоанну» (4)
Рене Ш. В полях (5)
Шабо П. Пастораль (8)
Лак Т. Маленькая мазурка (8)
Киль Ф. Догони (8)
Красильников И.М. Полька-пиццикато (14)
Рождественская песня
Шнапер Б. Пассакалия (15)
Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады» (15)
Чайковский П. Сладкая грёза (24)
Неаполитанская песенка
Рыбкин Е. «Вдоль по Питерской» (25)
«Тонкая рябина»
«Вдоль да по речке»
«Мой костёр»
«Ой, мороз, мороз»
«Пойду ль я, выйду ль я»
«В деревне было в Ольховке»
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия» (26)
Григ Э. ор.40 №2 Сарабанда (26)
Сен-Санс К. Менуэт из септета ор. 65 (26)
Сати Э. Желание (26)
Кожелух Л.А. Гавот (29)
Бах И.Х. Соната фа мажор (29)
Эйгес О. Африканские ксилофоны (30)
Колокола

Григ Э. Норвежский танец №2 ля мажор (31)
Норвежский танец №3 соль мажор
Эшпай А. Русская игровая (32)
Бородин А. Полька (33)
Гершвин Дж. Песня Порги из оперы «Порги и Бесс» для 2-х ф-но, обр. В.
Пороцкого

Примерная программа зачета

I вариант

Моцарт В.А Романс из «Маленькой ночной серенады»
Эшпай А. Русская игровая

II вариант

Шабо П. Пастораль
Киль Ф. Догони

Седьмой класс (1 час в неделю)

За учебный год обучающийся должен пройти 5-6 ансамблей. В конце учебного года (конец второго полугодия) проводится зачёт.

Примерный репертуарный список

Диабелли А. соч.150 Военное рондо (1)
Чайковский П. Испанский танец из балета «Лебединое озеро» (4)
Дворжак А. В прядильнях (4)
Прокофьев С. Тема с вариациями (4)
Гурлит К. Вальс для 2-х ф-но (5)
Вебер К.М. Сонатина (8)
Киль Ф. Тарантелла (8)
Рене Ш. В лесу (8)
Брамс И. Венгерский танец №5 (10)
Красильников И.М. Песня странствующего рыцаря (14)
Марш чародея
Поединок
Шапорин Ю. Марш из оперы «Декабристы» (15)
Хачатурян А. Танец грека-раба из балета «Спартак» (15)
Азарашвили В. Фокстрот для 2-х ф-но (23)
Чайковский П. Баба-Яга (24)
Нянина сказка
Рыбкин Е. «Во поле берёза стояла» (25)
«А я по лугу»
«По Дону гуляет казак молодой»

- «Ты воспей в саду, соловейко»
«Я на камушке сижу»
Элгар Э. ор.12 Привет любви (26)
Моцарт В.А. Рондо (29)
Вольф Г.Ф. Соната фа мажор (29)
Бетховен Л. Марш (29)
Бородин А. Ноктюрн из струнного квартета №2 перелож. для ф-но в 4-е руки
С. Блюменфельда (30)
Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста» обр. для 2-х ф-но
А. Руббаха (30)
Григ Э. ор.35 Норвежский танец №1 ре минор (31)
Норвежский танец №4 ре мажор
Сорокин К. Концертный вальс (32)
Макаров Е. «Море» Концертная обработка для 2-х ф-но М. Готлиба,
Фрагмент из балета «Сказка о рыбаке и рыбке» (32)
Тактакишвили О. Юмореска для 2-х ф-но обр. В Пороцкого (32)
Ипполитов-Иванов М. Грузинский марш для 2-х ф-но обр. В Пороцкого (32)
Кац С. Вальс для 2-х ф-но (32)
Фокстрот для 2-х ф-но
Дворжак А. соч.72 Славянский танец №2 (37)
соч.46 Славянский танец №1 (38)

Примерная программа зачета

I вариант

Прокофьев С. Тема с вариациями
Рене Ш. В лесу

II вариант

Моцарт В.А. Рондо
Бородин А. Ноктюрн из струнного квартета №2 перелож. для ф-но в 4-е руки
С. Блюменфельда

Система и критерии оценок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися

Оценка качества реализации программы «Ансамбль» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Контроль знаний, умение и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет проверочную, обучающую, воспитательную и корректирующую функции.

В качестве средства текущего контроля успеваемости может использоваться прослушивание обучающихся, творческий просмотр.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль успеваемости фиксируется в журнале успеваемости.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачётов в виде исполнения концертных программ, творческого показа. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачёты могут проводиться в учебных аудиториях или в концертном зале.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодия учебного года. Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост обучающихся за весь период обучения. Итоговая (переводная) оценка складывается из оценок полученных на контрольных уроках, зачётах, концертах, конкурсах, годовой работы обучающегося. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки.

- посадка учащегося, организация игрового аппарата
- умение слышать ансамбль в целом и свою партию
- умение достигать динамической, ритмической, штриховой, темповой и интонационной согласованности обеих партий
- умение подхватывать музыкальную ткань при ошибке своей или партнёра
- одновременное вступление и завершение исполнения
- синхронность в движениях и жестах
- выразительность исполнения
- качество звукоизвлечения
- техника владения педалью
- выстраивание произведения как по вертикали так и по горизонтали
- сценичность

Критерии качества исполнения

По итогам исполнения на зачёте или контрольном уроке

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично	Выступление может быть названо концертным, талантливость проявляется в увлечённости исполнением, артистизме, своеобразии и убедительности интерпретации. Владение исполнительской техникой, богатством и

	разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.
Хорошо	Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Демонстрация разнообразной звуковой палитры. Выступление осознанное.
Удовлетворительно	Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, не владение навыками педализации. Исполнение нестабильное.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основное содержание учебного процесса обосновано следующими принципами:

- доступности и последовательности (от простого к сложному)
- учёта возрастных особенностей (содержание, методика работы ориентированы на конкретный возраст детей)
- наглядности (широкое использование дидактических пособий, технических средств обучения, показ педагогам игровых приёмов, способов исполнения ансамблевых произведений)
- связи теории с практикой
- индивидуализация программы (учёт характерологических особенностей обучающихся)
- результативности (что узнает и чему научиться)
- актуальности (максимальная приближенность содержания к реальным условиям жизнедеятельности обучающегося)
- межпредметности (взаимосвязь познаний учебных предметов теории музыки, музыкальной литературы, сольфеджио)
- воспитывающего обучения (в ходе учебного процесса педагог даёт не только знания, но и формирует личности обучающихся)

Изучение теоретического материала на уроках ансамбля происходит в тесной связи с изучением его на предметах теоретических дисциплин, музыкального исполнительства и соответствует программным требованиям. Особое значение на всех этапах обучения имеет организация игрового аппарата (начальный этап) и совершенствовании игровых движений. На начальном этапе обучения следует использовать различные упражнения ассоциативно связанные с доступными для детского понимания образами. Основные пианистические приёмы необходимо закреплять на большом

количестве несложных ансамблевых пьес, где обучающийся исполняет главную партию, а педагог аккомпанирующую. В дальнейшем работа над совершенствованием игровых движений зависит от конкретных трудностей произведения посредством поиска удобного положения рук с наименьшими физическими затратами, с использованием различных упражнений.

Свободное чтение нот с листа – одно из самых необходимых качеств в прохождении большого количества ансамблей, дающее возможность ознакомиться с различными по стилю и жанру произведениями. Педагогу следует дать обучающемуся необходимый материал в этом разделе работы, зачастую несколько ниже по уровню сложности и систематически проводить работу по чтению нот с листа. Обучающийся должен научиться визуально анализировать нотный текст, его аппликатурные и штриховые особенности, определять метроритм, ладотональность, характер мелодического и гармонического развития, темп и постараться представить себе все эти элементы целостно, в развитии. А затем, во время исполнения, стремиться охватить зрением и слухом возможно больше звуков, стараясь предслышать развитие музыкальной ткани произведения, и как можно меньше смотреть на клавиатуру.

Грамотный музыкально осмысленный разбор создает основу для правильной работы в дальнейшем. На начальной стадии работы не должно быть небрежности и неряшливости. Внимательное отношение к тексту при разборе приводит к вдумчивому изучению и тщательному выполнению авторских указаний. На этой стадии работы необходимо подчеркнуть важность внимания к аппикатуре. К решению аппикатурных вопросов должны привлекаться сами обучающиеся, что способствует в дальнейшем развитию навыков самостоятельной работы с аппикатурой.

Работа над художественным исполнением должна идти одновременно с техническим развитием. Необходимо разучивать партии ансамбля в разных темпах. Чёткая артикуляция, игра по фразам, затем по разделам формы и целиком, - необходимые условия. Техническая отработка различных пассажей, понимание их структуры, мотивного строения, даёт возможность выразительно исполнять каждый мотив пассажа, представляя его как мелодия. Существуют различные способы технической тренировки на материале вычленяемого мотива: многократное его повторение, перенос по октавам, исполнение в виде секвенций с различной градацией звука, с переменной штрихов. Работая над технически трудными местами с разнообразной фактурой изложения, можно прибегать к упражнениям, способствующим совершенствованию игровых движений и направленных на раскрытие образного содержания произведения.

Звуковая выразительность является важнейшим исполнительским средством. Работа над звуком должна занимать центральное место в процессе обучения. Качество звукоизвлечения напрямую зависит от постановки игрового аппарата. Обучающемуся необходимо помочь овладеть умением «слушать вперёд», т.е. играя звуковую линию несколько предвосхищая появление реального звучания каждой последующей ноты. В начальном

этапе эта подготовка проходит сознательно (ученику приходится думать о том, чтобы «приготовить пальцы» для мотива). В дальнейшем она непосредственно связывается со слуховым представлением, автоматизируется на основании приобретённого опыта. У обучающихся надо развивать чуткость к оттенкам выразительности звучания, способность различать звуковые градации, умение находить их на инструменте, уделять внимание артикуляции. Эта работа направляется педагогам и требует многочисленных показов на инструменте, объяснений, образных сравнений. Самостоятельность обучающегося вырабатывается постепенно с накоплением слуховых представлений. Параллельно ведётся работа над фразировкой. Ощущение дыхания и выявляющих его цезур – одно из главных условий осмысленности исполнения. Педагог должен научить ученика понимать и передавать содержание фразы, искать нужные исполнительские краски. Необходимость учить прислушиваться к интонационным оборотам в партии партнёра, вести мелодию цельно без промежуточных ритмических опор.

Важную роль в работе над ансамблем играет правильная педализация. С начального периода надо воспитывать у обучающегося негативное отношение к «грязной» педали и наоборот, побуждать с удовольствием слушать педальное звучание глубокого, чистого баса или широко расположенного красивого созвучия. Ученик должен знать, что педалью всегда управляет только слух.

Распространённой ошибкой исполнителей является динамическое сближение мелодии и аккомпанемента, недостаток «воздушной прослойки» между первым и вторым планами. Помочь может ощущение горизонтального развития музыки, навыки крупных объединяющих движений рук. Выбор ансамблевых произведений следует осуществлять с учётом уровня пианистических возможностей обучающегося и обязательно чередуя исполнение первой и второй партий. Состав ансамбля может быть как ученическим, так и с педагогом. На завершающем этапе обучения возможно исполнение ансамблей для двух инструментов.

В работе над ансамблем основное внимание педагога должно быть направлено на выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на одинаковое выполнение штрихов, динамических оттенков, правильное понимание фразировки и интонации. В творческом поиске оттенков звука, качество штрихов, ритмического и темпового единства, при самостоятельном решении этих задач, каждый обучающийся проявляет себя активнее на уроке. Процесс обучения становится творческим. В работе над ансамблем лучше использовать аналитический, развивающий метод обучения.

Игра в ансамбле подразумевает одновременность, согласованность движений и жестов. Для этого обучающимся требуется идеальное знание своих партий, свободное владение музыкальным материалом. Только в этом случае возможность работать над согласованностью движений и жестов путём неоднократных повторений того или иного места произведения и тщательном прислушивании к партии партнёра. Участники ансамбля, в

конечном итоге, должны научиться ощущать себя частью единого целого. Без этого навыка невозможно донести до слушателя всю красоту исполняемых в ансамбле произведений.

2. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Сочинения для фортепианного дуэта. АСТ. «Астрель», Москва, 2005
2. Введение в музыкальную стилистику XX века, 1 часть, сост. Винниченко А.А., ОАО изд. «Лицей», Саратов, 1998
3. Введение в музыкальную стилистику XX века, 2 часть, сост. Винниченко А.А., ОАО изд. «Лицей», Саратов, 1998
4. Хрестоматия фортепианного ансамбля. «Музыка», Москва, 2000
5. Волшебные звуки фортепиано. (сборник пьес для фортепиано 5-7 класс ДМШ) сост. и общ. ред. Барсукова С.А., Ростов-на-Дону, 2012
6. Волшебные звуки фортепиано. (сборник пьес для фортепиано 4-5 класс ДМШ) сост. и общ. ред. Барсукова С.А., Ростов-на-Дону, 2012
7. Моё фортепиано. (учебно-метод. пособие) сост. и общ. ред. Барсукова С.А., издание второе, Ростов-на-Дону, 2012
8. Вместе весело играть. (сборник ансамблей для фортепиано 5-7 класс ДМШ) сост. и общ. ред. Барсукова С.А., Ростов-на-Дону, 2012
9. Волшебные звуки фортепиано. (сборник пьес для фортепиано 4 класс ДМШ) сост. и общ. ред. Барсукова С.А., «Феникс», Ростов-на-Дону, 2012
10. Альбом для домашнего музицирования. Выпуск 2, «Музыка», Москва 2006
11. Смирнова Н.Л. Любимые мелодии. Хрестоматия для фортепиано. Издание второе, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2010
12. Лучшее для фортепиано. Учебное пособие для ДМШ, сост. Барсукова С.А., «Феникс», Ростов-на-Дону, 2011
13. Моё фортепиано. (учебно-метод. пособие) сост. и общ. ред. Барсукова С.А., издание первое, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2012
14. Красильников И.М. Пьесы для фортепианного ансамбля. Средние и старшие классы. Москва, 2009
15. Юный пианист. Выпуск 3. состав. Натансон В. и Ройзман Л. Изд. «Советский композитор», Москва, 1984
16. Альбом ученика-пианиста. Учебно-методическое пособие. Издание шестое. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2010
17. Альбом классического репертуара для фортепиано. Пьесы и ансамбли. Сост. и ред. Мечетиной О. и Директоренко Т. Издательский дом «Композитор», Москва. 2003
18. Смирнова Т.И. Танцуем и поём. Фортепиано. Интенсивный курс. РИФ «Крипто-логос», Москва, 1992
19. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано. Выпуск второй. Сост. Барсукова С.А., «Феникс», Ростов-на-Дону, 2003

20. Джаз для детей. Учебно-методическое пособие. Выпуск 4. сост. Барсукова С.А., «Феникс», Ростов-на-Дону, 2003
21. Лучшее из хорошего. Сборник пьес для фортепиано. Издание второе. Сост. Поливода Б.А., Сластененко В.Е., «Феникс», Ростов-на-Дону, 2012
22. Ходош В. Пьесы и ансамбли для фортепиано. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2010
23. Музыкальная мозаика для фортепиано. Выпуск 6. Сост. Барсукова С.А., «Феникс», Ростов-на-Дону, 2003
24. Чайковский П.И. Детский альбом. Переложение Жульевой Л., стихи Дацюк Л. Издание второе, стереотипное. Ростов-на-Дону, 2012
25. Рыбкин Е. Фольклорный калейдоскоп. Р.н.п. в современной обработке для фортепианных ансамблей. Белгород, 2002
26. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Сост. Бабасян Н.Л. «Музыка», Москва, 2009
27. Любимое фортепиано. Учебно-методическое пособие, сост. и общ.ред. Барсукова С.А., «Феникс», Ростов-на-Дону, 2011
28. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Издание второе. (исправленное и дополненное) Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2006
29. Разговор в четыре руки. Выпуск 1. Сост. и ред. Морозова А., Пасынкова М., изд. «Гармония», Санкт-Петербург, 2005
30. Ансамбли. Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы. Выпуск 1. Сост. и ред. Руббах А., изд. «Советский композитор», Москва, 1972
31. Григ Э. Ор. 35 Норвежские танцы. Для фортепиано в 4 руки, изд. «Музыка», Москва, 1991
32. Ансамбли. Старшие классы. Выпуск 9, сост. и пед. редакция Пороцкого В., изд. «Советский композитор», 1983
33. Бородин А. Полька для фортепиано в 4 руки, изд. «Музыка», Москва, 1979
34. Ансамбли. Фортепианная музыка для ДМШ, Выпуск 5. Сост. и пед. ред. Бакулова А., изд. «Советский композитор», Москва, 1981
35. Ансамбли. Фортепианная музыка для ДМШ. Выпуск 7, сост. и пед.ред. Павлова В., изд. «Советский композитор», Москва, 1983
36. Ансамбли для фортепиано. Фортепианная музыка для ДМШ. Выпуск 12, сост. и пед.ред. Пороцкого В.Б., изд. «Советский композитор», Москва, 1988
37. Дворжак А. Славянский танцы. Ор.72 для фортепиано в 4 руки. Прага, 1987
38. Дворжак А. Славянский танцы. Ор.46 для фортепиано в 4 руки. Изд. «Музыка», Москва, 1990

3. Методическая литература

1. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. Изд. «Советский композитор», Москва, 1989
2. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. «Классика – XXI», Москва, 2002
3. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. Изд. «Музыка», Москва, 1975
4. Агапова И., Давыдова М. 30 музыкальных занятий. Изд. «Аквариум», Москва, 2002
5. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. Изд. «Музыка», Москва, 1988
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Изд. «Просвещение», Москва, 1985
7. Копчевский Н.А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. Изд. «Музыка», Москва, 1986
8. Финкельштейн Э. Музыка от «А» до «Я». Изд. «Композитор», Москва, 1992
9. Лопатина А., Скребцова В. Волшебный мир музыки. Изд. «Алеритарусь», Москва, 2011
10. Шендерович О. Преодоление пианистических трудностей в клавирах. Советы аккомпаниатора. Изд. «Музыка», Москва, 1987
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. «Музыка», Москва, 1987
12. Баренбойм Л.А. Пути к музицированию. Изд. «Советский композитор», Ленинград, 1979
13. Сухомлинский В.А. О воспитании. Москва, 1982
14. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. Москва, 1969
15. Гофман И. Фортепьянная игра. Ответы на вопросы о фортепьянной игре. Гос.муз. издательство, Москва, 1961
16. Баренбойм Л.А. Музыкальное воспитание. Изд. «Советский композитор», Москва, 1985
17. Готлиб А. Основы ансамблевой техники, Москва, 1971
18. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. Изд. «Музыка», Москва, 1988
19. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Изд. «Советский композитор», Москва, 1988
20. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. «Музыка», Москва, 1982
21. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону., 2002
22. Бирман Л. О художественной технике пианиста. Москва, 1973
23. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. Москва, 1965
24. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. Москва, 1982
25. Алексеев А.Д. Творчество музыканта – исполнителя. Москва, 1991.

26. Бажанов Н.С. Динамическое интонирование в искусстве пианиста. Новосибирск, 1994.
27. Малинковская А. Фортепианно – исполнительское интонирование. Изд. «Музыка», Москва, 1990.
28. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. Москва, 1972.
29. Ражников В. Исследование музыкального исполнительского образа//Вопросы психологии. – 1978. №2.
30. Статьи Ивана Фёдорова « О роли фортепианного ансамбля...» <http://www.ivanfedorov.org/duet.html>
31. Статья «Камерные ансамбли» -<http://music-about.ru/kamernye-ansambli/>
32. Цатурян К.А. Чтение с листа как метод работы с учащимися – пианистами. Вопросы инструментальной подготовки. Москва, 1971.
33. Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. Москва, 1964.
34. Цыпин Г.М. Развитие учащегося – музыканта. Москва, 1975.
35. Алексеев А. О воспитании музыкального исполнения ансамблевой музыки. Москва, 1980
36. Антошина М. Музыкальное развитие детей в ДМШ. Сборник «Музыканту – педагогу» Москва, 1999
37. Астафов Б. О музыкальных творческих навыках у детей. Сборник избранных статей о музыкальном просвещении и образовании Москва, 1978
38. Барина М. О развитии творческих способностей в классе ансамбля. Ленинград, 1961
39. Голубовская Н. Искусство педализации (педаль в ансамбле). Москва, 1984
40. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Изд. «Музыка», Ленинград, 1985
41. Геллер А. Работа в ансамбле. Москва, 1978
42. Достал Я. Ребёнок за роялем. Прага, 1977
43. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. Москва, 1977
44. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве в классе ансамбля. Ленинград, 1967
45. Рафалович О. Ребёнок за роялем. Пианисты педагоги о фортепианной методике по классу ансамбля. Москва, 1981
46. Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе ансамбля. Москва, 1974
47. Тургенева Э.Ш. Работа с начинающими в ансамблевом классе. Москва, 1981

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»



Т.П. Жигунова

« » _____ года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс»

г. Старый Оскол
2022 год.

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Губкинский филиал Государственного бюджетного образовательного учреждения
вашего образования
БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ
(Губкинский филиал ГБОУ ВО БГИИК)

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Фортепиано» (срок обучения 8+1) по учебному предмету «Концертмейстерский
класс», разработанную преподавателями по классу фортепиано и
концертмейстерами МБУ ДО «ДМШ №3 » г. Старый Оскол
Коробовой Наталией Николаевной, Елиной Еленой Ивановной.

Учебная программа ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс», разработанная Коробовой Н.Н. и Елиной Е.И. в соответствии с Законом РФ «Об образовании» от 10 июля 1992 года и Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» основной задачей ставит всестороннее развитие личности ученика.

Программа содержит «Пояснительную записку», в которой авторы говорят о необходимости использования инновационных методик обучения, а также о важности коллективных форм музицирования как основе дальнейшей самостоятельности учащихся.

Очень важно, что в программе говорится о взаимосвязи предметов «Специальность», «Чтение с листа» и «Ансамбль», а также о музицировании, позволяющем реализовать творческие возможности ученика.

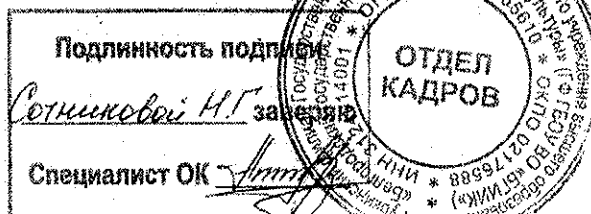
В разделе «Содержание учебного предмета» даны важные педагогические рекомендации, позволяющие судить о высоком профессионализме преподавателей и концертмейстеров Елиной Е.И. и Коробовой Н.Н.

Программа заслуживает положительной оценки и может быть рекомендована для использования в работе преподавателей и концертмейстеров ДМШ и ДШИ.

Рецензенты:

Преподаватель отделения фортепиано
ГФ ГБОУ ВО БГИИК

«20» января 2022 г.



СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка.

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.

III. Учебный план.

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

IV. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения ОП обучающимися.

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ.

- творческое развитие учащихся;
- методические рекомендации;
- культурно просветительская деятельность.

VI. Приложение.

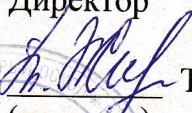
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 3»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.03 «Концертместерский класс»

**г. Старый Оскол
2022 год.**

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДМШ № 3»</p>	<p>«Утверждаю» Директор  Т.П. Жигунова (подпись)</p>
<p>дата рассмотрения протокол № 12 от 17.05.2022</p>	<p>дата утверждения приказ № 82/3 от 18.05.2022</p>

Разработчики:

Коробова Наталия Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Елина Елена Ивановна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Рецензент : Сотникова Наталья Геннадьевна,
преподаватель отделения фортепиано ГФ ГБОУ ВО «БГИИК»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка.

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.

III. Учебный план.

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

IV. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения ОП обучающимися.

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ.

- творческое развитие учащихся;
- методические рекомендации;
- культурно просветительская деятельность.

VI. Приложение.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства и является одним из разделов курса «Фортепиано».

Предмет «Концертмейстерский класс» в детских музыкальных школах (школах искусств) по специальности фортепиано является составной частью предпрофессиональной подготовки обучающихся. Данный предмет предусматривает развитие навыков игры на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего пианиста в качестве концертмейстера. Курс призван сформировать основы профессиональных навыков работы с солистом на примере произведений разных стилей и жанров. Концертмейстерская практика обучающихся предполагает владение всем арсеналом пианистического мастерства, множеством дополнительных умений, а именно: навыка видеть всю партитуру, «выстроить вертикаль», выявить индивидуальную красоту солирующего и аккомпанирующего голосов, обеспечить живую пульсацию музыкальной ткани и звуковой баланс с другим инструментом. В то же время при изучении программы по концертмейстерскому классу проявляются такие краеугольные составляющие деятельности музыканта, как хороший музыкальный слух, умение охвата образного содержания произведения, его формы, ритмической пульсации, воображения, вдохновенного воплощения замысла композитора.

Юный концертмейстер должен обладать общей музыкальной культурой, развитым музыкальным слухом, теоретическими знаниями гармонизации произведений, умением охватить сущность замысла композитора, артистизмом в концертном исполнении на эстраде. Концертмейстер должен научиться осваивать музыкальный текст, охватывая комплексно трехстрочную и многострочную партитуру, сразу отличая существенное от второстепенного. Специфика работы по концертмейстерскому классу в школе искусств состоит в том, что обучающемуся приходится сотрудничать с разными художественными специальностями, и в этом смысле он должен быть универсальным музыкантом, знающим специфику струнных, духовых инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и 8 класс. Возможно освоение программы в сокращенные

сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс»

Объем учебного времени и виды учебной работы

Обязательная часть

Срок обучения 2 года	7 класс	8 класс
Максимальная учебная нагрузка (ч)	1	1
Количество часов на аудиторные занятия (ч), в том числе:		
- практические занятия (уроки)	1	1
- зачёты (14.16 полугодия)	1	1
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (ч), в том числе:	1,5	1,5
- выполнение домашнего задания; - посещение учреждений культуры (филармонии, выставки, театры, музеи и т.д.); - участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.	В течение учебного года	В течение учебного года
Итоговая аттестация (зачет) – 14, 16 полугодия	1	1

Вариативная часть

Предмет, вид работы	Нагрузка в часах	
	7 класс	8 класс
Концертмейстерский класс		
Максимальная учебная нагрузка (ч) – индивидуальное занятие	1	
Количество часов на аудиторные занятия (ч)	0,5	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (ч), в том числе:	1,5	1,5
- выполнение домашнего задания; - посещение учреждений культуры (филармонии, выставки, театры, музеи и т.д.); - участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.	В течение учебного года	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Концертмейстерский класс» (с учетом увеличения количества часов аудиторной нагрузки за счет вариативной части) составляет 1 час в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется в 7 и 8 классах. Объем учебного времени по предмету «Концертмейстерский класс» в 8 классе предполагает увеличение на 0,5 часа за счёт часов вариативной части в связи с усложнением изучаемого репертуара, с активным участием

выпускников в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы, а также для более качественной подготовки поступающих в музыкальные колледжи. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по концертмейстерскому классу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций в школе и методической целесообразности.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

2. индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

3. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю освоить программные требования с учетом уровня подготовки и музыкальных способностей обучающегося.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся школы и преподаватели образовательного учреждения. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

4. Цели и задачи учебного предмета

Какие же знания и навыки необходимы концертмейстеру для начала аккомпанирующей деятельности? Задачи предмета по концертмейстерскому классу формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно:

- -создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- -овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- -выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств. В задачи предмета входит формирование у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, воспитания творческой воли, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами классической и современной музыки.

В соответствии с ФГТ целью освоения программы по концертмейстерскому классу являются:

- -сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности,

стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;

- - знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- - умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- - умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- - разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- - иметь прочные навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- - иметь практический опыт репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, показ пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

«Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории площадью не менее 9 кв.м для занятий по предмету " Концертмейстерский класс" должны быть оснащены роялями или пианино. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Оборудование учебного кабинета: стулья, фортепиано. Технические средства: метроном, наличие аудио- и видеозаписей. Наличие методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОП.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Концертмейстерский класс». По окончании 8 класса пианист-концертмейстер должен уметь:

- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);
- самостоятельно разучивать с певцом или инструменталистом сольный репертуар (иметь представление об объеме произведения, его форме, стиле, а также о соответствующем репертуаре);
- аккомпанировать несложные произведения с листа;
- уметь раскрыть содержание произведения и исполнительские возможности солиста;
- сформировать творческое отношение к исполнению фортепианных партий;
- овладеть концертмейстерской практикой;
- уметь опираться на специфические принципы ансамблевого исполнения;
- осветить разнообразный репертуар произведений;
- иметь сформированный комплекс исполнительских пианистических навыков для аккомпанирующей деятельности;

- знать профессиональную терминологию;
- разбираться в жанровых особенностях произведений различных стилей;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности для наиболее яркого концертного выступления.

2. Годовые требования по классам

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианиста. Создание ансамбля обусловлено единством творческих намерений, артистического подъема исполнителей. Точность интерпретации в большой степени зависит от концертмейстера. В концертмейстерском классе в 7 и 8 классах обучающийся должен изучить по разделу вокального или инструментального аккомпанеента 4-5 произведений с иллюстратором. Степень завершенности работы над произведением решается преподавателем с учетом задач, стоящих перед обучающимися. Для достижения полного ансамбля при работе с солистом обучающегося следует вырабатывать:

- -осознание общего исполнительского плана солиста;
- -умение слышать партию солиста в мельчайших деталях (для этого требуется самостоятельная домашняя работа не только аккомпанеента, но и партии солиста путем проигрывания ее на фортепиано);
- -умение разнообразить звучание фортепиано в соответствии с различными штрихами и другими приемами игры солиста;
- -умение соразмерить звучность аккомпанеента с тембром, силой звука, техническими возможностями инструмента и исполнительскими данными солиста.

При работе над инструментальным произведением учитывается специфика оркестрового исполнения: большая ритмическая строгость, тембральное звучание различных оркестровых инструментов, особенности снятия звука на паузах.

IV. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ, РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОП ОБУЧАЮЩИМИСЯ.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний по учебному предмету «Концертмейстерский класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным планом. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Репертуарные требования должны соответствовать порядку прохождения музыкального материала в классе и определяются преподавателем.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов могут быть:

контрольные уроки, участие в творческих мероприятиях школы, конкурсах. Зачеты проводятся в конце 7 и 8 классов за счет аудиторного времени. По итогам этого зачета выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". На зачет выносятся 2 произведения малых форм или 1 произведение крупной формы.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения,
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОУ.

1. Творческое развитие учащихся

Современное общество испытывает потребность в творческой, самостоятельной, активной личности, с ярко выраженными индивидуальными качествами, способной, реализующей свои личностные запросы. Данный социальный заказ усиливает внимание к проблеме развития творческой активности учащихся, которая способствует становлению индивидуальности человека, его самовыражению, самореализации и успешной социализации. Можно использовать педагогическое кредо со словами Сократа: «В каждом ребенке есть солнце, только дайте ему светить». Обществу необходим Человек – Творец, интеллектуальная развивающая личность с богатым внутренним миром, человек одаренный, с большими творческими возможностями. Научить детей творить, чтобы у них выросли «крылья», – это самая главная задача педагога. Если *творчество* не станет ценностной ориентацией в юношеский период, то существует вероятность, что оно не будет сформировано и в будущем. Следовательно, не поддержав в этом возрасте развитие личностного творческого потенциала, мы обрекаем личность на большие трудности. Поэтому преподавателям детской школы искусств отводится большая роль творческому развитию личности детей. С целью раскрытия способностей учащихся необходимо использовать технологию творческого развития (творчества), взяв за основу систему развивающего обучения с направленностью на развитие лучших качеств личности. Задачи этой технологии: формирование творческого потенциала детей, поддержка и развитие творчества учащихся в разнообразных его проявлениях.

Предполагаемый результат:

- развитие индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
- повышение коммуникативной компетентности учащихся;
- развитие самоуважения и формирование самооценки;
- формирование потребности в творческой самореализации личности;
- формирование уважительного отношения к личности других людей.

Развитие творчества осуществляется посредством:

- организации и проведения творческих мероприятий (конкурсов, концертов, творческих вечеров и др.);
- создания творческих коллективов и участия в них детей;
- организации посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, концертов, выставок художников, театров, музеев и др.);
- активного участия в организации просветительских мероприятий учебных заведений, реализующих программы в области музыкального искусства;
- воспитания учащихся в духе эстетического совершенствования.

2. Методические рекомендации

В концертмейстерском классе, как и в классе фортепиано, должен прорабатываться весь комплекс исполнительских задач. Но при этом нужно учитывать, что партия пианиста не является самодовлеющей, а подчиняется законам ансамблевого исполнения, и вместе с тем служит гармонической и ритмической опорой солисту, создает общее движение, сохраняет его живой пульс, способствуя раскрытию содержания музыкального произведения. Творческое состояние, артистический подъем, настроение солиста, точность интерпретации во многом зависят от концертмейстера. Особенностью аккомпанемента является подчинение фортепианной партии сольной, исполнение ее в определенных звуковых градациях, которые создают условия для полного выявления всех исполнительских возможностей солиста. Следовательно, звучание фортепианной партии, тембр, сила, педализация, динамика и агогика должны быть средствами воплощения исполнительского плана, проработанного вместе с солистом.

Необходимо также тщательное изучение учащимся-пианистом вокальной партии и литературного текста. Это поможет ему правильно осознать произведение в целом, придаст гибкость и свободу ориентировки в ансамбле, а также поможет понять тонкости, связанные со спецификой вокального исполнения. При работе над произведениями обучающиеся получают сведения о классификации певческих голосов, их тесситуре и диапазоне, подвижности, выразительности, о значении дыхания и цезур, о дикции. При разучивании вокальных партий с певцами пианист, играя аккомпанемент, должен следить за интонацией и ритмической четкостью вокальной партии, правильностью и четкостью произношения текста, расстановкой дыхания, точностью воспроизведения нотного текста вокалистом и за выполнением всех авторских указаний. Пианист и певец вместе выстраивают фразировку, разбирают содержание произведения, находят музыкальный образ и средства выразительности для его воплощения и как итог – создают ансамбль. (Следует подчеркнуть, что при возникновении спорных ситуаций, связанных с выяснением содержания литературного текста, в литературно-музыкальном синтезе академического вокального произведения определяющая роль принадлежит музыке). Работая с клавиром, пианист учится облегчать или дополнять фортепианное переложение на основе ознакомления с партитурой, максимально приближая нотный текст к оригиналу. Возможно согласование изучаемых в классе произведений с репертуаром и программами вокального и инструментального класса и создание творческих ансамблей с учащимися-солистами. Наряду с углубленным изучением отдельных произведений, следует уделить внимание выработке у обучающихся навыков чтения с листа и транспонирования. При чтении с листа требуются непрерывность, цельность исполнения в отличие от процесса разбора музыкального произведения, при котором возможны остановки и повторения текста.

Поэтому учащийся концертмейстерского класса должен научиться быстро определять основные элементы музыкального материала и точно воспроизводить их, правильно ориентируясь в нотном тексте, чувствуя и сохраняя в процессе исполнения живую музыкально-смысловую нить произведения и его метроритмическую пульсацию. При чтении с листа темпы должны, по возможности, соответствовать указанным в тексте, другие авторские указания следует выполнять как можно точнее. При этом допускается упрощение нотного текста, не искажающее музыкальное содержание произведения. По мере развития навыков чтения с листа подобные упрощения сводятся к минимуму. Обучать чтению с листа и транспонированию следует на музыкальных произведениях, более легких по изложению, чем изучаемые в классе по специальности. Программа концертмейстерского класса делится на два раздела.

1. Вокальный аккомпанемент концертмейстерской работы. Здесь изучаются романсы и песни для голоса с фортепиано. В работе над вокальными произведениями решаются следующие концертмейстерские задачи: развитие чувства ансамбля, умение слышать себя в сочетании с солирующей партией и осуществлять контроль за звучностью аккомпанемента, преодоление технических трудностей сопровождения. Изучение относительно несложных произведений различных стилей, эпох, композиторов. Изучение фортепианных партитур и клавирных переложений.
2. Инструментальный аккомпанемент. Здесь изучается литература для струнных и духовых инструментов с сопровождением фортепиано (или с оркестром в переложении для фортепиано).

Задачи первого раздела: приобретение опыта концертмейстерской работы по разучиванию с вокалистами оперной и камерной музыки в классе; овладение навыками чтения с листа и транспонирования.

Задачи второго раздела: получение учащимся практических навыков инструментального аккомпанемента и умение аккомпанировать с листа; приобретение опыта разучивания с инструменталистами концертного репертуара. При работе над инструментальным аккомпанементом следует воспитывать умение слышать мельчайшие детали партии солиста, соизмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста. Так, при аккомпанементе скрипке сила звука фортепиано должна быть иной, чем при аккомпанементе альту или виолончели. Особую сложность представляет аккомпанемент контрабасу. Звучание контрабаса в низком регистре находится на пределе возможности слуховой дифференциации и поэтому требует от пианиста осторожного исполнения басов. При аккомпанементе духовым инструментам следует учитывать возможности аппарата солиста, принимая во внимание моменты взятия

дыхания. Сила, яркость фортепианного звучания при аккомпанементе трубе, тромбону, флейте, кларнету может быть больше, чем при аккомпанементе гобою, фаготу, валторне, тубе. При исполнении инструментальных концертов необходимо максимально приблизить фортепианное звучание к оркестровому, находя тембровую окраску, соответствующую звучанию различных инструментов.

3. Культурно просветительская деятельность

Культурно – просветительская деятельность – это, в основном, внеклассная работа, осуществляемая во внеурочное время. КТР школы осуществляется в соответствии с планом образовательной деятельности школы; планируемыми конкурсами, фестивалями, олимпиадами и ученическими конференциями. Эффективность воспитательной роли концертмейстерской деятельности, а также направленность и характер её социального воздействия представляются важнейшими критериями, определяющими общественную значимость концертмейстерского искусства и его места в системе духовно – культурных ценностей.

VI. ПРИЛОЖЕНИЕ.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Репертуарный список составлен таким образом, чтобы преподавателям можно было использовать указанную литературу с иллюстраторами различных специализаций.

7 класс

В 7 классе учащийся должен изучить 3-4 произведения с солистом.

Произведения для скрипки и виолончели

Айвазян А. Армянский танец

Песня

Александров Ан. Осень

Колыбельная

Барток Б. Словацкая народная песня

Бах И.С. Менуэт ре мажор

Менуэт фа мажор

Менуэт ре мажор

Бетховен Л. Сурок

Немецкие танцы (по выбору)

Экосезы (по выбору)

Контрданс

Менуэт соль мажор

Болдырев И. Грустный напев

Маленькое скерцо

Брамс И. Колыбельная

Петрушка

Вебер К. Виваче

Хор охотников из оперы «Волшебная флейта»

Власов В. Танец

Векерлен Ж. Песня ре мажор

Гассе И. Бурре и Менуэт

Ган Н. Раздумье

Гедике А. Медленный вальс

Танец

Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»

Полька

Испанский танец

Мелодический вальс

Прощальный вальс
Мазурка фа мажор
Глиэр Р. соч.45 Ария
Монгольская песенка
Эскиз
Глюк К. Веселый хоровод
Гречанинов А. Весельчак соч.126 №2
Утренняя прогулка
Данкля Ш.Мазурка
Дакен Л.К. Ригодон соль минор
Дварионас Б. Вальс
Прелюдия
Жилин А. Вальс ре мажор
Живцов А. Плещут холодные волны
Кабалевский Д. Мечтатели
Марш
Клоуны
Галоп
Вприпрыжку
Козловский Н. Вальс соль мажор
Косенко В. Скерцетто
Пастораль
Лядов А. Колыбельная
Майкапар С.Вечерняя песня
Мартини Дж. Гавот
Мальтер Л. Чешская народная песня
Румынская народная песня
Узбекская мелодия
Маршан Л.Менуэт ре минор
Моцарт В. Песня пастушка
Вальс соль мажор
Менуэт до мажор
Полонез фа мажор
Майская песня
Мусоргский М. « По грибы»
Ниязи Н.Колыбельная

Обер Ж. Тамбурин
Перголези Д. Песня
Ария ре минор
Прокофьев С. соч. 65 № 10 Марш
Раков Н. Романс
Утро
Сад в цвету
Прогулка
Рамо Ж. Тамбурин
Римский – Корсаков Н. Мазурка соль мажор
Салютринская Т. Рассказ
Соколовский Н. Сельский танец
Сулимов Ю. Этюд соль мажор
Тартини Д. Сарабанда
Фомин Е. Ариетта
Чайковский П. соч. 39 Неаполитанская песенка
Мазурка
Вальс
Старинная французская песенка
Шарманщик поет
Шостакович Д. Песня
Гавот
Шарманка
Шуберт Ф. Менуэт соль мажор
Шуман Р. Марш
Веселый крестьянин
Экзодэ Д. Менуэт соль мажор
Произведения крупной формы
Бакланова Н. Сонатина си-бемоль мажор ч. 1
Концертино ре минор
Бетховен Л. Сонатина ля мажор ч. 1
Сонатина для мандолины и фортепиано до минор
Гендель Г. Гавот с вариациями
Данкля Ш. Интродукция и рондо
Вариации на тему Вейгля
Корелли А. Сарабанда и жига из сонатины ре минор

Пилеман Г. Концерт ля минор (финал)

Произведения для домры

Бах И.С. Прелюдия соль минор

Бетховен Л. Экосез

Верстовский А. Вальс

Гендель Г. Ларгетто из сонаты №4

Глазунов А. Легкая соната №4

Гурилев А. Однозвучно звенит колокольчик

Кабалевский Д. Полька до мажор

Куперен Ф. Бандолина (рондо)

Кюи Ц. Осень

Лядов А. Зайчик

Сорока

Моцарт В. Менуэт из Маленькой ночной серенады

Мусоргский М. Слеза

Русская народная песня «Как под яблонью» (обработка В. Андреева)

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

(гармонизация Н. Римского - Корсакова)

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» (обработка В. Дителя)

Свиридов Г. Песня из маленькой кантаты «Деревянная Русь»

Хренников Т. Колыбельная Светланы из кинофильма «Гусарская баллада»

Произведения для балалайки

Андреев В. Листок из альбома

Верстовский А. Хор девушек из оперы «Аскольдова могила»

Глиэр Р. Рондо Си бемоль мажор

Кабалевский Д. Полька до мажор

Корелли А. Гавот фа мажор

Львов-Компанеец Д. За околицей

Магиденко М. Плясовая

Мендельсо Ф. Неаполитанская тарантелла

Римский-Корсаков Н. О чем в тиши ночной

Русская народная песня «Земелюшка-чернозем» (обработка В. Панина)

Фрид Г. Под гармошку

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»

Чайковский П. Песенка без слов

Танец из балета «Лебединое озеро»

Трепак из балета «Щелкунчик»

Шишаков Ю. Ноктюрн

Шостакович Д. Танец

Произведения для духовых инструментов

Флейта

Вебер К. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»

Гайдн Й. Серенада до мажор

Гендель Г. Соната соч.1 №1

Колодуб Ж. Ноктюрн

Крейн М. Мелодия ля минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Чичков Ю. Пионерский марш

Вокализ

Вальс

Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

Шуберт Ф. Военный марш

Эшпай А. Марийские пастушья наигрыши

Гобой

Гендель Г. Ларгетто из сонаты №1

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Глюк Х. Веселый танец соль мажор

Мендельсон Ф Неаполитанская тарантелла

Фрид Г. Мелодия соч.22 №2

Чайковский П. Грустная песенка соч.40 №2

Труба

Блантер М. Колыбельная

Заремба В. Дивлюсь я на небо

Косенко В. Скерцино

Кучеров В. Танец

Русская народная песня «Погодушка»

Русская народная песня «Ноченька» (обработка Н. Зраковского)

Чайковский П. Песня менестрелей из оперы «Орлеанская дева»

Кларнет

Бетховен Л. Менуэт ми бемоль мажор

Гершвин Дж. Песенка из оперы «Порги и Бесс»

Глинка М. Вокализ

Госсек Ф. Гавот до мажор

Данкля Ш. Романс

Кучеров В. Полька

Скерцино

Молдавский народный танец «Жок»

Моцарт В. Аллегретто до мажор

Скарлатти Д. Соната ре мажор

Россини Дж. Пастораль

Чайковский П. Песня Вакулы из оперы «Черевички»

Чемберджи М. Грустная песня соль минор

Шуман Р. Грезы соч.15 №7

Вокальный репертуар

Аренский А. слова А. Майкова «Расскажи, мотылек»

«Спи, дитя мое, усни»

Алябьев А. стихи А. Пушкина «Зимняя дорога»

Калинников В. слова неизвестного автора «Мишка»

«Осень»

Ипполитов-Иванов М. «Борзый конь»

Кюи Ц. слова В. Жуковского «У Катеньки-резвущки»

«Мыльные пузыри»

слова А. Фета «Осень»

Лядов А. слова народные «Зайчик»

«Сорока»

«Забавная»

Мусоргский М. слова А. Плещеева «Вечерняя песня»

Танеев С. слова М. Лермонтова «Горные вершины»

Чайковский П. слова А. Плещеева «На берегу»

Шуберт Ф. слова В. Гете «Полевая розочка» соч.3 №3

8 класс

В 8 классе учащийся должен изучить 4-5 произведений.

Произведения для скрипки и виолончели

Александров А. Ария си минор

Акколаи М. Концерт ля минор ч.1

Багиров З. Романс

Бакланова Н. Хоровод

Балакирев А. Полька

Годовский Л. «Старая Вена»
Грациоли Дж. Адажио
Григ Э. Листок из альбома
Вариации на тему украинской песни ре мажор
Данкля Ш. Вариации на тему Беллини соч.89 №3
Вариации на тему Доницетти
Мазурка
Вступление, тема и вариация на тему Пачини соч. 89 №1
Дженкинсон Э. Танец
Дварионас К. Элегия
Дворжак А. Цыганская песня
Зейц Ф. Концерт №1 ч.1 соч. 13
Концерт №2 ч.1 соч. 22
Ильина Р. На качелях
Иордан И. Вариации для виолончели и флейты ля минор
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Кабалевский Д. Вальс
Скерцо
Полька
Караев К. Задумчивость
Комаровский А. Концерт №2 ч.1
Тропинка в лесу
Вперегонки
Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я»
Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле
косари»
Корчмарев К. Испанский танец «Малагуэнья»
Корелли А. Аллегро из сонаты ре мажор ре мажор соч. 5 №1
Кюи Ц. Вальсик
Крейслер Ф. Андантино в стиле Мартини
Муки любви
Канцонетта
Прекрасный розмарин
Люлли Ж. Гавот и Мюзет
Лысаковский Л. Вариации на тему Украинской народной песни «Ой, дивчина, дивчина»
Массне Ж. Размышление из оперы «Таис»

Барток Б. Сонатина ре мажор ч. 1
Бах И.С. Аллегро ре мажор
Песня ля минор
Менуэт ре мажор
Марш ре мажор
Рондо си минор
Гавот
Бах Ф. Э. Весной
Бетховен Л. Менуэт ля мажор
Рондо ре мажор
Боккерини Л. Менуэт
Брамс И. Колыбельная
Варламов А. Вариации на тему «Красный сарафан»
Вивальди А. Концерт соль мажор ч.1
Концерт ля минор ч. 1
Ларго и Аллегро из сонаты ми минор (для виолончели)
Концерт соль минор ч.1
Власов В. Пионерский марш
Волчков Н. Токката
Гайдн Й. Менуэт соль мажор
Серенада
Менуэт ре мажор
Менуэт быка
Венгерское рондо
Гендель Г. Ларгетто си минор
Прелюдия соль мажор
Каприччио
Бурре соль мажор
Глазунов А. Отрывок из балета «Барышня-служанка»
Глинка М. Простодушие
Чувство
Глиэр Р. Прелюдия соч.45 №1
Менуэт соль минор
Вальс соч.45 №2
Анданте соч.35 №4
Глюк Х. Бурре фа мажор

Маттесон И. Ария ми минор
Мирошников О. Прелюдия
Дождик
Монюшко С. Багатель ре мажор
Мострас К. Неаполитанская тарантелла
Хоровод
Восточный танец
Моцарт В. Сонатина ля мажор
Немецкий танец ре мажор
Мурадели В. Вокализ
Мяковский Н. Мазурка ми минор
Нардини П. Адажио кантабиле
Новотный В. Тема с вариациями ля мажор
Обер Ж. Тамбурин
Престо
Жига ми минор
Паганини Н. Кантабиле
Перголези Дж. Сицилиана
Ария ре минор
Пуленк Ф. Тирольский вальс
Раков Н. Вокализ
Баркарола
Тарантелла
Ридинг О. Концерт си минор
Концерт соль мажор ч.1
Рубинштейн А. Вечное движение
Рубинштейн Н. Прялка
Спендиаров А. Колыбельная соч.3 №2
Сен-Санс К. «Лебедь»
Сенай Ж.Б. Адажио и Аллегретто из сонаты соль минор
Свиридов Г. Музыкальный момент
Грустная песня
Телеман Г.Ф. Адажио и Виваче из сонаты до мажор
Фибих З. Поэма
Хачатурян А. Ноктюрн
Холлендер Г. Легкий концерт ля минор ч.1

Хренников Т. Вальс

Чайковский П. Сентиментальный вальс

Мазурка

Игра в лошадки соч. № 39

Колыбельная песнь в бурю

Грустная песенка соч. 40 №2

Шебалин В. Колыбельная

Прелюдия

Шостакович Д. Элегия

Романс из кинофильма «Овод»

Марш

Грустная песня

Шопен Ф. Мазурка соч. 67 №4

Шуман Р. Отзвуки театра

Дед мороз

Пьеса до мажор

Грезы

Веселый крестьянин

Шуть В. «Кукушкины частушки» (по выбору)

Яньшинов А. Прялка соч. 26 №3

Яхнина Е. Юмореска

Скерцо

Листок из альбома

Старинный сказ

Просто напев

Вальс

Произведения для домры

Бах-Гуно Аве Мария

Будашкин Н. Полька

Варламов А. «Ты рано, травушка пожелтела»

Глинка М. Андалузский танец

Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Григ Э. Норвежский танец

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Осокин М. Юмореска

Попонов В. На тройке

Русская народная песня «Светит месяц» (обработка В. Андреева)

Русская народная песня «Ивушка» (обработка Н. Успенского)

Русская народная песня «Пойду ль, я выйду ль я»

(обработка А. Гречанинова)

Сметана Б. Иринкина полька

Хватов В. Хороводная

Скерцино

Чайковский П. Неаполитанский танец

Шендерев Г. Вечерняя прогулка

Шишаков Ю. Юмореска

Шопен Ф. Желание соч.74

Шуман Р. Грезы

Произведения для балалайки

Андреев В. Ноктюрн ля минор

Балакирев М. Полька

Брамс И. Венгерский танец №2

Белорусская народная песня «Цвели цветики»

(обработка Б.Трояновского)

Глиэр Р. Рондо си бемоль мажор

Григ Э. Юмореска ля минор\

Мендельсон Ф. Неаполитанская тарантелла

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Русская народная песня «На горе было, горе» (обработка И. Балмашова)

Русская народная песня «На Иванушке чапан»

(обработка Б.Трояновского)

Русская народная песня «Ах ты, береза» (обработка Б.Трояновского)

Русская народная песня «Пивна ягода» (обработка Б.Трояновского)

Русские народные песни «Воронежские частушки»

(обработка В. Хватова)

Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста»

Хрестоматия балалаечника 3-5 классы Вып.1 Составитель А. Илюхин

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Шопен Ф. Мазурка соч.68 №2

Штраус И. Персидский марш

Произведения для духовых инструментов

Флейта

Гендель Г. Адажио и Престо из сонаты №2
Соната соч. 1 №5
Глинка М. Жаворонок
Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна
Мак-Доуэлл Э. Лунный свет
Мартини Дж. Гавот фа мажор
Няга С. Дойна
Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Спендиаров А. Колыбельная соч. 3 №2
Фрид Г. Весна движется соч. 17 №1
Чайковский П. Осенняя песнь
Чичков Ю. Скерцино
Поэма
Шопен Ф. Прелюдия ми минор
Гобой
Бах И.С. Фуга до мажор
Бетховен Л. Походная песня
Глинка М. Фуга ля минор
Рыцарский романс
Глиэр Р. Эскиз фа минор
Григ Э. Сон
Норвежский танец ля минор
Гурилев А. Ноктюрн «К фонтану Бахчисарайского дворца»
Дебюсси К. Маленький негритенок из фортепианного
балета «Ящик с игрушками»
Зверев В. Шуточная
Караев К. Прелюдия до мажор
Кюи Ц. Восточная мелодия
Лядов А. Скорбная песнь
Моцарт В. Канцонетта
Полевой В. Походная песня
Песня-марш
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии
Шуман Р. Мелодия
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Русская народная песня «На крутой горе высокой»

(обработка Л. Милашкина)

Самонов А. Два дуэта на темы русских народных песен

Шамо И. Метелица

Щелоков В. Сказка

Арабеска

Кларнет

Бетховен Л. Менуэт-трио из симфонии №8

Глазунов А. Танец из балета «Раймонда»

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Глиэр Р. Романс

Караев К. Прелюдия до мажор

Лусинян А. Андантино

Мендельсон Ф. Скерцо из Шотландской симфонии

Весенняя песня

Пешетти Дж. Престо

Рахманинов С. Вокализ соч. 34 №14

Ростимашенко Т. Мелодия

Скрябин А. Прелюдия соч.37 №3

Прелюдия соч.11 №22

Тактакишвили О. Утешение

Чайковский П. Ноктюрн соч.19 №4

Штарк А. Шесть виртуозных этюдов (на выбор)

Шуберт Ф. Баркарола ля бемоль мажор

Вокальный репертуар

Алябьев А. Романсы (по выбору)

Аренский А. слова А. Майкова «Расскажи мотылек»

Балакирев М. слова А. Толстого «Не пенится море»

Бетховен Л. «Краса родимого села»

Булахов П. слова А. Толстого «Колокольчики мои»

Варламов А. слова А.Фета «На заре ты ее не буди»

Глиэр Р. слова Ф. Тютчева «Сияет солнце»

Кюи Ц. слова Е. Боротынского «Зима»

слова Ф. Тютчева «Майский день»

Чайковский П. слова А. Плещеева «Весна»

«Колыбельная песнь в бурю»

«Мой садик»

«Осень»

Шопен Ф. слова С. Витвицкого «Желание» соч.74

Шуберт Ф. слова В. Мюллера «Куда?» соч.25

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1998
2. Алексеев А. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2. М., 1988.
3. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. – М., 1990.
4. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 2005.
5. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
6. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 1981.
7. Натансон В. Прошлое русского пианизма. Очерки и материалы. М., 1960.
8. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1991.
9. Николаева Р.Р. Воспитание навыков чтения с листа и транспонирование в классе концертмейстерского мастерства // Музыкознание. – Алма-Ата, 2000. – Вып.7.
10. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1998.
11. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994.
12. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника. – М., 1999.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

www.nottka.com

www.PianoKafe.com

www.note-store.ru

www.NotaDo.ru

www.sheets-piano.ru

www.zonanot.ru

www.vk.com/mscnotes

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа №3»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Предметная область

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

В

«Фортепиано»

ПО.01.

УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС

срок реализации – 4 года

Разработчик:

**Богатырева Екатерина Юрьевна ,
преподаватель вокально-хоровых и
теоретических дисциплин**

МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 3

г. Старый Оскол

2022 г.

АДМИНИСТРАЦИЯ ГУБЕРНАТОРА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ
(Губкинский филиал ГБОУ ВО БГИИК)

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Хоровой класс» (срок реализации 4 года)
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства (фортепиано), составленную преподавателем вокально-хоровых
дисциплин МБУ ДО «Детская музыкальная школа №3»
Богатыревой Е. Ю.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» (срок реализации 4 года).

№273-ФЗ «Об образовании в РФ» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-Г.И. а также с учетом педагогического опыта в области хорового исполнительства.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» составлена с целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования, духовно-нравственного развития учащегося. Срок реализации предпрофессиональной общеобразовательной программы на 4 года.

В программе последовательно изложена характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе. Цели и задачи четко определены. Методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы, предлагаемые, автором, являются продуктивными для реализации поставленных целей.

Методические рекомендации, разработанные педагогом, будут способствовать профессиональной организации работы над всеми компонентами хорового звучания и успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива. В программе представлен обширный репертуарный список, включающий произведения русских, зарубежных композиторов, довольно значимое место занимают русские народные песни и песни разных народов, так же современные песни.

Считаю, что учебная программа «Хоровой класс» рассчитана на 4-летний срок обучения, дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы.

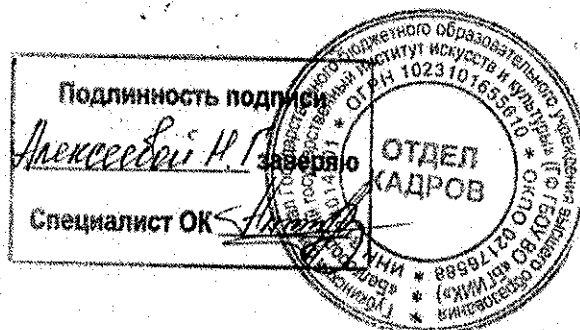
Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории
отделения ХДИНЦ ГФ ГБОУ ВО БГИИК



Н.Г. Алексеева

« 10 » января 2022 года



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области хорового исполнительства.

Предмет «Хоровой класс» в детской школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Хоровому пению как коллективной музыкальной деятельности, активно влияющей на развитие музыкальной и общей культуры учащихся, свойственны следующие положительные особенности:

- специфика хорового пения немало способствует тому, чтобы стеснительные, робкие, неуверенные в себе учащиеся, затрудняясь спеть что-либо индивидуально, с удовольствием присоединяли свой голос к голосам товарищей;

- в коллективной хоровой деятельности, когда учащийся на виду у всех, он раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче изучить, обучить и направить;

- участие в общем деле формирует у школьника умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные (качество слуха и голоса, певческие умения и навыки), так и поведенческие;

- работая в хоре, ученик формирует положительные личностные качества, необходимые для работы в коллективе - «чувство локтя», общей ответственности за дело;

- совместно осваивая трудности, участвуя в коллективном исполнении, вместе переживая красоту музыки, участники хора зачастую влияют друг на друга, способствуя активности восприятия, творческому отношению к музыкальным занятиям;

- сопереживание одних и тех же образов, настроений, чувств, заложенных в произведении, усиливает воздействие музыки на каждого.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Хор – такой вид исполнительского коллектива, которому подвластно исполнение многоголосных произведений полифонического и гармонического склада. Вот почему можно утверждать, что хор дает возможность в полной мере развивать опорную музыкальную способность гармонический слух, выступающий средством целостного познания произведений музыкальной классики и сочинений с современным стилем музыкального письма.

В хоре, когда каждому певцу необходимо включаться в общее многоголосное пение, с особой силой развивается способность слышать, все богатство многозвучия и воспринимать гармонию произведения не «фонически» - обобщенно, а расчленено, на основе слышания своей хоровой партии и партии других голосов. И потому в сознании участников многоголосного хора постепенно формируется внутреннее представление каждой из хоровых партий, что заметно повышает уровень гармонического слуха.

При организации занятий необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

На занятиях должны активно применяться знания нотной грамоты и навыки сольфеджио.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием вокально-хоровых навыков учащихся, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 4 –летний срок обучения.

При организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой принцип будет способствовать успешной работе хорового класса, как исполнительского коллектива. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Хоровые занятия развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	24	27	24	27	24	27	32	36	221
Самостоятельная работа	24	27	24	27	24	27	32	36	221
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	48	54	64	72	442

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровой класс» при 4-летнем сроке обучения составляет 442 часа. Из них: 221 час - аудиторные занятия, 221 час - самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-3 годы обучения – по 1,5 часа в неделю.
- 4 год обучения дополнительный - по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 годы обучения – по 1,5 часа в неделю.
- 4 год обучения дополнительный - по 2 часа в неделю

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование групповых и мелкогрупповых (от 4-х человек) занятий. Групповая и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс

обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей учащегося, овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков хорового пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков хорового пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов хорового пения);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Хоровой класс» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий оснащенными пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Хоровой класс» рассчитана на 5 лет, 6 год обучения дополнительный. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с хоровым пением и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Хоровой класс» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Младший хор

На начальном этапе обучения работа педагога сводится к формированию певческих навыков и правильного функционирования голосового аппарата.

Вокальные навыки

Певческая установка:

1. правильное положение корпуса, головы плеч, рук ,ног при пении сидя и стоя;
2. гимнастика лица;
3. управление мускулатурой лица.

Работа над дыханием:

1. спокойный вдох без напряжения;
2. задержка дыхания;
3. опертый звук;
4. постепенное расхождение дыхания на музыкальную фразу;
5. быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе;
6. подчинение дыхания голосовой раздаче;
7. возникновение и прекращение звука;
8. смена дыхания в процессе пения.

Работа над звуком:

1. в меру открытый рот, звук ровный без напряжения;
2. способы формирования и округления гласных в различных регистрах;
3. приемы прикрытия звука;
4. протяжность гласных;
5. динамические оттенки;
6. пение *legato* и *non legato*;
7. выработка общего диапазона в пределах до1 – ми2.

Работа над дикцией:

1. элементарные приемы артикуляции
2. развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка
3. четкое произношение согласных в слове
4. взаимосвязь гласных и согласных звуков
5. отнесение внутри слова согласных к последующему слову

Вокальные упражнения:

Пение элементарных вокальных упражнений, помогающих усвоению различных способов звукообразования и формирования артикуляционного аппарата, такие как: нисходящие и восходящие трех- и пятиступенные построения, начиная с середины регистра, слоги на повторяющемся звуке, гаммы в нисходящем движении, трезвучия вверх и вниз, секвенции.

Ансамбль и строй

Работа над текстом и партиями:

1. знание текста;
2. умение правильно и стройно петь партию;
3. установление зависимости партий в двухголосии и их соотношение.

Работа над строем и ансамблем:

1. стройное пение с интонационным, ритмическим и уравновешенным по силе звука отношением;

2. умение прислушиваться к голосам, поющих в хоре, при одноголосии и двухголосии;
3. в двухголосии добиваться ровности звучания партий, чистоты интонации.

Упражнения на развитие ладового чувства и строя:

1. пение отдельных ступеней лада;
2. пение звукорядов;
3. чистое интонирование диатонических ступеней лада;
4. сольфеджирование партий;
5. пение партий с закрытым ртом и на гласные;
6. ритмическая устойчивость в различных темпах.

Работа над исполнением музыкальных произведений

Разбор изучаемого произведения:

1. общая характеристика содержания музыкального произведения;
2. определение формы;
3. фразировка, подчинение общему художественному замыслу;
4. логические ударения, кульминации.

Учебно-тематический план

(1-й, 2-й, 3-й годы обучения)

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контрол я
		Общее кол- во	Теория	Прак- тика		
<i>Вокально-хоровая работа</i>						
1.	<i>Введение. Вокально-ансамблевые навыки.</i>	5	3	3	Групповое	Наблюдение
2.	<i>Певческая установка. Дыхание.</i>	9	3	8	Групповое	Наблюдение
3.	<i>Распевание.</i>	38	3	34	Групповое	Наблюдение
4.	<i>Вокальная позиция.</i>	9	2	9	Групповое	Наблюдение
5.	<i>Звуковедение. Использование певческих навыков.</i>	24	3	24	Групповое	Наблюдение
6.	<i>Дикция. Артикуляция.</i>	18	3	16	Групповое	Наблюдение
7.	<i>Ансамбль и строй.</i>	5	3	2	Групповое	Наблюдение
8.	<i>Работа над сценическим образом.</i>	18	5	14	Групповое	Наблюдение
<i>Концертно-исполнительская деятельность</i>						
9.	<i>Праздники, выступления.</i>	24		24	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри

Итого	150	25	134		
--------------	------------	-----------	------------	--	--

В течение года должно быть пройдено 10-12 разнохарактерных произведений из сборников хоровых произведений для младших классов.

За год младший хор может выступать на классных и академических концертах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Русские народные песни:

- «Как на тоненький ледок» (обр. Т.Попатенко)
- «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
- «В сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян)
- «Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова)
- «Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова)
- «Сидит дрема» (обр. А. Лядова)
- «Не летай, соловей» (обр. А. Егорова)
- «Перед весной» (обр. П. Чайковского)
- «Блины» (обр. А. Абрамского)
- «Повей, повей, ветер» (обр. В. Попова)
- «Посеяли девки лен» (обр. А. Гречанинова)
- «Заинька по синичкам» (обр. А. Абрамского)
- Норвежская народная песня «Камертон» (обр. В. Попова)
- Белорусская народная песня «Дудочка-дуда» (обр. С. Полонского)
- Латышская народная песня «Где ты был так долго» (обр. О.Гравитиса)

И. -С. Бах «За рекою старый дом»

Й. Гайдн «Пастух»

В. Моцарт «Цветы», «Детские игры»

Л. Бетховен «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

И.Брамс «Колыбельная»

К. Вебер «Вечерняя песня»

Р.Шуман «Домик у моря»

Ф.Мендельсон «Воскресный день»

А. Аренский «Комар один, задумавшись», «Птичка летает, птичка летит»

Н. Римский-Корсаков «Белка» хор из о. «Сказка о царе Салтане»

А. Гречанинов «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон»

В. Калинин «Весна», «Тень-тень»

Ц. Кюи «Майский день», «Белка»

А. Лядов «Колыбельная»

М. Парцхаладзе «Ручей», «Весенняя песенка», «Праздник мам», «Здравствуй

славная пора», «Где ты бегал лягушонок», «Снежная песенка», «Святой родник», «Зеленый мир»

Ю. Гурьев «Это милый край»

- М. Красев «Золотая осень»
 Р. Бойко «Пляска»
 Я. Дубравин «Я рисую», «Поеду к бабушке в деревню», «Лунная дорожка», «Снеженика», «Ходики», «Грустный бегемот»
 А. Пахмутова «Песенка о смешном человечке»
 С. Крупа-Шушарина «Плакала береза», «Подснежник», «Небесная свирель», «Мистер Джек», «Витязь, Извинитесь», Воробьед и воробей»
 В. Шаинский «Небылицы», «По секрету всему свету»
 В. Беляев «Паучок и росинка» «Чтобы в жизни повезло», «Осьминог», «Русь», «Творите добрые дела»
 Е. Подгаец «Под Новый год», «С добрым утром»
 Г. Гладков «Точка, точка, запятая»
 А. Арутюнов «Что труднее всего»
 В. Коровицын «Горизонтские острова», «Купите собаку», «Колыбельная», «Мордочка, хвост и четыре ноги»
 М. Яковлев «Зимний вечер»
 В. Гаврилин «Мама»
 А. Александров «Ласточки»
 В. Герчик «Подснежник», «песенка дружбы»
 И. Морозов «Про сверчка»
 Е. Птичкин «Это будет здорово»
 Ю. Слонов «Скворушка»
 Ю. Чичков «Сосна», «Самая счастливая»
 И. Дунаевский «Спой нам, ветер»

Вокальные навыки

Певческая установка:

1. укрепление навыков певческой установки;
2. тренаж мышц гортани;
3. настройка резонаторов.

Работа над дыханием:

1. полное подчинение дыхания голосовой задаче;
2. приемы цепного дыхания – его полнота и непрерывность звучания;
3. распределение дыхания на выдержанном звуке;
4. исполнение цезур между звуками без дыхания;
5. возникновение и прекращение звука;
6. смены дыхания и различные его приемы (спокойное-активное, быстрое-медленное);
7. различная атака звука.

Работа над дикцией:

1. закрепление навыков, полученных в младшем хоре;
2. систематизация гласных;
3. использование артикуляционного аппарата в разных режимах.

Учебно-тематический план
(4-й год обучения)

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее кол-во	Теори я	Прак- тика		
<i>Вокально-хоровая работа</i>						
1.	<i>Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков</i>	4	1	3	Групповое	Наблюдение
2.	<i>Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Вокальные навыки</i>	10	1	9	Групповое	Наблюдение
3.	<i>Пение 2-х, 3-х голосных произведений.</i>	20	1	19	Групповое	Наблюдение
4.	<i>Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.</i>	6	1	5	Групповое	Наблюдение
5.	<i>Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.</i>	1	0	1	Групповое	Наблюдение
6.	<i>Дикция. Вокальные навыки.</i>	2	1	1	Групповое	Наблюдение
7.	<i>Беседа о гигиене певческого голоса.</i>	1	0.5	0.5	Групповое	Наблюдение
8.	<i>Работа над сценическим образом.</i>	4	1	3	Групповое	Наблюдение
<i>Концертно-исполнительская деятельность</i>						
9.	<i>Праздники, выступления.</i>	20	0	20	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
	<i>Итого</i>	68	8	60		

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Попатенко Т. «Песенка о дружбе»
Гурьева Ю. «Это милый край»
Кабалевский Д. «Подснежник»

Бетховен Л. «Край родной»
Чичков Ю. «Праздничная песенка»
Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сижу»
Парцхаладзе М. «Зеленый мир»
Коровицын В. «Купите собаку»

Чайковский П. «Весна»
Калинников В. «Тень-тень»
Крупа-Шушарина С. «Плакала береза»
Дубравин Я. «Я рисую»
Гладков Г. «Точка, точка, запятая...»

Русская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. Полонского С.)
Римский-Корсаков Н. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Шаинский В. «Небылицы»
Гаврилин В. «Мама»
Гайдн Й. «Пастух»

Русская народная песня «Блины» (обр. Абрамского А.)
Моцарт В. «Весенняя»
Аренский А. «Птичка летает, птичка летит»
Коровицын В. «Горизонтские острова»
Шаинский В. «По секрету всему свету»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Хоровой класс» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения хоровых произведений различных стилей;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Хоровой класс» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, контрольные уроки, сдачи партий, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста,

художественная выразительность, владение техническими приемами хорового пения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: хоровом, ансамблевом исполнительстве, в элементарном владении сольным пением;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам сдачи партий и исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте; подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учеников зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями учеников.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. В. Попов, Л. Тихеева Школа хорового пения. Москва «Музыка», 1986 г.
2. О. П. Соколова «Двухголосное пение в младшем хоре». Москва «Музыка», 1987 г.
3. В. Соколов, В. Попов, А. Абелян «Школа хорового пения» вып.1. Москва «Музыка», 1987 г.
4. В. Соколов, В. Попов, А. Абелян «Школа хорового пения» вып.2. Москва «Музыка», 1987 г.
5. И. Усова «Хоровая литература». Москва «Музыка», 1988 г.
6. Л. Шамина «Работа с самодеятельным хоровым коллективом». Москва «Музыка», 1988 г.
7. В. Попов, П. Халабузарь «Хоровой класс». Москва «Советский композитор», 1988 г.
8. Хрестоматия для пения, вып.2. Москва «Музыка», 1982 г.
9. Антология советской детской песни, вып.4. Москва «Музыка», 1989 г.
10. «Соловушка», произведения для детского хора. Ленинград «Музыка», 1988 г.
11. Ю. Чичков «Избранные песни для детей». Москва «Советский композитор», 1988 г.
12. Е. Рыбкин «До-Ре-Ми» песни для детей младшего и среднего возраста. Белгород, 2002 г.
13. «Я думаю о маме» песни для голоса в сопровождении фортепиано. Москва «Музыка», 1986 г.
14. «Белеет парус одинокий» хоры, дуэты, романсы и песни на стихи М. Ю. Лермонтова. Москва «Музыка», 1987 г.
15. А. Семка «Школьная пора» избранные песни и хоры для детей и юношества. Белгород, 2008 г.
16. «Мир нужен всем» песни для детей среднего и старшего школьного возраста. Москва «Советский композитор», 1988 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Фортепиано»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

УП.04. «ХОРОВОЙ КЛАСС»

срок реализации – 4(5) лет

**Разработчик:
Таранова Светлана Петровна,
преподаватель вокально-хоровых и
теоретических дисциплин
МБУ ДО «Детская музыкальная школа №3»**

г. Старый Оскол

2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
Срок реализации учебного предмета;
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
Форма проведения учебных аудиторных занятий;
Цель и задачи учебного предмета;
Обоснование структуры программы учебного предмета;
Методы обучения;
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;
Годовые требования к обучению

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы;
Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета ПО.01.УП.04. «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом Федеральных Государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Для учащихся в области музыкального искусства «Фортепиано» учебный предмет «Хоровой класс» является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, он занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на музыкальном инструменте, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для учащихся старших классов составляет 4(5) года с 5 по 8 (9) класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Срок обучения	4 года (5-8классы)	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	340	51
Количество часов на аудиторные занятия	204	1,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	136	1

Форма проведения аудиторных учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 12 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 11 человек).

Занятия проводятся по 1,5 часа один раз в неделю.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одарённых детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в средние или высшие учебные заведения по профилю предмета.

Задачи:

- Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Развитие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- Формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- Формирование у наиболее одарённых детей мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях по профилю.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционного занятия).
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие условия:

- Наличие учебной аудитории для занятий с подставками для хора, звукотехническим оборудованием, наличием рояля или фортепиано.
- Наличие дирижерского пульта, метронома.
- Наличие учебно-методического материала.
- Наличие нотной литературы.
- Соблюдение температурного, светового режимов, вентиляции и звукоизоляции.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Распределение по годам обучения					
Класс	5	6	7	8	9 (доп.)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	204				51
	255				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	34	34	34	34	34
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	136				34
	170				
Максимальное количество часов занятий в неделю	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	85	85	85	85	85
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	340				85
	425				

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.
Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия - с 5 по 8(9) класс – 1,5 часа 1 раз в неделю и 0,5 часа на сводную репетицию 1 раз в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) - с 5 по 8(9) класс - 1 час в неделю

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

-Выполнение домашнего задания

-Подготовка к концертным выступлениям

-Посещение учреждений культуры (филармоний, концертных залов и др.)

-Участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования к обучению

На учебный год должен быть запланирован ряд творческих показов: отчетные концерты, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 4-5 произведений (в том числе а саррелла).

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при 2-3х голосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Основные принципы подбора репертуара

1. Художественная ценность произведения.
2. Расширение музыкального кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями).
5. Доступность по содержанию, голосовым возможностям, техническим навыкам.
6. Разнообразие по стилю, содержанию, темпу, эмоционального смысла, нюансировке, сложности.

Примерный репертуарный список

- Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Борнтянский Д. «Славу поем»
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин») «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин») Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет»
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка») Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Сосна», «Острою секирой»
Калинников В. «Жаворонок»
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
Рахманинов С. «Славься», «Ночка»
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
Стравинский И. «Овсень»
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «Рассвет»
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Распустилась черемуха»
Прокофьев С. «Многая лета»
Рубинштейн А. «Горные вершины», «Туча»
Глиэр «Вербочки»
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи»
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы»
Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час»
Свиридов Г. «Колыбельная»
Подгайц Е. «Речкина песня»
Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
Новиков А. «Эх, дороги»

Струве Г. «Музыка»
Дж. Каччини «Ave Maria»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Шуман Р. «Домик у моря»
Нисс С. «Сон»
Калныньш А. «Музыка»
Долуханян А. «Прилетайте птицы»
Морозов И. «Про сверчка»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
Попатенко Т. «Горный ветер»
Подгайц Е. «Облака»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
«10 русский народных песен» (в обр. Григоренко)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- навыки чтения с листа;
- умение слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе учебного предмета «Хоровой класс» используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

Контроль за уровнем хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

-зачёт по хоровым партиям в конце каждой четверти. Обучающиеся на зачете поют индивидуально или в ансамбле (дуэтом или трио).

Требования к зачету по хоровым партиям

- знание всего изучаемого репертуара;
- умение сольфеджировать свою партию;
- владение навыком пения без сопровождения;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается так же его участие в выступлениях хорового коллектива.

Оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный уровень подготовленности каждого ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания.

При выведении **итоговой** (переводной или выпускной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценки при сдаче пертий;
- выступления ученика в течение учебного года на концертах, конкурсах и других запланированных мероприятиях.

Система оценок

Оценки выставляются по окончании четверти и в конце учебного-года.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на зачёте.

Критерии оценки

В процессе освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания и умения в соответствии с программными требованиями.

Оценка выставляется по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)

Регулярное посещение занятий хора, отсутствие пропусков без уважительной причины, знание своей партии во всех разучиваемых произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.

4 («хорошо»)

Регулярное посещение занятий хора, минимальное количество пропусков без уважительной причины. Не всегда достаточно активная, эмоциональная работа на занятиях. Не всегда точное интонационное исполнение своей хоровой партии. Участие во всех хоровых концертах коллектива.

3 («удовлетворительно»)

Нерегулярное посещение занятий хора, пропуски без уважительной причины.

Небрежное исполнение хоровой партии. Безразличное пение, невнимательное отношение к дирижёрскому показу и замечаниям, недостаточное владение вокально-хоровыми навыками.

2 («неудовлетворительно»)

Несистематическое посещение текущих занятий. Плохое знание своей партии в исполняемой программе, безразличное пение. Неявка на концертные выступления по неуважительной причине.

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, нужно помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. В своей работе руководитель хорового класса должен использовать краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

От учащихся старших классов, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении с разучиваемым произведением и его анализом.

В результате домашней подготовки учащийся должен уметь:

-петь свою хоровую партию в разучиваемых произведениях;

-рассказать о творчестве композитора и авторе текста разучиваемых произведений.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М. 1966
2. «Каноны для детского хора» (сост. Струве Г.), М. 2001
3. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М. 1995
4. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора», М. 1969
5. «Хоры без сопровождения», Соколов В. Вып. 1,2, М. 1965
6. «Песни для детского хора», Вып. 5 (Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В.), М. 1963
7. «Песни для детского хора», Вып. 12 (сост. Соколов В.), М. 1975
8. «Поёт детская хоровая студия «Пионерия» (сост. Струве Г.), М. 1989
9. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М. 1979
10. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М. 2002.
11. Композиторы – классики детям. II.-Музыка, 2010.
12. Славкин М. Поёт детский хор «Преображение», М. «Владос» 2009.
13. Ходош В. Поёт детский хор. Ростов- на –Дону, 2006.
14. Поёт детская хоровая студия «Веснянка». составитель Л. Дуганова, Л. Алдаков. Москва, 2002

Методическая литература

1. Детский голос под ред. В. Шацкой . Москва, 1970
2. Развитие голоса. Координация и тренинг. В. Емельянов. Санкт-Петербург, 1997
3. Г. Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, 1992
4. Е. Пиксарская. Вокальный букварь. Москва, 1996
5. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В. Попов. Москва, 1988).
6. Хоровой класс. Г. Струве. Москва, 1986

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«СОЛЬФЕДЖИО»

**(по направлению предпрофессиональной
подготовки «Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты», «Народные
инструменты», «Хоровое пение»)**

Учебный предмет ПО. 02. УП. 01.

срок обучения: 8+1 лет

Старый Оскол

2022 г


Принято

Методическим советом

МБУ ДО «ДМШ №3»

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ДМШ №3»



Т. П. Жигунова



Разработчики: Игнатова М.Е.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Чечнева А.Е.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Поваляева М.С.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Рецензенты:

Рецензия

на рабочую программу учебного предмета «Сольфеджио»
дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ (срок обучения: 8+1 лет)
преподавателей МБУ ДО «Детская музыкальная школа №3» г. Старый Оскол Белгородской области
Поваляевой М. С., Игнатовой М.Е., Чечневой А.Е.

Программа учебного предмета **ПО.02.УП.01.** «Сольфеджио» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года, № 166.

Структура программы учебного предмета «Сольфеджио» составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы.

В пояснительной записке дана характеристика, место, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи.

Учебно-тематический план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для теоретического и практического освоения.

В разделе «Содержание учебного предмета» чётко, методически обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придаст программному содержанию системность и целостность. Отдельное внимание разработчики программы уделяют планированию и видам самостоятельной работы, что указывает на более эффективные методы работы в этом направлении.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны чётко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями.

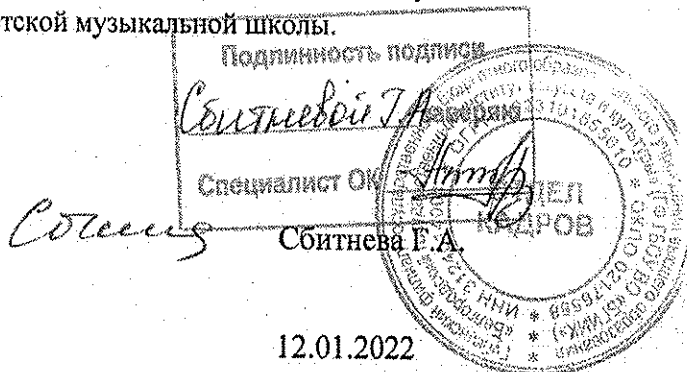
В разделе «Формы и методы контроля» раскрыты все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя материал, основанный на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

Список литературы и средств обучения представлен в достаточном объёме, с указанием современных источников.

Программа учебного предмета **ПО.02.УП.01.** «Сольфеджио» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы.

Рецензент:
преподаватель высшей квалификационной категории
отделения теоретических дисциплин
Губкинского филиала ГБОУ ВО БГИИК



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- срок реализации учебного предмета

- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени

- форма проведения учебных аудиторных занятий

- цель и задачи учебного предмета

- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- тематический план

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание

- критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа предмета «Сольфеджио» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программам «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Народные инструменты»

Примерная программа учебного предмета может быть использована в ДШИ (ДМШ).

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: теория и история музыки.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Сольфеджио» является одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, формированию у них музыкального вкуса, мышления, развитию музыкальных данных (слух, ритм, память), выявлению и развитию творческих задатков. Теоретические основы музыкального искусства, полученные обучающимися по предмету, должны быть тесно связаны с практическими навыками, помогать в занятиях по специальному инструменту, музыкальной литературе, хору.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися целого ряда практических навыков: умение интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов двухголосного примера, записывать по слуху несложную мелодию, подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент, анализировать на слух и по нотному тексту несложные музыкальные произведения.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»

Для поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет, шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы, срок освоения может быть увеличен на один год (9 лет).

Объём учебного времени и виды учебной работы, предусмотренные учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

	Срок обучения - 8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	641,5 часов	82,5 часов
Общее количество часов на аудиторные занятия.	378,5 часов	49,5 часов
Из них: практические занятия	359 часов	48 часов
Контрольные уроки, зачёты, контрольные	19,5 часов	1,5 часа

работы и т.д.		
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу Из них итоговая аттестация в форме экзаменов, выпускных экзаменов	263 часа 3,5 часа	33 часа

в 1-м классе — 1 час в неделю (аудиторные занятия), со 2-го по 8-й классы и в 9 классе — 1,5 часа в неделю (аудиторные занятия); самостоятельная работа — 1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая.

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов аудиторных занятий в неделю	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	378,5 часов (1-8 классы)								
	428 часов (1-9 классы)								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	263 часа (1-8 классы)								
	296 часов (1-9 классы)								
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	64	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	641,5 час (1-8 классы)								
	724 часа (1-9 классы)								

Выпускные экзамены проводятся в конце 8-го года обучения (16 полугодие).

Промежуточная аттестация по полугодиям:

Зачетные и контрольные уроки- 2, 4, 6, 8, 10, 14, 15, 17.

Переводной экзамен -12.

Основные цели и задачи учебного предмета «Сольфеджио».

Цели учебного предмета:

- развитие музыкальных данных обучающихся, знакомство с теоретическими основами музыкального искусства, развитие творческих задатков, знакомство с музыкальными достижениями мировой культуры, российскими традициями, культурными особенностями региона.

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи учебного предмета:

1. Обучающая

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе при исполнении музыкального материала;
- выработка у обучающихся слуховых представлений;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка.

2. Развивающая

Интеллектуальное и духовное развитие личности, развитие художественного мышления, формирование музыкального кругозора, развитие музыкальных и творческих способностей, обеспечение эмоционального благополучия ребёнка, приобщение к общечеловеческим ценностям, укрепление психического и физического здоровья.

3. Воспитательная

Воспитание творческой личности, раскрытие волевых качеств обучающихся: развитие мотивации к познанию и творчеству; развитие внимания, трудолюбия, дисциплинированности, активности, взаимодействие преподавателя с семьёй обучающегося, профилактика асоциального поведения.

В работе над реализацией этих задач используются следующие формы и методы:

Формы обучения:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор баса к мелодии, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст и т.д.;
- транспонирование.

Методы обучения:

- словесный,
- наглядный,
- проблемно - поисковый;
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);

- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

Виды внеаудиторной работы:

- Самостоятельные занятия по подготовке к урокам;
- Подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- Участие в теоретических викторинах, олимпиадах;

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен *знать*: основы музыкальной грамоты, первичные теоретические сведения, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани и др.

В результате освоения предмета обучающийся должен *уметь*: применять полученные теоретические знания, сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь построить их, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, уметь транспонировать музыкальный материал, импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

Программа курса сольфеджио включает следующие *разделы*:

- Вокально- интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа;
- Воспитание чувства метроритма;
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- Музыкальный диктант;
- Воспитание творческих навыков;
- Теоретические сведения.

Условия реализации программы учебного предмета.

Реализация программы учебного предмета требует наличие учебного кабинета, учебных пособий, методической, нотной литературы, фоно – и аудиотеки, дидактического материала. Также необходимо осуществлять тесную связь с преподавателями по специальности, хоровому классу и музыкальной литературе, вести активный поиск новых форм работы и методов преподавания сольфеджио.

II. Содержание учебного предмета.

Первый год обучения.

Содержание учебного материала

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

- Формирование основных певческих навыков и умений;
- Пение песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- Пение гамм и ступеней;
- Пение тетраордов, тонического трезвучия с различной последовательностью звуков;
- Пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
- Пение в унисон;
- Пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- Транспонирование песенок от разных звуков;
- Пение по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием;
- Ритмические длительности четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах 2/4, 3/4.
- Размер 4/4, целая нота;
- Паузы: половинные, четвертные, восьмые;
- Затакт: четверть, две восьмые

Воспитание чувства метроритма

- Ощущение равномерности пульсирующих долей;
- Осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- Повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- Навыки тактирования, дирижирования;
- Сольмизация музыкальных примеров;
- Исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- Исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

- Определение на слух и осознание: характера музыкальных произведений, лада (мажор, минор, сопоставление одноимённого мажора и минора), структуры, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов;
- Отдельных ступеней мажорного лада, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- Различных мелодических оборотов, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на устойчивые звуки;
- Сильных и слабых долей в прослушанной мелодии;
- Анализ несложных мелодических оборотов.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

- подготовительные упражнения к диктанту: запоминание небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог;

- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- устные диктанты
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- запись мелодий в объёме 2-4 тактов а пройденных тональностях;
- фотодиктант.

Воспитание творческих навыков

- Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- Сочинение и досочинение мелодий на заданный ритм и текст;
- Сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- Подбор баса к выученным мелодиям;
- Подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

Теоретические сведения

- музыкальный звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы;
- скрипичный ключ и ноты I октавы;
- метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд;
- динамика, мелодия, аккомпанемент;
- тон, полутон, знаки альтерации;
- лад, тональность, такт тактовая черта, 2\4, 3\4, 4\4;
- устойчивые и неустойчивые ступени, тоническте трезвучие;
- вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней;
- ноты второй октавы, басовый ключ и ноты малой октавы;
- строение мажорной гаммы;
- паузы,
- музыкальная фраза, транспонирование;
- главные ступени лада;
- затакт, ритм четыре шестнадцатых;
- интервалы, понятие консонанс и диссонанс;
- гаммы: До , Соль, Фа, Ре мажор.

Второй год обучения

Содержание учебного материала

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

- Пение мажорных и минорных гамм (натуральный минор);
- в мажоре - тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V-I, I-V, I-VII-II-I, V-VI-V-IV-V, IV-III-II-V-III и др.;
- в миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа: I-VII-II-I, III-II-IV-III, V-VI-V-VII-I и др. в натуральном и гармоническом миноре;
- пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м2 на III и VII, б2 на I и V, б3 на I, IV, V, м3 на VII и II, ч5 на I, ч4 на V, ч8 на I;
- пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м3 на I, б2 на VII, м2 на V в натуральном миноре, м2 и м3 на VII повышенной, б3 на V в гармоническом миноре;
- Пение тона и полутона на слог и названием звуков;

- Пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- Пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
- Пение простейших секвенций;
- Пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- Транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- Пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- целая нота, размер $4/4$, паузы целые, половинные, четвертные и восьмые;
- Затакт: четверть, две восьмые;
- Ритмические длительности в размерах $2/4, 3/4$ (основные и новые: четверть с точкой и восьмая);
- Пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на слог с дирижированием;

Воспитание чувства метроритма

- Повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- Дирижирование в размерах $2/4, 3/4, 4/4$;
- Сольмизация музыкальных примеров;
- Выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- Ритмическое остинато, ритмический канон;
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- Ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа и устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. I класс)

- Запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- Запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- Диктант с предварительным разбором, включающий в себя пройденные мелодические обороты, ритмические длительности;
- Фотодиктант

Воспитание творческих навыков

- Досочинение мелодии в пройденных тональностях;
- Сочинение мелодических вариантов фразы;
- Подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов;
- Подбор баса к выученным мелодиям;
- Запись сочинённых мелодий;

- Импровизация мелодии на заданный ритм, текст;
- Рисунки к прослушиваемым произведениям, сочинённым мелодиям.

Теоретические сведения

- повторение пройденного материала, изученного в I кл.;
- лига, нота с точкой, фермата;

Понятия:

- параллельные тональности, тетрахорд, бекар
- минор, строение минорной гаммы;
- три вида минора,
- интервал, основание и вершина интервала, понятие консонанс, диссонанс
- мотив, фраза, секвенция
- динамические оттенки *cresc*, *dim*, *mf*, *mp* и др.
- цифровое обозначение ступеней,
- тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре, соль минор (трёх видов).

- ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт восьмая и две восьмых.

- интервалы: ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8, умение построить их в пройденных тональностях.

интервальная последовательность, двухголосное пение;

- Проигрывание на фортепиано:

-выученных мелодий в пройденных тональностях

-тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

- Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп, в произведениях, исполняемых в классе по инструмент

Третий год обучения

Содержание учебного материала

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

- Пение мажорных и минорных гамм (3 вида минора);
- Пение тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-II, V-II-II-VII-I, V-III-VI-V-VII-I, V-VI-VII-I и др. в различных видах минора;
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;
- диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов;
- мелодий в переменном ладу;
- пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- интервалов двухголосно, упражнений на обращение интервалов;
- упражнений на обращение трезвучий;
- Пение более сложных песен, выученных на слух и по нотам с листа в пройденных тональностях, включающие интонации знакомых аккордов и интервалов;
- Разучивание 2х-голосных песен;
- пение одного из голосов двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;

- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах, в размере 3/8.

Воспитание чувства метроритма

- упражнения с использованием пройденных длительностей;
- более сложные виды затактов;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- Исполнение ритмических партитур двумя руками в ансамбле;
- Ритмический диктант;
- Сольмизация примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трёхчастность, репризность), лада (включая переменный лад), размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей, интервалов и аккордов;
- Интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др.;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений;
- Определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- Трезвучий главных ступеней лада в мажоре и миноре.

Музыкальный диктант

- Все формы устного диктанта;
- Письменный диктант в объёме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
- Запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- Диктант с предварительным разбором; с фрагментами;
- Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

- Сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3 знаков;
- Подбор подголосков к заданной мелодии;
- Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов;
- Запись сочинённых мелодий;
- Импровизация мелодии на заданный ритм;
- Импровизация ответного предложения в параллельной тональности.

Теоретические сведения

- повторение пройденного материала, изученного в 2 классе;
- ладовое разрешение интервалов;
- обращение интервалов;
- виды трезвучий;
- 3х частная репризная форма;
- Обращения трезвучия;
- Ритмический канон, ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая;
- Тональности с 3 знаками при ключе (диезные и бемольные);

- Главные ступени лада, трезвучия главных ступеней;
- Интервалы мб, бб в пройденных тональностях, Ув.2 в гармоническом миноре;
- Переменный лад;
- Размер 3/8.
- Проигрывание на фортепиано:
- выученных мелодий в пройденных тональностях тонического трезвучия с обращениями, тонических трезвучий параллельных тональностей;
- Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Четвёртый год обучения

Содержание учебного материала

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

- Пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- Пение пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях гаммы;
- Пение трезвучий главных ступеней, Д7 в основном виде с разрешением в тональности;
- Пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
- Пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
- Пение секвенций;
- Пение группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно;
- Пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- Выработка техники и качества пения с листа;
- Сольмизация нотных примеров;
- Пение наизусть, в транспорте;
- Пение мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами;
- Пение двухголосных канонов и мелодий.

Воспитание чувства метроритма

- Освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- Продолжение работы над ритмическими канонами;
- Двухголосные ритмические упражнения;
- Сольмизация выученных и незнакомых примеров;
- Знакомство с размером 6/8;
- Два способа дирижирования на 6/8
- Укрепление техники дирижирования;
- Пауза шестнадцатая;
- Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

- Определение на слух и осознание:
- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
 - мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, пройденных интервалов, Д7;
 - Тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
 - анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых от звука;

- знакомство с функциональной окраской T,S,D.

Музыкальный диктант

- различные формы устного диктанта;
- письменный диктант из 8-10 тактов, включающий в себя пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- Запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- Тембровые диктанты;
- Фотодиктант (запись мелодии по памяти).

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы
- ответной фразы в тональности D
- мелодий различного характера, жанра
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D7
- подголосков к заданной мелодии
- подбор басового голоса к мелодии с использованием I, IV, V, а также других ступеней.

- запись сочинённых мелодий.

Теоретические сведения

- Три вида минора;
- Сексты на ступенях мажора и минора;
- интервалы на ступенях мажора и минора;
- пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- обращение трезвучия;
- пауза шестнадцатая;
- интервал Ув.2 в гармоническом миноре;
- размер 6\8;
- Тональности с 4-мя знаками диезные и бемольные;
- тритоны;
- Построение интервалов вне лада;
- Септима;
- D7 в мажоре и гармоническом миноре;
- секстаккорды и квартсекстаккорды от звука.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях
- интервалов и аккордов в тональности и от звука;;
- Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Пятый год обучения

Содержание учебного материала

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

- Пение гамм;
- отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней типа: III-IV-IV повыш.-V; III-II-II пониж.-I и т.д.
- пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях гаммы, их последовательностей;

- Пение трезвучий главных ступеней с обращением, Ум.53 на седьмой ступени;

- Пение D7 в основном виде с разрешением;
- D7 от звука с разрешением в одноимённые тональности; 4х голосное пение

D7;

- Обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;
- Синкопы внутритактовые и междутактовые;
- Пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- Одно- и двухголосных секвенций однотональных и модулирующих;
- С листа мелодий с движением по звукам D7, Ум.53, ув.2, ум.7, тритонов;
- Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз;
- Пение мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции;
- Пение двухголосных примеров с элементами альтерации;

Воспитание чувства метроритма

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, синкопы;

- Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых;
- Новые ритмические группы в размере 6\8;
- Переменный размер;
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками);

- Более сложные каноны и партитуры;
- Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении характера, формы, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;

- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;

- анализ простейших альтераций в мелодии;
- функций аккордов, отдельных гармонических оборотов, аккордов и интервалов в последовательности в ладу и от звуков, в гармоническом и мелодическом звучании;

- анализ каденций в периоде (полная, половинная).

Музыкальный диктант

- Различные формы устных диктантов;
- Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;

- Ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа в размерах 2/3, 3/4, 4/4;

- Тембровые диктанты;

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- ответной фразы с модуляцией в тональность D, II ступени
- мелодий различного жанра в трёхчастной форме и форме периода
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов

- мелодий в тональности до 6 знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

- Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

- Знакомство с фигурациями.

Теоретические сведения

- Трезвучия главных ступеней с обращением;

- Квинтовый круг тональностей, квартоквинтовый круг тональностей, порядок появления диезов и бемолей;

- Диатонические интервалы;

- Период, предложение, каденция;

- хроматизмы в мелодии, ладовая альтерация;

- фигурации аккордов;

- Ув.2 и Ум.7 в гармоническом миноре;

- Более сложные ритмические группы в размере 6\8;

- триоль;

- повторение тональностей до 4х знаков;

- Тональности с 5-ю знаками;

- Тритоны (повторение);

- Модуляция и отклонение в тональность доминанты;

- Модулирующие секвенции, модуляция в тональность II ступени;

- D7 и его обращения,

- Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Шестой год обучения

Содержание учебного материала

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- Гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

- Мелодий в пятиступенных ладах;

- Звукоряда гармонического мажора, пентатоники;

- Пение D7 с обращениями;

- Ум.53 в гармоническом мажоре и миноре на VII и II ступенях, S-аккордов, VII7 в гармоническом мажоре;

- Характерные интервалы в гармоническом мажоре;

- Последовательности аккордов и интервалов, всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука;

- Интервалы в тональности и от звука 2-х голосно;

- Одно- и двухголосные секвенции, модулирующие секвенции;

- Мелодии с хроматизмами и модуляцией, движением по D7 и его обращений;

- Двухголосные примеры с элементами альтерации;

- Транспонирование с листа на секунду и терцию,

- Размер 3/2.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в пройденных размерах, а также в переменном размере и в размере 3/2;

- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально;

- Ритмический диктанты;
- Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, формы, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- анализ простейших альтераций в мелодии мажора и минора;
- функций аккордов, гармонических оборотов, анализ аккордов и интервалов отзвука и в ладу;
- анализ каденций в периоде;
- типа полифонии;
- модуляций в параллельную тональность, тональность D, II ступени.

Музыкальный диктант

- различные формы устных диктантов;
- письменный диктант из 8-10 тактов в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы;
- Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

- Сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- Сочинение мелодий в пятиступенных ладах;
- Знакомство с фигурациями;
- Импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- Подбор аккомпанемента;
- Сочинение и запись мелодии без предварительного проигрывания.
- Продолжение работы по подбору подголосков.

Теоретические сведения

Понятия:

- гармонический мажор
- характерные интервалы
- пентатоника
- переменный размер.
- Тональности до 6 знаков.
- Интервалы: все диатонические в пройденных тональностях, и от звука, тритоны в гармонических и натуральных ладах, ум2, ум7 в гармоническом мажоре и миноре.
- обращения D7 с разрешением, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях, умVII7.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях
- интервалов, аккордов и их последовательностей в тональности, интервалов и аккордов от звука.
- Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

- Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, тональность D, II ступени.

Седьмой год обучения

Содержание учебного материала

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

Пение

- гамм до 6 знаков при ключе, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;
 - Диатонических и характерных интервалов во всех пройденных тональностях;
 - Пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз;
 - Пение мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по D7 и его обращений;
 - Мелодий в пентатонике, народных ладах;
 - в тональности всех ранее пройденных аккордов, а так же трезвучий побочных ступеней, увеличенного трезвучия в гармонических ладах;
 - в тональности пройденных диатонических интервалов, а так же ум2, ум7, тритонов в натуральных и гармонических ладах;
 - пройденных интервалов от звука и в тональности 2-х голосно;
 - последовательностей интервалов 2-х голосно;
 - секвенций;
 - в пройденных тональностях одnogолосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями;
 - различных 2-х голосных примеров;
 - Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
 - Смешанные размеры.

Воспитание чувства метроритма

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров;
 - Сольмизация выученных примеров;
 - Ритмические диктаны;
 - Дирижирование в смешанных размерах;

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, формы, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих в себя движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;
 - анализ простейших альтераций в мелодии;
 - функций аккордов, гармонических оборотов, анализ аккордов и интервалов от звука и в ладу;
 - анализ каденций в периоде;
 - типа полифонии;
 - модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

Музыкальный диктант

- Разные формы устных диктантов;

- Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, объём – период 8-10 тактов, однотональный и модулирующий;

- Тембровые диктанты;
- Диктанты с фрагментами.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах;
- мелодий в семиступенных народных диатонических ладах;
- мелодий различного характера, формы;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональность I степени родства;

- продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента

Теоретические сведения

Понятия:

- родственные тональности
- модуляция в родственные тональности
- параллельные, одноименные и энгармонические равные тональности
- хроматическая гамма
- смешанный размер.
- Тональности до 6 знаков. Мажор натуральный и гармонический, минор трёх видов.
- Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах.
- Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.
- Ритмические группы и размеры – все пройденные. Группировки в смешанных размерах.
- Интервалы – все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука, тритоны, характерные в тональности и от звука.
- Аккорды – все пройденные в тональности и от звука. Д7 в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени, трезвучия побочных ступеней, септаккорды II ступени.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях
- пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях
- интервалов и аккордов от звука.
- Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.
- Знание основных музыкальных терминов.

Восьмой год обучения

Содержание учебного материала

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

Пение

- гамм до 7 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;

• в тональности всех ранее пройденных аккордов, а так же трезвучий побочных ступеней, увеличенного трезвучия в гармонических ладах;

• в тональности пройденных диатонических интервалов, а так же ув2, ум7, тритонов в натуральных и гармонических ладах;

• характерных интервалов, всех пройденных интервалов от звука;

• пройденных интервалов от звука и в тональности 2-х голосно;

• последовательностей интервалов 2-х голосно;

• пройденных аккордов от звука с разрешением 3-х и 4-х голосно;

• секвенций;

• в пройденных тональностях одnogолосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями;

• мелодий в пентатонике, народных ладах;

• различных 2-х голосных примеров;

• Закрепление навыков беглого чтения с листа;

• Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом;

• Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;

• Транспонирование с листа;

• Смешанные размеры.

Воспитание чувства метроритма

• ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в т.ч. и переменном размере;

• Ритмический ансамбль;

• Ритмический диктант;

• Дирижирование в смешанных размерах.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

• в прослушанном произведении его характера, формы, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;

• мелодических оборотов, включающих в себя движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;

• анализ простейших альтераций в мелодии;

• функций аккордов, гармонических оборотов, анализ аккордов и интервалов отзвука и в ладу;

• анализ каденций в периоде;

• типа полифонии;

• модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

Музыкальный диктант

• Разные формы устных диктантов;

• Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, объём – период 8-10 тактов, однотональный и модулирующий;

• Тембровые диктанты;

• Диктанты с фрагментами.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

• мелодий в пройденных тональностях и размерах;

• мелодий в семиступенных народных диатонических ладах;

• мелодий различного характера, формы;

- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональность I степени родства;

- Импровизация на фоне гармонического сопровождения.
- продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента

Теоретические сведения

- Тональности с 7-х знаками;
 - родственные тональности
 - модуляция в родственные тональности
 - параллельные, одноименные и энгармонические равные тональности
 - хроматическая гамма
 - смешанный размер.
 - Тональности до 6 знаков. Мажор натуральный и гармонический, минор трёх видов.
 - Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах.
 - Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.
 - Ритмические группы и размеры – все пройденные. Группировки в смешанных размерах.
 - Интервалы – все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука, тритоны, характерные в тональности и от звука.
 - Аккорды – все пройденные в тональности и от звука. D7 в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени, прерванный оборот, трезвучия побочных ступеней, септаккорды II и IV ступеней;
 - Построение 12 аккордов от одного звука;
 - Знаки сокращения нотного письма,
- Проигрывание на фортепиано:
- выученных мелодий в пройденных тональностях
 - пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях
 - интервалов и аккордов от звука.
 - Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.
 - Знание основных музыкальных терминов.
 - Мелизмы;
 - Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результаты освоения примерной учебной программы по сольфеджио должны отражать сформированный комплекс знаний и умений, навыков, наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности.

За время обучения, обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную заранее сложную или с листа несложную незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;

- уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

- записывать по слуху несложную мелодию, музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;

- анализировать на слух простейшие одноголосные произведения в форме периода, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

- уметь осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- уметь импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- владеть профессиональной музыкальной терминологией.

Так же, не менее важным в результате освоения учебной программы, является выработка личностных качеств обучающегося:

- умение планировать свою домашнюю работу;

- умение осуществлять самостоятельно контроль за своей учебной деятельностью;

- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

- умение уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата.

В течение дополнительного года обучения (9 класс) учащийся должен:

- углубить и систематизировать теоретический материал, изученный ранее;

- усовершенствовать навыки сольфеджирования, слухового анализа, записи музыкального диктанта;

- развить творческие навыки импровизации и сочинения;

- повысить уровень подготовки в целом до требований приемных испытаний в профессиональные образовательные организации (при необходимости).

IV. Формы и методы контроля, система оценок **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает эффективное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки обучающихся по сольфеджио;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 2, 4, 6, 8, 10, 14, 15, то есть в конце 1, 2, 3, 4, 5, 7 классов и в конце первого полугодия в 8 классе. В конце 6 класса (12 полугодие) проводится экзамен.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Экзамен в 6 классе проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отдела

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания. Содержание экзаменационных заданий до обучающихся не доводится.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного опроса. Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

Допускается передача экзамена по сольфеджио, в случае, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. По учебному предмету должны быть запланированы консультации с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;

- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- оценить обоснованность изложения ответа.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества, приобретённых обучающимися знаний, умений, навыков и степень их готовности к возможному дальнейшему продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Учёт индивидуальной успеваемости обучающихся по учебному предмету должен отражаться:

1. В необходимой документации - классных журналах, дневниках, индивидуальных планах, содержащих оценку компетенций обучающегося;

2. В портфолио, содержащее грамоты, дипломы конкурсов, олимпиад, творческие работы по учебному предмету и др.

При выведении итоговой (переводной) оценки обучающегося учитывается следующее:

- Оценка годовой работы;

- Оценки, полученные на контрольных уроках, зачётах;

- Другие достижения по учебному предмету течение учебного года.

Критерии выставления оценки:

«Отлично»

Письменная экзаменационная работа выполнена на высоком уровне. Представленный материал фактически верен, допускаются негрубые неточности. В устной части экзамена обучающийся свободно отвечает на вопросы, связанные с учебным материалом. Материал излагается грамотно, доступно, логично.

«Хорошо»

Письменная работа выполнена на достаточно высоком уровне. Допущено до 4-5 фактических ошибок. В устной части экзамена обучающийся отвечает на вопросы, связанные с учебным материалом, недостаточно полно. Допускаются отдельные ошибки, погрешности.

«Удовлетворительно»

Уровень письменной работы недостаточно высок. Допущено до 8 фактических ошибок. В устном ответе обучающимся недостаточно полно изложен

материал, он может ответить лишь на некоторые вопросы, заданные экзаменаторами по учебному материалу.

«Неудовлетворительно»

Экзаменационная работа выполнена на низком уровне. Допущено более 8 фактических ошибок. Ответы на вопросы по учебному материалу обнаруживают непонимание предмета и отсутствие знаний материала учебной программы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении учебного материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха, воспитанию навыков чтения с листа, записи диктантов и анализа на слух.

На начальном этапе следует петь интонационные упражнения хором или группами, затем переходить к индивидуальному исполнению. При работе над интонационными упражнениями нужно следить за качеством пения (чистота интонации, свободное дыхание, умение петь легато). Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем их следует ритмически оформлять. В младших классах целесообразно давать упражнения со словами на тексты детских стихотворений. Упражнения следует давать как в ладу, так и от звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм, отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов в ладу с разрешением и т.д.

В целях воспитания гармонического и функционального слуха необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трёхголосном).

Наряду с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов от заданного звука вверх и вниз.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного пения по нотам. Обучение ведётся через пение по нотам выученных на слух мелодий, затем должно вводиться пение по нотам незнакомых мелодий. Желательно использование дирижёрского жеста (у слабых детей — тактирование). Необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, обращать внимание на посадку детей при пении и т. д. Должно преобладать пение без сопровождения, не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. Однако в младших классах можно использовать пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует, как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосием следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии без предварительного разучивания. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у обучающихся слухового опыта ощущения метроритма, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность. Особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию). При пении с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения, приучать обучающихся всё время смотреть по нотному тексту, как бы вперёд, и петь без остановок.

Перед началом пения пример необходимо проанализировать. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа важна предварительная настройка в данной тональности.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые мелодические и ритмические обороты. В младших классах желательно проводить пение с листа коллективно, и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.). Для более успешного результата необходимо применять специальные ритмические упражнения. К ним относятся: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии, повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом, простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи, проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием, ритмические остинато, чтение ритмических партитур, ритмические диктанты и др. Каждый ритмический оборот, ритмическая фигура должны быть, прежде всего, восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем должно быть дано их теоретическое обоснование.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – шаг, восьмая – бег). Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомым, выученным мелодиям, упражнениям при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающихся. Важная задача –

научить детей правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую слуховую базу для осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работы, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление, помогает в разборе и при исполнении произведений на инструменте. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Занятия по слуховому анализу должны проходить в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа — научить обучающихся слушать музыкальные произведения. При прослушивании одноголосной мелодии они должны научиться анализировать структуру мелодии, принцип, логику её построения и развития (направленность мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д.

При анализе многоголосной музыки, обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (интервалы, аккорды), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитация, подголосок).

Подготовительным этапом к такому анализу может послужить курс «Слушание музыки» в начальных классах. Обучающиеся должны в первую очередь научиться воспринимать музыку эмоционально, говорить о ней, уметь дать как можно больше характеристик музыкальному произведению.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является определение на слух и осознание тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения. Это анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических и ритмических оборотов, интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях, аккордов и их обращений в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука, последовательности из нескольких аккордов.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии, учит записывать услышанное.

Не следует торопиться с введением этой формы работы. Здесь важны различные подготовительные этапы. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальных особенностей ученика, его способностей и интеллекта.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором, где совместно с педагогом детьми определяется лад, тональность мелодии, её размер, структурные моменты, особенности ритмического рисунка. Такую форму диктанта целесообразно использовать в младших классах.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися в течение установленного времени, при определённом числе проигрываний. Такие диктанты целесообразны в средних и старших классах, т.е. только тогда, когда обучающиеся научатся самостоятельно анализировать мелодию.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который хорошо развивает музыкальную память. Мелодию в таком диктанте не надо записывать, а следует пропеть по памяти или проиграть на инструменте.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся самодиктант - запись знакомой мелодии по памяти.

Возможны и другие формы диктанта - гармонический, ритмический, фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать её по памяти).

Необходимо научить обучающихся записывать диктант в разных регистрах, как в скрипичном, так и в басовом ключах.

Важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Дома диктанты можно выучивать наизусть, транспонировать, подбирать аккомпанемент.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют ладо-интонационный и гармонический слух, чувство метроритма, музыкальную память, закрепляют теоретические знания, а также развивают музыкальный вкус.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы.

Творческую работу можно начинать с первого класса. Основным видом творчества в ДМШ является импровизация. Это может быть допевание ответной фразы, импровизация мелодии на данный ритмический рисунок, варьирование небольших попевок, сочинение мелодии определённого жанра, характера, сочинение вариации на данную тему. К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной мелодии, подбор аккомпанемента.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале, что способствует лучшему их усвоению, вызывает у обучающихся интерес к предмету.

Для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях необходимо проигрывание всех пройденных элементов

музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающихся на уроках сольфеджио необходимо знакомить с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется в 8 классе.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Андреева М. От примы до октавы 4 кл 2 часть. — М., «Советский композитор», 1978.
2. Баева, Зебряк. Сольфеджио 1-2 классы. — Л., «Советский композитор», 1984.
3. Барaboшкина А. Сольфеджио. 2 класс ДМШ. — М., «Музыка», 1987.
4. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. — М.: Классика-XXI, 2006.
5. Булаева А. Сольфеджио 1,2,3 кл — М., Эксмо, 2015.
6. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио. 1, 2 класс: Пятилетний курс обучения. — М.: Владос, 2008.
7. Давыдова Е.В. Сольфеджио для 3-5 классов ДМШ. — Л., «Музыка», 1987.
8. Далматов Н. Музыкальная грамота и сольфеджио. Ч. 2. — М., «Музыка», 1965. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио 1-7 кл. — М., Кифара, 1998.
9. Зебряк Т. Соль+фа= Сольфеджио 1-2 кл. — М., Кифара, 2001.
10. Жакович В. Чтение с листа. Средние классы ДМШ. — Р-на-Д., «Феникс», 2015.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие. Ч. 2. — М., «Музыка», 1970.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие. Ч. 1. — М., «Музыка», 1970.
13. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. — М., «Советский композитор», 1987.
14. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для подготовительных, 1-7 классов ДМШ. — СПб, «Композитор», 2001.
15. Минченко Е. ЭТМ. — М., 2018.
16. Первозванская Т. Учебник сольфеджио для 3, 4 классов. — СПб., «Композитор», 2006.
17. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках сольфеджио. — М., Владос, 2002.
18. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч. 1-2. — М., «Музыка», 1998.
19. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Методическое пособие. — М., «Музыка», 1998.
20. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Хрестоматия. Ч. 1-2. — М., «Музыка», 1998.
21. Третьякова Л. Сольфеджио 1 кл. — М., «Музыка», 2000.
22. Тютюнникова Т. Доноткино. Ч. 1-2. — М., Педагогическое общество России, 2005.
23. Тютюнникова Т. Нескучные уроки. — М., 2004.
24. Фролова Ю. Сольфеджио подготовительный класс, 1-7 классы ДМШ. — Р-на-Д., «Феникс», 2003.
25. Фролова Ю. Занимательное сольфеджио за 3 года. 1,2 год обучения. — Р-на-Д., «Феникс», 2018.

26. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту 2-3 кл, 4-5 кл, 6-7 кл. — Р-на-Д., «Феникс», 2008.

27. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. Учебное пособие для подготовительных и 1 классов ДМШ. — М., «Композитор», 2002.

28.

Методическая литература

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ и ДШИ. — М., «Музыка», 1978.

2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. — М., «Музыка», 2004.

3. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано. — М., «Престо», 1999.

4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М., 1962.

5. Шайхутдинова Д.И. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. — Р-на-Д., Феникс, 2008.

Электронные ресурсы

1. Пособия и справочники по сольфеджио
<https://cloud.mail.ru/public/kKmz/2GzKT3Wct>

2. Сольфеджио (учебники и пособия)
<https://cloud.mail.ru/public/XAhQ/pqt8cgVNF>

3. Сольфеджио (рабочие тетради) <https://cloud.mail.ru/public/hSV1/ezdonFYmU>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

**(по направлению предпрофессиональной
подготовки «Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты», «Народные
инструменты», «Хоровое пение»)**

Учебный предмет ПО.02.УП.02.

срок обучения: 3 года

(1-3 классы)

Старый Оскол

2022 г

Принято

Методическим советом

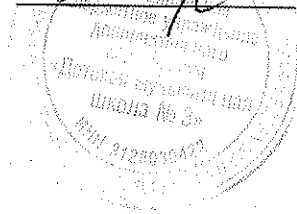
МБУ ДО «ДМШ №3»

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ДМШ №3»



Т.П. Жигунова



Разработчики: **Игнатова М.Е.,**

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Чечнева А.Е.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Поваляева М.С.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Рецензент: **Жукова Ю.В.,**

Заведующий кафедрой теоретических дисциплин Губкинского филиала БГИИК

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу
по учебному предмету **ПО.02.УП.02 «Слушание музыки»**
преподавателей теоретических предметов МБУ ДО «ДМШ № 3» г. Старый Оскол
Игнатовой М.Е., Чечневой А.Е., Поваляевой М.С.

Учебная программа **ПО.02.УП.02 «Слушание музыки»**, разработана преподавателями Игнатовой М.Е., Чечневой А.Е., Поваляевой М.С. в соответствии с Законом Российской Федерации от 10 июля 1992г. №3266-1 «Об образовании», Федеральным законом от 16 июня 2011г. № 145-ФЗ, федеральными государственными требованиями и реализует предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства.

Учебная программа соответствует требованиям, предъявленным к содержанию и оформлению общеобразовательной программы дополнительного предпрофессионального образования детей.

Содержание программы направлено на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, овладение навыками восприятия музыкальных произведений. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей и ориентирована на:

- развитие художественных способностей;
- воспитание детей в творческой обстановке, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умения и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

В программе четко определена цель и задачи учебного предмета, выстроена системность и структурирование материала, приведен перечень основных требований предмета, а также требований контрольных мероприятий.

Программа имеет методические рекомендации по каждому разделу курса и перечень необходимых материально-технических условий для ее реализации.

Данная программа соответствует нормативным требованиям по составлению учебных программ и рекомендуется к использованию по реализации предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства по предмету **ПО.02.УП.02 «Слушание музыки»**.

Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной категории
отделения теоретических дисциплин
Губкинского филиала ГБОУ ВО БГИИК

Подлинность подписи
Сбитнева Г.А.
Сбитнева Г.А.
Специалист ОК



Сбитнева Г.А.

12.01.2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- сведения о затратах учебного времени
- форма проведения учебных аудиторных занятий
- цель и задачи учебного предмета
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- тематический план

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание
- критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные Программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот

предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Классы							
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоят. работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации		Контр. урок		Контр. урок		Зачет	

Таблица 2

Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов аудиторных занятий в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	98 часов (1-3 классы)		

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	32	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	98 часов (1-3 классы)		
Максимальное количество занятий в неделю	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	64	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	196 часов (1-3 классы)		

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На **третьем году** обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска	2
2.	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	2
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой	6

6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства	6
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев	4
Всего часов:		32

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности	4
2.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть	5

	стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	
3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара	3
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца	5
5.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания	5
6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония	4
7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	2

8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	5
Всего часов:		33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»). Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни	3
2.	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни	4
3.	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма	2

	периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты	
4.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки	2
5.	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)	3
6.	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр	4
7.	Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла	4
8.	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном	7

	<p>целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя.</p> <p>2-х частная форма - песенно-танцевальные жанры.</p> <p>Введение буквенных обозначений структурных единиц.</p> <p>Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо</p>	
9.	<p>Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала</p>	4
Всего часов:		33

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Раздел 1: Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот В. Таврили: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора М.П.

Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных

примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам. Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия Ф.Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.П. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация

вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.П. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинин «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро» М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 7; Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня». Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Второй год обучения

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление,

дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление
С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2, №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка»,
«Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое

(персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.П. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор Г. Гендель Пассакалия И.С.Бах
Полонез соль минор В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехеразады,
тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А.Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш
Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: «Поэт говорит»

С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор,
раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы. Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое

изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А. Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Раздел 5: Кульминация как этап развития. Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ «Утро», «Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С. Прокофьев «Раскаяние»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки. Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор Г.В. Свиридов
Колыбельная песенка

Раздел 7: Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

Раздел 8: Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта

С.Джоплин Рэгтайм

И.Ф.Стравинский балет«Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

Третий год обучения

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен. Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Кольбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Зайнька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одно то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Раздел 3: Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипцах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Раздел 4: Марши. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков»,

«Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ « В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 5: Обычай и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградьа, подблюдные, корильные.

Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др. '

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Раздел 6: Танцы. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этиюд, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха. Танцы народов мира. Европейские танцы 19 века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весеннее-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички,

веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др. «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустка», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младшенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 8: Музыкальные формы. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов). Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка). Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых

моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера
«Снегурочка»: вступление.

Период: И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети
Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя
молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор И.С. Бах Маленькие прелюдии
2-х и 3-частные формы:

П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет»,
«Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет
«Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик
резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков
М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Раздел 9: Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В образовательном процессе используются различные формы текущего и промежуточного контроля. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии и оценивается по пятибалльной системе за активное и сознательное участие на уроке, выполнение домашних заданий, проявление инициативы, заинтересованности, использовании дополнительного материала и источников.

Формы промежуточного контроля:

контрольные (итоговые) уроки (1 и 2 полугодия), в который может входить:

- музыкальная викторина (по пройденной теме);
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- тестирование (в конце учебного года).

Итоговая оценка выставляется по результатам итогового контрольного урока или творческого проекта учащегося.

Работа учащихся оценивается по следующим *критериям*:

- ✓ степень участия, активность, заинтересованность в коллективной музыкальной деятельности;
- ✓ уровень понимания и осознанности выполняемой работы;
- ✓ скорость реакции и включение в коллективную и индивидуальную деятельность;
- ✓ способность использовать полученные знания и сформированные навыки и умения в практической музыкальной.

Ожидаемый результат.

По окончании курса «Слушание музыки» обучающийся должен **знать**:

- ✓ элементы строения музыкальных произведений, средства музыкальной выразительности,
- ✓ общие закономерности музыкальной речи и основные музыкальные понятия,
- ✓ стили, жанры музыкального искусства.

уметь:

- ✓ определять общий характер и образный строй произведения;
- ✓ узнавать тембры музыкальных инструментов;
- ✓ разбираться в основных музыкальных жанрах и средствах музыкальной выразительности;
- ✓ анализировать музыкальное произведение.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к

глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия,
- магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Акимова Л. Ю.* Музыкальная литература. Дидактические материалы. Ч. 1,2,3,4. – Смоленск, «Консонанс», 2009.
2. *Васильева Л.* Слушание музыки. Учебник. — Новосибирск, «Оскарена», 2010.
3. *Васильева Л.* Слушание музыки. Творческая тетрадь. — Новосибирск, «Оскарена», 2010
4. *Васильева Л.* Слушание музыки. Хрестоматия (нотная). — Новосибирск, «Оскарена», 2010
5. *Васильева Л.* Слушание музыки. Хрестоматия (литературная). — Новосибирск, «Оскарена», 2010
6. *Владимирова О.* Слушание музыки. 1,2 год. – М., Престо, 2007.
7. *Осовицкая З.Е., Казаринова А.С.* Музыкальная литература. Первый год обучения. – М., «Музыка», 2004.
8. *Осовицкая З.Е., Казаринова А.С.* Музыкальная литература. Нотный материал. Часть 4. – М., Престо, 2007.
9. *Осовицкая З.Е., Казаринова А.С.* Музыкальная литература. Нотный материал. Часть 2 – М., Престо, 2007.
10. *Сорокотягин Д.* Музыкальная литература в таблицах. – М., 2009.
11. *Царёва И.А.* Уроки госпожи Мелодии 1, 2 класс. – М., Престо, 2007.
12. *Царёва И.А.* Уроки госпожи Мелодии 3 класс. – М., Престо, 2007.
13. *Фролов А.* Музыкальная литература для 3 класса ДМШ. – СПб., 2005.
14. *Фролов А.* Музыкальная литература для 4 класса ДМШ. – СПб., 2005.
15. *Шорникова М.* Музыкальная литература. Музыка её формы и жанры. 1 год обучения. Р-на-Д., 2006.

Электронные ресурсы

1. Пособия и учебники: <https://cloud.mail.ru/public/BFSB/scUe3xPnk>
2. Каталог концертов: <https://www.culture.ru/music/concerts>
3. Онлайн трансляции концертов, спектаклей, экскурсий и записи прошедших трансляций: <https://www.culture.ru/s/nacionalnyj-proekt-kultura/#schedule>
4. Курсы лекций о музыке на интернет-ресурсе «Muzium» <http://muzium.org/courses>
5. Бесплатные онлайн-экскурсии крупнейших музеев мира <https://www.culture.ru/news/255559/krupneishie-muzei-mira-predstavili-be...>
6. Электронные учебники издательства «Просвещение» (бесплатный доступ на 3 месяца) <https://media.prosv.ru/>
7. Электронные учебники издательского дома «Российский учебник» (бесплатный доступ по промокоду «УчимсяДома») <https://rosuchebnik.ru/digital-help/>
8. Лекции об искусстве на портале «Arzamas» <https://arzamas.academy/courses#arts>
9. Детям о музыке https://www.youtube.com/playlist?list=PLZ_OI0KDP0K_wkyQdQOGUsf0xWgOCQwqU
10. Фильмы о композиторах и музыкантах http://rudnik92.blogspot.com/2014/06/blog-post_27.html

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

**«Музыкальная литература (зарубежная,
отечественная)»**

**(по направлению предпрофессиональной
подготовки «Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты», «Народные
инструменты», «Хоровое пение»)**

Учебный предмет ПО.02.УП.03.

срок обучения: 8+1 лет

Старый Оскол

2022 г

Принято

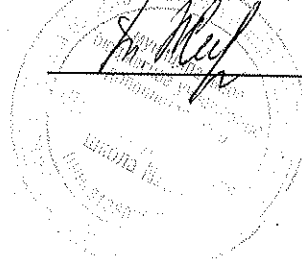
Методическим советом

МБУ ДО «ДМШ №3»

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ДМШ №3»

Т. П. Жигунова



Разработчики: Игнатова М.Е.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Чечнева А.Е.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Поваляева М.С.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Рецензенты:

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу
по учебному предмету **ПО.02.УП.02** «Музыкальная литература»,

преподавателей теоретических дисциплин

МБУ ДО «ДМШ № 3» г. Старый Оскол

Игнатовой М.Е., Чечневой А.Е., Поваляевой М.С.

Учебная программа **ПО.02.УП.02** «Музыкальная литература», разработана преподавателями Игнатовой М.Е., Чечневой А.Е., Поваляевой М.С. в соответствии с Законом Российской Федерации от 10 июля 1992г. №3266-1 «Об образовании», Федеральным законом от 16 июня 2011г. № 145-ФЗ, федеральными государственными требованиями и реализует предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства.

Учебная программа соответствует требованиям, предъявленным к содержанию и оформлению общеобразовательной программы дополнительного предпрофессионального образования детей. Программа направлена на приобретение обучающимися необходимых знаний, умений и навыков по предмету «Музыкальная литература».

Содержание учебного предмета направлено на:

- формирование музыкального мышления обучающихся;
- восприятие и анализ музыкальных произведений;
- приобретение знаний о закономерности музыкальной формы;
- приобретение знаний о специфике музыкального языка;
- умение анализировать выразительные средства музыки.

В программу также включен материал по изучению истории музыки, изобразительного искусства и литературы.

Цель и задачи программы направлены на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, формирование интереса к классической музыке и музыкальной культуре в целом.

Достоинством учебной программы является системность в структурировании материала, прослеживается четкое распределение содержания курса дисциплины по классам, приведен перечень основных требований предмета, а также требований контрольных мероприятий. Программа имеет методические рекомендации по каждому разделу курса.

Данная программа соответствует нормативным требованиям по составлению учебных программ и рекомендуется к использованию по реализации предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства по предмету **ПО.02.УП.02** «Музыкальная литература».

Рецензент:
преподаватель высшей квалификационной категории
отделения теоретических дисциплин
Губкинского филиала ГБОУ ВО БГИИК

Подлинность подписи



12.01.2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- срок реализации учебного предмета

- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени

- форма проведения учебных аудиторных занятий

- цель и задачи учебного предмета

- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- тематический план

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание

- критерии оценок

V. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й класс)

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом Федеральных Государственных Требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение». Музыкальная литература — учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

8 (9) лет обучения

Год обучения	1-й (4 кл)	2-й (5 кл)	3-й (6 кл)	4-й (7 кл)	5-й (8 кл)	Итого часов
Форма занятий						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5

Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165
---	----	----	----	----	----	-----

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 330 часов для 8 (9) лет обучения.

В 9-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа.

Таблица 2

*Распределение по годам обучения
8 (9) лет обучения*

Класс	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	49,5
Количество часов аудиторных занятий в неделю	1	1	1	1	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	181,5 часа (4-8 классы)				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	165 часа (4-8 классы)				
Максимальное количество занятий в неделю	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	64	64	64	64	64
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	346,5 часов (4-8 классы)				

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 6 класса представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений,

специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Текущий контроль	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры — песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Текущий контроль	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Текущий контроль	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Повторение	1
Текущий контроль	1

«Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И. С. Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органное сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Текущий контроль	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И. С. Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
И. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	2
Текущий контроль	1

3 четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Клавирное творчество	2
В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	1
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Текущий контроль	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Патетическая соната	2
«Эгмонт»	1
Симфония до-минор	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Текущий контроль	1

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1

Романтизм в музыке	1
Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Вокальные циклы	1
Текущий контроль	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Текущий контроль	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д. С. Бортнянского, М. С. Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А. А. Алябьева, А. Л. Гурилева, А. Е. Варламова	1
М. И. Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4
Текущий контроль	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А. С. Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	1
Повторение пройденного	1
Текущий контроль	1

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
------	------------------

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А. П. Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	4
Текущий контроль	1

2 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	1
М. П. Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
Текущий контроль	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Н. А. Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	4
Романсы	1
П. И. Чайковский. Биография	1
Текущий контроль	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	2
«Евгений Онегин»	4
Повторение пройденного	1
Текущий контроль	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 - начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева	1,5
Творчество А.К.Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Текущий контроль	1,5

2 четверть

Тема	Количество часов
------	------------------

А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5
«Александр Невский»	3
Текущий контроль	1,5

3 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	3
Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Квintет соль-минор	1,5
«Казнь Степана Разина»	1,5
Текущий контроль	1,5

4 четверть

Тема	Количество часов
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э. Денисова и Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Текущий контроль	1,5

Содержание учебного предмета

Первый год обучения

Задачи Первого года обучения - развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью

музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

- П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,
Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,
Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»,
М. П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,
Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,
К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,
С. С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение).
Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

- М. И. Глинка «Патриотическая песнь»,
Ф. Шуберт «Липа»,
М. И. Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),
Ф. Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,
С. С. Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра.
Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

- С. С. Прокофьев «Петя и волк»,
Б. Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н. А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия

«запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,
И. О. Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,
А. В. Александров «Священная война»,
Д. Ф. Тухманов «День Победы»,
А. И. Островский «Пусть всегда будет солнце»,
Д. Д. Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С. С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,
Ф. Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»,
Д. Верди Марш из оперы «Аида»,
В. П. Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,
П. И. Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,
А. С. Даргомыжский «Малороссийский казачок»,
А. Г. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,
Э. Григ «Норвежский танец» Ля мажор,
Л. Боккерини Менуэт,
Д. Скарлатти Гавот,
К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,
Б. Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,
Г. Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,
М. К. Огиньский Полонез ля минор,
Р. М. Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М. А. Балакирева, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях

композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М. И. Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М. П. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н. А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П. И. Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А. К. Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А. К. Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л. ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П. И. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М. П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С. С. Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э. Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П. И. Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

Прослушивание произведений

П. И. Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М. И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» (второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И. С. Баха, И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь.

Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С. Баха: Г.Ф. Гендель.

Краткое изложение биографии Г. Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г. Ф. Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х. В. Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь.

Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной

музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь.

«Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В. А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В. А. Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.

Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И. В. Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И. В. Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке.

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь.

Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,
Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,
Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь.

Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,
Полонез Ля мажор,
Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,
Вальс до-диез минор,
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,
Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,
Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века.

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р. Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф. Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р. Шумана.

Европейская музыка в XIX веке.

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д. Верди и Р. Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И. Брамс). Французская композиторская школа (Ж. Бизе, С. Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д. Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р. Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ **(третий-четвертый годы обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д. С. Бортнянского, М. С. Березовского и других.

Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д. С. Бортнянского и М. С. Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А. А. Алябьева, А. Е. Гурилева, А. Л. Варламова.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А. Алябьев «Соловей»,

А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А. Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А. Алябьев «Иртыш»,

А. Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь.

Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюры. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпизод». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпизод: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.

Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество

М. Л. Балакирева.

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А. Н. Серов и В. В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М. А. Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А. Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М. А. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь.

Многогранность личности А. П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А. П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А. П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М. П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М. П. Мусоргского. Продолжение традиций А. С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М. П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,
вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»),

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н. А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н. А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н. А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н. А. Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пень», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, Мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет №1,2 часть,
Концерт для фортепиано с оркестром № 1,
Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас,
леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

5 год обучения

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С. И. Танеева.

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С. И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А. К. Лядова.

Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А. К. Глазунова.

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора. Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С. В. Рахманинова.

Биография. Наследник традиций П. И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С. В. Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,
Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А. Н. Скрябина.

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,

Две поэмы ор.32.

Биография И. Ф. Стравинского, «Русские сезоны».

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С. П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И. Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И. Ф. Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: А. В. Мосолов «Завод», В. М. Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев.

Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С. С. Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С. С. Прокофьева и С. М. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С. С. Прокофьева - продолжение реформ П. И. Чайковского, И. Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.

Симфоническое творчество С. С. Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),
Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается»,
«Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у
патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.:
Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С. М. Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Гражданская тематика творчества, музыка Д. Д. Шостаковича как летопись
истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль
камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в
советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения
сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая
характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор.
Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия,
фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов -
современников Д. Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана
Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прслушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония №5, 1 часть,

«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна.

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие
автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно
прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из
балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова.

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение
вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии,
«пушкинская» тема в музыке Г. В. Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти
Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных
иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору
преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р. Бернса и др.)

Шестидесятые годы XX века, «оттепель».

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р. К. Щедрина.

Краткое ознакомление с биографией композитора.

Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А. Г. Шнитке и С. А. Губайдулиной.

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А. Г. Шнитке Concerto grosso №1, С. А. Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина.

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

«Евгений Онегин» 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П. И. Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

«Евгений Онегин» 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.

2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной теме арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г. Ф. Гендель, Г. Перселл, К. В. Глюк, А. Сальери, К. М. Вебер, В. Беллини, Д. Верди, Ф. Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И. С. Баха,
 - год рождения В. А. Моцарта,
 - год смерти И. С. Баха,
 - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И. С. Баха,
 - год смерти В. А. Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В. А. Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К. Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди, Д. Б. Перголези, Ф. Лист, Г. Доницетти, Р. Вагнер, Р. Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И. С. Баха,
 - год рождения В. А. Моцарта,
 - год смерти И. С. Баха,
 - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И. С. Баха,
 - год смерти В. А. Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В. А. Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный. клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С. С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н. В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П. И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий

произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

V. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й класс)

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературы» при 9-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий - 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий - 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа - самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49,5 часа - аудиторная.

Таблица 3

Класс	9
Форма занятий	(8 (9) лет обуч)
Аудиторная (в часах)	49,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33
Итого:	82,5

Таблица 4

Класс	9
	(8 (9) лет обуч)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов аудиторных занятий в неделю	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	49 часов
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	33
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	33 часа
Максимальное количество занятий в неделю	2
Общее максимальное количество часов по годам	49,5

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) - научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й класс) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений,

приобретенных при, изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Примерный учебно-тематический план

№ темы	Темы уроков	Кол-во часов	Содержание
1 полугодие			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2	Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г. Ф. Гендель, К. В. Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г. Ф. Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К. М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирикоисповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
5	Ф. Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г. Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4,5 части.
7	Н. Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф. Листа, И. Брамса на тему Н. Паганини.
8	Д. Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д. Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».

9	Контрольный урок (семинар)	3	
2 полугодие			
10	К. Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
11	И. Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
12	Д. Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
13	Р. Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
14	А. Дворжак или Б. Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А. Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
15	Г. Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.
16	Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К. Дебюсси и М. Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея».
17	Б. Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г. Перселла.
18	Д. Гершвин и американская	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в

	музыка		стиле блюз
19	О. Мессиа́н и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А. Шенберга, «Воццека» А. Берга и фортепианные пьесы А. Веберна.
20	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видеозаписями, характеристика и особенности исполнения
21	Итоговый семинар, коллоквиум	3	

Методические рекомендации по проведению урока в 9 классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты, из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также: музыкальным критиком, педагогом, дирижером, исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н. Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:
«Прелюды»,
24 каприза,
«Фантастическая симфония»,
«Гарольд в Италии»,
«Годы странствий»,
5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы.

Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д. Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б. Сметана, Э. Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я. Сибелиус, М. Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
 - «Из Нового света»
 - «Проданная невеста»
 - «Море»
 - «Туонельский лебедь»
 - «Влтава»
 - «Пер Гюнт»
 - «Норвежские танцы»
 - «Славянские танцы»
 - «Грустный вальс»
 - «Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература».
Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении; умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в

результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П. И. Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно сопрягается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений

без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на

протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература:

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. – М., «Музыка», 2004.
2. Акимова Л. Ю. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Ч. 1,2,3,4. – Смоленск, «Консонанс», 2009.
3. Брянцева В.Н. - Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. – М., 2004.
4. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Третий год обучения. – М., 2004.
5. Музыкальная литература. 1 год обучения. — М., «Музыка», 1974.
6. Сакович С. Я. Западноевропейская музыкальная литература. 1 год обучения. — Новосибирск, 1998.
7. Сакович С. Я. Шедевры рождаются на века. 2 год обучения. — Новосибирск, 1998.
8. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах. – М., 2009.
9. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. – М., «Музыка», 2004.
10. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Нотный материал. Часть 4.
11. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Нотный материал. Часть 2
12. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века - XX век. Эпоха модернизма. – СПб., «Композитор», 2010.
13. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. – М., 2003.
14. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. – М., 2003.
15. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. – М., 2003.
16. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. – М., «Музыка», 2001.
17. Смирнова Э., Самонов А. (сост.) Хрестоматия по русской музыкальной литературе. – М., 1968.
18. Фролов А.. Музыкальная литература для 3 класса ДМШ. – СПб., 2005.
19. Фролов А.. Музыкальная литература для 4 класса ДМШ. – СПб., 2005.
20. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка её формы и жанры. 1 год обучения. Р-на-Д., 2006.
21. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. 2 год обучения. Р-на-Д., 2011.
22. Шорникова М. Музыкальная литература. 3 год обучения. Русская музыкальная классика. – Р-на-Д., 2011.
23. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века: четвертый год обучения. – Р-на-Д., 2011.
24. Шорникова М. Музыкальная литература за 3 года. Европейская музыка от древности до импрессионизма. 1 год обучения. — Р-на-Д., «Феникс», 2017.
25. Шорникова М. Музыкальная литература за 3 года. От древнерусской музыки до Чайковского. 2 год обучения. — Р-на-Д., «Феникс», 2017.

26. Шорникова М. Музыкальная литература за 3 года. Русская музыкальная культура XX века. 3 год обучения. — Р-на-Д., «Феникс», 2017.

Рабочие тетради:

1. Исабаева Е. В. РТ по муз лит. Западноевропейская музыка. — Р — на — Д, «Феникс», 2011.
2. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Вып.1. — М., 2003.
3. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. Вып.2. — М., 2001.
4. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Вып.3. — М., 2001.
5. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке XX века. Вып.4. — М., 2001.
6. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: 1-й год обучения — СПб, «Валери СПД», 1999.
7. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран: 2-й год обучения — СПб, «Валери СПД», 2004.
8. Панова Н. В. РТ 6-7 кл. Русская музыкальная литература. Ч.1. — М., «Престо», 2015.
9. Первозванская Т. Мир музыки. Учебное пособие по музыкальной литературе 4 класс — СПб., «Композитор», 2007.
10. Ротачкова Н.М., Казанцева Е.С. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе для 4 класса. — М., 2003.
11. Р. Т. По зарубежной музыкальной литературе. 2 год обучения.
12. Савельева Т. Г. РТ по музыкальной литературе зарубежных стран. 2 и 3 год обучения.
13. Сорокотягин Д. А. РТ по музыкальной литературе. Музыка, ее формы и жанры. — Р-на-Д, «Феникс», 2011.

Дополнительная литература:

1. Алпарова М. Знакомство с оперой. — Р-на-Д., «Феникс», 2010.
2. Васильев Ю.А., Широков А.С. Рассказы о русских народных инструментах. — М., «Советский композитор», 1986.
3. Лисянская Е. Б. Музыкальная литература. Методическое пособие. — М., «Росмэн», 2001.
4. Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс-курс. — СПб, «Композитор», 2017.
5. Романец Д. Образы животных в музыке. — Р-на-Д., «Феникс», 2015.
6. Романец Д. Сказка в музыке. — Р-на-Д., «Феникс», 2015.

Электронная литература:

1. Учебники: <https://cloud.mail.ru/public/YfSJ/DhMoHnofC>
2. Рабочие тетради: <https://cloud.mail.ru/public/PBsL/nakw6bhb1>

В.04.УП.04. Вариативная часть

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«СОЛЬФЕДЖИО»

**(по направлению предпрофессиональной
подготовки «Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты», «Народные
инструменты», «Хоровое пение»)**

Учебный предмет В.04.УП.04.

срок обучения: 8+1 лет

Старый Оскол

2022 г

Принято

Методическим советом

МБУ ДО «ДМШ №3»

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ДМШ №3»

Т.П. Жигунова



Разработчики:

Игнатова М.Е.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Чечнева А.Е.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Поваляева М.С.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Рецензенты:

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу по учебному предмету **В.04.УП.04. «Сольфеджио»** вариативная часть (срок обучения: 6+1 лет)

преподавателей МБУ ДО «ДМШ №3» г. Старый Оскол

Поваляевой М. С., Игнатовой М.Е., Чечневой А.Е.

Учебная программа **В.04.УП.04 «Сольфеджио»** вариативная часть, разработана преподавателями Поваляевой М. С., Игнатовой М.Е., Чечневой А.Е. в соответствии составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года, № 166.

Учебная программа соответствует требованиям, предъявленным к содержанию и оформлению общеобразовательной программы дополнительного предпрофессионального образования детей.

Основное содержание вариативной программы направлено на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1) знание музыкальной грамоты, характерных особенностей, средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

2) умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

3) навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звуоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Достоинством учебной программы является системность в структурировании материала, прослеживается четкое распределение содержания курса, приведен перечень основных требований предмета, а также требований контрольных мероприятий.

Программа имеет методические рекомендации по каждому разделу курса, определены цели и задачи предмета.

Данная программа соответствует нормативным требованиям по составлению учебных программ и рекомендуется к использованию по реализации предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства по предмету **В.04.УП.04. «Сольфеджио».**

Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной категории
отделения теоретических дисциплин

Губкинского филиала ГБОУ ВО БГИИК

Подлинность подписи

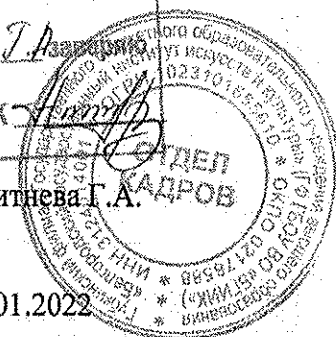
Сбитнева Г.А.

Специалист ОК

Сбитнева Г.А.

Сбитнева Г.А.

12.01.2022



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- срок реализации учебного предмета

- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени

- форма проведения учебных аудиторных занятий

- цель и задачи учебного предмета

- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- тематический план

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание

- критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета вариативной части «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Вариативная часть программы «Сольфеджио» дает возможность расширения и углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний ученика.

Учебный предмет «Сольфеджио» направлен на развитие звуковысотного, гармонического, внутреннего слуха, памяти, ритма, способствует общемузыкальному развитию ученика. Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами (специальность и чтение с листа, ансамбль, основы импровизации и сочинения, музыкальная литература и др.). Учебный предмет «Сольфеджио» ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Срок реализации учебного предмета.

Реализация данной программы осуществляется с 3 по 9 классы по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1.

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	3-8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	297	49,5
Количество часов на аудиторские занятия	99	16,5
Количество часов на самостоятельную (внеаудиторную) работу	198	33

Форма проведения учебных аудиторских занятий

Форма проведения учебных аудиторских занятий: мелкогрупповые занятия (от 4 до 6 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. С 3-го по 9 классы — 0,5 часа в неделю (аудиторные занятия); самостоятельная работа — 1 час в неделю.

Таблица 2.

Распределение по годам обучения

Класс	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов аудиторских занятий в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на	99 часов (3-8 классы)						

аудиторные занятия	16,5 часов (9 класс)						
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	198 часа (3-8 классы)						
	33 часа (9 класс)						
Максимальное количество занятий в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	297 часов (3-8 классы)						
	49,5 часов (9 класс)						

Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: системное развитие музыкальных способностей и творческого потенциала учащегося на основе знаний, умений, навыков в области теории музыки, выявление одаренных детей в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», подготовка их к поступлению в профессиональные образовательные организации.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у учащегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способности к творческому самовыражению;
- формирование и развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у детей потребности к продолжению музыкального образования как в форме самообразования, так и в форме профессионального обучения в образовательных организациях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда. Реализация программы учебного предмета требует наличие учебного кабинета, учебных пособий, методической и нотной литературы.








II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план







Учебно-тематический план показывает примерное распределение учебного материала по классам в течение всего срока обучения. Исходя из уровня подготовки учащихся группы, преподаватель может скорректировать план в соответствии с индивидуальными особенностями группы, поставленными задачами и целями. При внесении коррекции в учебно-тематический план необходимо сохранять достаточное разнообразие методов и форм работы на каждом уроке (сольфеджирование, игра на фортепиано, слуховой анализ, музыкальный диктант, интонационные упражнения и т. д.) независимо от изучаемой темы урока.

Срок обучения 8 (9) лет





Третий класс

1.	Ладоинтонационная работа в мажорных тональностях до 3х знаков в ключе.	Урок.	6	3	3
2.	Ладоинтонационная работа в минорных тональностях до 3х знаков в ключе.	Урок.	6	3	3
3.	Ритмические группы  ,  ,  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок.	4	2	2
4.	Ритмические группы  ,  ,  ,  в размере 3/8.	Урок.	4	2	2
5.	Развитие творческих навыков. Сочинение ответной фразы в заданном ритме, импровизация.	Урок.	8	4	4
6.	Слуховой анализ, музыкальный диктант.	Урок.	22	11	11
7.	Ладоинтонационная работа в тональностях Es-dur, c-moll, As-dur, f-moll.	Урок.	8	4	4
8.	Текущий контроль.	Контрольный урок.	8	4	4
	Итого:		66	33	33

Четвертый класс

1.	Ладоинтонационная работа в мажорных тональностях до 4х знаков в ключе.	Урок.	6	3	3
2.	Ладоинтонационная работа в минорных тональностях до 4х знаков в ключе.	Урок.	6	3	3
3.	Ритмическая группа  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок.	4	2	2
4.	Синкопа  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок.	4	2	2
5.	Развитие творческих навыков. Сочинение ответной фразы в заданном ритме, импровизация.	Урок.	6	3	3
6.	Слуховой анализ, музыкальный диктант.	Урок.	20	10	10
7.	Ладоинтонационная работа в тональностях H-dur, gis-moll, Des-dur, b-moll.	Урок.	8	4	4
8.	Ритмические группы  ,  ,  ,  в размерах 3/8, 6/8.	Урок.	4	2	2
9.	Текущий контроль.	Контрольный урок.	8	4	4
	Итого:		66	33	33

Пятый класс

1.	Ладоинтонационная работа в мажорных тональностях до 4 знаков в ключе.	Урок.	10	5	5
2.	Ладоинтонационная работа в минорных тональностях до 4 знаков в ключе.	Урок.	10	5	5
3.	Развитие творческих навыков.	Урок.	8	4	4
4.	Слуховой анализ, музыкальный диктант.	Урок.	24	12	12
5.	Ритмическая группа  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок.	2	1	1
6.	Ритмические группы  ,  ,  в размере 6/8.	Урок.	4	2	2
7.	Текущий контроль.	Контрольный урок.	8	4	4
	Итого:		66	33	33

Шестой класс

1.	Ладоинтонационная работа в мажорных тональностях.	Урок.	10	5	5
2.	Ладоинтонационная работа в минорных тональностях.	Урок.	10	5	5
3.	Развитие творческих навыков.	Урок.	8	4	4

4.	Слуховой анализ, музыкальный диктант.	Урок.	22	10	10
5.	Различные метроритмические группы в размерах 3/8, 6/8.	Урок.	2	1	1
6.	Различные метроритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Смешанные размеры.	Урок.	4	2	2
7.	Текущий контроль.	Контрольный урок.	8	4	4
8.	Экзамен.	Промежуточный контроль.	2	1	1
	Итого:		66	33	33

Седьмой класс

1.	Ладоинтонационная работа в мажорных тональностях.	Урок.	10	5	5
2.	Ладоинтонационная работа в минорных тональностях.	Урок.	10	5	5
3.	Развитие творческих навыков.	Урок.	8	4	4
4.	Слуховой анализ, музыкальный диктант.	Урок.	24	12	12
5.	Различные метроритмические группы в размерах 3/8, 6/8.	Урок.	2	1	1
6.	Различные метроритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Смешанные размеры.	Урок.	4	2	2
7.	Текущий контроль.	Контрольный урок.	8	4	4
	Итого:		66	33	33

Восьмой класс

1.	Ладоинтонационная работа в мажорных тональностях.	Урок.	10	5	5
2.	Ладоинтонационная работа в минорных тональностях.	Урок.	10	5	5
3.	Развитие творческих навыков.	Урок.	8	4	4
4.	Слуховой анализ, музыкальный диктант.	Урок.	22	11	11
5.	Различные метроритмические группы в пройденных размерах	Урок.	6	3	3
6.	Текущий контроль.	Контрольный урок.	8	4	4
7.	Экзамен.	Итоговый контроль.	2	1	1
	Итого:		66	33	33

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Итогом освоения в полном объеме программы «Сольфеджио» является комплексное развитие музыкальных способностей, приобретение учащимися художественного вкуса, знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной творческой деятельности.

По окончании освоения программы «Сольфеджио» ученик должен иметь следующие *знания, умения, навыки*:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, способствующих творческой самостоятельности, а именно: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; знание музыкальной грамоты, основы элементарной теории;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);

- умение интонировать, пропевать основные элементы музыкального языка в рамках изученной музыкальной теории;

- определять на слух интервалы и аккорды отдельно и в последовательностях;

- умение записывать на слух одноголосные музыкальные диктанты средней трудности;

- умение играть на фортепиано аккордовые последовательности;

В течение дополнительного года обучения (9 класс) учащийся должен:

- углубить и систематизировать теоретический материал, изученный ранее;

- усовершенствовать навыки сольфеджирования, слухового анализа, записи музыкального диктанта;

- развить творческие навыки импровизации и сочинения;

- повысить уровень подготовки в целом до требований приемных испытаний в профессиональные образовательные организации (при необходимости).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на уроках. Цель текущего контроля – поддержание учебной дисциплины, в том числе, в организации самостоятельных занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы развития ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения – в 8 классе, при 9-летнем – в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос, включающий основные формы работы
- сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения, а также проверка основных теоретических знаний;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

Критерии оценки

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться полностью и в рамках отведенного на них времени. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 3-5 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (5–8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное тактирование, уверенное знание теории.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в тактировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

– строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно (в то числе, пропевая с названием нот) и на фортепиано;

– анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

– знать необходимую музыкальную терминологию;

– сольфеджировать разученные мелодии;

– сольфеджировать незнакомую мелодию с листа;

– записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;

– определять на слух пройденные интервалы и аккорды.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами (специальность и чтение с листа, ансамбль, основы импровизации и сочинения, музыкальная литература и др.). В свою очередь, теоретические и практические знания, умения и навыки, полученные на уроках предметной области «музыкальное исполнительство», дополняют и расширяют содержание предмета «Сольфеджио», способствуют интенсивному развитию музыкально-слуховых способностей и музыкального мышления. Как особый комплекс взаимодополняющих предметов предпрофессиональная программа опирается на взаимодействие преподавателей в решении учебно-развивающих задач.

Значительную роль в организации успешного образовательного процесса играет оснащение занятий по предмету «Сольфеджио». В младших классах на уроках активно используются наглядные пособия – карточки с базовыми элементами музыкальной грамоты, столбца, игровой дидактический материал. В старших классах – плакаты с информацией, схемы, таблицы соответственно основным теоретическим разделам. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения диктантов, звукового аккомпанеента (ритм-секции, фонограммы-минус) или прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. п. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников диктантов, сборников для сольфеджирования, современных мультимедийных пособий или иного мелодического материала, а также может разрабатываться педагогом самостоятельно.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа ученика над выполнением домашних заданий – одно из важнейших условий успешных занятий сольфеджио. Значительная эффективность занятий сольфеджио возможна только при достаточно частой, а лучше – ежедневной работе над развитием необходимых навыков. С другой стороны, не следует и перегружать домашнее задание трудоемкими, а зачастую и дублирующими друг друга упражнениями. Необходимо найти правильное соотношение между объемом домашней работы и ее эффективностью. Важно с самого начала занятий с учеником объяснить ему и его родителям не только цель самостоятельной домашней работы и важность ее выполнения, но и наиболее эффективный порядок выполнения заданий. Можно порекомендовать учащимся заниматься часто (по возможности – каждый день), но немного – 30-40 минут, и пояснить, что «авральный» метод выполнения домашнего задания совершенно неприемлем и не приносит реальной пользы.

Домашнее задание должно содержать в себе по возможности все виды работы, но объем упражнений в каждой категории варьируется в зависимости от целесообразности и эффективности данного вида работы в самостоятельной форме. Основу самостоятельной домашней работы должны составлять упражнения, развивающие «исполнительские» навыки, – игра на фортепиано и вокально-интонационные упражнения. В «устной» части задания очень полезно часть упражнений задавать для выполнения наизусть. Это касается, прежде всего, вокально-интонационных упражнений. Разучивание мелодий наизусть способствует, при правильном к ним отношении, развитию «слуховой» памяти. Поэтому эту форму самостоятельных упражнений желательно регулярно практиковать с самого начала занятий сольфеджио, сделав нормой разучивание одной мелодии каждую неделю, чередуя (или объединяя) разучивание наизусть с транспонированием одной из мелодий в несколько разных тональностей.

Письменные задания являются основным методом повторения и закрепления теоретического материала, а поэтому также должны быть представлены в домашнем задании, но лишь только в той степени, которая необходима для достижения поставленной задачи. Чрезмерное «злоупотребление» письменными заданиями занимает много времени, но не очень эффективно способствует развитию навыков, так как письменные упражнения в принципе не «провоцируют» ученика на быстрое принятие решения.

Самостоятельная работа над всеми слуховыми упражнениями довольно затруднительна в «домашних» условиях, тем не менее, они в обязательном порядке также должны быть представлены в структуре домашнего задания. В частности, можно самостоятельно записать по слуху нотами мелодию несложной инструментальной или вокальной композиции. Современная звуковая техника и компьютерные технологии, в том числе, мультимедийные пособия, в значительной мере облегчают подобную работу.

Именно самостоятельная работа ученика является тем самым фундаментом, на основе которого формируются все необходимые музыкальные навыки.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М., «Советский композитор», 1982.
2. Андреева М. От примы до октавы 4 кл 2 часть. – М., «Советский композитор», 1978.
3. Баева, Зебряк. Сольфеджио 1-2 классы. – Л., «Советский композитор», 1984.
4. Барабошкина А. Сольфеджио. 2 класс ДМШ. – М., «Музыка», 1987.
5. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. – М.: Классика-XXI, 2006.
6. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио. 1, 2 класс: Пятилетний курс обучения. – М.: Владос, 2008.
7. Давыдова Е.В. Сольфеджио для 3-5 классов ДМШ. – Л., «Музыка», 1987.
8. Далматов Н. Музыкальная грамота и сольфеджио. Ч. 2. — М., «Музыка», 1965.
9. Долматов М. Музыкальные диктанты. – М., «Музыка», 1972.
10. Ефремова Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио. — СПб., «Композитор», 2006.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие. Ч. 2. — М., «Музыка», 1970.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие. Ч. 1. — М., «Музыка», 1970.
13. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. — М., «Советский композитор», 1987.
14. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. — Владос, 2004.
15. Камозина О. Неправильное сольфеджио. — Р-на Д, «Феникс», 2009.
16. Крафт М. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. —
17. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио 1, 3, 4 класс ДМШ. — Л., «Музыка», 1986.
18. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для подготовительных, 1-7 классов ДМШ. — СПб, «Композитор», 2001.
19. Новицкая Н. Музыкальные диктанты. – СПб., «Композитор», 2004.
20. Первозванская Т. Учебник сольфеджио для 3, 4 классов. — СПб., «Композитор», 2006.
21. Фролова Ю. Сольфеджио подготовительный класс, 1-7 классы ДМШ. — Р-на-Д., «Феникс», 2003.
22. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., «Музыка», 1965.
23. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. Учебное пособие для подготовительных и I классов ДМШ. — М., «Композитор», 2002.

Методическая литература

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ и ДШИ. – М., «Музыка», 1978.
2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., «Музыка», 2004.
3. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано. – М., «Престо», 1999.
4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1962.
5. Шайхутдинова Д.И. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. – Р-на-Д., Феникс, 2008.

Электронные ресурсы

1. Пособия и справочники по сольфеджио

<https://cloud.mail.ru/public/kKmz/2GzKT3WCt>

- 2. Сольфеджио (учебники и пособия) <https://cloud.mail.ru/public/XAhQ/pqt8cgVNF>
- 3. Сольфеджио (рабочие тетради) <https://cloud.mail.ru/public/hSV1/ezdonFYmU>

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 3»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
«ФОРТЕПИАНО»

Срок обучения: 8 + 1

Учебный предмет В.05. УП. 05
«АНСАМБЛЬ»

Срок обучения: 1-3 класс

г. Старый Оскол
2022 г.

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Губкинский филиал Государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ
(Губкинский филиал ГБОУ ВО БГИИК)

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Фортепиано» (срок обучения 8+1) по учебному предмету «Ансамбль»,
разработанную преподавателями по классу фортепиано и концертмейстерами
МБУ ДО «ДМШ №3 » г. Старый Оскол
Царевской Натальей Викторовной, Бажиновой Ларисой Николаевной

Учебная программа ПО.01.УП.02 «Ансамбль», разработанная
Царевской Н.В. и Бажиновой Л.Н. в соответствии с Законом РФ «Об
образовании» от 10 июля 1992 года и Федеральными государственными
требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Фортепиано» основной задачей ставит
всестороннее развитие личности ученика.

Программа содержит «Пояснительную записку», в которой авторы
говорят о необходимости использования инновационных методик обучения,
а также о важности коллективных форм музицирования как основе
дальнейшей самостоятельности учащихся.

Очень важно, что в программе говорится о взаимосвязи предметов
«Специальность», «Чтение с листа» и «Ансамбль», а также о музицировании,
позволяющем реализовать творческие возможности ученика.

В разделе «Содержание учебного предмета» даны важные
педагогические рекомендации, позволяющие судить о высоком
профессионализме преподавателей и концертмейстеров Царевской Н.В. и
Бажиновой Л.Н.

Программа заслуживает положительной оценки и может быть
рекомендована для использования в работе преподавателей и
концертмейстеров ДМШ и ДШИ.

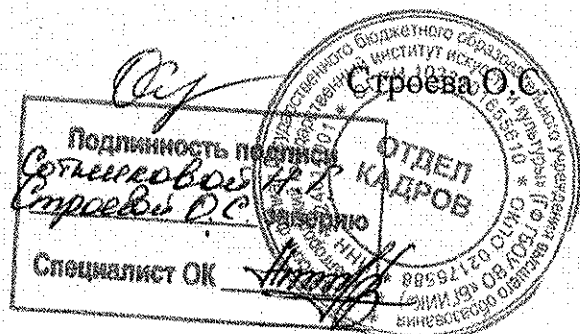
Рецензенты:

Преподаватель отделения фортепиано
ГФ ГБОУ ВО БГИИК

Сотникова Н.Г. Сотникова Н.Г.

Преподаватель отделения фортепиано
ГФ ГБОУ ВО БГИИК

« 8 » декабря 2021 г.



Пояснительная записка

Детские музыкальные школы и школы искусств призваны воспитывать гармонического, развитого, творчески активного человека.

Главная задача современной музыкальной педагогики – совершенствование всестороннего комплексного воспитания учащегося. Важную роль в этом процессе играет использование методов обучения, способствующих в большей мере развитию у детей интереса к занятиям музыкой и развитию их творческих способностей.

Одной из составляющих комплексного развития учащегося является предмет «ансамбль». Создание данной программы актуально в свете современных требований к учебно-воспитательному процессу: необходимость использования во взаимосвязи традиционных и инновационных методик обучения; придание большой значимости коллективным формам музицирования как основе дальнейшей самостоятельной деятельности учащихся, повышению их интеллектуального уровня.

Особое внимание в программе акцентируется на следующих методических и организационных принципах:

- взаимосвязь предметов «Специальность и чтение с листа» и «Ансамбль»;
- преемственность репертуара и методов работы;
- творческое музицирование;
- гибкость в подборе репертуара и методах работы;
- реализацию творческих возможностей ученика;
- воспитание чувства товарищества, уважения друг к другу;
- сознательную творческую дисциплину.

Программа по классу «Ансамбль» направлена на расширение исполняемого репертуара, стремясь расширить кругозор детей средствами музыкальной выразительности при обучении в игре в ансамбле. При этом для учащихся средних способностей, игра в ансамбле становится, нередко, единственной возможностью участвовать в концертном выступлении, что, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к обучению. В ансамбле у детей быстрее развивается мышление и воображение, понятие звукового баланса, формируется находчивость и сообразительность.

Необходимость считаться с партнёром тренирует быстроту реакции. Более слабый ученик подтягивается, более сильный – облагораживает игру в ансамбле, порой в ущерб своим музыкальным амбициям, учится подчиниться единому замыслу и оба ученика становятся единым целым.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- знание основных стилистических направлений и особенностей музыкальных жанров;
- знание музыкальной терминологии;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- уметь создать художественный образ;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков с листа несложных фортепианных ансамблей;

- навыков публичных выступлений.

Срок реализации учебного предмета «ансамбль» составляет 4 года для детей, поступивших в образовательное учреждение 6-ти лет и 6-ти месяцев. Этапы реализации учебной программы предполагают ожидаемые результаты обучения:

а) по окончании 4 класса (1-го года обучения) обучающиеся должны:

- уметь исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора, слышать тему, подголоски, сопровождение;
- знать, как правильно слышать и «выстраивать» фактуру;
- быть развитыми в чтении различной ансамблевой фактуры: различать технические комплексы (гаммы, арпеджио).

б) по окончании 5 класса (2-го года обучения) обучающиеся должны:

- уметь аккомпанировать, рассказать об исполняемом произведении;
- знать, как быстро согласовать свою партию с партией партнёра (ритмически, фактурно, динамически и гармонически);
- быть развитым в пианистической гибкости, штриховой точности.

в) по окончании 6 класса (3-го года обучения) обучающиеся должны:

- уметь самостоятельно разбирать новые произведения, бегло читать с листа ноты;
- знать, как нужно быстро среагировать на изменения в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент (умение быстро реагировать на ошибки);
- быть развитым в метроритмическом единстве, технической оснащённости.

г) по окончании 7 класса (4-го года обучения) обучающиеся должны:

- уметь целостно воспринимать музыкальное произведение;
- знать, как применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания;
- быть развитыми в образно-художественном воплощении, метроритмическом единстве.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»

Вид учебной работы	Срок обучения 3 года
Максимальная учебная нагрузка	247,5 час.
Количество часов на аудиторные занятия	98 час.
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельную работу)	22 час.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Изучение учебного предмета «Ансамбль» осуществляется в форме индивидуальных занятий (преподаватель и ученик), также в форме мелкогрупповых занятий численностью 2 человека (ученик и ученик).

К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по образовательной программе «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники (преподаватели, концертмейстеры).

Цель учебного предмета «Ансамбль»

Обучение по предмету «Ансамбль» преследует цели: развитие интереса и любви к музыке, музицированию через популяризацию лучших образцов ансамблевой классической и современной музыки, расширение музыкального кругозора, музыкальной памяти. Выявление и развитие творческих способностей, воспитание эмоционального отношения к исполняемому материалу, воспитание чувства стиля, художественного вкуса, воспитание практических умений.

Задачи учебного предмета «Ансамбль»

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков ансамблевого музицирования, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры ансамблевого музицирования, формирование музыкально-эстетического вкуса на основе изучаемого ансамблевого репертуара;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- привитие навыков самостоятельной работы над произведениями, необходимые для дальнейшей творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Обучающие: овладение ансамблевой техникой, а именно: особенности посадки и педализации при 4-хручном исполнении на одном фортепиано; способы достижения синхронности при взятии и снятии звука; равновесие звучания в удвоениях и аккордах разделённых между партнёрами; согласование приёмов звукоизвлечения; передача голоса от партнёра к партнёру; соразмерность в сочетании нескольких голосов исполняемых разными партнёрами; соблюдение общности ритмического пульса.

Развивающие: развитие музыкального и художественного мышления, умение слушать партнёра, координировать свои исполнительские действия с ним; развить гармонический слух; развить ритmicность.

Воспитательные: воспитание полифонического слуха или способности расчленено воспринимать и воспроизводить в музыкально-исполнительском действии несколько сочетающихся в одновременном развитии звуковых линий; воспитание устойчивого интереса к занятиям, любви к искусству во всех формах.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Программа содержит разделы необходимые для организации и реализации учебных занятий:

- содержание учебного предмета (объём знаний, умений, навыков, распределение учебного материала по годам обучения, дидактические единицы предмета, затраты учебного времени на аудиторную нагрузку и самостоятельные занятия, виды внеаудиторной работы)
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля знаний, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

Методы и средства обучения

- метод дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей, уровня подготовки)
- метод индивидуального обучения: при такой организации учебного процесса для каждого обучающегося составляется индивидуальный творческий план, реализующийся в оптимальном темпе

Выбор средств обучения определяется особенностями учебного процесса (целями, содержанием, условиями).

Средства обучения:

- простые:
 - а) словесные (использование текстов с нотным материалом, учебники), раздаточные материалы (наборы упражнений, заданий, описаний, нот и др.)
 - б) визуальные – реальные предметы, таблицы, рисунки и т.д.
- сложные:
 - а) аудиальные – аудиоплеер, аудиозапись.
 - б) аудиовизуальные – монитор, видеоплеер, видеофильм.

На этапе изучения нового материала используются: объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация.

На этапе закрепления материала: дискуссия, беседа; упражнения, дидактическая игра.

На этапе повторения материала: наблюдение. Устный контроль (опрос, игра), упражнения.

На этапе проверки знаний – выполнение контрольных заданий, зачёт, классный, отчётный концерты.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия программы «Ансамбль» должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Должны соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта помещений и инструментов. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.. Учебные аудитории должны оснащаться роялем или пианино. По

возможности желательно иметь в аудитории 2 фортепиано и зал для концертных выступлений. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. Необходимость наличия технических средств: метронома, магнитофона, аудио и видеозаписей.

Содержание учебного предмета

Для разностороннего музыкального воспитания обучающегося большое значение имеет игра в ансамбле. При игре в ансамбле развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но партнёра, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы. Воспитывается умение увлечь своим замыслом партнёра, а когда необходимо – подчиниться его воле; активизируется фантазия, творческое начало; заостряется ощущение звукового колорита; повышается чувство ответственности за знание своей партии. Особо следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из опер, балетов, симфоний и тем самым расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию этих жанров в театре, концертном зале. Содержание учебного предмета «Ансамбль» должно соответствовать целям и задачам предмета с учётом создания условий для духовно-нравственного развития детей, художественного образования, эстетического воспитания; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов; выявления одарённых детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения в области искусств.

Объём знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета «Ансамбль»:

- слышание ансамбля в целом и своей партии, как части ансамбля
- гибкость исполнения, связанная с фразировкой и мгновенным переключением от мелодии к сопровождению и наоборот
- динамическая, ритмическая, штриховая, темповая и интонационная согласованность обеих партий
- умение подхватить музыкальную ткань при ошибке своей или партнёра
- одновременное вступление и завершение исполнение
- синхронность в движениях и жестах
- выстраивание произведения по вертикали так и по горизонтали
- навык чтения с листа в ансамбле

Сведения о затратах учебного времени на освоение учебного предмета «Ансамбль» на максимальную, аудиторную и самостоятельную нагрузку обучающихся.

Учебный материал распределяется по классам обучения.

Срок обучения – 4 года

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	98 часов		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	49,5	49,5	49,5

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	148,5 часов		
Максимальное количество часов занятий в неделю	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	247,5 часов		

Объём самостоятельной работы в неделю обучающихся в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Объём самостоятельной нагрузки обучающихся по учебному предмету «Ансамбль» составляет 1,5 часа в неделю.

Виды самостоятельной (внеаудиторной) работы:

- выполнение домашнего задания
- подготовка к конкурсным и концертным выступлениям
- подготовка к зачётам, контрольным урокам
- участие в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, творческих мероприятиях
- посещение концертов, театров, музеев и др.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Программа отражает разнообразный репертуар, академическую направленность, индивидуальный подход к обучающемуся.

Реализация программы обеспечивает:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющей демонстрировать в ансамблевой игре единства исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла
- знания ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения

Годовые требования по классам

Срок обучения – 4 года

Четвёртый класс (1 час в неделю)

За учебный год обучающийся должен пройти 4-5 ансамблей. В конце учебного года (конец второго полугодия) сдаётся зачёт.

Примерный репертуарный список

- Диабелли А. ор.163 Лёгкая сонатина до мажор (1)
Лёгкая сонатина фа мажор
Лёгка сонатина соль мажор
- Ванхаль Я.К. Тринадцать пьес (1)
- Стравинский И. Пять лёгких пьес в три руки (2)
Вальс
Полька
- Стравинский И. Пять лёгких пьес в четыре руки (2)
Анданте
Балалайка
- Прокофьев С. Мимолётность №1 (2)
- Саторио А. Маленький шутник (6)
- Балаев Г. Повторяй за мной (7)
- Аренский А. Кукушка (7)
- Моцарт В.А. Ария из оперы «Волшебная флейта» (7)
- Кохен Дж. Каникулы (7)
- Кулау Ф. Вальс (7)
- Волькманн Р. Мельница (9)
- Андре А. Пьеса (9)
- Терчак А. Полька «Детский бал» (9)
- Андре А. Лёгкая пьеса (9)
- Смитт Ф. Болеро (9)
- Андре А. Марш (9)
- Мескита К. Песня без слов (9)
- Смирнова Н. Вальс из шарманки (11)
Хорошее настроение
Полька
Танго
- Спенсер Х. Вальс для листьев клевера (12)
- Билбро М. Цыганский танец (13)
- Шуберт Ф. Лендлер (13)
- Гайдн Й. Колыбельная. Переложение К. Рейнеке (13)
- Вебер К.М. Менуэт (13)
- Сарторио А. Радостная встреча (13)
- Респиги О. Тарантелла (13)
- Шлегель Л. Кошка и котята (13)
- Хензель Ф. Вальс (13)
- Красильников И.М. Полонез (14)
Романс
- Бах И.С. Бурре (16)
- Глинка М. Танцы из оперы «Иван Сусанин» (16)
- Чайковский П. Трепак (16)
- Оффенбах Ж. Кан-кан (16)
- Беркович И. Полька (16)
- Р.н.п. «Во сыром бору тропина» (17)
- Векерлен Ж. Деревенское рондо (17)
- Вивальди А. Финал маленькой симфонии (17)
- Грибоедов А. Вальс (17)
- Чайковский Л. Вальс из балета «Спящая красавица» (17)
- Шмитц М. Принцесса танцует вальс (18)
Танцуем буги

- Халаимов С. Обр. И.Корольковой Ночная сказка (19)
Зив М. По кочкам (19)
Фрид Г. Танец (19)
Азарашвили В. Прогулка (19)
Зив М. Предчувствие (19)
Баркаускас В. Мерцание искр (19)
Иванова Т. Регтайм-шутка (20)
Детский блюз
аранж. Т. Ивановой Р.н.п. «Во поле берёза стояла» (20)
аранж. Т. Ивановой «Увидимся завтра» тема Н. Мордасова (20)
аранж. С. Подгорной «Задиристые буги» (20)
Подгорная С. Потанцуем (20)
Блюз
Подгорная С. Невесёлое путешествие (20)
Начнём с буги-вуги
Бурковская Е. Буги-вуги (20)
Перелож. Подгорной С. «Текила» тема Чака Рио (20)
Француз.н.п. «Аромат фиалок» (21)
Ходош В. Напев (22)
Увертюра
Вечерняя сказка
Чайковский П. Игра в лошадки (24)
Похороны куклы
Вальс
Мазурка
Итальянская песенка
Ванхаль Я. Ор.64 Аллегретто из сонаты (26)
Шуман Р. Мелодия сада ор.85№3 (26)
Хубер Х. Лендлер (27)
Ирадье С. Голубка (27)
Шуберт Ф. Лендлер №№3,4 (27)
Детский марш
Доницетти Г. Тирольские мелодии (27)
Кулау Ф. Вальс (27)
Юдинкуниг Г. Спаньолетта перелож. О. Геталовой (28)
Питерсон Р. Матросский танец перелож. О. Геталовой (28)
Геталова О. Трансформер (28)
Блантер М. «Футбол» Спортивный марш (34)
Сибирский В. Часы с кукушкой (34)
Уолтон В. Дуэт (34)
Кохан Г. Вечерняя песня (34)
Смирнов Д. Королевский поход (35)
Шелиговский Т. В цирке (35)
Бурштин М. Маленький триптих (35)
Ройтерштейн М. Колыбельная мишке для ф-но в 6 рук (35)
Глиэр Р. Соч.41№3 Песня для 2-х ф-но (35)
Глюк Х. Гавот для 2-х ф-но перелож. В. Пороцкого (35)
Няга Г. Танец для 2-х ф-но перелож. В. Пороцкого (35)
Раков Н. Ровесники (36)
Пейко Н. В пути перелож. Э. Денисова (36)

Примерная программа зачета

I вариант

Диабелли А. ор.163 Лёгкая сонатина соль мажор
Саторио А. Маленький шутник

II вариант

Шуман Р. Ор.85 №3 Мелодия сада
Чайковский П. Игра в лошадки

Пятый класс (1 час в неделю)

За учебный год обучающийся должен пройти 4-5 ансамблей. В конце учебного года (конец второго полугодия) сдаётся зачёт.

Примерный репертуарный список

- Диабелли А. ор.163 Лёгкая сонатина ре мажор (1)
 Лёгкая сонатина ля мажор
 Лёгкая сонатина ре минор
- Ванхаль Я.К. Сонатина №1 до мажор (1)
 Сонатина №2 фа мажор
- Гершвин Дж. Прелюдия си-бемоль мажор (фрагмент) (2)
 Прелюдия до-диез минор
- Артёмов В. Лесные эскизы №3 (3)
- Хиндемит П. Соната для альты и ф-но (фрагмент) (3)
- Вебер К.М. Рондо (5)
- Гурлитт К. Венский вальс (6)
- Бонис М. Скерцо-вальс (6)
- Масне Ж. Вальс (8)
- Рене Ш. Испанский танец (8)
- Йенсен А. Вечерняя песня (12)
- Шаминад С. Приятная прогулка (12)
- Красильников И.М. Галоп (14)
 Плач
 Танец
- Шнапер Б. Протяжная (15)
- Прокофьев С. соч.3 Шутка (15)
- Шмитц М. Весёлый разговор (18)
 Много пятёрок в портфеле
 Оранжевые буги
- Диабелли А. Мелодическая пьеса (21)
- Перелож. Б. Поливоды англ. Традиционная песня (21)
- Шуберт Ф. Песня (21)
- Чайковский П. «На море утушка купалася» из цикла 50 р.н.п. (21)
- Ходош В. Балет (22)
 Хоровод
- Ходош В. Море (22)
 Петушиная полька

Ходош В. Концертино «Майское» для 2-х ф-но (22)

Чайковский П. Утренняя молитва (24)

Зимнее утро

Мама

Новая кукла

Русская песня

Мужик на гармонике играет

Камаринская

Шарманщик поёт

В церкви

Рыбкин Е. «Из-под дуба, из-под вяза» (25)

«Утушка луговая»

«Порушка-Параня»

«Ходила младёшенька»

«Коробейники»

«Ой, при лужку»

«Я на горку шла»

«Солдатушки, бравы ребятушки»

Кожелух Л. Аллегро из сонаты соль мажор (26)

Бетховен Л. Соната ор.6, I часть (26)

Шуман Р. ор.85 №12 Вечерняя песня (26)

Делиб Л. Мазурка из балета «Коппелия» (26)

Эйгес О. Африканские мелодии (30)

Свиридов Г. Молотьба. Фрагмент из поэмы памяти С. Есенина (36)

Раков Н. Причуды (36)

На стадионе

Касимов Р. Мелодический этюд (36)

Брук Г. Майские дни (36)

Яначек Л. Два моравских танца (36)

Примерная программа зачета

I вариант

Красильников И.М. Плач

Бонис М. Скерцо-вальс

II вариант

Шнапер Б. Протяжная

Рене Ш. Испанский танец

Шестой класс (1 час в неделю)

За учебный год обучающийся должен пройти 5-6 ансамблей. В конце учебного года (конец второго полугодия) проводится контрольный урок.

Примерный репертуарный список

Диабелли А. соч.150 Миниатюрная соната до мажор (1)

Диабелли А. соч.150 Сонатина №2 соль мажор (1)

- Ванхаль Я.К. Сонатина №3 соль мажор (1)
 Барток Б. На вольном воздухе (2)
 Четыре диалога: Медленный напев
 Артёмов В. Лесные эскизы №№1, 2 (3)
 Корчмар Г. Прелюдия (3)
 Лист Ф. Тожественный полонез (4)
 Бах И.С. Ария из «Страстей по Иоанну» (4)
 Рене Ш. В полях (5)
 Шабо П. Пастораль (8)
 Лак Т. Маленькая мазурка (8)
 Киль Ф. Догони (8)
 Красильников И.М. Полька-пиццикато (14)
 Рождественская песня
 Шнапер Б. Пассакалия (15)
 Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады» (15)
 Чайковский П. Сладкая грёза (24)
 Неаполитанская песенка
 Рыбкин Е. «Вдоль по Питерской» (25)
 «Тонкая рябина»
 «Вдоль да по речке»
 «Мой костёр»
 «Ой, мороз, мороз»
 «Пойду ль я, выйду ль я»
 «В деревне было в Ольховке»
 Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия» (26)
 Григ Э. ор.40 №2 Сарабанда (26)
 Сен-Санс К. Менуэт из септета ор. 65 (26)
 Сати Э. Желание (26)
 Кожелух Л.А. Гавот (29)
 Бах И.Х. Соната фа мажор (29)
 Эйгес О. Африканские ксилофоны (30)
 Колокола
 Григ Э. Норвежский танец №2 ля мажор (31)
 Норвежский танец №3 соль мажор
 Эшпай А. Русская игровая (32)
 Бородин А. Полька (33)
 Гершвин Дж. Песня Порги из оперы «Порги и Бесс» для 2-х ф-но, обр. В.
 Пороцкого

Примерная программа зачета

I вариант

- Моцарт В.А Романс из «Маленькой ночной серенады»
 Эшпай А. Русская игровая

II вариант

- Шабо П. Пастораль
 Киль Ф. Догони

Седьмой класс (1 час в неделю)

За учебный год обучающийся должен пройти 5-6 ансамблей. В конце учебного года (конец второго полугодия) проводится зачёт.

Примерный репертуарный список

- Диабелли А. соч.150 Военное рондо (1)
Чайковский П. Испанский танец из балета «Лебединое озеро» (4)
Дворжак А. В прядильнях (4)
Прокофьев С. Тема с вариациями (4)
Гурлит К. Вальс для 2-х ф-но (5)
Вебер К.М. Сонатина (8)
Киль Ф. Тарантелла (8)
Рене Ш. В лесу (8)
Брамс И. Венгерский танец №5 (10)
Красильников И.М. Песня странствующего рыцаря (14)
 Марш чародея
 Поединок
Шапорин Ю. Марш из оперы «Декабристы» (15)
Хачатурян А. Танец грека-раба из балета «Спартак» (15)
Азарашвили В. Фокстрот для 2-х ф-но (23)
Чайковский П. Баба-Яга (24)
 Нянина сказка
Рыбкин Е. «Во поле берёза стояла» (25)
 «А я по лугу»
 «По Дону гуляет казак молодой»
 «Ты воспей в саду, соловейко»
 «Я на камушке сижу»
Элгар Э. ор.12 Привет любви (26)
Моцарт В.А. Рондо (29)
Вольф Г.Ф. Соната фа мажор (29)
Бетховен Л. Марш (29)
Бородин А. Ноктюрн из струнного квартета №2 перелож. для ф-но в 4-е руки
 С. Блюменфельда (30)
Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста» обр. для 2-х ф-но
 А. Руббаха (30)
Григ Э. ор.35 Норвежский танец №1 ре минор (31)
 Норвежский танец №4 ре мажор
Сорокин К. Концертный вальс (32)
Макаров Е. «Море» Концертная обработка для 2-х ф-но М. Готлиба,
 Фрагмент из балета «Сказка о рыбаке и рыбке» (32)
Тактакишвили О. Юмореска для 2-х ф-но обр. В Пороцкого (32)
Ипполитов-Иванов М. Грузинский марш для 2-х ф-но обр. В Пороцкого (32)
Кац С. Вальс для 2-х ф-но (32)
 Фокстрот для 2-х ф-но
Дворжак А. соч.72 Славянский танец №2 (37)
 соч.46 Славянский танец №1 (38)

Примерная программа зачета

I вариант

Прокофьев С. Тема с вариациями

Моцарт В.А. Рондо

Бородин А. Ноктюрн из струнного квартета №2 перелож. для ф-но в 4-е руки
С. Блюменфельда

Система и критерии оценок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися

Оценка качества реализации программы «Ансамбль» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Контроль знаний, умение и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет проверочную, обучающую, воспитательную и корректирующую функции.

В качестве средства текущего контроля успеваемости может использоваться прослушивание обучающихся, творческий просмотр. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль успеваемости фиксируется в журнале успеваемости.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачётов в виде исполнения концертных программ, творческого показа. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачёты могут проводиться в учебных аудиториях или в концертном зале.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодия учебного года. Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост обучающихся за весь период обучения. Итоговая (переводная) оценка складывается из оценок полученных на контрольных уроках, зачётах, концертах, конкурсах, годовой работы обучающегося. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки.

- посадка учащегося, организация игрового аппарата
- умение слышать ансамбль в целом и свою партию
- умение достигать динамической, ритмической, штриховой, темповой и интонационной согласованности обеих партий
- умение подхватывать музыкальную ткань при ошибке своей или партнёра
- одновременное вступление и завершение исполнения
- синхронность в движениях и жестах
- выразительность исполнения
- качество звукоизвлечения
- техника владения педалью
- выстраивание произведения как по вертикали так и по горизонтали
- сценичность

Критерии качества исполнения

По итогам исполнения на зачёте или контрольном уроке

Оценка	Критерии оценивания исполнения
--------	--------------------------------

Отлично	Выступление может быть названо концертным, талантливость проявляется в увлечённости исполнением, артистизме, своеобразии и убедительности интерпретации. Владение исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.
Хорошо	Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Демонстрация разнообразной звуковой палитры. Выступление осознанное.
Удовлетворительно	Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, не владение навыками педализации. Исполнение нестабильное.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основное содержание учебного процесса обосновано следующими принципами:

- доступности и последовательности (от простого к сложному)
- учёта возрастных особенностей (содержание, методика работы ориентированы на конкретный возраст детей)
- наглядности (широкое использование дидактических пособий, технических средств обучения, показ педагогам игровых приёмов, способов исполнения ансамблевых произведений)
- связи теории с практикой
- индивидуализация программы (учёт характерологических особенностей обучающихся)
- результативности (что узнает и чему научиться)
- актуальности (максимальная приближенность содержания к реальным условиям жизнедеятельности обучающегося)
- межпредметности (взаимосвязь познаний учебных предметов теории музыки, музыкальной литературы, сольфеджио)
- воспитывающего обучения (в ходе учебного процесса педагог даёт не только знания, но и формирует личности обучающихся)

Изучение теоретического материала на уроках ансамбля происходит в тесной связи с изучением его на предметах теоретических дисциплин, музыкального исполнительства и соответствует программным требованиям. Особое значение на всех этапах обучения имеет организация игрового аппарата (начальный этап) и совершенствовании игровых движений. На начальном этапе обучения следует использовать различные упражнения ассоциативно связанные с доступными для детского понимания образами. Основные пианистические приёмы необходимо закреплять на большом количестве несложных ансамблевых пьес, где обучающийся исполняет главную партию, а педагог аккомпанирующую. В дальнейшем работа над совершенствованием игровых движений зависит от конкретных трудностей произведения посредством поиска удобного положения рук с наименьшими физическими затратами, с использованием различных упражнений.

Свободное чтение нот с листа – одно из самых необходимых качеств в прохождении большого количества ансамблей, дающее возможность ознакомиться с различными по стилю и жанру произведениями. Педагогу следует дать обучающемуся

необходимый материал в этом разделе работы, зачастую несколько ниже по уровню сложности и систематически проводить работу по чтению нот с листа. Обучающийся должен научиться визуально анализировать нотный текст, его аппликатурные и штриховые особенности, определять метроритм, ладотональность, характер мелодического и гармонического развития, темп и постараться представить себе все эти элементы целостно, в развитии. А затем, во время исполнения, стремиться охватить зрением и слухом возможно больше звуков, стараясь предельно расширять развитие музыкальной ткани произведения, и как можно меньше смотреть на клавиатуру.

Грамотный музыкально осмысленный разбор создает основу для правильной работы в дальнейшем. На начальной стадии работы не должно быть небрежности и неряшливости. Внимательное отношение к тексту при разборе приводит к вдумчивому изучению и тщательному выполнению авторских указаний. На этой стадии работы необходимо подчеркнуть важность внимания к аппикатуре. К решению аппикатурных вопросов должны привлекаться сами обучающиеся, что способствует в дальнейшем развитию навыков самостоятельной работы с аппикатурой.

Работа над художественным исполнением должна идти одновременно с техническим развитием. Необходимо разучивать партии ансамбля в разных темпах. Чёткая артикуляция, игра по фразам, затем по разделам формы и целиком, - необходимые условия. Техническая отработка различных пассажей, понимание их структуры, мотивного строения, даёт возможность выразительно исполнять каждый мотив пассажа, представляя его как мелодия. Существуют различные способы технической тренировки на материале вычленяемого мотива: многократное его повторение, перенос по октавам, исполнение в виде секвенций с различной градацией звука, с переменной штрихов. Работая над технически трудными местами с разнообразной фактурой изложения, можно прибегать к упражнениям, способствующим совершенствованию игровых движений и направленных на раскрытие образного содержания произведения.

Звуковая выразительность является важнейшим исполнительским средством. Работа над звуком должна занимать центральное место в процессе обучения. Качество звукоизвлечения напрямую зависит от постановки игрового аппарата. Обучающемуся необходимо помочь овладеть умением «слушать вперёд», т.е. играя звуковую линию несколько предвосхищая появление реального звучания каждой последующей ноты. В начальном этапе эта подготовка проходит сознательно (ученику приходится думать о том, чтобы «приготовить пальцы» для мотива). В дальнейшем она непосредственно связывается со слуховым представлением, автоматизируется на основании приобретённого опыта. У обучающихся надо развивать чуткость к оттенкам выразительности звучания, способность различать звуковые градации, умение находить их на инструменте, уделять внимание артикуляции. Эта работа направляется педагогам и требует многочисленных показов на инструменте, объяснений, образных сравнений. Самостоятельность обучающегося вырабатывается постепенно с накоплением слуховых представлений. Параллельно ведётся работа над фразировкой. Ощущение дыхания и выявляющих его цезур – одно из главных условий осмысленности исполнения. Педагог должен научить ученика понимать и передавать содержание фразы, искать нужные исполнительские краски. Необходимость учить прислушиваться к интонационным оборотам в партии партнёра, вести мелодию цельно без промежуточных ритмических опор.

Важную роль в работе над ансамблем играет правильная педализация. С начального периода надо воспитывать у обучающегося негативное отношение к «грязной» педали и наоборот, побуждать с удовольствием слушать педальное звучание глубокого, чистого баса или широко расположенного красивого созвучия. Ученик должен знать, что педалью всегда управляет только слух.

Распространённой ошибкой исполнителей является динамическое сближение мелодии и аккомпанемента, недостаток «воздушной прослойки» между первым и вторым

планами. Помочь может ощущение горизонтального развития музыки, навыки крупных объединяющих движений рук. Выбор ансамблевых произведений следует осуществлять с учётом уровня пианистических возможностей обучающегося и обязательно чередуя исполнение первой и второй партий. Состав ансамбля может быть как ученическим, так и с педагогом. На завершающем этапе обучения возможно исполнение ансамблей для двух инструментов.

В работе над ансамблем основное внимание педагога должно быть направлено на выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на одинаковое выполнение штрихов, динамических оттенков, правильное понимание фразировки и интонации. В творческом поиске оттенков звука, качество штрихов, ритмического и темпового единства, при самостоятельном решении этих задач, каждый обучающийся проявляет себя активнее на уроке. Процесс обучения становится творческим. В работе над ансамблем лучше использовать аналитический, развивающий метод обучения.

Игра в ансамбле подразумевает одновременность, согласованность движений и жестов. Для этого обучающимся требуется идеальное знание своих партий, свободное владение музыкальным материалом. Только в этом случае возможность работать над согласованностью движений и жестов путём неоднократных повторений того или иного места произведения и тщательном прислушивании к партии партнёра. Участники ансамбля, в конечном итоге, должны научиться ощущать себя частью единого целого. Без этого навыка невозможно донести до слушателя всю красоту исполняемых в ансамбле произведений.

2. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Сочинения для фортепианного дуэта. АСТ. «Астрель», Москва, 2005
2. Введение в музыкальную стилистику XX века, 1 часть, сост. Винниченко А.А., ОАО изд. «Лицей», Саратов, 1998
3. Введение в музыкальную стилистику XX века, 2 часть, сост. Винниченко А.А., ОАО изд. «Лицей», Саратов, 1998
4. Хрестоматия фортепианного ансамбля. «Музыка», Москва, 2000
5. Волшебные звуки фортепиано. (сборник пьес для фортепиано 5-7 класс ДМШ) сост. и общ. ред. Барсукова С.А., Ростов-на-Дону, 2012
6. Волшебные звуки фортепиано. (сборник пьес для фортепиано 4-5 класс ДМШ) сост. и общ. ред. Барсукова С.А., Ростов-на-Дону, 2012
7. Моё фортепиано. (учебно-метод. пособие) сост. и общ. ред. Барсукова С.А., издание второе, Ростов-на-Дону, 2012
8. Вместе весело играть. (сборник ансамблей для фортепиано 5-7 класс ДМШ) сост. и общ. ред. Барсукова С.А., Ростов-на-Дону, 2012
9. Волшебные звуки фортепиано. (сборник пьес для фортепиано 4 класс ДМШ) сост. и общ. ред. Барсукова С.А., «Феникс», Ростов-на-Дону, 2012
10. Альбом для домашнего музицирования. Выпуск 2, «Музыка», Москва 2006
11. Смирнова Н.Л. Любимые мелодии. Хрестоматия для фортепиано. Издание второе, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2010
12. Лучшее для фортепиано. Учебное пособие для ДМШ, сост. Барсукова С.А., «Феникс», Ростов-на-Дону, 2011
13. Моё фортепиано. (учебно-метод. пособие) сост. и общ. ред. Барсукова С.А., издание первое, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2012
14. Красильников И.М. Пьесы для фортепианного ансамбля. Средние и старшие классы. Москва, 2009
15. Юный пианист. Выпуск 3. состав. Натансон В. и Ройзман Л. Изд. «Советский композитор», Москва, 1984

16. Альбом ученика-пианиста. Учебно-методическое пособие. Издание шестое. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2010
17. Альбом классического репертуара для фортепиано. Пьесы и ансамбли. Сост. и ред. Мечетиной О. и Директоренко Т. Издательский дом «Композитор», Москва, 2003
18. Смирнова Т.И. Танцуем и поём. Фортепиано. Интенсивный курс. РИФ «Криптологос», Москва, 1992
19. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано. Выпуск второй. Сост. Барсукова С.А., «Феникс», Ростов-на-Дону, 2003
20. Джаз для детей. Учебно-методическое пособие. Выпуск 4. сост. Барсукова С.А., «Феникс», Ростов-на-Дону, 2003
21. Лучшее из хорошего. Сборник пьес для фортепиано. Издание второе. Сост. Поливода Б.А., Сластененко В.Е., «Феникс», Ростов-на-Дону, 2012
22. Ходош В. Пьесы и ансамбли для фортепиано. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2010
23. Музыкальная мозаика для фортепиано. Выпуск 6. Сост. Барсукова С.А., «Феникс», Ростов-на-Дону, 2003
24. Чайковский П.И. Детский альбом. Переложение Жульевой Л., стихи Дацюк Л. Издание второе, стереотипное. Ростов-на-Дону, 2012
25. Рыбкин Е. Фольклорный калейдоскоп. Р.н.п. в современной обработке для фортепианных ансамблей. Белгород, 2002
26. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Сост. Бабасян Н.Л. «Музыка», Москва, 2009
27. Любимое фортепиано. Учебно-методическое пособие. сост. и общ.ред. Барсукова С.А., «Феникс», Ростов-на-Дону, 2011
28. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Издание второе. (исправленное и дополненное) Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2006
29. Разговор в четыре руки. Выпуск 1. Сост. и ред. Морозова А., Пасынкова М., изд. «Гармония», Санкт-Петербург, 2005
30. Ансамбли. Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы. Выпуск 1. Сост. и ред. Руббах А., изд. «Советский композитор», Москва, 1972
31. Григ Э. Ор. 35 Норвежские танцы. Для фортепиано в 4 руки, изд. «Музыка», Москва, 1991
32. Ансамбли. Старшие классы. Выпуск 9, сост. и пед. редакция Пороцкого В., изд. «Советский композитор», 1983
33. Бородин А. Полька для фортепиано в 4 руки, изд. «Музыка», Москва, 1979
34. Ансамбли. Фортепианная музыка для ДМШ, Выпуск 5. Сост. и пед. ред. Бакулова А., изд. «Советский композитор», Москва, 1981
35. Ансамбли. Фортепианная музыка для ДМШ. Выпуск 7, сост. и пед.ред. Павлова В., изд. «Советский композитор», Москва, 1983
36. Ансамбли для фортепиано. Фортепианная музыка для ДМШ. Выпуск 12, сост. и пед.ред. Пороцкого В.Б., изд. «Советский композитор», Москва, 1988
37. Дворжак А. Славянский танцы. Ор.72 для фортепиано в 4 руки. Прага, 1987
38. Дворжак А. Славянский танцы. Ор.46 для фортепиано в 4 руки. Изд. «Музыка», Москва, 1990

3. Методическая литература

1. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. Изд. «Советский композитор», Москва, 1989
2. Шапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. «Классика – XXI», Москва, 2002

3. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. Изд. «Музыка», Москва, 1975
4. Агапова И., Давыдова М. 30 музыкальных занятий. Изд. «Аквариум», Москва, 2002
5. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. Изд. «Музыка», Москва, 1988
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Изд. «Просвещение», Москва, 1985
7. Копчевский Н.А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. Изд. «Музыка», Москва, 1986
8. Финкельштейн Э. Музыка от «А» до «Я». Изд. «Композитор», Москва, 1992
9. Лопатина А., Скребцова В. Волшебный мир музыки. Изд. «Алерита-Русь», Москва, 2011
10. Шендерович О. Преодоление пианистических трудностей в клавирах. Советы аккомпаниатора. Изд. «Музыка», Москва, 1987
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. «Музыка», Москва, 1987
12. Баренбойм Л.А. Пути к музицированию. Изд. «Советский композитор», Ленинград, 1979
13. Сухомлинский В.А. О воспитании. Москва, 1982
14. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. Москва, 1969
15. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. Гос.муз. издательство, Москва, 1961
16. Баренбойм Л.А. Музыкальное воспитание. Изд. «Советский композитор», Москва, 1985
17. Готлиб А. Основы ансамблевой техники, Москва, 1971
18. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. Изд. «Музыка», Москва, 1988
19. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Изд. «Советский композитор», Москва, 1988
20. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. «Музыка», Москва, 1982
21. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону., 2002
22. Бирман Л. О художественной технике пианиста. Москва, 1973
23. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. Москва, 1965
24. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. Москва, 1982
25. Алексеев А.Д. Творчество музыканта – исполнителя. Москва, 1991.
26. Бажанов Н.С. Динамическое интонирование в искусстве пианиста. Новосибирск, 1994.
27. Малинковская А. Фортепианно – исполнительское интонирование. Изд. «Музыка», Москва, 1990.
28. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. Москва, 1972.
29. Ражников В. Исследование музыкального исполнительского образа//Вопросы психологии. – 1978. №2.
30. Статьи Ивана Фёдорова « О роли фортепианного ансамбля...»
<http://www.ivanfedorov.org/duet.html>
31. Статья «Камерные ансамбли» -<http://music-about.ru/kamernye-ansambli/>
32. Цатурян К.А. Чтение с листа как метод работы с учащимися – пианистами. Вопросы инструментальной подготовки. Москва, 1971.
33. Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. Москва, 1964.
34. Цыпин Г.М. Развитие учащегося – музыканта. Москва, 1975.
35. Алексеев А. О воспитании музыкального исполнения ансамблевой музыки. Москва, 1980
36. Антошина М. Музыкальное развитие детей в ДМШ. Сборник «Музыканту – педагогу» Москва, 1999

37. Астафов Б. О музыкальных творческих навыках у детей. Сборник избранных статей о музыкальном просвещении и образовании Москва, 1978
38. Барина М. О развитии творческих способностей в классе ансамбля. Ленинград, 1961
39. Голубовская Н. Искусство педализации (педаль в ансамбле). Москва, 1984
40. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Изд. «Музыка», Ленинград, 1985
41. Геллер А. Работа в ансамбле. Москва, 1978
42. Достал Я. Ребёнок за роялем. Прага, 1977
43. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. Москва, 1977
44. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве в классе ансамбля. Ленинград, 1967
45. Рафалович О. Ребёнок за роялем. Пианисты педагоги о фортепианной методике по классу ансамбля. Москва, 1981
46. Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе ансамбля. Москва, 1974

6. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Фортепиано»

Разнообразные формы и методы контроля знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивают оперативное управление учебным процессом в МБУ ДО «ДМШ № 3», выполняют обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции, а также способствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка качества реализации образовательной программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в школе искусств используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны в школе на основании федеральных государственных требований к реализуемой программе.

Для аттестации обучающихся МБУ ДО «ДМШ № 3» созданы фонды оценочных средств, которые включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны согласно ФГТ и соответствуют целям и задачам образовательной программы МБУ ДО «ДМШ № 3» «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств служат критерием качества приобретенных выпускниками ДШИ знаний, умений, навыков и степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки учащимся выставляются и по окончании четверти. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся

Основными видами контроля успеваемости являются текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная аттестация и итоговая аттестация. Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся

получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

С учетом современных требований к оценочной деятельности школы искусств, введена дифференцированная система оценок: пятибалльная система оценок. Для более точного определения индивидуальных итогов, целесообразности удобства применения в учебном процессе такой системы оценивания, настоящим положением вносятся следующие разъяснения:

Выставляемая оценка	Критерии оценки
5(отлично)	Усвоение обязательного уровня сложности учебных программ, свободное применение полученных знаний на практике; недопускает ошибок при воспроизведении (показе) изученного материала в данный, фактический период времени (технически качественное и художественно осмысленное исполнение).
4(хорошо)	Обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня сложности учебных программ, не допускает серьезных ошибок, при воспроизведении (показе) изученного материала в данный, фактический период времени (грамотное исполнение с небольшими недочётами).
3(удовлетворительно)	Обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но допускает серьезные ошибки, при воспроизведении (показе) изученного материала в данный, фактический период времени (недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата).
2(неудовлетворительно)	У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена. При воспроизведении (показе) изученного материала в данный, фактический период времени допускает грубые ошибки (невыученный музыкальный текст).
Без оценки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Без оценки	Отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
------------	--

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по специальности, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБУ ДО «ДМШ № 3». По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательного учреждения

МБУ ДО «ДМШ № 3» по своим целям является не только местом передачи знаний, но также культурно-просветительским центром для населения ближайшего района, методической и творческой площадкой для профессионального поиска преподавателей и роста учащихся. Поскольку творческие профессии тесно интегрированы в социум, несут в себе элементы взаимодействия с обществом, содействия его гуманистическому развитию, учебное заведение начального предпрофессионального образования призвано создавать определенную культурную и методическую среду для постоянного развития и саморазвития всех участников образовательного процесса (педагоги, обучающиеся, родители).

Методическая деятельность школы предполагает освоение и разработку в рамках школы передовых методических и педагогических идей, направлений, программ, создание авторских (персональных и коллективных) учебных курсов, пособий, организация и участие педагогов в методических и педагогических заседаниях, конференциях, чтениях, семинарах, курсах, мастер-классах и иных мероприятиях, повышающих профессиональные компетенции и способствующих обмену опытом.

Творческое направление также включает освоение новых форм музицирования, развитие современных направлений в искусстве и возрождение традиций на базе учебного заведения, создание концертных коллективов и ансамблей, интеграцию, совместные проекты в рамках одного или нескольких учебных заведений. Культурно-просветительская деятельность учебного заведения включает концертную, концертно-лекционную, формы работы выставки, спектакли, проведение открытых мероприятий с целью продемонстрировать достижения обучающихся школы широкому кругу лиц, содействовать популяризации искусств среди населения, объединить творчески настроенных людей разных поколений, способствовать гуманистическому, духовному и патриотическому воспитанию детей и юношества.

Культурно-просветительские мероприятия школы в целом, отделений и отдельных преподавателей проводятся согласно годовому плану, разрабатываемому совместно, с учётом творческих предложений преподавателей и администрации школы, а также в сотрудничестве с иными учреждениями (общеобразовательные школы, музеи, библиотеки, дворцы культуры и т.п.).

Методическая работа

Мероприятие	Дата, уровень	Ответственный
Декабрь		
Региональный семинар: «Построение учебно-образовательного процесса в классе фортепиано. Содержание, форма и методы (способы) обучения»	Декабрь 2022	Волобуева Г.Н.
Январь		
Региональный интегрированный семинар на тему «Аспекты предпрофессионального музыкального образования в ДМШ и ДШИ	Февраль 2023	Мироненко Н.С.

Конкурсы, олимпиады, фестивали

№ п/п	Мероприятие	Дата проведения	Ответственный
Школьные			
1.	Конкурс обучающихся-исполнителей	Март 2023	Волобуева Г.Н.
2.	Конкурс «Прелюдия»	Декабрь 2022	Волобуева Г.Н.
3.	IV межзональный конкурс пианистов «Юный виртуоз»	Ноябрь 2022	Волобуева Г.Н.
4.	Межзональный конкурс «Рождественский»	Январь 2023	Волобуева Г.Н.
Участие в зональных, региональных, международных конкурсах по плану БРМЦ в течение учебного года			

Концертно-просветительская деятельность

№ п/п	Мероприятие	Дата проведения *	Ответственный
1.	Участие в общешкольных, городских мероприятиях	в течение года	зав. отделениями Директор
2.	Концерт, посвященный Дню знаний	сентябрь	зав.отделениями
3.	Концерт, посвященный Дню музыки	сентябрь	Чечнева А.Е.
4.	Концерт «Должны смеяться дети»		
5.	Концерт «Посвящение маме»	ноябрь	Алехина О.П. Цыганкова Л.А.
6.	Праздник «Ассамблея детского искусства»	декабрь	Чечнева А.Е.
7.	Праздник «Наши надежды»	декабрь	Волобуева Г. Н.
8.	Праздник первоклассника	декабрь	Гордеева А.А. Артюхова Ж.А.

9.	Отчетный концерт отделения «Фортепиано»	март-апрель	зав. отделениями
----	---	-------------	------------------