


| | |
|--|---|
| «Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДМШ №3» | «Утверждаю» Директор  Т.П. Жигунова |
| дата рассмотрения <i>26.03.2021</i> Протокол № <i>3</i> | дата утверждения <i>26.03.2021</i> Приказ № <i>26/1</i> |



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Срок реализации 8 (9) лет

2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Рабочие программы учебных предметов
6. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы
7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательного учреждения

1. Пояснительная записка

Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» предусмотрена реализация предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в детских музыкальных школах. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям ее реализации.

В МБУ ДО «ДМШ № 3» имеется соответствующая лицензия на осуществление образовательной деятельности по реализации предпрофессиональных общеобразовательных программ.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению

самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Требования к условиям реализации программы "Хоровое пение" представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы "Хоровое пение" с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МБУ ДО «ДМШ № 3» создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);
- посещений обучающимися организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);
- организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств по видам искусств, профессиональными ОО, ОО высшего образования, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы "Хоровое пение" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления учреждением.

Срок освоения программы "Хоровое пение" для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Хоровое пение" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Освоение обучающимися программы "Хоровое пение", разработанной МБУ ДО «ДМШ № 3» на основании федеральных государственных требований, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой учреждением.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хоровое пение;

2) Сольфеджио;

3) Фортепиано.

Учебный план программы "Хоровое пение" должен предусматривать следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;

- теория и история музыки;

и разделы:

- консультации;

- промежуточная аттестация;

- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы "Хоровое пение" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Хор 921 час,

УП.02. Фортепиано - 329 часов,

УП.03. Основы дирижирования - 25 часов;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа,

УП.02. Слушание музыки - 98 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы "Хоровое пение" с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2296 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Хор - 1053 часа,

УП.02. Фортепиано - 395 часов,

УП.03. Основы дирижирования - 58 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 28 часов,

УП.02. Слушание музыки - 98 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,

УП.04).. Элементарная теория музыки - 33 часа.

При реализации программы "Хоровое пение" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 364 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ВО.00. Вариативная часть:

УП. 03 Постановка голоса – 132 часа,

УП. 04 Основы изучения хоровых партитур – 132 часа,

В. 04. УП. 04 Сольфеджио – 99 часов.

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю. Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не превышает 10 часов в неделю.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего

задания обучающимися, посещение ими организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио-видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы "Хоровое пение" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Реализация программы "Хоровое пение" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Хоровое пение". Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки" обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы "Хоровое пение" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Финансовые условия реализации программы "Хоровое пение" обеспечивает МБУ ДО «ДМШ № 3» исполнение федеральных государственных требований.

Материально-техническая база МБУ ДО «ДМШ № 3» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы "Хоровое пение" МБУ ДО «ДМШ № 3» имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения и включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или пианино, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;

- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Хор" со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
 Результатом освоения программы "Хоровое пение" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;

б) инструментального:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; - умение создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкальных произведений;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- умение исполнять несложные фортепианные партии (аккомпанемент) в камерно-вокальных произведениях;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений; в области теории и истории музыки;
- знание музыкальной грамоты;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умение использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на фортепиано;
- умение осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- сформированные ладоинтонационные и метроритмические навыки;
- навыки вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;
- навыки анализа музыкальных произведений;
- навыки записи музыкального текста по слуху;
- первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.

3. Учебный план

Учебный план
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Хоровое пение»
2021 – 2022 учебный год

Срок обучения: 8 лет

| Индекс | Наименование предмета | Количество учебных часов в неделю | | | | | | | | Аттестация по семестрам | |
|---------------|------------------------------------|-----------------------------------|------------|----------|----------|-----------|-----------|-------------|-----------|-------------------------|---------|
| | | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | | |
| ПО.01. | Музыкальное исполнительство | | | | | | | | | зачеты | экзамен |
| ПО.01.УП.01. | Хор | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2,4...-12, 15 | 14 |
| ПО.01.УП.02. | Фортепиано | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2-13,15 | 14 |
| ПО.01.УП.03. | Основы дирижирования | - | - | - | - | - | - | 0/0,5 | 0,5 | 14-16 | - |
| ПО.02. | Теория и история музыки | | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.01. | Сольфеджио | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2-11, 13-15 | 12 |
| ПО.02.УП.02. | Слушание музыки | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - | - | 6 | - |
| ПО.02.УП.03. | Муз.лит-ра(отеч, зарубеж) | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 10-16 | - |
| В.00. | Вариативная часть | | | | | | | | | | |
| В.02.УП.03. | Постановка голоса | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2,4...-16 | - |
| В.03.УП.04. | Основы изучения хоровых партитур | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2,4...-16 | - |
| В.04.УП.04. | Сольфеджио | - | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 8,16 | - |
| Всего: | | 8 | 8,5 | 9 | 9 | 10 | 10 | 11,5 | 12 | | |

Пояснения к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек(по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-5-х классов; хор из обучающихся 6-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
 - «Хор» - 1-5 классы – по 1 часу в неделю; 6-8 классы – по 2 часа в неделю
 - «Фортепиано» - 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю
 - «Основы дирижирования» - 1 час в неделю
 - «Сольфеджио» - 1 час в неделю в первом и втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю
 - «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю
 - «Музыкальная литература»(зарубежная, отечественная) - 1 час в неделю

УТВЕРЖДАЮ
 Директор МБУ «ДМШ №3»
 Т.П. Жигунова



График образовательного процесса
 муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
 «Детская музыкальная школа №3» г. Старый Оскол на 2021-2022 учебный год

Срок обучения - 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
 в области музыкального искусства «Хоровое пение»

1. График учебного процесса

| Класс | 1. График учебного процесса | | | | | | | | | | | | 2. Сводные данные по бюджету времени в неделях | | | | |
|-------|-----------------------------|---------|--------|---------|--------|---------|-------|--------|-------|------|--------------|--------|--|-------------------------------|---------------------|----------|-------|
| | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май | Июнь | Июль | Август | Аудиторные занятия | Проектно-учебная деятельность | Итоговая аттестация | Каникулы | Итого |
| 1 | 1-5 | 4-10 | 1-7 | 22-28 | 17-23 | 14-20 | 21-27 | 18-24 | 16-22 | 1-5 | 27-06 - 3-07 | 29-11 | 32 | 2 | - | 18 | 52 |
| 2 | 6-12 | 11-17 | 8-14 | 22-28 | 17-23 | 14-20 | 21-27 | 18-24 | 16-22 | 6-12 | 27-06 - 3-07 | 22-28 | 33 | 2 | - | 17 | 52 |
| 3 | 13-19 | 11-17 | 1-7 | 22-28 | 17-23 | 14-20 | 21-27 | 18-24 | 16-22 | 1-5 | 27-06 - 3-07 | 15-21 | 33 | 2 | - | 17 | 52 |
| 4 | 20-26 | 18-24 | 1-7 | 22-28 | 17-23 | 14-20 | 21-27 | 18-24 | 16-22 | 6-12 | 27-06 - 3-07 | 8-14 | 33 | 2 | - | 17 | 52 |
| 5 | 27-09 - 03-10 | 11-17 | 1-7 | 22-28 | 17-23 | 14-20 | 21-27 | 18-24 | 16-22 | 1-5 | 27-06 - 3-07 | 1-7 | 33 | 2 | - | 17 | 52 |
| 6 | 4-10 | 11-17 | 1-7 | 22-28 | 17-23 | 14-20 | 21-27 | 18-24 | 16-22 | 6-12 | 27-06 - 3-07 | 1-7 | 33 | 2 | - | 17 | 52 |
| 7 | 13-19 | 11-17 | 1-7 | 22-28 | 17-23 | 14-20 | 21-27 | 18-24 | 16-22 | 1-5 | 27-06 - 3-07 | 1-7 | 33 | 2 | - | 17 | 52 |
| 8 | 20-26 | 18-24 | 1-7 | 22-28 | 17-23 | 14-20 | 21-27 | 18-24 | 16-22 | 6-12 | 27-06 - 3-07 | 1-7 | 33 | 2 | - | 17 | 52 |
| | | | | | | | | | | | | | 265 | 7 | 2 | 123 | 404 |

Обозначения: К Каникулы, И Итоговая аттестация, П Промежуточная аттестация, К Каникулы

5. Рабочие программы учебных предметов

В МБУ ДО «ДМШ № 3» преподавателями разработаны программы по учебным предметам в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Хор

УП.02. Фортепиано

УП.03. Основы дирижирования

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио

УП.02. Слушание музыки

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

ВО.00. Вариативная часть:

УП. 03 Постановка голоса

УП. 04 Основы изучения хоровых партитур

В. 04. УП. 04 Сольфеджио

Программы по учебным предметам прилагаются.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №3»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Хоровое пение»
Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

УП.01. «ХОР»
срок реализации – 8(9) лет

Разработчик:

**Таранова Светлана Петровна,
преподаватель вокально-хоровых и
теоретических дисциплин
МБУ ДО «Детская музыкальная школа №3»**

г. Старый Оскол

2021г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цель и задачи учебного предмета

Обоснование структуры программы учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования к обучению

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Хор» разработана на основе и с учетом Федеральных Государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части. Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Хор» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

| | | |
|--|-------|---------|
| Срок обучения | 8 лет | 9 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1356 | 204 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 949 | 136 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу) | 407 | 68 |

Форма проведения аудиторных учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 12 человек).

Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс

средний хор: 2-4 классы

старший хор: 5-8(9) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление

наиболее одарённых детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в средние или высшие учебные заведения по профилю предмета.

Задачи:

- Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Развитие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- Формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- Формирование у наиболее одарённых детей мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях по профилю.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционного занятия).
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие условия:

- Наличие учебной аудитории для занятий с подставками для хора, звукотехническим оборудованием, наличием рояля или фортепиано.
- Наличие дирижерского пульта, метронома.
- Наличие учебно-методического материала.
- Наличие нотной литературы.
- Соблюдение температурного, светового режимов, вентиляции и звукоизоляции.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|--|---------------------------------|-----|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | | | | | 921 | | | | 132 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 32 | 33 | 33 | 33 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | | | | | 395 | | | | 66 |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 4 | 4 | 4 | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 132 | 198 | 198 | 198 | 198 | 198 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | | | | | 1316 | | | | 198 |
| | | | | | 1514 | | | | |

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- с 1 по 4 класс – 1,5 часа 2 раза в неделю и 0,5 часа сводная репетиция 1 раз в неделю.

- с 5 по 8 (9) класс- 2 часа 2 раза в неделю и 0,5 часа сводная репетиция 1 раз в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- с 1 по 4 класс - 1 час в неделю

- с 5 по 8(9) класс - 2 часа в неделю

Учебный материал программы распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, который отводится для освоения учебного материала. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго класса по восьмой (9) класс – 32 недели в год.

Объем аудиторных занятий в 1 - 8 классах составляет 921 час, в 9 классе – 136 часов.

Помимо аудиторных занятий в программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Общий объем внеаудиторных занятий в 1 - 8 классах составляет 395 часов, в 9 классе – 68 часов.

Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

-выполнение домашнего задания

-подготовку к концертным выступлениям

-посещение учреждений культуры (филармоний, концертных залов и др.)

-участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования к обучению

На учебный год должен быть запланирован ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы – 6-8; старшая группа - 5-6 (в том числе a cappella).

Вокально-хоровые навыки

Младший хор (1 класс), 1 полугодие

Начальные вокально-хоровые навыки.

1.Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

1.Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

2.Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

3.Развитие диапазона: головное резонирование.

4.Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf.

5.Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

6.Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных,

7. Произнесение согласных в процессе пения.

8.Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9.Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младший хор (1 класс), 2 полугодие

1.Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2.Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитии фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
 4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.
 5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
 6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное исполнение программы.
 7. Понятия куплет, фраза, мотив.
- Формы отчетности:** Промежуточная аттестация, выступления на концертах, в том числе – отчётных, конкурсах, фестивалях.
- Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в виде зачета.

Требования к зачету

При переходе учащихся из хора 1 класса в хор 2-4 классов, необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном возрастном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Программные требования: Исполнение 6– 8 разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. Рус. нар. песня, обр. В. Кикты «В темном лесе»
3. Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Речка»
4. Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят»
5. Нем. нар. песня, обр. В. Каратыгина «Весна»
6. А. Лядов, сл. народные «Зайчик»
7. А. Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»
8. М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
9. В. Калинин «Киска»
10. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. Э. Григ «Детская песенка»
12. Б. Барток «Лиса»
13. П. Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1
14. З. Компанец, сл. В. Семернина «Первые ноты»
15. В. Семенов, сл. Л. Дымовой «Если снег идет»
16. Е. Подгайц «Goodnight»
17. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

Хор (2-4 классы), 1 полугодие

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам.

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessiture и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Формы отчетности:

В 1 полугодии – зачет в виде сдачи партий разучиваемых произведений.

Хор (2-4 классы), 2 полугодие

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность,

скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

8. Пение а саррелла. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Формы отчетности: промежуточная аттестация; выступления на концертах, в том числе – отчётных, конкурсах, фестивалях.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в виде зачета.

Требования к зачетам.

При переходе учащихся из хора 2-4 классов в хор 5-8 классов преподаватель в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в хоре старших классов. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и non legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

Программные требования: Исполнение 5 – 6 произведений, включающих русскую и зарубежную классику, произведения современных композиторов, пение а саррелла.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л. Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. С. Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»
6. Швед. нар. песня, обр. Г. Хэгга «Речной царь»
7. Швейц. нар. песня, обр. Р. Гунд «Кукушка»
8. Словац. нар. песня, обр. И. Ильина «Учёная коза»
9. Словен. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Вечерняя песня»
10. Индонез. нар. песня, обр. Е. Верника «Прогулка с отцом»
11. Англ. нар. песня, обр. Г. Саймона «Lovesomebody»
12. Спиричуэл, обр. Г. Саймона «Колыбельная песня»
13. Ю. Тугаринов, сл. П. Синявского «Если б не было хвостов»
14. В. Семёнов «Звездная река»
15. М. Балакирев, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
16. Е. Адлер, сл. М. Карема «На мельнице жил кот»
17. Е. Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
18. Г. Пёрселл «Strike the viol»
19. Й. Гайдн, рус. текст Я. Серпина «Пастух»
20. Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина «Clap your hands!»

21. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
22. С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
23. Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
24. Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
25. М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
26. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
27. Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
28. Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
29. М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
30. В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»
31. Е.Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год»
32. А.Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
33. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня».

Хор 5-8(9) классы, 1 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных на предыдущем этапе обучения. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в 1-4 классах. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Формы отчетности:

В 1 полугодии – зачет в виде сдачи партий разучиваемых произведений.

Хор 5-8(9) классы, 2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а capella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста.

Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором.

Формы отчетности:

Формы отчетности: промежуточная аттестация; выступления на концертах, в том числе – отчётных, конкурсах, фестивалях.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в виде зачета.

Программные требования: Исполнение 4 - 6 произведений, включающих русскую и зарубежную классику, произведения современных композиторов, пение а capella.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус. нар. песня, обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Рус. нар. песня, обр. М. Анцева «Ленок»
4. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
5. Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Мои ветры»
6. Фин. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»
7. Укр. нар. песня, обр. Р. Скалецкого «Журавель»
8. Албан. нар. песня, обр. Т. Попатенко «Цветок»
9. Итал. нар. песня, обр. А. Свешникова, рус. текст А. Машистова «В путь»
10. Фин. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»
11. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Весна», «Рассвет»
12. Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева «Весна»
13. А. Гречанинов «Как ангел неба безмятежный»
14. Г. Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
15. Г. Ф. Гендель, рус. текст Н. Авериной «Звуки ангелов»
16. Й. Брамс, рус. текст Н. Авериной «Как нежно льются звуки»
17. Ф. Мендельсон, рус. текст Н. Авериной «Осенняя песня»
18. М. Мусоргский, сл. А. Пушкина «Стрекотунья-белобока»
19. А. Рубинштейн, сл. А. Пушкина «Туча»
20. С. Танеев, сл. М. Лермонтова «Сосна»
21. С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
22. Р. Глиэр, сл. Ф. Тютчева «Сияет солнце», «Вечер», «Вербочки»
23. А. Гречанинов, сл. И. Белоусова «Пришла весна»
24. Р. Бойко, сл. С. Есенина «Утро»
25. В. А. Моцарт «Ave verum corpus»
26. Ф. Шуберт, рус. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»
27. К. Сен-Санс «Ave Maria»
28. Г. Форе «Agnus Dei»
29. Б. Бриттен, рус. текст Н. Авериной «Кукушка»

Основные принципы подбора репертуара

1. Художественная ценность произведения.
2. Расширение музыкального кругозора детей.
3. Решение учебных задач.

4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями).
5. Доступность по содержанию, голосовым возможностям, техническим навыкам.
6. Разнообразии по стилю, содержанию, темпу, эмоционального смысла, нюансировке, сложности.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа;
- умение слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотре-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

Контроль за уровнем хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок по хоровым партиям в конце каждой четверти. Обучающиеся поют индивидуально или в ансамбле (дуэтом, трио, квартетом).

Виды промежуточного контроля:

- зачёт в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося обязательно учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива. Оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания.

При выведении итоговой (переводной) оценки во всех классах учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете
- выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хор» предусмотрена итоговая аттестация. Аттестация может проводиться в форме концерта.

Требования к зачету по хоровым партиям

- знание всего изучаемого репертуара;
- умение сольфеджировать свою партию;
- владение навыком пения без сопровождения;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе.

5 «отлично»

Регулярное посещение занятий хора, отсутствие пропусков без уважительной причины, знание своей партии во всех разучиваемых произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.

4 «хорошо»

Регулярное посещение занятий хора, минимальное количество пропусков без уважительной причины. Не всегда достаточно активная, эмоциональная работа на занятиях. Не всегда точное интонационное исполнение своей хоровой партии. Участие во всех хоровых концертах коллектива.

3 «удовлетворительно»

Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;

2«неудовлетворительно»

Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт. Неявка на концертные выступления по неуважительной причине.

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Итоговая аттестация может проводиться в конце учебного года в форме отчетного концерта, участия в конкурсах, фестивалях. В процессе концертных или конкурсных выступлений хорового коллектива выпускник должен уметь продемонстрировать свои вокально-хоровые навыки.

Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
 - комплексность решения задач обучения и воспитания;
 - постоянство требований и систематическое повторение действий;
 - гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
 - единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
 - художественная ценность исполняемых произведений;
 - создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
 - доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
- а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах. Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях преподавателем должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться.

Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов.

Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полновочнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно - двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых детей появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: проведение тематических бесед, лекций, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, участие в мастер-классах, посещение концертов, выставок.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся должен уметь:

- петь свою хоровую партию в разучиваемых произведениях;
- выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения;
- рассказать о творчестве композитора и авторе текста разучиваемых произведений.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами.

От учащихся старших классов, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении с разучиваемым произведением и его анализом.

Отбирая репертуар, нужно помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – это мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

В своей работе руководитель хорового класса должен использовать краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
3. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
4. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
5. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
6. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 2010г.
7. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
8. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание.

«Современная музыка», 2009

9. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
10. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
11. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.1966г.
12. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора», М. 1969г.
13. «Песни для детского хора», Вып.5 (Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В.), М. 1963г.
14. «Песни для детского хора», Вып. 12 (сост. Соколов В.), М. 1975г.
15. «Поет детская хоровая студия «Пионерия» (сост. Струве Г.), М. 1989г.
16. «Поющее детство». Произведения для детского хора(сост.Мякишев И.), М.2002г.
17. Поет детская хоровая студия «Веснянка» составитель Л. Дуганова, Л. Алдаков. Москва, 2002г.
18. «Хоровой калейдоскоп», в.1 Для младшего хора ДМШ сост. Назарова В.Ф, ИД Фаина, 2013 г.
19. «Хоровой калейдоскоп», в.2 Для старшего хора ДМШ сост. Назарова В.Ф, ИД Фаина, 2015 г.
20. «В хоровом классе». Брицын В. И. «Композитор» С.-П., 2011г.
21. «В помощь хормейстеру» Роганова Т. И. «Композитор» С.-П., 2015г.
22. «Музыкальные картины для детского хора» Мурадели В. М. 2005г.
23. «Унеси меня, мой змей», Металлиди Ж., И. «Композитор» С.-П., 2012г
24. Младший хор. Двухголосие. Хрестоматия, часть 1,2 Роганова Т. С.-П., 2015г.
25. «Ехала деревня». Сочинения для детского хора Ростовская А. С.-П., 2012г.
26. « Счастливого пути» Рушанский Е. С.-П., 2015г.

Методическая литература

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000г.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987г
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг, Санкт-Петербург, 1997г.
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997г
5. Попов В. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ, Москва, 1988г.
6. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999г.
7. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М.,1983г.
8. Струве Г. Школьный хор. М.,1981г
9. Струве Г. Хоровой класс Москва ,1996г.
10. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, 1992г.
11. Стулова Г. Теория и практика работы в детском хоре. - М., 2002г.
12. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие Школяр Л.В., М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998г.
13. Пиксарская Е. Вокальный букварь. Москва, 1996г.
14. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000г.
15. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990г.
16. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961г.
17. Шацкая В. Детский голос. Москва, 1970г.

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету ПО.

01 УП. 02 «Фортепиано»

Для учащихся 1-8 (9) классов

г. Старый Оскол

2021 г.

| | |
|--|---|
| <p>«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО « ДМШ № 3» <i>педагогический совет</i> <i>26.03.2021 протокол №3</i> (дата рассмотрения)</p> | <p>«Утверждаю» Директор Жигунова Т.П. <i>Т.П. Жигунова</i> (подпись) <i>26.03.2021</i> (дата утверждения)</p> |
|--|---|

Разработчики:

Дружинина Яна Михайловна
преподаватель по классу фортепиано,
концертмейстер МБОУ ДОД ДМШ №3
г. Старый Оскол

Калугина Людмила Станиславовна
преподаватель по классу фортепиано,
концертмейстер МБОУ ДОД ДМШ №3
г. Старый Оскол

Рецензент

Сотникова Наталья Геннадиевна,
Преподаватель отделения «Фортепиано» Губкинского
филиала ГБОУ ВО «БГИИК»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

- Материально-технические условия реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: виды, форма, содержание;
- Критерии оценок

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой нотной и методической литературы;

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета.

Обучение игре на фортепиано неотделимо от воспитания характера обучающегося в целом. В результате обучения игре на фортепиано происходит развитие способностей человека в различных областях, порой не связанных с музыкой .

Работая с обучающимися, педагог воспитывает эстетический вкус, развивает способности, музыкальное мышление, учит словесно охарактеризовывать исполняемые произведения. Часто в представлении ученика, пение связано с выразительностью музыкальной или речевой интонации, а игра на фортепиано воспринимается отдельно от вокального искусства. Используя вокально-хоровые навыки в классе фортепиано, педагог существенно сокращает путь к главной цели своих занятий – воспитанию юного музыканта.

По окончании обучения, обучающийся сумеет грамотно разбирать нотный текст, по нотам или наизусть исполнять музыкальные произведения, научится игре в ансамбле.

Занятия в классе фортепиано помогают более глубокому изучению музыкально-теоретических предметов, поскольку занятия по сольфеджио, теории и музыкальной литературе напрямую связаны с навыками игры на фортепиано.

В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого, пытается найти наиболее правильные методы работы. Независимо от степени одаренности учит понимать характер, форму, штрихи, стиль музыкальных произведений.

Репертуар программы должен включать в себя различные стили и направления в музыке. Такое разнообразие дает возможность выбора для одного и того же класса различных по трудности вариантов программы.

Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить обучающегося самостоятельно работать и рационально использовать время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам.

Срок реализации учебного предмета:

8 лет для детей, поступивших в образовательное учреждение с 6-ти лет и 6-ти месяцев до 9 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

«Хоровое пение»

Таблица 1

| | | |
|---|--------------|----------------|
| Срок обучения | 8 лет | 9 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1218 | 198 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 329 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 889 | 132 |

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная. Академический час

– 45 минут.

Цель учебного предмета:

Сформировать правильный художественный вкус к музыкальной культуре. Развить музыкально-творческие способности, образное мышление, интонационный и гармонический слух, чувство ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

Задачи:

- индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого ученика. Развить способность и желание вслушиваться в музыку и размышлять о ней;
- способствовать овладению основными пианистическими приемами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- научить ученика самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения;
- сформировать у обучающегося навык чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле;
- привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения, т.е. способствовать становлению культуры исполнительского мастерства.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепиано».

Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета: стулья, фортепиано. Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Методическое обеспечение учебного процесса: художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словаре

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

«Хоровое пение»

Таблица 2

| Класс ДМШ | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------------|
| Количество учебных недель | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество аудиторных часов в неделю | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 66 | 66 | 66 |
| Всего аудиторных часов | 329 | | | | | | | | 66 |
| Количество внеаудиторных часов в неделю | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| | 64 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 | 132 | 132 |
| Всего внеаудиторных часов | 889 | | | | | | | | 132 |
| Максимальное количество часов в неделю | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 6 | 6 | 6 |
| | 96 | 132 | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 | 198 |
| Максимальное количество часов | 1218 | | | | | | | | 198 |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к зачетам, экзаменам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования

1 год обучения

В течение учебного года ученик должен выучить 10-15 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы различного характера, этюды, ансамбли.

Гаммы: До, Соль, Ре мажор каждой рукой отдельно в одну октаву.

Примерный репертуарный список

ЭТЮДЫ

Бабаев И. Этюд e-moll

Беркович И. Этюды для начинающих

Гнесина Е. Этюды из сборника «Фортепианная азбука» Гнесина Е.

Этюд C-dur

Гумберт А. Этюд C-dur

Слонов Ю. Этюд C-dur

ПЬЕСЫ

Абелев Ю. Рассказ, Грустная песня

Александров А. «А кто у нас умный?», «Дождик накрапывает»

Аренский А. «Журавель» (украинская народная песня)

Беркович И. «Ой ти, дівчино зарученая» (украинская народная песня) Беркович

И. Белорусская песня

Витлин В. «Дед Мороз», «Разговор»

Гаджибеков У. Марш

Гнесина Е. Песня

Детская песенка «Веселые гуси»

Детская песенка «Котик»

Кабалевский Д. Маленькая полька, «Ежик»

Латышская песня (обр. Л. Повжиткова)

Лонгшамп-Друшкевичова К. «Два приятеля»

Орлянский Г. Украинская народная песня
Островский А. «Пусть всегда будет солнце»
Польский народный танец «Маленький краковяк»
Руббах А. «Воробей»
Русские народные песни «Теремок», «Коровушка» «С вьюном я хожу»,
«Калинка», «У ворот, ворот» (обр. Л.Повжиткова)
Салютринская Т. «Пастух играет»
Сигмейстер Э. «Скользя по льду»
Слонов Ю. «Первые шаги»
Степовой Я. «Сорока-ворона»
Украинская народная песня «За городом качки плывут» (обр. С.Ляховицкой) Филипп И.
Колыбельная
Французская детская песенка «Маленький охотник»
Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»

АНСАМБЛИ

Беркович И. Грустная песня
Дементьева-Васильева С. «Шуточная» (польская народная песня) Детская песня
«Птичка», «Картошка»
Золотарев В. «Ехал казак за Дунай»
Кабалевский Д. «Про Петю» «Казачок»
Калинников «Тень, тень», «Киска»
Книппер Л. «Раз морозною зимой»
Лазаренко А. «Зимняя забава»
Моцарт Тема вариаций
Римский-Корсаков Н. «Здравствуй, гостя-зима»
Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку»
Тиличьева Е. Колыбельная
Филиппенко А. «На мостике»
Шуберт Вальс

Примерные программные требования для переводного зачета

I

Руббах А. «Воробей»
Р.н.п. «ходила младшенька по борочку» II
Слонов Ю. Этюд C-dur
Салютринская Т. «Пастух играет» III
Филиппенко А. «На мостике»
Лонгшамп-Друшкевичова К. «Два приятеля»

2 год обучения

| | | | | | |
|---------|-------------|----------|--------------------|--------|------------------|
| В | течение | учебного | года | ученик | должен |
| выучить | 2 | этюда, | 4 разнохарактерные | пьесы, | 1 полифоническую |
| пьесу, | 2 ансамбля. | | | | |

Гаммы: До, Соль, Ре мажор каждой рукой отдельно в две октавы или двумя руками в одну октаву, арпеджио (три звука) - отдельно каждой рукой, аккорды тонические (три звука) - отдельно каждой рукой.

Чтение с листа – простейшие песенки из сборников первого года обучения.

Примерный репертуарный список

ЭТЮДЫ

Васильев П. Мелодический этюд a-moll

Гнесина Е. Этюды из сборника «Фортепианная азбука» Левидова Д.

Этюд C-dur

Любарский Н. Этюд e-moll

Некрасов Ю. Этюд C-dur Николаев

А. Этюд C-dur

Сарауэр А. Этюд C-dur

Тетцель Э. Этюд C-dur

Шитте Л. Этюды для начинающих C-dur

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

Акимов К. «Ивушка» (русская народная песня)

Арман Ж. Пьесы D-dur, a-moll

Виттхауэр И. Гавот

Кригер И. Менуэт a-moll

Крутицкий М. «Зима»

Левидова Д. Пьеса

Моцарт Л. Менуэт d-moll

Тюрк Д. Ариозо, Песня

ПЬЕСЫ

Бачинская Н. Украинская народная песня Бер

О. «Темный лес»

Беркович И. «Ой, лопнув обруч», «Утенушка луговая», «Идет дождь» Берлин

П. «Марширующие поросята»

Галынин Г. «Зайчик»

Гедике А. «Зайнька», Русская песня, Ригодон F-dur

Жилинский А. «У реки», Латышский народный танец

Кабалевский «Труба и барабан»

Контрданс (старинный танец)

Курочкин В. Пьеса, Вальс

Любарский Н. «Курочка»

Ляховицкая С. Белорусская полька «Янка»

Майкапар С. Колыбельная сказочка

Моцарт Л. Юмореска, Полонез C-dur

Парусинов А. «Эхо»

Повжитков Л. Русская песня
Руббах А. Вальс
Сараджян Г. Грустная песенка
Слонимский С. «Лягушки»
Сорокин К. «Калинка»
Стоянов В. «В цирке»
Филипп И. Колыбельная

АНСАМБЛИ

Гречанинов А. «На зеленом лугу»
Кабалевский Д. «Наш край»
Дет. песня «Рыбачок»
Сорокин К. Украинская песенка, «Ой, лопнув обруч» (укр. нар. песня) Старокадомский М.
«Любитель-рыболов»
Татарская народная песня (обр. С.Ляховицкой)
Чайковский П. И. Вальс из балета «Спящая красавица»
Русская народная песня «Я на горку шла», «Светит месяц» (обр. С.Ляховицкой)

Примерные программные требования для переводного зачета

I

Акимов К. «Ивушка» (русская народная песня)
Парусинов А. «Эхо»

II

Беркович И. «Ой, лопнув обруч»
Майкапар С. Колыбельная сказочка
Моцарт Л. Менуэт d-moll
Сарауэр А. Этюд C-dur

3 год обучения

В течение учебного года ученик должен выучить 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническую пьесу, 2 ансамбля.

Гаммы: мажорные с аппликатурным сходством в две октавы двумя руками; минорные: ля, ми минор - отдельно каждой рукой в две октавы, арпеджио (три звука) - двумя руками, аккорды тонические (три звука) - двумя руками.

Чтение с листа – простейшие песенки из сборников первого года обучения.

Примерный репертуарный список

ЭТЮДЫ

Беркович И. Этюд a-moll
Гедике А. Этюд C-dur, G-dur

Гнесина Е. Этюды D-dur, G-dur
Жилинский А. Этюд C-dur, G-dur
Кюнер К. Этюд C-dur, G-dur Майкапар
С. Этюд C-dur
Черни К. Этюды для начинающих, №№ 1-4
Шитте Л. Этюды C-dur
ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ
Бах И.С. Ария d-moll, Волынка
Гайдн Й. Менуэт G-dur
Гедике А. Русская народная песня
Караманов Канон
Моцарт В. Менуэты C-dur, F-dur
Перселл Г. Ария d-moll
Р.Н.П. «Во поле береза стояла» (обр. Л. Повжиткова)
Сейшас Х. Менуэт C-dur
Сен-Люк Я. Бурре
Украинская народная песня (канон)

ПЬЕСЫ

Бетховен Л. Два немецких танца
Гедике А. Танец
Гречанинов А. Мазурка, «Вербушка», «В разлуке»
Кабалевский Д. Вальс
Майкапар С. «Пастушок», Детская пьеса
Моцарт В. Аллегро
Николаев А. «Колобок», «Тихая песня»
Орлянский Г. «Зайчик»
Ребиков В. «Аннушка» (чешская народная песня)
Старинный танец «Экосез»
Тетцель Э. Прелюдия C-dur
Чайковский П.И. «Болезнь куклы», Старинная французская песенка
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

АНСАМБЛИ

Векерлен Ж. Пастораль
Вивальди А. Финал Маленькой симфонии №1
Гречанинов А. «Весенним утром»
Мусоргский М. «Поздно вечером ходила»
Тобис Б. Полька
Шуман Р. Марш

Примерные программные требования для переводного зачета

I

Бах И.С. Ария d-moll

Гречанинов А. Мазурка
II
Жилинский А. Этюд C-dur Гедике
А. Танец
III
Перселл Г. Ария d-moll
Тобис Б. Полька

4 год обучения

В течение учебного года ученик должен выучить 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническую пьесу 1 произведение крупной формы (в порядке ознакомления), 2 ансамбля.

Гаммы: мажорные с аппликатурным сходством в две октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении; минорные: ля, ми, минор - двумя руками в две октавы; арпеджио (три звука), аккорды тонические (три звука) - двумя руками.

Чтение с листа – простейшие песенки из сборников второго года обучения.

Примерный репертуарный список

ЭТЮДЫ

Гедике А. Этюд e-moll, C-dur
Гурлит К. Этюд C-dur Лекуппе
Ф. Этюд a-moll Майкапар С.
Этюд a-moll
Черни К. Этюд C-dur

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

Бах И.С. Волынка, Полонез g-moll, Менуэт d-moll Гайдн
Й. Менуэт G-dur
Гендель Г. Менуэты e-moll, d-moll, Сарабанда d-moll Моцарт В.
Менуэт F-dur
Руднев Н. «Щебетала пташка»
Щуровский Ю. Украинская народная песня

ПЬЕСЫ

Гречанинов А. «Первоцвет», «Моя лошадка»
Дварионас Б. Прелюдия
Кабалевский Д. «Ночью на реке»
Комалькова Е. «Семь лет»
Констан Ф. «Разбитая кукла», «Ослик»
Майкапар С. «Маленький командир», Сказочка, Вальс
Ревуцкий Л. Колыбельная
Рыбицкий Ф. «Прогулка»

Свиридов Г. Колыбельная песенка
Сметана Б. Токката
Шевченко С. «Весенний день»
Штейбельт Д. Адажио

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Беркович И. Вариации на русскую народную песню «Во саду ли, в огороде» Дюбюк А.
Русская песня с вариацией
Литкова И. Вариации на белорусскую народную песню «Савка и Гришка»
Степаненко М. Сонатина №4

АНСАМБЛИ

Барток Б. «Через хмурые окна»
Кюи Ц. Пятиклавишные пьесы (самые простые)
Моравская народная песня
Моцарт В. Ария Папагено (из оперы «Волшебная флейта») Орф К.
«Спи, дитя»
Словацкая народная песня «Спи, моя милая» Флис
Б. Колыбельная
Чайковский П. Танец из балета «Лебединое озеро»

Примерные программные требования для переводного зачета

I

Гречанинов А. Первоцвет
Констан Ф. Ослик

II

Дварионас Б. Прелюдия
Гурлит Этюд C-dur

III

Бах И.С. Волынка

Кабалевский Д. «Ночью на реке» IV

Беркович И. Вариации на русскую народную песню «Во саду ли, в огороде» Моцарт В.
Ария Папагено (из оперы «Волшебная флейта»)

5 год обучения

В течение учебного года ученик должен выучить 2 этюда, 3 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническую пьесу, 1 произведение крупной формы, 2 ансамбля.

Гаммы: мажорные с аппликатурным сходством в две октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении; минорные: ля, ми, ре минор - двумя руками в две октавы; арпеджио (три звука), аккорды тонические (три звука) - двумя руками. Си-бемоль, Ми-бемоль мажор – отдельно каждой рукой в две октавы.

Чтение с листа – индивидуальный подбор репертуара.

Примерный репертуарный список

ЭТЮДЫ

Бургмюллер М. Этюд F-dur
Гедике А. Соч.32 Этюд №19, соч.46 Этюд №44
Гурлит К. Этюд a-moll
Лемуан А. соч. 37 Этюды № 1, 2, 4, 20
Лешгорн А. соч.65 Этюд №8
Черни К. соч. 599 Этюд №69

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

Бах И. Менуэт G-dur, a-moll, Маленькая прелюдия C-dur Гайдн
Й. Менуэт G-dur
Гендель Г. Чакона G-dur, Сарабанда F-dur
Моцарт В. Менуэт As-dur
Павлюченко А. Фугетта a-moll
Сперонтес Сицилиана g-moll

ПЬЕСЫ

Барток Б. Пьеса Глинка
М. Полька
Глиэр Р. Монгольская песня
Кабалевский Д. Медленный вальс
Майкапар С. «Весною»
Моцарт В. Пьеса F-dur
Разоренов С. «Два петуха»
Стоянов К. Песня
Флярковский А. «Раздумье»
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Полька
Шостакович Д. Шарманка
Шуман Р. соч.68 «Первая утрата», Сицилийский танец, «Смелый наездник»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Бетховен Л. Сонатина G-dur (I или II часть)
Гедике А. Сонатина C-dur
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни, соч. 5 Клементи М.
Сонатина C-dur (I часть)
Марпург Ф. Рондо G-dur
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Раков
Н. Сонатина F-dur
Сорокин К. соч. 5, Сонатина №1

АНСАМБЛИ

Балакирев А. «На Волге» Беркович
И. «Коровушка» (р.н.п.)Бетховен Л.
Три немецких танца Гедике А. Танец
«На море утушка купалася» (р.н.п.)
Шмитц А. Пьеса

Примерные программные требования для переводного зачета

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| I | II |
| Кабалевский Д. Медленный вальс | Гедике А. Сонатина C-dur |
| Барток Б. Пьеса | Шмитц А. Пьеса |
| III | IV |
| Лешгорн А. соч.65 Этюд №8 | Гендель Г. Чакона G-dur |
| Хачатурян А. Андантино | Разоренов С. «Два петуха» |

6 год обучения

В течение учебного года ученик должен выучить 2 этюда, 3 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническую пьесу, 1 произведение крупной формы, 2 ансамбля.

Гаммы: мажорные с аппликатурным сходством в две октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении; минорные: ля, ми, ре, сольминор - двумя руками в две октавы; арпеджио, аккорды тонические - двумя руками. Си-бемоль, Ми-бемоль мажор – двумя руками в две октавы, Ля- бемоль мажор – отдельно каждой рукой в две октавы.

Чтение с листа – индивидуальный подбор репертуара.

Примерный репертуарный список

ЭТЮДЫ

Беренс Г. соч.61 Этюд № 4
Лемуан А. соч. 37 Этюды №11, 20, 22, 23
Черни К. соч.139 Этюды № 36, 100

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

Арман Ж. Фугетта C-dur
Бах И.С. Маленькая прелюдия g-moll (трехголосная)Бах
Ф.Э. Фантазия d-moll, Полонез g-moll
Гендель Г. Куранта F-dur, Фугетта C-dur
Рамо Ж. Менуэт a-moll
Циполи Д. Фугетта e-moll

ПЬЕСЫ

Гедике А. соч. 6 №17 Пьеса
Гречанинов А. Грустная песенка
Григ Э. соч. 12 Вальс
Даргомыжский А. Вальс (Табакерка)

Дварионас Б. Вальс
Кабалевский Д. Токката, Клоуны
Косенко В. Пионерская песня, Вальс, Пастораль, Мазурка
Свиридов Г. «Парень с гармошкой», Старинный танец
Сарауэр А. Вроде польки
Прокофьев С. соч. 65 №2 Прогулка, №10 Марш, №3 Сказочка
Раков Н. Полька
Шостакович Д. Танец, Шарманка, Гавот
Шуман Р. соч. 68 «Охотничья песенка»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Бетховен Л. Соната F-dur (ч. I)
Гайдн Й. Соната G-dur (II, III ч.)
Клементи М. Соната соч.36 №1 (ч. III)
Кулау Ф. соч.55 Соната C-dur (ч. I)
Чимароза Д. Соната G-dur

АНСАМБЛИ

Грибоедов А. Вальс
Дунаевский И. Песня о Родине
Джоплин С. Бетена (концертный вальс)
Кабалевский Д. Полька
Тартини Д. Сарабанда

Примерные программные требования для переводного зачета

| | |
|--------------------------------|------------------------------|
| I | II |
| Беренс Г. соч.61 Этюд № 4 | Циполи Д. Фугетта e-moll |
| Гречанинов А. Грустная песенка | Раков Н. Полька |
| III | IV |
| Дварионас Б. Вальс | Чимароза Д. Соната G-dur |
| Кабалевский Д. Токката | Дунаевский И. Песня о Родине |

7 год обучения

В течение учебного года ученик должен выучить 2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническую пьесу, 1 произведение крупной формы, 2 ансамбля.

Гаммы: мажорные с аппликатурным сходством в две октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении; минорные: ля, ми, ре, сольминор - двумя руками в две октавы; арпеджио, аккорды тонические - двумя руками. Си-бемоль, Ми-бемоль
Ля-бемоль мажор – двумя руками в две октавы, арпеджио, аккорды.

Чтение с листа – индивидуальный подбор репертуара.

Примерный репертуарный список

ЭТЮДЫ

Александров А. Этюд F-dur
Гедике А. соч.47 Этюд №8, соч.32 Этюд №30
Парцхаладзе М. Этюд g-moll
Парцхаладзе «В цирке», «Осенний дождик»
Черни К. соч. 139 Этюд № 71
Черни К. соч. 299 Этюды №1, 2, 3, 4
Шитте Л. соч. 68 Этюды (наиболее простые)

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

Бах И.С. Менуэт g-moll, Менуэт с moll из Французской сюиты №2 Бах
И.С.Маленькие прелюдии №6, 8 (I тетрадь)
Бах К.Ф.Э. Менуэт f-moll
Гендель Г. Сарабанда с вариациями d-moll
Глинка М. Двухголосная fuga a-moll Моцарт
Л. Ария g-moll
Мяковский В. Фуга «В старинном стиле»Рамо
Ж. Менуэт g-moll
Циполи Д. Фугетта e-moll, Трехголосная фугетта d-moll

ПЬЕСЫ

Гедике А. соч. 8 Миниатюра, «Гроза»
Глинка М. Мазурки a-moll, c-moll
Григ Э. Вальс, Танец эльфов, Хоровод, Элегия
Дварионас Б. Вальс
Кабалевский Скерцо
Косенко В. Петрушка, Балетная сценка
Майкапар С. соч. 33 Элегия, Драматический отрывок
Пахульский Г. соч.23 «В мечтах», соч. 8 №1 Прелюдия
Ребиков В. соч.8 №1 «Грустная песенка»
Чайковский П. соч.39 № 22 Песня жаворонка
Чайковский П. Сладкая греза, Неаполитанская песенка, Хорал, Утренняя молитва,
Нянина сказка

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Бенда И. Сонатина a-moll
Бетховен Л. Сонатина F-dur (ч. II Рондо)
Бетховен Л. Сонатина для мандолины (обр. А. Руббаха)Дюссек
Я. Сонатина G-dur (I или II ч.)
Кабалевский Д. соч.27 № 18 Сонатина a-moll
Кабалевский Д. соч. 51 Легкие вариации на тему словацкой народной песниКлементи М.
соч. 36 Сонатины №2 (ч. I), №3 (I или II и III ч.)
Кулау Ф. соч.55 Сонатина C-dur (ч. II)
Майкапар С. соч.8 №14 Вариации на русскую тему

АНСАМБЛИ

Брамс И. Колыбельная
Джоплин С. Бетена (концертный вальс)
Рахманинов С. «Сон»
Шуберт Ф. Баркарола
Шуман Р. Сельская песня

Примерные программные требования для выпускного зачета

| | |
|--|----------------------------|
| I | II |
| Бах И.С. Менуэт g-moll | Александров Ан. Этюд F-dur |
| Григ Э. Вальс | Циполи Ф. Фугетта e-moll |
| III | IV |
| Бетховен Л. Сонатина F-dur (ч. II Рондо) | Парцхаладзе «В цирке» |
| Чайковский П. Сладкая греза | Дюссек Я. Сонатина G-dur |

8(9) год обучения

В течение учебного года ученик должен выучить 2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническую пьесу, 1 произведение крупной формы, 2 ансамбля.

Гаммы: мажорные с аппликатурным сходством в две октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении; минорные: ля, ми, ре, сольминор - двумя руками в две октавы; арпеджио, аккорды тонические - двумя руками. Си-бемоль, Ми-бемоль Ля-бемоль мажор – двумя руками в две октавы, арпеджио, аккорды.

Чтение с листа – индивидуальный подбор репертуара.

Примерный репертуарный список

ЭТЮДЫ

Беренс Г. Этюды a-moll, C-dur
Беренс Г. соч. 88, №11, 12
А.Бертини Этюд C-dur
Геллер С. Соч. 46, Этюд №26
Лешгорн А. соч. 66, Этюд № 24
Майкапар С. Соч. 31 №4 Стаккато-прелюдия
Черни К. (ред. Гермера) ч.2, Этюд № 27
Шитте А. соч. 68 Этюд A-dur
Хрестоматия для фортепиано. Этюды. Вып. 1,2

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

Бах И.С. Маленькая двухголосная fuga c-moll
Бах И.С. Ария из Французской сюиты c-moll
Бах И.С. Двухголосная инвенция d-moll
Бах И.С. Трехголосная инвенция h-moll
Гендель Г. Фугетта G-dur
Кабалевский Д. Прелюдия и фугетта C-dur

Майкапар С. Прелюдия и фугетта C-dur
Мясковский Н. Фуга «В старинном стиле»
Павлюченко С. Фугетта Es-dur
Щуровский Ю. Инвенция A-dur

ПЬЕСЫ

Барток Б. «Вечер у Секейев» Бетховен
Л. Соч. 119, № 3 Багатель Бетховен Л.
«К Элизе»
Гречанинов А. соч.3 №1 «Жалоба»
Гречанинов А. слч.37 №2 Прелюдия
Григ Э. соч.3 Поэтические картинки № 1,6
Дебюсси К. «Маленький негритенок»
Лядов А. соч. 40 №3 Две прелюдии
Лядов А. Багатель H-dur
Майкапар С. Стаккато-прелюдия
Мендельсон Ф. соч. 19, № 6 «Песня венецианского гондольера»
Мусоргский М. «Слеза»
Парцхаладзе М. Танец
Прокофьев С. Тарантелла
Сильванский М. Полька «Комарики»
Свиридов Г. Грустная песня
Шуман Р. «Охотничья песенка»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Бетховен Л. Легкая соната op.49, № 1
Вебер К. Сонатина C-dur
Грациоли Дж. Соната G-dur
Дюссек Я. Сонатина № 6, ч. 1
Жилинский А. Сонатина g-moll
Моцарт В. Сонатина A-dur
Скарлатти Д. Соната d-moll
Чимароза Д. Соната

Примерные программные требования для выпускного зачета

I

Мясковский Н. Фуга «В старинном стиле»
Парцхаладзе М. Танец

II

Вебер К. Сонатина C-dur
Майкапар С. Соч. 31 №4 Стаккато-прелюдия

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы по учебному предмету «Фортепиано» направлено на:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (произведения полифонического склада и крупной формы пьесы, этюды);
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основной формой учета успеваемости является выставление оценок на уроке и в конце каждой четверти. В конце учебного года итоговая оценка выставляется на основании четвертных и зачетных результатов (экзамена).

Программа для исполнения в зачете, экзамене составляется с учетом индивидуальных возможностей обучающегося и должна состоять из двухконтрастных по характеру и жанру произведений. Все выступления ученика обсуждает комиссия педагогов, которая выявляет положительные стороны в исполнении, а так же недостатки, над преодолением которых ученику следует работать.

Обучающиеся отделения «Хоровое пение» сдают:

- 1,3,5,7,9,11,13,15 полугодия – контрольные уроки;
- 2,4,6,8,10,12 полугодия - переводные зачеты;
- 14 полугодие – итоговая аттестация в форме экзамена.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;

- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения,
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

«Минусы» и «плюсы» к оценкам могут быть выставлены с целью поощрения обучающегося или наказания за сценическую неустойчивость.

Творческое развитие обучающихся

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего

профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Обучение игре на фортепиано-весьма сложный и трудоемкий процесс. Индивидуальная форма проведения урока дает преподавателю редкую возможность вести обучение дифференцированно, позволяя обучающемуся на каждом этапе освоение инструментом работать с тем музыкальным материалом, который является для него значимым. В живом процессе восприятия тесно связаны действия преподавателя и ученика. Практика показывает, что чем органичнее эти связи, тем продуктивнее результаты.

Умение слушать и слышать музыку, затем исполнять музыкальные произведения не является прирожденным качеством. Оно должно быть воспитанно и развито в течение определенного времени. В этом процессе важная роль принадлежит преподавателю как личности. Ведь именно с помощью преподавателя постепенно формируется музыкальный вкус обучающегося, умение ценить и любить музыкальное искусство.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоение материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Занимаясь с ребенком грамотно и профессионально, преподаватель предлагает каждому ученику индивидуальный план обучения.

Особенное место в учебном процессе занимает начальный этап обучения. Для успеха на данном этапе преподавателю важно подобрать интересный и доступный материал. Это помогает ребенку осознать музыкальную форму, а значит помогает в точности и выразительности исполнения. Совершенствование первоначальных навыков игры на инструменте-сложный этап для обучающегося. Но именно от качества усвоения этих навыков зависит во многом его дальнейшее продвижение по пути к успеху. Поэтому преподавателю важно найти такую форму ведения урока, при которой трудное стало для ученика реально достижимым.

В целом выбор учебного репертуара занимает важное место в развитии юного музыканта. Задача преподавателя заключается в том, чтобы лучшие образцы музыкальных произведений служили основой для формирования музыкального вкуса, развития художественного мышления, формирования мировоззрения обучающихся. С этой целью преподаватель должен постоянно

обновлять и пополнять учебный репертуар, исходя из требований времени. Репертуарный список, представленный в данной программе, не является исчерпывающим. Педагог может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально- исполнительским возможностям обучающихся.

При подборе репертуара преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Репертуар обучающихся должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру и фактуре.

Эффективность развития музыкальных способностей во многом зависит от того в каком возрасте началась активная музыкальная деятельность ребенка и на сколько верным, соответствующим возрасту, было педагогическое воздействие. Поэтому важнейшей задачей преподавателя является создание таких условий воспитания в классе фортепиано, при которых этот предмет представляет собой единую, целостную систему музыкального развития, включающую в себя формирование метроритма, музыкальной памяти, творческих навыков.

Полноценное восприятие музыки обучающимися достигается только при использовании системного метода, который складывается из ряда компонентов: рассказ о личности и творчестве композитора, характеристика музыкального произведения с показом преподавателя, анализ музыкально- образной речи сочинения. Благодаря такому методу ведения занятия идет накопление музыкальных впечатлений, развиваются музыкальные потребности, интересы и способности обучающегося. Особое внимание при работе над музыкальным материалом следует уделять анализу музыкального произведения, изучаемого в классе. Это способствует развитию у детей навыков быстрой ориентации в музыкальном материале и содействует более успешному усвоению, как отдельных элементов музыки, так и всего произведения.

Развитию техники в узком смысле способствует регулярная работа над упражнениями, гаммами, этюдами. Технические возможности ученика необходимо развивать с самого начала обучения по всем этим направлениям последовательно. В процессе занятий преподавателю следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков.

Важнейшим фактором, определяющим успех процесса обучения, является умелое построение каждого урока. Глубоко продуманный выбор учебного материала и умелое распределение является необходимым условием успешного проведения занятий.

Работа с обучающимся на фортепиано не должна ограничиваться только рамками урока. Неоценимую помощь в музыкальном воспитании детей приносят разнообразные формы внеклассной работы: классные собрания- концерты, участия в конкурсах и фестивалях, концерты для широкой публики.

Успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации домашних занятий. Преподавателю необходимо знать особенности условий

домашних занятий, чтобы помочь обучающемуся составить расписание для подготовки домашних заданий, для дальнейшего более плодотворного использования времени на уроке. Четко сформулированные требования и задания, записанные в дневнике обучающегося, помогают научить ребенка рационально использовать свое время в целом не только в музыке, но и в расписании «рабочего дня».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая и рекомендуемая нотная литература

1. Альбом ученика-пианиста сост. Г. Цыганова И. Королькова. – М., 1995
2. Коровицын В. Детский альбом. – С.-П., 2008г.
3. Косенко В.. 24 детских пьесы. - Киев 1985г.
4. Детская музыкальная школа. Фортепиано /Сост. Б. Милич. - М.1997г.
5. «Жизнь в розовых тонах». Сборник популярных эстрадных мелодий. –М., 2002
6. «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Вып. I, II. - М.1996г.
7. «Лучшее для фортепиано». Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ. – С.-П., 2000
8. «Музыкальные пальчики». Фортепианные дуэты, тетр. I, II /Сост. С.Ляховицкая. - С.-П. 2005г.
9. Новая школа игры на фортепиано сост. Г. Цыганова И. Корольков. –М., 2007
10. П.И. Чайковский «Детский альбом». - М.1996г.
11. Педагогический репертуар ДМШ. Хрестоматии 1-4 классы./ Ред. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А. Туманян. - М. 1984г. – 1990г.
12. Поливода В. Сластененко 125 новых пьес для фортепиано. – М., 2005г. 13. Повжитков Л. Начальная школа обучения на фортепиано (под общей ред. Ф. Соколова). - Л.1967г.
14. Популярные пьесы для фортепиано сост. К. Сорокин – М., 1985г. 15. Фортепианные ансамбли для учащихся младших и средних классов/ арранж. Т.Гладковой – Старый Оскол, 2006г.
16. Школа игры на фортепиано / Ред. А. Николаева. Ч I, II. - М.1996г.
17. Юному пианисту. Пьесы, этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, ансамбли. / сост. К.Сорокин, Е. Комалькова. - М. 1994г.

**Управление культуры администрации Старооскольского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Хоровое пение»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.03. «Основы дирижирования»

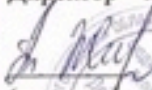
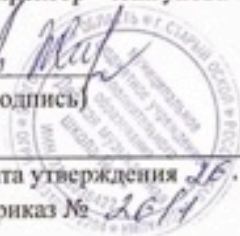
срок реализации – 2(3) года

Разработчик:

**Таранова Светлана Петровна,
преподаватель вокально-хоровых и
теоретических дисциплин
МБУ ДО «Детская музыкальная школа №3»**

г. Старый Оскол

2022г.

| | |
|--|--|
| «Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДМШ №3» | «Утверждаю» Директор – Жигунова Т. П.  (подпись)  |
| дата рассмотрения <i>26.03.2021</i> Протокол № <i>3</i> | дата утверждения <i>26.03.2021</i> Приказ № <i>26/1</i> |

Разработчик: Таранова С.П., преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Рецензент:

Алексеева Н.Г., преподаватель кафедры хорового дирижирования и искусства народного пения Губкинского филиала БГИИК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Сведения о затратах учебного времени;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Тематический план;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03. «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом Федеральных Государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива». Программа предусматривает ознакомление с историческими сведениями о хоровом исполнительстве, великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. В программу входит обучение работе с хоровыми партитурами, практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста, рассматриваются вопросы хороведения.

Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Данный предмет рекомендуется вводить в учебный процесс старших классов отделения «Хоровое пение» ДМШ и ДШИ. Программа рассчитана на 2 года обучения (7-8 классы). Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год, по 0,5 часа в неделю.

В 9 классе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения, на учебный предмет «Основы дирижирования» предусмотрено 17 аудиторных часов.

Сведения о затратах учебного времени

| Виды учебной работы | Затраты учебного времени | | Всего часов | |
|----------------------------------|--------------------------|-------|-------------|-------------|
| | 7 год | 8 год | 7-8годы | 9год (доп.) |
| Аудиторные занятия (в часах) | 16,5 | 16,5 | 33 | 16,5 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 16,5 | 16,5 | 33 | 16,5 |
| Максимальная нагрузка (в часах) | 33 | 33 | 66 | 33 |

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия

- 7 - 8 годы обучения - 0,5 часа в неделю;
- 9 год обучения (дополнительный) – 0,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка)

- 7- 8 годы обучения - 0,5 часа в неделю;
- 9 год обучения дополнительный – 0,5 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»

Общая трудоёмкость учебного предмета «Основы дирижирования» при сроке обучения 7-8 класс (2 года) составляет 66 часов. Из них: 33 часа – аудиторные занятия, 33 часа – самостоятельная работа. Общая трудоёмкость на дополнительный год обучения в 9 классе составляет 33 часа. Из них: 16,5 часов – аудиторные занятия, 16,5 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения аудиторных учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность -0,5 академического часа. Такая форма занятий позволяет преподавателю:

- лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности;
- построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

- Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами;
- Воспитать интерес к хоровому искусству;
- Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования;
- Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования;
- Научить анализировать хоровые партитуры.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ);
- практический

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие фортепиано, метронома, схем, таблиц, зеркала, а также дирижерского пульта.

Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, нотный материал, а также справочно-библиографическую литературу.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Среди музыкальных специальностей профессия дирижера – одна из самых сложных и многогранных. Дирижеру необходимо иметь хороший слух (вокально-хоровой), чувство ритма и музыкальную память, знать основные законы вокального искусства, владеть голосом, дирижерским жестом, хорошо играть на фортепиано, уметь хорошо читать с листа, прекрасно знать музыку разных стилей и жанров.

Воспитание дирижера хора с детского возраста позволяет выявлять и развивать те качества, которые необходимы в данной профессии. В то же время дети, не обладающие особыми способностями в этом виде музыкальной деятельности, в дальнейшем будут представителями аудитории любителей музыки. К этой цели может привести хорошо продуманная и спланированная работа педагога, на основе данной рабочей образовательной программы.

Изучение дисциплины «Основы дирижирования» целесообразно начинать с учащимися, которые знакомы с музыкальной грамотой, хоровым пением и вокальной работой. Поэтому данный предмет рекомендуется реализовывать в 7-8(9) классах, он рассчитан на два года обучения и дополнительный, третий год, для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения.

Учебный материал разделён на 2 основные формы работы: техническую и художественную. К технической форме работы следует отнести работу над формированием техники исполнительских навыков:

- Постановка дирижёрского аппарата
- Освоение дирижёрской техники
- Изучение 2-х, 3-х, 4-х дольных сеток дирижирования.

К художественной форме работы следует отнести работу над выразительностью дирижёрского жеста.

Тематический план

| Тема занятий | класс | | | | | |
|---|--------------------------------|-----|-----|-----|-----|------|
| | 7 | | 8 | | 9 | |
| | Количество часов по полугодиям | | | | | |
| 1.Постановка дирижёрского аппарата | 2 | 1,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| 2.Технические приемы в дирижировании | 1,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| 3. Ауфтакт | 0,5 | | 0,5 | | | |
| 4.Прием вступления: момент внимания, момент дыхания, жест вступления | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | 0,5 | |
| 5. Изучение двух-дольной сетки дирижирования | | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | |
| 6. Изучение трёх-дольной сетки дирижирования | 1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | 0,5 |
| 7. Изучение четырёх-дольной сетки дирижирования | | | 0,5 | 0,5 | | 0,5 |
| 8.Вступление и снятие на всех долях такта | | | | 0,5 | 0,5 | |
| 9. Освоение приёма звуковедения legato | | 0,5 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 |
| 10.Освоение приёма звуковедения staccato | | | | 0,5 | | 0,5 |
| 11.Работа над упражнениями | 1 | 0,5 | 0,5 | | 0,5 | |
| 12. Совершенствование ранее пройденных приёмов | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| 13.Знакомство с музыкальными терминами, понятие основных хоровых терминов | | 0,5 | 0,5 | | 0,5 | |
| 14.Единство художественных, технических задач и приемов техники дирижирования | | | | | | 1,5 |
| 15. Вопросы хороведения | 0,5 | 0,5 | | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| 16.Изучение и исполнительский анализ хоровой партитуры | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5, |
| 17.Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано | | 1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1,5 |
| 18.Дирижирование с концертмейстером | | 1 | 1 | 1,5 | 1 | 1 |
| 19.Исполнение хоровых партий голосом | | 0,5 | 0,5 | | 0,5 | |
| 20. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве | 1 | | | 0,5 | 0,5 | |
| За полугодие | 8 | 9 | 8 | 9 | 8 | 9 |

| | | | |
|--------|----|----|----|
| За год | 17 | 17 | 17 |
|--------|----|----|----|

Годовые требования по классам

В распределении учебного материала программы учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении помогает учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

В изучаемом репертуаре предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В учебном плане предусмотрены:

- произведения без сопровождения;
- произведения с сопровождением.

В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

Первый год обучения (7класс)

Содержание по темам:

Исторические сведения о хоровом дирижировании, возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

Вопросы хороведения. Типы и виды хоров, классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание» и др.

Техника дирижирования:

- Постановка дирижёрского аппарата: положение корпуса, головы, позиция ног, рук, кистей, положение предплечья, плечевого пояса, локтей; выразительные возможности лица, глаз, мимики.
- Упражнения на расслабление мышц рук, укрепление кистей рук, для координации движений левой и правой рук, на освобождение плечевого пояса, на ощущение «точки» в плоскости.
- Дирижёрские схемы: работа в размерах 3/4, 2/4, начиная с трёхдольной сетки, так как она является наиболее ясной по рисунку долей.
- Ауфтакт. Особая роль ауфтакта. Работа над ауфтактом к каждой доле.
- Показ вступления. Три момента начала исполнения – внимание, дыхание, вступление.
- Показ прекращения звучания: подготовка и снятие.
- Овладение приёма звуковедения legato.
- Фермата.

Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры, авторе поэтического текста.

Второй год обучения (8 класс)

Содержание по темам:

Исторические сведения об известных дирижёрах разных стран. Силь и традиции в дирижёрском искусстве.

Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижёра. Понятия «певческое дыхание», «атака звука» и др.

Техника дирижирования:

- Закрепление навыков, полученных ранее.
- Показ вступлений на разные доли такта
- Показ динамических изменений, агогики.
- Размер 2/4, 3/4, 4/4.
- Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков.
- Освоение приёма звуковедения staccato
- Паузы и цезуры между фразами.
- Отработка энергичного замаха и момент показа точки в дирижёрском жесте.

Изучение и анализ хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков.

Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Анализ поэтического текста произведения. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры и авторе поэтического текста. Изучение вокально-хорового репертуара для детского хора.

Третий год обучения (9 класс)

Содержание по темам:

Исторические сведения об известных дирижёрах разных стран, выдающихся русских дирижёрах и хоровых коллективах. Стиль и традиции в дирижёрском искусстве.

Вопросы хороведения: изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды.

Техника дирижирования:

-Закрепление навыков, полученных ранее.

-Вступление и снятие на все доли такта.

-Показ акцентов на различные доли тактов.

-Работа над подвижными нюансами

- Показ различных видов звуковедения

-Выработка связных, плавных дирижёрских жестов в более медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Изучение и анализ хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков.

Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры и авторе поэтического текста. Изучение вокально-хорового репертуара для детского хора. Знакомство с основами репетиционного процесса.

Примерный репертуарный список

Первый год обучения (7 класс)

1. Бетховен Л. (русс. текст Е. Филиц) «Хвала природе»
2. Григ Э., сл. А. Мунка «Заход солнца»
3. Кюи Ц., сл. В. Жуковского «Жаворонок»
4. Кюи Ц., сл. В. Жуковского «Мыльные пузырьки»
5. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С. Прокофьева
6. Русская народная песня «На зелёном лугу», обр. Л. Абелян
7. Бах И. (русс. текст Е. Нестеренко) «Жизнь моя полна тобою»
8. Чайковский П., сл. А. Плещеева «Весна»

Второй год обучения (8 класс)

1. Гайдн Й. (русс. текст Я. Серпина) «Пастух»
2. Григ Э. (русс. текст С. Гинзберг) «Лесная песнь»
3. Моцарт В., сл. Кр. Овербека «Тоска по весне»
4. Глинка М., сл. Н. Кукольника «Жаворонок»
5. Ипполитов-Иванов М., сл. М. Лермонтова «Горные вершины»
6. Гречанинов А., сл. И. Белоусова «Пришла весна»
7. Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обр. А. Гречанинова
8. Русская народная песня «Ходила младшенька», обр. Н. Римского-Корсакова
9. Русская народная песня «Милый мой хоровод», обр. В. Попова

Третий год обучения (9 класс)

1. Глиэр Р., сл. Ф. Тютчева «Вечер»
2. Гайдн Й. (русс. текст П. Синявского) «Мы дружим с музыкой»
3. Ипполитов-Иванов М., сл. А. Толстого «Острою секирой»;
4. Ипполитов-Иванов М., сл. М. Михайлова «В разлуке с Родиной»

5. Кюи Ц., сл. К.Р. «Задремали волны»
6. Литовская народная песня «Пион» (обр. С. Шимкуса)
7. Пёрселл Г. «Sing, sing ye Muses»,
8. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Новикова
9. Русская народная песня «Ленок», обр. М. Анцева

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний и умений, приобретение которых обеспечивает программа «Основы дирижирования»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- навыки чтения с листа.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения предмета «Основы дирижирования» используются две основные формы контроля успеваемости: *текущая и промежуточная*.

Текущий контроль успеваемости обучающихся - это оценка за работу в классе, контрольный урок с оценкой в конце каждой четверти. Оценивая ученика, педагог должен опираться на ранее выявленный им уровень индивидуальной подготовленности ребёнка, анализируя динамику усвоения им учебного материала и степень его прилежания.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта с оценкой в виде исполнения программы и устного опроса. Зачёт в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебного года. При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать работу учащегося в течение года, его посещение текущих занятий, а также участие в выступлениях хорового коллектива.

Выпускной экзамен по учебной дисциплине «Основы дирижирования» не предусмотрен. По завершении изучения курса предмета, учитывая итоги промежуточных аттестаций, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Система оценок

Оценки выставляются по окончании четверти и в конце учебного года.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на зачёте.

Критерии оценки

В процессе освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания и умения в соответствии с программными требованиями.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)

Выразительное и технически точное дирижирование. Чистое интонирование хоровых голосов. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.

4 («хорошо»)

Выразительное и технически точное дирижирование. Не всегда точное интонирование хоровых голосов. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.

3 («удовлетворительно»)

Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение хоровых партий. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.

2 («неудовлетворительно»)

Технически неточное дирижирование. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Незнание хоровых голосов по нотам. Не подготовлен рассказ о композиторе и авторе текста.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала: а) по содержанию, б) по голосовым возможностям, в) по техническим навыкам;
- разнообразие: а) по стилю, б) по содержанию, в) по темпу, нюансировке, г) по сложности и т. д.

В начале каждого полугодия педагог составляет программу по дирижированию для ученика. В ней должны быть учтены как обязательные требования для всех учащихся, так и индивидуальные особенности и навыки конкретного ученика.

Ознакомление с хоровой партитурой должно вестись обязательно под наблюдением педагога.

Перед разучиванием игры хоровой партитуры на фортепиано преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поёт голоса, точно интонируя каждую хоровую партию.

Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником.

Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможно только при проработке их на фортепиано. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся восьмого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо уметь:

- выразительно исполнять изучаемую партитуру.
- петь партии изучаемого произведения.
- рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
- уметь устно анализировать партитуры по форме, гармонии и мелодике, стилю изложения, особенностям диапазона, исполнительским трудностям и прочее.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Амирова Л.Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур: практическое пособие – Уфа: Изд-во БГПУ, 2010г.
2. Андреева Л. М. Методика преподавания хорового дирижирования. Москва: Музыка, 1969г.
3. Безбородова Л.А. Дирижирование. Учебное пособие. — М.: Просвещение, 1990г.
4. Заливухина Л.М. Хрестоматия по дирижированию хором — М., 1964г.
5. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып.1, 2. — М., 1968, 1980, 1991.
6. Мусин И.А. - Техника дирижирования. Ленинград. И.: Музыка, 1967г.
7. Салпыкова И.М. Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур.- Казань-2014г.
8. Шелков Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур — Л., 1963г.

Методическая литература

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. — М.: Музыка, 1980.
2. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. — М., 1957.
3. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин.
4. Живов В. Теория хорового исполнительства. — М., 1998.
5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. — Киев, 1981.
6. Краснощеков В. Вопросы хороведения. — М., 1969.
7. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа.
8. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990.
9. Птица К. О музыке и музыкантах. — М.: Мистикос логинов, 1995.
10. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: НИЦ Московская консерватория, 2010.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«СОЛЬФЕДЖИО»

**(по направлению предпрофессиональной
подготовки «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые
и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое
пение»)**

Учебный предмет ПО. 02. УП. 01.

срок обучения: 8+1 лет

Старый Оскол

2021 г

Принято

Методическим советом

МБУ ДО «ДМШ №3»

*Методическим советом
протокол №3 от 26.03.2021*

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ДМШ №3»

Т. П. Жигунова
Т. П. Жигунова



Разработчики: **Игнатова М.Е.,**

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа №3» г. Старый Оскол Белгородской области

тая

Чечнева А.Е.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа №3» г. Старый Оскол Белгородской области

тая

Поваляева М.С.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа №3» г. Старый Оскол Белгородской области

тая

Рецензенты:

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- сведения о затратах учебного времени
- форма проведения учебных аудиторных занятий
- цель и задачи учебного предмета
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- тематический план

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание
- критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа предмета «Сольфеджио» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программам «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Народные инструменты»

Примерная программа учебного предмета может быть использована в ДШИ (ДМШ).

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: теория и история музыки.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Сольфеджио» является одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, формированию у них музыкального вкуса, мышления, развитию музыкальных данных (слух, ритм, память), выявлению и развитию творческих задатков. Теоретические основы музыкального искусства, полученные обучающимися по предмету, должны быть тесно связаны с практическими навыками, помогать в занятиях по специальному инструменту, музыкальной литературе, хору.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися целого ряда практических навыков: умение интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов двухголосного примера, записывать по слуху несложную мелодию, подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент, анализировать на слух и по нотному тексту несложные музыкальные произведения.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»

Для поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет, шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в

| | | | | | | | | | |
|---|--------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Количество часов аудиторных занятий в неделю | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 378,5 часов (1-8 классы) | | | | | | | | |
| | 428 часов (1-9 классы) | | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия | 263 часа (1-8 классы) | | | | | | | | |
| | 296 часов(1-9 классы) | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 64 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 641,5 час (1-8 классы) | | | | | | | | |
| | 724 часа (1-9 классы) | | | | | | | | |

Выпускные экзамены проводятся в конце 8-го года обучения (16 полугодие).

Промежуточная аттестация по полугодиям:

Зачетные и контрольные уроки- 2, 4, 6, 8, 10, 14, 15, 17.

Переводной экзамен -12.

Основные цели и задачи учебного предмета «Сольфеджио».

Цели учебного предмета:

- развитие музыкальных данных обучающихся, знакомство с теоретическими основами музыкального искусства, развитие творческих задатков, знакомство с музыкальными достижениями мировой культуры, российскими традициями, культурными особенностями региона.

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи учебного предмета:

1. Обучающая

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти;

- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе при исполнении музыкального материала;
- выработка у обучающихся слуховых представлений;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка.

2. Развивающая

Интеллектуальное и духовное развитие личности, развитие художественного мышления, формирование музыкального кругозора, развитие музыкальных и творческих способностей, обеспечение эмоционального благополучия ребёнка, приобщение к общечеловеческим ценностям, укрепление психического и физического здоровья.

3. Воспитательная

Воспитание творческой личности, раскрытие волевых качеств обучающихся: развитие мотивации к познанию и творчеству; развитие внимания, трудолюбия, дисциплинированности, активности, взаимодействие преподавателя с семьёй обучающегося, профилактика асоциального поведения.

В работе над реализацией этих задач используются следующие формы и методы:

Формы обучения:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор баса к мелодии, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст и т.д.;
- транспонирование.

Методы обучения:

- словесный,

- наглядный,
- проблемно - поисковый;
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

Виды внеаудиторной работы:

- Самостоятельные занятия по подготовке к урокам;
- Подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- Участие в теоретических викторинах, олимпиадах;

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать**: основы музыкальной грамоты, первичные теоретические сведения, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани и др.

В результате освоения предмета обучающийся должен **уметь**: применять полученные теоретические знания, сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь построить их, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, уметь транспонировать музыкальный материал, импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

Программа курса сольфеджио включает следующие **разделы**:

- Вокально- интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа;
- Воспитание чувства метроритма;
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- Музыкальный диктант;
- Воспитание творческих навыков;
- Теоретические сведения.

Условия реализации программы учебного предмета.

Реализация программы учебного предмета требует наличие учебного кабинета, учебных пособий, методической, нотной литературы, фоно – и аудиотеки, дидактического материала. Также необходимо осуществлять тесную связь с преподавателями по

специальности, хоровому классу и музыкальной литературе, вести активный поиск новых форм работы и методов преподавания сольфеджио.

II. Содержание учебного предмета.

Первый год обучения.

Содержание учебного материала

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

- Формирование основных певческих навыков и умений;
- Пение песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- Пение гамм и ступеней;
- Пение тетрахордов, тонического трезвучия с различной последовательностью звуков;
- Пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
- Пение в унисон;
- Пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- Транспонирование песенок от разных звуков;
- Пение по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, постепенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием;
- Ритмические длительности четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах 2/4, 3/4.
- Размер 4/4, целая нота;
- Паузы: половинные, четвертные, восьмые;
- Затакт: четверть, две восьмые

Воспитание чувства метроритма

- Ощущение равномерности пульсирующих долей;
- Осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- Повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- Навыки тактирования, дирижирования;
- Сольмизация музыкальных примеров;
- Исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;

- Исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;

- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

- Определение на слух и осознание: характера музыкальных произведений, лада (мажор, минор, сопоставление одноимённого мажора и минора), структуры, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов;

- Отдельных ступеней мажорного лада, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;

- Различных мелодических оборотов, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на устойчивые звуки;

- Сильных и слабых долей в прослушанной мелодий;

- Анализ несложных мелодических оборотов.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

- подготовительные упражнения к диктанту: запоминание небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог;

- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;

- устные диктанты

- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;

- запись мелодий в объёме 2-4 тактов а пройденных тональностях;

- фотодиктант.

Воспитание творческих навыков

- Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;

- Сочинение и досочинение мелодий на заданный ритм и текст;

- Сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;

- Подбор баса к выученным мелодиям;

- Подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

Теоретические сведения

- музыкальный звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы;
- скрипичный ключ и ноты 1 октавы;
- метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд;
- динамика, мелодия, аккомпанемент;
- тон, полутон, знаки альтерации;
- лад, тональность, такт тактовая черта, 2\4, 3\4, 4\4;
- устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие;
- вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней;
- ноты второй октавы, басовый ключ и ноты малой октавы;
- строение мажорной гаммы;
- паузы,
- музыкальная фраза, транспонирование;
- главные ступени лада;
- затакт, ритм четыре шестнадцатых;
- интервалы, понятие консонанс и диссонанс;
- гаммы: До, Соль, Фа, Ре мажор.

Второй год обучения

Содержание учебного материала

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

- Пение мажорных и минорных гамм (натуральный минор);
- в мажоре - тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V-I, I-V, I-VII-II-I, V-VI-V-IV-V, IV-III-II-V-III и др.;
- в миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа: I-VII-II-I, III-II-IV-III, V-VI-V-VII-I и др. в натуральном и гармоническом миноре;
- пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м2 на III и VII, б2 на I и V, б3 на I, IV, V, м3 на VII и II, ч5 на I, ч4 на V, ч8 на I;

- пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м3 на I, б2 на VII, м2 на V в натуральном миноре, м2 и м3 на VII повышенной, б3 на V в гармоническом миноре;
- Пение тона и полутона на слог и названием звуков;
- Пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- Пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
- Пение простейших секвенций;
- Пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- Транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- Пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- целая нота, размер 4\4, паузы целые, половинные, четвертные и восьмые;
- Затакт: четверть, две восьмые;
- Ритмические длительности в размерах 2\4, 3\4 (основные и новые: четверть с точкой и восьмая);
- Пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на слог с дирижированием;

Воспитание чувства метроритма

- Повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- Дирижирование в размерах 2\4, 3\4, 4\4;
- Сольмизация музыкальных примеров;
- Выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- Ритмическое остинато, ритмический канон;
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- Ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа и устойчивости отдельных оборотов;

- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;

- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;

- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс)

- Запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;

- Запись мелодий, подобранных на фортепиано;

- Диктант с предварительным разбором, включающий в себя пройденные мелодические обороты, ритмические длительности;

- Фотодиктант

Воспитание творческих навыков

- Досочинение мелодии в пройденных тональностях;

- Сочинение мелодических вариантов фразы;

- Подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов;

- Подбор баса к выученным мелодиям;

- Запись сочинённых мелодий;

- Импровизация мелодии на заданный ритм, текст;

- Рисунки к прослушиваемым произведениям, сочинённым мелодиям.

Теоретические сведения

- повторение пройденного материала, изученного в 1 кл.;

- лига, нота с точкой, фермата;

Понятия:

- параллельные тональности, тетракорд, бекар

- минор, строение минорной гаммы;

- три вида минора,

- интервал, основание и вершина интервала, понятие консонанс, диссонанс

- мотив, фраза, секвенция

- динамические оттенки *cresc*, *dim*, *mf*, *mp* и др.
- цифровое обозначение ступеней,
- тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре, соль минор (трёх видов).

- ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт восьмая и две восьмых.

- интервалы: ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8, умение построить их в пройденных тональностях.

интервальная последовательность, двухголосное пение;

- Проигрывание на фортепиано:

-выученных мелодий в пройденных тональностях

-тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

- Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп, в произведениях, исполняемых в классе по инструмент

Третий год обучения

Содержание учебного материала

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

- Пение мажорных и минорных гамм (3 вида минора);
- Пение тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-II, V-II-II-VII-I, V-III-VI-V-VII-I, V-VI-VII-I и др. в различных видах минора;
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;
- диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов;
- мелодий в переменном ладу;
- пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- интервалов двухголосно, упражнений на обращение интервалов;
- упражнений на обращение трезвучий;

- Пение более сложных песен, выученных на слух и по нотам с листа в пройденных тональностях, включающие интонации знакомых аккордов и интервалов;
- Разучивание 2х-голосных песен;
- пение одного из голосов двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах, в разбре 3/8.

Воспитание чувства метроритма

- упражнения с использованием пройденных длительностей;
- более сложные виды затактов;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- Исполнение ритмических партитур двумя руками в ансамбле;
- Ритмический диктант;
- Сольмизация примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трёхчастность, репризность), лада (включая переменный лад), размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей, интервалов и аккордов;
- Интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др.;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений;
- Определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- Трезвучий главных ступеней лада в мажоре и миноре.

Музыкальный диктант

- Все формы устного диктанта;

- Письменный диктант в объёме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;

- Запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- Диктант с предварительным разбором; с фрагментами;
- Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

- Сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3 знаков;

- Подбор подголосков к заданной мелодии;
- Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов;
- Запись сочинённых мелодий;
- Импровизация мелодии на заданный ритм;
- Импровизация ответного предложения в параллельной тональности.

Теоретические сведения

- повторение пройденного материала, изученного в 2 классе;
- ладовое разрешение интервалов ;
- обращение интервалов;
- виды трезвучий;
- 3х частная репризная форма;
- Обращения трезвучия;
- Ритмический канон, ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая;

- Тональности с 3 знаками при ключе (диезные и бемольные);
- Главные ступени лада, трезвучия главных ступеней;
- Интервалы м6, б6 в пройденных тональностях, Ув.2 в гармоническом миноре;
- Переменный лад;
- Размер 3/8.

- Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях

тонического трезвучия с обращениями, тонических трезвучий параллельных тональностей;

• Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Четвёртый год обучения

Содержание учебного материала

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

• Пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

• Пение пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях гаммы;

• Пение трезвучий главных ступеней, D7 в основном виде с разрешением в тональности;

- Пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
- Пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
- Пение секвенций;
- Пение группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно;
- Пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- Выработка техники и качества пения с листа;
- Сольмизация нотных примеров;
- Пение наизусть, в транспорте;
- Пение мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами;
- Пение двухголосных канонов и мелодий.

Воспитание чувства метроритма

- Освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- Продолжение работы над ритмическими канонами;
- Двухголосные ритмические упражнения;
- Сольмизация выученных и незнакомых примеров;
- Знакомство с размером 6/8;
- Два способа дирижирования на 6/8
- Укрепление техники дирижирования;
- Пауза шестнадцатая;

- Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
 - мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, пройденных интервалов, Д7;
 - Тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
 - анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых от звука;
 - знакомство с функциональной окраской T, S, D.

Музыкальный диктант

- различные формы устного диктанта;
- письменный диктант из 8-10 тактов, включающий в себя пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
 - Запись мелодий, подобранных на фортепиано;
 - Тембровые диктанты;
 - Фотодиктант (запись мелодии по памяти).

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы
- ответной фразы в тональности D
- мелодий различного характера, жанра
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, Д7
 - подголосков к заданной мелодии
 - подбор басового голоса к мелодии с использованием I, IV, V, а также других ступеней.
 - запись сочинённых мелодий.

Теоретические сведения

- Три вида минора;
- Сексты на ступенях мажора и минора;
- интервалы на ступенях мажора и минора;
- пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- обращение трезвучия;
- пауза шестнадцатая;
- интервал Ув.2 в гармоническом миноре;
- размер 6\8;
- Тональности с 4-мя знаками диезные и бемольные;
- тритоны;
- Построение интервалов вне лада;
- Септима;
- Д7 в мажоре и гармоническом миноре;
- сектаккорды и квартсектаккорды от звука.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях
- интервалов и аккордов в тональности и от звука;
- Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Пятый год обучения

Содержание учебного материала

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

- Пение гамм;
- отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней типа: III-IV-IV повыш.-V; III-II-II пониж.-I и т.д.
- пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях гаммы, их последовательностей;
- Пение трезвучий главных ступеней с обращением, Ум.53 на седьмой ступени;
- Пение Д7 в основном виде с разрешением;
- Д7 от звука с разрешением в одноимённые тональности; 4х голосное пение Д7;

- Обращений трезвучий (мажорных и минорных)от звука;
- Синкопы внутритактовые и междутактовые;
- Пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- Одно- и двухголосных секвенций однотональных и модулирующих;
- С листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум.53, ув.2, ум.7, тритонов;
- Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз;
- Пение мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами,

элементами хроматизма и модуляции;

- Пение двухголосных примеров с элементами альтерации;

Воспитание чувства метроритма

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, синкопы;
- Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых;
- Новые ритмические группы в размере 6\8;
- Переменный размер;
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками);
- Более сложные каноны и партитуры;
- Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении характера, формы, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- функций аккордов, отдельных гармонических оборотов, аккордов и интервалов в последовательности в ладу и от звуков, в гармоническом и мелодическом звучании;
- анализ каденций в периоде (полная, половинная).

Музыкальный диктант

- Различные формы устных диктантов;

• Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;

• Ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа в размерах 2/3, 3/4, 4/4;

• Тембровые диктанты;

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

• ответной фразы с модуляцией в тональность D, II ступени

• мелодий различного жанра в трёхчастной форме и форме периода

• мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов

• мелодий в тональности до 6 знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

• Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

• Знакомство с фигурациями.

Теоретические сведения

• Трезвучия главных ступеней с обращением;

• Квинтовый круг тональностей, квартоквинтовый круг тональностей, порядок появления диэзов и бемолей;

• Диатонические интервалы;

• Период, предложение, каденция;

• хроматизмы в мелодии, ладовая альтерация;

• фигурации аккордов;

• Ув.2 и Ум.7 в гармоническом миноре;

• Более сложные ритмические группы в размере 6/8;

• триоль;

• повторение тональностей до 4х знаков;

• Тональности с 5-ю знаками;

• Тритоны (повторение);

• Модуляция и отклонение в тональность доминанты;

- Модулирующие секвенции, модуляция в тональность II степени;
- Д7 и его обращения,
- Буквенные обозначения звуков и тоналностей.

Шестой год обучения

Содержание учебного материала

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- Гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- Мелодий в пятиступенных ладах;
- Звукоряда гармонического мажора, пентатоники;
- Пение Д7 с обращениями;
- Ум.53 в гармоническом мажоре и миноре на VII и II ступенях, S-аккордов, VII7 в гармоническом мажоре;
- Характерные интервалы в гармоническом мажоре;
- Последовательности аккордов и интервалов, всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука;
- Интервалы в тональности и от звука 2-х голосно;
- Одно- и двухголосные секвенции, модулирующие секвенции;
- Мелодии с хроматизмами и модуляцией, движением по Д7 и его обращений;
- Двухголосные примеры с элементами альтерации;
- Транспонирование с листа на секунду и терцию,
- Размер 3/2.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в пройденных размерах, а также в переменном размере и в размере 3/2;
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально;
- Ритмический диктанты;
- Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, формы, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- анализ простейших альтераций в мелодии мажора и минора;
- функций аккордов, гармонических оборотов, анализ аккордов и интервалов отзвука и в ладу;
- анализ каденций в периоде;
- типа полифонии;
- модуляций в параллельную тональность, тональность D, II степени.

Музыкальный диктант

- различные формы устных диктантов;
- письменный диктант из 8-10 тактов в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы;
- Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

- Сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- Сочинение мелодий в пятиступенных ладах;
- Знакомство с фигурациями;
- Импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- Подбор аккомпанемента;
- Сочинение и запись мелодии без предварительного проигрывания.
- Продолжение работы по подбору подголосков.

Теоретические сведения

Понятия:

- гармонический мажор
- характерные интервалы

- пентатоника
 - переменный размер.
 - Тональности до 6 знаков.
 - Интервалы: все диатонические в пройденных тональностях, и от звука, тритоны в гармонических и натуральных ладах, ум², ум⁷ в гармоническом мажоре и миноре.
 - обращения Д⁷ с разрешением, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях, умVII⁷.
- Проигрывание на фортепиано:
- выученных мелодий в пройденных тональностях
 - интервалов, аккордов и их последовательностей в тональности, интервалов и аккордов от звука.
 - Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.
 - Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, тональность D, II ступени.

Седьмой год обучения

Содержание учебного материала

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

Пение

- гамм до 6 знаков при ключе, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;
 - Диатонических и характерных интервалов во всех пройденных тональностях;
 - Пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз;
 - Пение мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по Д⁷ и его обращений;
 - Мелодий в пентатонике, народных ладах;
 - в тональности всех ранее пройденных аккордов, а так же трезвучий побочных ступеней, увеличенного трезвучия в гармонических ладах;
 - в тональности пройденных диатонических интервалов, а так же ум², ум⁷, тритонов в натуральных и гармонических ладах;

- пройденных интервалов от звука и в тональности 2-х голосно;
- последовательностей интервалов 2-х голосно;
- секвенций;
- в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями;
- различных 2-х голосных примеров;
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- Смешанные размеры.

Воспитание чувства метроритма

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров;
- Сольмизация выученных примеров;
- Ритмические диктанты;
- Дирижирование в смешанных размерах;

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, формы, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих в себя движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- функций аккордов, гармонических оборотов, анализ аккордов и интервалов от звука и в ладу;
- анализ каденций в периоде;
- типа полифонии;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

Музыкальный диктант

- Разные формы устных диктантов;

- Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, объём – период 8-10 тактов, однотональный и модулирующий;

- Тембровые диктанты;
- Диктанты с фрагментами.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах;
- мелодий в семиступенных народных диатонических ладах;
- мелодий различного характера, формы;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональность 1 степени родства;

- продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента

Теоретические сведения

Понятия:

- родственные тональности
- модуляция в родственные тональности
- параллельные, одноименные и энгармонические равные тональности
- хроматическая гамма
- смешанный размер.
- Тональности до 6 знаков. Мажор натуральный и гармонический, минор трёх видов.
- Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах.
- Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.
- Ритмические группы и размеры – все пройденные. Группировки в смешанных размерах.
- Интервалы – все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука, тритоны, характерные в тональности и от звука.

•Аккорды – все пройденные в тональности и от звука. Д7 в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени, трезвучия побочных ступеней, септаккорды II ступени.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях
- пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях
- интервалов и аккордов от звука.
- Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.
- Знание основных музыкальных терминов.

Восьмой год обучения

Содержание учебного материала

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

Пение

- гамм до 7 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;
 - в тональности всех ранее пройденных аккордов, а так же трезвучий побочных ступеней, увеличенного трезвучия в гармонических ладах;
 - в тональности пройденных диатонических интервалов, а так же ум2, ум7, тритонов в натуральных и гармонических ладах;
 - характерных интервалов, всех пройденных интервалов от звука;
 - пройденных интервалов от звука и в тональности 2-х голосно;
 - последовательностей интервалов 2-х голосно;
 - пройденных аккордов от звука с разрешением 3-х и 4-х голосно;
 - секвенций;
 - в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями;
 - мелодий в пентатонике, народных ладах;
 - различных 2-х голосных примеров;

- Закрепление навыков беглого чтения с листа;
- Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом;
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- Транспонирование с листа;
- Смешанные размеры.

Воспитание чувства метроритма

• ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в т.ч. и переменном размере;

- Ритмический ансамбль;
- Ритмический диктант;
- Дирижирование в смешанных размерах.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

• в прослушанном произведении его характера, формы, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;

• мелодических оборотов, включающих в себя движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;

• анализ простейших альтераций в мелодии;

• функций аккордов, гармонических оборотов, анализ аккордов и интервалов отзвука и в ладу;

• анализ каденций в периоде;

• типа полифонии;

• модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

Музыкальный диктант

• Разные формы устных диктантов;

• Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, объём – период 8-10 тактов, однотональный и модулирующий;

• Тембровые диктанты;

• Диктанты с фрагментами.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах;
- мелодий в семиступенных народных диатонических ладах;
- мелодий различного характера, формы;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональность 1 степени

родства;

- Импровизация на фоне гармонического сопровождения.
- продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента

Теоретические сведения

- Тональности с 7-х знаками;
- родственные тональности
- модуляция в родственные тональности
- параллельные, одноименные и энгармонические равные тональности
- хроматическая гамма
- смешанный размер.
- Тональности до 6 знаков. Мажор натуральный и гармонический, минор трёх видов.
- Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах.
- Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.
- Ритмические группы и размеры – все пройденные. Группировки в смешанных размерах.
- Интервалы – все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука, тритоны, характерные в тональности и от звука.
- Аккорды – все пройденные в тональности и от звука. D7 в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени, прерванный оборот, трезвучия побочных ступеней, септаккорды II и IV ступеней;
- Построение 12 аккордов от одного звука;
- Знаки сокращения нотного письма,

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях
- пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях
- интервалов и аккордов от звука.
- Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.
- Знание основных музыкальных терминов.
- Мелизмы;
- Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результаты освоения примерной учебной программы по сольфеджио должны отражать сформированный комплекс знаний и умений, навыков, наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности.

За время обучения, обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную заранее сложную или с листа несложную незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;

- уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

- записывать по слуху несложную мелодию, музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;

- анализировать на слух простейшие одноголосные произведения в форме периода, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

- уметь осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- уметь импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- владеть профессиональной музыкальной терминологией.

Так же, не менее важным в результате освоения учебной программы, является выработка личностных качеств обучающегося:

- умение планировать свою домашнюю работу;

- умение осуществлять самостоятельно контроль за своей учебной деятельностью;

- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

- умение уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата.

В течение дополнительного года обучения (**9 класс**) учащийся должен:

- углубить и систематизировать теоретический материал, изученный ранее;
- усовершенствовать навыки сольфеджирования, слухового анализа, записи музыкального диктанта;
- развить творческие навыки импровизации и сочинения;
- повысить уровень подготовки в целом до требований приемных испытаний в профессиональные образовательные организации (при необходимости).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает эффективное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки обучающихся по сольфеджио;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 2, 4, 6, 8, 10, 14, 15, то есть в конце 1, 2, 3, 4, 5, 7 классов и в конце первого полугодия в 8 классе. В конце 6 класса (12 полугодие) проводится экзамен.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Экзамен в 6 классе проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отдела

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания. Содержание экзаменационных заданий до обучающихся не доводится.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного опроса. Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

Допускается пересдача экзамена по сольфеджио, в случае, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. По учебному предмету должны быть запланированы консультации с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- оценить обоснованность изложения ответа.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества, приобретённых обучающимися знаний, умений, навыков и степень их готовности к возможному дальнейшему продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Учёт индивидуальной успеваемости обучающихся по учебному предмету должен отражаться:

1. В необходимой документации - классных журналах, дневниках, индивидуальных планах, содержащих оценку компетенций обучающегося;

2. В портфолио, содержащее грамоты, дипломы конкурсов, олимпиад, творческие работы по учебному предмету и др.

При выведении итоговой (переводной) оценки обучающегося учитывается следующее:

- Оценка годовой работы;
- Оценки, полученные на контрольных уроках, зачётах;
- Другие достижения по учебному предмету течение учебного года.

Критерии выставления оценки:

«Отлично»

Письменная экзаменационная работа выполнена на высоком уровне. Представленный материал фактически верен, допускаются негрубые неточности. В устной части экзамена обучающийся свободно отвечает на вопросы, связанные с учебным материалом. Материал излагается грамотно, доступно, логично.

«Хорошо»

Письменная работа выполнена на достаточно высоком уровне. Допущено до 4–5 фактических ошибок. В устной части экзамена обучающийся отвечает на вопросы, связанные с учебным материалом, недостаточно полно. Допускаются отдельные ошибки, погрешности.

«Удовлетворительно»

Уровень письменной работы недостаточно высок. Допущено до 8 фактических ошибок. В устном ответе обучающимся недостаточно полно изложен материал, он может ответить лишь на некоторые вопросы, заданные экзаменаторами по учебному материалу.

«Неудовлетворительно»

Экзаменационная работа выполнена на низком уровне. Допущено более 8 фактических ошибок. Ответы на вопросы по учебному материалу обнаруживают непонимание предмета и отсутствие знаний материала учебной программы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении учебного материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха, воспитанию навыков чтения с листа, записи диктантов и анализа на слух.

На начальном этапе следует петь интонационные упражнения хором или группами, затем переходить к индивидуальному исполнению. При работе над интонационными упражнениями нужно следить за качеством пения (чистота интонации, свободное дыхание, умение петь легато). Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем их следует ритмически оформлять. В младших классах целесообразно давать упражнения со словами на тексты детских стихотворений. Упражнения следует давать как в ладу, так и от звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм, отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов в ладу с разрешением и т.д.

В целях воспитания гармонического и функционального слуха необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трёхголосном).

Наряду с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов от заданного звука вверх и вниз.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного пения по нотам. Обучение ведётся через пение по нотам выученных на слух мелодий, затем должно вводиться пение по нотам незнакомых мелодий. Желательно использование дирижёрского жеста (у слабых детей — тактирование). Необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, обращать внимание на посадку детей при пении и т. д. Должно преобладать пение без сопровождения, не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. Однако в младших классах можно использовать пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует, как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосием следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии без предварительного разучивания. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у обучающихся слухового опыта ощущения метроритма, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность. Особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию). При пении с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения, приучать обучающихся всё время смотреть по нотному тексту, как бы вперёд, и петь без остановок.

Перед началом пения пример необходимо проанализировать. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа важна предварительная настройка в данной тональности.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые мелодические и ритмические обороты. В младших классах желательно проводить пение с листа коллективно, и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.). Для более успешного результата необходимо применять специальные ритмические упражнения. К ним относятся: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии, повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом, простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи, проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием, ритмические остинато, чтение ритмических партитур, ритмические диктанты и др. Каждый ритмический оборот, ритмическая фигура должны быть, прежде всего, восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем должно быть дано их теоретическое обоснование.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – шаг, восьмая – бег). Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомым, выученным мелодий, упражнений при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающихся. Важная задача – научить детей правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую слуховую базу для осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работы, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление, помогает в разборе и при исполнении произведений на инструменте. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Занятия по слуховому анализу должны проходить в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения. При прослушивании одноголосной мелодии они должны научиться анализировать структуру мелодии, принцип, логику её построения и развития (направленность мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д.

При анализе многоголосной музыки, обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (интервалы, аккорды), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитация, подголосок).

Подготовительным этапом к такому анализу может послужить курс «Слушание музыки» в начальных классах. Обучающиеся должны в первую очередь научиться воспринимать музыку эмоционально, говорить о ней, уметь дать как можно больше характеристик музыкальному произведению.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является определение на слух и осознание тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального

произведения. Это анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических и ритмических оборотов, интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях, аккордов и их обращений в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука, последовательности из нескольких аккордов.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии, учит записывать услышанное.

Не следует торопиться с введением этой формы работы. Здесь важны различные подготовительные этапы. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальных особенностей ученика, его способностей и интеллекта.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором, где совместно с педагогом детьми определяется лад, тональность мелодии, её размер, структурные моменты, особенности ритмического рисунка. Такую форму диктанта целесообразно использовать в младших классах.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися в течение установленного времени, при определённом числе проигрываний. Такие диктанты целесообразны в средних и старших классах, т.е. только тогда, когда обучающиеся научатся самостоятельно анализировать мелодию.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который хорошо развивает музыкальную память. Мелодию в таком диктанте не надо записывать, а следует пропеть по памяти или проиграть на инструменте.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся самодиктант - запись знакомой мелодии по памяти.

Возможны и другие формы диктанта – гармонический, ритмический, фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать её по памяти).

Необходимо научить обучающихся записывать диктант в разных регистрах, как в скрипичном, так и в басовом ключах.

Важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Дома диктанты можно выучивать наизусть, транспонировать, подбирать аккомпанемент.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют ладо-интонационный и гармонический слух, чувство метроритма, музыкальную память, закрепляют теоретические знания, а также развивают музыкальный вкус.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы.

Творческую работу можно начинать с первого класса. Основным видом творчества в ДМШ является импровизация. Это может быть допевание ответной фразы, импровизация мелодии на данный ритмический рисунок, варьирование небольших попевок, сочинение мелодии определённого жанра, характера, сочинение вариации на данную тему. К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной мелодии, подбор аккомпанемента.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на

соответствующем музыкальном материале, что способствует лучшему их усвоению, вызывает у обучающихся интерес к предмету.

Для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях необходимо проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающихся на уроках сольфеджио необходимо знакомить с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется в 8 классе.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Андреева М. От примы до октавы 4 кл 2 часть. – М., «Советский композитор», 1978.
2. Баева, Зебряк. Сольфеджио 1-2 классы. – Л., «Советский композитор», 1984.
3. Барабошкина А. Сольфеджио. 2 класс ДМШ. – М., «Музыка», 1987.
4. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. – М.: Классика-XXI, 2006.
5. Булаева А. Сольфеджио 1,2,3 кл — М., Эксмо, 2015.
6. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио. 1, 2 класс: Пятилетний курс обучения. – М.: Владос, 2008.
7. Давыдова Е.В. Сольфеджио для 3-5 классов ДМШ. – Л., «Музыка», 1987.
8. Далматов Н. Музыкальная грамота и сольфеджио. Ч. 2. — М., «Музыка», 1965.
- Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио 1-7 кл. — М., Кифара, 1998.
9. Зебряк Т. Соль+фа= Сольфеджио 1-2 кл. — М., Кифара, 2001.
10. Жакович В. Чтение с листа. Средние классы ДМШ. — Р-на-Д., «Феникс», 2015.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие. Ч. 2. — М., «Музыка», 1970.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие. Ч. 1. — М., «Музыка», 1970.
13. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. — М., «Советский композитор», 1987.
14. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для подготовительных, 1-7 классов ДМШ. — СПб, «Композитор», 2001.
15. Минченко Е. ЭТМ. — М., 2018.
16. Первозванская Т. Учебник сольфеджио для 3, 4 классов. — СПб., «Композитор», 2006.
17. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках сольфеджио. — М., Владос, 2002.

18. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч. 1-2. — М., «Музыка», 1998.
19. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Методическое пособие. — М., «Музыка», 1998.
20. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Хрестоматия. Ч. 1-2. — М., «Музыка», 1998.
21. Третьякова Л. Сольфеджио 1 кл. — М., «Музыка», 2000.
22. Тютюнникова Т. Доноткино. Ч. 1-2. — М., Педагогическое общество России, 2005.
23. Тютюнникова Т. Нескучные уроки. — М., 2004.
24. Фролова Ю. Сольфеджио подготовительный класс, 1-7 классы ДМШ. — Р-на-Д., «Феникс», 2003.
25. Фролова Ю. Занимательное сольфеджио за 3 года. 1,2 год обучения. — Р-на-Д., «Феникс», 2018.
26. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту 2-3 кл, 4-5 кл, 6-7 кл. — Р-на-Д., «Феникс», 2008.
27. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. Учебное пособие для подготовительных и 1 классов ДМШ. — М., «Композитор», 2002.
- 28.

Методическая литература

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ и ДШИ. — М., «Музыка», 1978.
2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. — М., «Музыка», 2004.
3. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано. — М., «Престо», 1999.
4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М., 1962.
5. Шайхутдинова Д.И. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. — Р-на-Д., Феникс, 2008.

Электронные ресурсы

1. Пособия и справочники по сольфеджио

<https://cloud.mail.ru/public/kKmz/2GzKT3WCt>

2. Сольфеджио (учебники и пособия) <https://cloud.mail.ru/public/XAhQ/pqt8cgVNF>

3. Сольфеджио (рабочие тетради) <https://cloud.mail.ru/public/hSV1/ezdonFYmU>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

**(по направлению предпрофессиональной
подготовки «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые
и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое
пение»)**

Учебный предмет ПО.02.УП.02.

срок обучения: 3 года

(1-3 классы)

Старый Оскол

2021 г

Принято

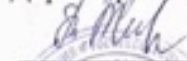
Методическим советом

МБУ ДО «ДМШ №3»

*Педагогическим советом
протокол №3 от 26.03.2021*

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ДМШ №3»



Т.П. Жигунова



Разработчики: **Игнатова М.Е.,**

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская
музыкальная школа №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Чечнева А.Е.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская
музыкальная школа №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Поваляева М.С.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская
музыкальная школа №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Рецензент: **Жукова Ю.В.,**

Заведующий кафедрой теоретических дисциплин Губкинского филиала
БГИИК

ая

ая

ая

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- сведения о затратах учебного времени
- форма проведения учебных аудиторных занятий
- цель и задачи учебного предмета
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- тематический план

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание
- критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные Программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Таблица 1

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени, график промежуточной | | | | | | Всего часов |
|--|--|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| | 1 | | 2 | | 3 | | |
| | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие | |
| Аудиторные занятия | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 98 |
| Самостоят. работа | 8 | 8 | 8 | 8,5 | 8 | 8,5 | 49 |
| Максимальная учебная нагрузка | 24 | 24 | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 147 |

| | | | | | | | |
|------------------------------|--|-------------|--|-------------|--|-------|--|
| Вид промежуточной аттестации | | Контр. урок | | Контр. урок | | Зачет | |
|------------------------------|--|-------------|--|-------------|--|-------|--|

Таблица 2

Распределение по годам обучения

| Класс | 1 | 2 | 3 |
|---|------------------------|----|----|
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 |
| Количество часов аудиторных занятий в неделю | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 98 часов (1-3 классы) | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам | 32 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия | 98 часов (1-3 классы) | | |
| Максимальное количество занятий в неделю | 2 | 2 | 2 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 64 | 66 | 66 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 196 часов (1-3 классы) | | |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На **третьем году** обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

| № | Тема | Кол-во часов |
|--------------|--|--------------|
| 1. | Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска | 2 |
| 2. | Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт) | 6 |
| 3. | Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив | 6 |
| 4. | Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент | 2 |
| 5. | Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой | 6 |
| 6. | Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства | 6 |
| 7. | Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев | 4 |
| Всего часов: | | 32 |

Второй год обучения

| № | Тема | Кол-во часов |
|----|---|--------------|
| 1. | Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, | 4 |

| | | |
|--------------|---|----|
| | противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности | |
| 2. | Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара. | 5 |
| 3. | Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара | 3 |
| 4. | Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца | 5 |
| 5. | Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания | 5 |
| 6. | Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония | 4 |
| 7. | Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора | 2 |
| 8. | Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика) | 5 |
| Всего часов: | | 33 |

Третий год обучения

| № | Тема | Кол-во часов |
|---|------|--------------|
|---|------|--------------|

| | | |
|----|--|---|
| 1. | Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»). Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни | 3 |
| 2. | Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни | 4 |
| 3. | Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты | 2 |
| 4. | Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки | 2 |
| 5. | Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградьи, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков) | 3 |
| 6. | Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр | 4 |
| 7. | Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла | 4 |
| 8. | Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. | 7 |

| | | |
|--------------|---|----|
| | 2-х частная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо | |
| 9. | Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала | 4 |
| Всего часов: | | 33 |

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Раздел 1: Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот В. Таврилы: «Часы»
 Русская народная песня «Дроздок»
 Э. Григ «В пещере горного короля»
 Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда
 П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болельщик куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогоулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам. Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия Ф.Шуберт Ave Maria
М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»
К. Сен-Санс «Лебедь»
Р. Шуман «Грезы»
Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»
С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»
С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот
В.А. Моцарт «Турецкое рондо»
А.С. Даргомыжский «Старый капрал»
Ф. Шуберт «Шарманщик»
И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)
М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.П. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»
Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»
П.П. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)
Р. Шуман «Первая утрата»
В. Калинин «Киска»
Народные колыбельные
Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы
А. Гречанинов Мазурка ля минор
В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»
Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады
Дж. Россини «Дуэт кошечек»
М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа
Ф. Шуберт «Лесной царь»

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро» М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 7; Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня». Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Второй год обучения

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2, №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.П. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор Г. Гендель Пассакалия И.С.Бах Полонез соль минор В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехеразады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А.Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: «Поэт говорит»

С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы. Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А. Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Раздел 5: Кульминация как этап развития. Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ «Утро», «Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С. Прокофьев «Раскаяние»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки. Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Раздел 7: Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

Раздел 8: Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их

развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта

С.Джоплин Рэгтайм

И.Ф.Стравинский балет«Жар-птица»: Поганный пляс Кошечеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

Третий год обучения

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен. Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Раздел 3: Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинка «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипичах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Раздел 4: Марши. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков»,

«Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ « В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 5: Обычай и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др. '

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Раздел 6: Танцы. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюда, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха. Танцы народов мира. Европейские танцы 19 века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весеннее-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др. «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 8: Музыкальные формы. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов). Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная

форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка). Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период: И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор И.С. Бах Маленькие прелюдии 2-х и 3-частные формы:

П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщикпоет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»:

Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Раздел 9: Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В образовательном процессе используются различные формы текущего и промежуточного контроля. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии и оценивается по пятибалльной системе за активное и сознательное участие на уроке, выполнение домашних заданий, проявление инициативы, заинтересованности, использовании дополнительного материала и источников.

Формы промежуточного контроля:

контрольные (итоговые) уроки (1 и 2 полугодия), в который может входить:

- музыкальная викторина (по пройденной теме);
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- тестирование (в конце учебного года).

Итоговая оценка выставляется по результатам итогового контрольного урока или творческого проекта учащегося.

Работа учащихся оценивается по следующим **критериям**:

- ✓ степень участия, активность, заинтересованность в коллективной музыкальной деятельности;
- ✓ уровень понимания и осознанности выполняемой работы;
- ✓ скорость реакции и включение в коллективную и индивидуальную деятельность;
- ✓ способность использовать полученные знания и сформированные навыки и умения в практической музыкальной.

Ожидаемый результат.

По окончании курса «Слушание музыки» обучающийся должен **знать**:

- ✓ элементы строения музыкальных произведений, средства музыкальной выразительности,
- ✓ общие закономерности музыкальной речи и основные музыкальные понятия,
- ✓ стили, жанры музыкального искусства.

уметь:

- ✓ определять общий характер и образный строй произведения;
- ✓ узнавать тембры музыкальных инструментов;
- ✓ разбираться в основных музыкальных жанрах и средствах музыкальной выразительности;
- ✓ анализировать музыкальное произведение.

Критерии оценки

- «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;
- «4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;
- «3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания

музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия,
- магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Акимова Л. Ю.* Музыкальная литература. Дидактические материалы. Ч. 1,2,3,4. – Смоленск, «Консонанс», 2009.
2. *Васильева Л.* Слушание музыки. Учебник. — Новосибирск, «Оскаринна», 2010.
3. *Васильева Л.* Слушание музыки. Творческая тетрадь. — Новосибирск, «Оскаринна», 2010
4. *Васильева Л.* Слушание музыки. Хрестоматия (нотная). — Новосибирск, «Оскаринна», 2010
5. *Васильева Л.* Слушание музыки. Хрестоматия (литературная). — Новосибирск, «Оскаринна», 2010
6. *Владимирова О.* Слушание музыки. 1,2 год. – М., Престо, 2007.
7. *Осовицкая З.Е., Казаринова А.С.* Музыкальная литература. Первый год обучения. – М., «Музыка», 2004.
8. *Осовицкая З.Е., Казаринова А.С.* Музыкальная литература. Нотный материал. Часть 4. – М., Престо, 2007.
9. *Осовицкая З.Е., Казаринова А.С.* Музыкальная литература. Нотный материал. Часть 2 – М., Престо, 2007.
10. *Сорокотягин Д.* Музыкальная литература в таблицах. – М., 2009.
11. *Царёва И.А.* Уроки госпожи Мелодии 1, 2 класс. – М., Престо, 2007.
12. *Царёва И.А.* Уроки госпожи Мелодии 3 класс. – М., Престо, 2007.
13. *Фролов А.* Музыкальная литература для 3 класса ДМШ. – СПб., 2005.
14. *Фролов А.* Музыкальная литература для 4 класса ДМШ. – СПб., 2005.
15. *Шорникова М.* Музыкальная литература. Музыка её формы и жанры. 1 год обучения. Р-на-Д., 2006.

Электронные ресурсы

1. Пособия и учебники: <https://cloud.mail.ru/public/BFSB/scUe3xPnk>
2. Каталог концертов: <https://www.culture.ru/music/concerts>
3. Онлайн трансляции концертов, спектаклей, экскурсий и записи прошедших трансляций: <https://www.culture.ru/s/nacionalnyj-proekt-kultura/#schedule>
4. Курсы лекций о музыке на интернет-ресурсе «Muzium» <http://muzium.org/courses>
5. Бесплатные онлайн-экскурсии крупнейших музеев мира <https://www.culture.ru/news/255559/krupneishie-muzei-mira-predstavili-be...>
6. Электронные учебники издательства «Просвещение» (бесплатный доступ на 3 месяца) <https://media.prosv.ru/>
7. Электронные учебники издательского дома «Российский учебник» (бесплатный доступ по промокоду «УчимсяДома») <https://rosuchebnik.ru/digital-help/>
8. Лекции об искусстве на портале «Arzamas» <https://arzamas.academy/courses#arts>
9. Детям о музыке https://www.youtube.com/playlist?list=PLZ_OI0KDP0K_wkyQdQOGUsf0xWgOCQwqU
10. Фильмы о композиторах и музыкантах http://rudnik92.blogspot.com/2014/06/blog-post_27.html

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

**(по направлению предпрофессиональной
подготовки «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые
и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое
пение»)**

Учебный предмет ПО.02.УП.03.

срок обучения: 8+1 лет

Старый Оскол

2021 г

Принято

Методическим советом

МБУ ДО «ДМШ №3»

*методическим советом
протокол №3 от 26.03.2021*

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ДМШ №3»

Т. П. Жигунова

Т. П. Жигунова



Разработчики: **Игнатова М.Е.**,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Чечнева А.Е.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Поваляева М.С.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Рецензенты:

1Я

1Я

1Я

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- сведения о затратах учебного времени
- форма проведения учебных аудиторных занятий
- цель и задачи учебного предмета
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- тематический план

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание
- критерии оценок

V. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й класс)

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом Федеральных Государственных Требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение». Музыкальная литература — учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

8 (9) лет обучения

| Год обучения | 1-й | 2-й | 3-й | 4-й | 5-й | Итого часов |
|--|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|--------------------|
| Форма занятий | (4 кл) | (5 кл) | (6 кл) | (7 кл) | (8 кл) | |
| Аудиторная (в часах) | 33 | 33 | 33 | 33 | 49,5 | 181,5 |
| Внеаудиторная (самостоятельная, в часах) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 165 |

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 330 часов для 8 (9) лет обучения.

В 9-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа.

Таблица 2

**Распределение по годам обучения
8 (9) лет обучения**

| Класс | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|--------------------------|----|----|----|------|
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 49,5 |
| Количество часов аудиторных занятий в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 181,5 часа (4-8 классы) | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия | 165 часа (4-8 классы) | | | | |
| Максимальное количество занятий в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 64 | 64 | 64 | 64 | 64 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 346,5 часов (4-8 классы) | | | | |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 6 класса представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

1 четверть

| Тема | Количество часов |
|---|------------------|
| Введение. Место музыки в жизни человека | 1 |
| Содержание музыкальных произведений | 2 |
| Выразительные средства музыки | 2 |
| Состав симфонического оркестра | 1 |
| Тембры певческих голосов | 1 |
| Текущий контроль | 1 |

2 четверть

| Тема | Количество часов |
|---|------------------|
| Понятие жанра в музыке. Основные жанры — песня, марш, танец | 2 |
| Песня. Куплетная форма в песнях | 2 |
| Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах | 3 |
| Текущий контроль | 1 |

3 четверть

| Тема | Количество часов |
|--|------------------|
| Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита | 4 |
| Программно-изобразительная музыка | 2 |
| Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре») | 2 |
| Повторение | 1 |

| | |
|------------------|---|
| | |
| Текущий контроль | 1 |

4 четверть

| Тема | Количество часов |
|----------------------------------|------------------|
| Музыка в театре (раздел «Балет») | 2 |
| Музыка в театре (раздел «Опера») | 4 |
| Повторение | 1 |
| Текущий контроль | 1 |

«Музыкальная литература зарубежных стран» 2 год обучения

1 четверть

| Тема | Количество часов |
|--|------------------|
| История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко | 1 |
| Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа | 1 |
| И. С. Бах. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Органное сочинения | 1 |
| Клавирная музыка. Инвенции | 1 |
| Хорошо темперированный клавир | 1 |
| Сюиты | 1 |
| Текущий контроль | 1 |

2 четверть

| Тема | Количество часов |
|--|------------------|
| Современники И. С. Баха. Г. Ф. Гендель | 1 |
| Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера | 2 |
| И. Гайдн. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Симфония Ми-бемоль мажор | 2 |

| | |
|------------------|---|
| Текущий контроль | 1 |
|------------------|---|

3 четверть

| Тема | Количество часов |
|--|-------------------------|
| И. Гайдн. Клавирное творчество | 2 |
| В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Симфония соль-минор | 2 |
| «Свадьба Фигаро» | 1 |
| Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения | 1 |
| Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Текущий контроль | 1 |

4 четверть

| Тема | Количество часов |
|--|-------------------------|
| Патетическая соната | 2 |
| «Эгмонт» | 1 |
| Симфония до-минор | 2 |
| Классический сонатно-симфонический цикл (повторение) | 1 |
| Текущий контроль | 1 |

3 год обучения

1 четверть

| Тема | Количество часов |
|--|-------------------------|
| Вводный урок | 1 |
| Романтизм в музыке | 1 |
| Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Песни | 1 |
| Фортепианные сочинения | 1 |
| «Неоконченная» симфония | 1 |
| Вокальные циклы | 1 |

| | |
|------------------|---|
| Текущий контроль | 1 |
|------------------|---|

2 четверть

| Тема | Количество часов |
|---|------------------|
| Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Мазурки и полонезы | 1 |
| Прелюдии, этюды | 1 |
| Вальсы, ноктюрны | 1 |
| Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор) | 1 |
| Европейская музыка XIX века (обзор) | 1 |
| Текущий контроль | 1 |

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

| Тема | Количество часов |
|--|------------------|
| Вводный урок | 1 |
| Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы | 1 |
| Музыкальная культура XVIII века, творчество Д. С. Бортнянского, М. С. Березовского и др. | 1 |
| Культура начала XX века. Романсы. Творчество А. А. Алябьева, А. Л. Гурилева, А. Е. Варламова | 1 |
| М. И. Глинка. Биография | 1 |
| «Иван Сусанин» | 4 |
| Текущий контроль | 1 |

4 четверть

| Тема | Количество часов |
|-------------------------------|------------------|
| Романсы | 1 |
| Симфонические сочинения | 1 |
| А. С. Даргомыжский. Биография | 1 |

| | |
|------------------------|---|
| Романсы | 1 |
| «Русалка» | 1 |
| Повторение пройденного | 1 |
| Текущий контроль | 1 |

4 год обучения

1 четверть

| Тема | Количество часов |
|--|------------------|
| Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева | 2 |
| А. П. Бородин. Биография. Романсы | 1 |
| «Князь Игорь» | 4 |
| Текущий контроль | 1 |

2 четверть

| Тема | Количество часов |
|------------------------------------|------------------|
| «Богатырская» симфония | 1 |
| М. П. Мусоргский. Биография. Песни | 1 |
| «Борис Годунов» | 4 |
| «Картинки с выставки» | 1 |
| Текущий контроль | 1 |

3 четверть

| Тема | Количество часов |
|-----------------------------------|------------------|
| Н. А. Римский-Корсаков. Биография | 1 |
| «Шехерезада» | 2 |
| «Снегурочка» | 4 |
| Романсы | 1 |
| П. И. Чайковский. Биография | 1 |
| Текущий контроль | 1 |

4 четверть

| Тема | Количество часов |
|--------------------------------|-------------------------|
| Первая симфония «Зимние грезы» | 2 |
| «Евгений Онегин» | 4 |
| Повторение пройденного | 1 |
| Текущий контроль | 1 |

«Отечественная музыкальная литература XX века»**5 год обучения****1 четверть**

| Тема | Количество часов |
|--|-------------------------|
| Русская культура конца 19 - начала 20 века | 1,5 |
| Творчество С.И.Танеева | 1,5 |
| Творчество А.К.Лядова | 1,5 |
| Творчество А.К. Глазунова | 1,5 |
| С.В.Рахманинов. Биография. Романсы | 1,5 |
| А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения | 1,5 |
| Текущий контроль | 1,5 |

2 четверть

| Тема | Количество часов |
|--|-------------------------|
| А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество | 1,5 |
| И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны» | 1,5 |
| «Жар-птица», «Петрушка» | 1,5 |
| Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века | 1,5 |
| С.С.Прокофьев. Биография | 1,5 |
| «Александр Невский» | 3 |
| Текущий контроль | 1,5 |

3 четверть

| Тема | Количество часов |
|-------------|-------------------------|
|-------------|-------------------------|

| | |
|---------------------------------|-----|
| С.С.Прокофьев. Седьмая симфония | 1,5 |
| «Золушка» | 1,5 |
| «Ромео и Джульетта» | 3 |
| Д.Д.Шостакович. Биография | 1,5 |
| Седьмая симфония | 3 |
| Квинтет соль-минор | 1,5 |
| «Казнь Степана Разина» | 1,5 |
| Текущий контроль | 1,5 |

4 четверть

| Тема | Количество часов |
|--|------------------|
| А.И.Хачатурян. Творческий путь | 1,5 |
| Г.В.Свиридов. Творческий путь | 1,5 |
| 60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина | 1,5 |
| Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной | 1,5 |
| Творчество Э. Денисова и Гаврилина | 1,5 |
| Повторение пройденного | 1,5 |
| Текущий контроль | 1,5 |

Содержание учебного предмета

Первый год обучения

Задачи Первого года обучения -развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,
Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»,
М. П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Гюильерийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,
Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,
К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,
С. С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М. И. Глинка «Патриотическая песнь»,
Ф. Шуберт «Липа»,
М. И. Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),
Ф. Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,
С. С. Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С. С. Прокофьев «Петя и волк»,
Б. Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н. А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,
И. О. Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,
А. В. Александров «Священная война»,
Д. Ф. Тухманов «День Победы»,
А. И. Островский «Пусть всегда будет солнце»,
Д. Д. Шостакович «Родина слышит»,
Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев.

Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С. С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф. Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д. Верди Марш из оперы «Аида»,

В. П. Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П. И. Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А. С. Даргомыжский «Малороссийский казачок»,

А. Г. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э. Григ «Норвежский танец» ля мажор,

Л. Боккерини Менуэт,

Д. Скарлатти Гавот,

К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б. Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г. Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

М. К. Огиньский Полонез ля минор,

Р. М. Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М. А. Балакирева, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М. И. Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М. П. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н. А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П. И. Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А. К. Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А. К. Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л. ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П. И. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М. П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С. С. Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э. Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П. И. Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

Прослушивание произведений

П. И. Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М. И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» (второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И. С. Баха, И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа.

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь.

Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С. Баха: Г.Ф. Гендель.

Краткое изложение биографии Г. Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г. Ф. Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х. В. Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь.

Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления . . . -

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь.

«Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В. А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба

Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В. А. Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.

Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менюэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И. В. Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И. В. Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке.

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь.

Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь.

Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,
Полонез Ля мажор,
Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,
Вальс до-диез минор,
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,
Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,
Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века.

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р. Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф. Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р. Шумана.

Европейская музыка в XIX веке.

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д. Верди и Р. Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И. Брамс). Французская композиторская школа (Ж. Бизе, С. Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д. Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р. Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ (третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д. С. Бортнянского, М. С. Березовского и других.

Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д. С. Бортнянского и М. С. Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А. А. Алябьева, А. Е. Гурилева, А. Л. Варламова.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А. Алябьев «Соловей»,
А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,
А. Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А. Алябьев «Иртыш»,

А. Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь.

Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.

Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М. Л. Балакирева.

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А. Н. Серов и В. В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М. А. Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А. Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М. А. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь.

Многогранность личности А. П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А. П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А. П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М. П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идеиное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М. П. Мусоргского. Продолжение традиций А. С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М. П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке»,

вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»),

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н. А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н. А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н. А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леся, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя

Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н. А. Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Стрoение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, Мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет №1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

5 год обучения

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С. И. Танеева.

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С. И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А. К. Лядова.

Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А. К. Глазунова.

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора. Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С. В. Рахманинова.

Биография. Наследник традиций П. И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С. В. Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,
Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А. Н. Скрябина.

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,
Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,
Две поэмы ор.32.

Биография И. Ф. Стравинского, «Русские сезоны».

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С. П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И. Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И. Ф. Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: А. В. Мосолов «Завод», В. М. Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев.

Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С. С. Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С. С. Прокофьева и С. М. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С. С. Прокофьева - продолжение реформ П. И. Чайковского, И. Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.

Симфоническое творчество С. С. Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С. М. Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Гражданская тематика творчества, музыка Д. Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д. Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония №5, 1 часть,

«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна.

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова.

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г. В. Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р. Бернса и др.)

Шестидесятые годы XX века, «оттепель».

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р. К. Щедрина.

Краткое ознакомление с биографией композитора.

Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А. Г. Шнитке и С. А. Губайдулиной.

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А. Г. Шнитке Concerto grosso №1, С. А. Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина.

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

«Евгений Онегин» 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П. И. Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

«Евгений Онегин» 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г. Ф. Гендель, Г. Перселл, К. В. Глюк, А. Сальери, К. М. Вебер, В. Беллини, Д. Верди, Ф. Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И. С. Баха,
 - год рождения В. А. Моцарта,
 - год смерти И. С. Баха,
 - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И. С. Баха,
 - год смерти В. А. Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В. А. Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К. Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди, Д. Б. Перголези, Ф. Лист, Г. Доницетти, Р. Вагнер, Р. Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И. С. Баха,
 - год рождения В. А. Моцарта,
 - год смерти И. С. Баха,
 - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И. С. Баха,
 - год смерти В. А. Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В. А. Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы на вопросы по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С. С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н. В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П. И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

V. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й класс)

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературы» при 9-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий - 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий - 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа - самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49,5 часа - аудиторная.

Таблица 3

| Класс | 9 |
|--|-------------------------|
| Форма занятий | (8 (9) лет обуч) |
| Аудиторная (в часах) | 49,5 |
| Внеаудиторная (самостоятельная, в часах) | 33 |
| Итого: | 82,5 |

Таблица 4

| | |
|--|-------------------------------------|
| Класс | 9 (8 (9) лет обуч) |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 |
| Количество часов аудиторных занятий в неделю | 1,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 49 часов |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 1 |
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам | 33 |
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия | 33 часа |
| Максимальное количество занятий в неделю | 2 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 49,5 |

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) - научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й класс) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы;

объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Примерный учебно-тематический план

| № темы | Темы уроков | Кол-во часов | Содержание |
|--------------------|--|---------------------|--|
| 1 полугодие | | | |
| 1 | Вводный урок | 3 | Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение). |
| 2 | Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр | 3 | Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа. |
| 3 | Опера и оратория в XVIII веке; Г. Ф. Гендель, К. В. Глюк | 3 | Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г. Ф. Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей». |

| | | | |
|--------------------|---|-----|--|
| 4 | Немецкие романтики первой половины XIX века: К. М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман | 3 | Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирикоисповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»). |
| 5 | Ф. Лист | 1,5 | Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды». |
| 6 | Г. Берлиоз | 1,5 | Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4,5 части. |
| 7 | Н. Паганини | 1,5 | Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф. Листа, И. Брамса на тему Н. Паганини. |
| 8 | Д. Россини | 3 | Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д. Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы». |
| 9 | Контрольный урок (семинар) | 3 | |
| 2 полугодие | | | |
| 10 | К. Сен-Санс | 3 | Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» |
| 11 | И. Брамс | 1,5 | Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний. |
| 12 | Д. Верди | 3 | Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», |

| | | | |
|----|--|-----|--|
| | | | «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи. |
| 13 | Р. Вагнер | 3 | Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды. |
| 14 | А. Дворжак или Б. Сметана | 1,5 | Творчество чешских композиторов; А. Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста». |
| 15 | Г. Малер | 1,5 | Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии. |
| 16 | Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка | 3 | Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К. Дебюсси и М. Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея». |
| 17 | Б. Бриттен и английская музыка | 1,5 | Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г. Перселла. |
| 18 | Д. Гершвин и американская музыка | 1,5 | Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз |
| 19 | О. Мессиаен и французская музыка или композиторы Нововенской школы | 1,5 | Квартет «На конец времени», различные органые пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А. Шенберга, «Воццека» А. Берга и фортепианные пьесы А. Веберна. |
| 20 | Выдающиеся исполнители XX века | 3 | Знакомство с аудио- и видеозаписями, характеристика и особенности исполнения |

| | | | |
|----|------------------------------|---|--|
| 21 | Итоговый семинар, коллоквиум | 3 | |
|----|------------------------------|---|--|

Методические рекомендации по проведению урока в 9 классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты, из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также: музыкальным критиком, педагогом, дирижером, исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н. Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:
«Прелюды»,
24 каприза,
«Фантастическая симфония»,
«Гарольд в Италии»,
«Годы странствий»,
5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомо-го) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д. Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б. Сметана, Э. Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я. Сибелиус, М. Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
«Из Нового света»
«Проданная невеста»
«Море»
«Туонельский лебедь»
«Влтава»

«Пер Гюнт»
«Норвежские танцы»
«Славянские танцы»
«Грустный вальс»
«Болеро»

***Результат освоения программы «Музыкальная литература».
Шестой год обучения***

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении; умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой

словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П. И. Чайковского

| Годы жизни | | | | |
|---------------------|---|---|-------------------|---|
| 1840-1850 | 1850-1865 | 1866-1877 | 1877-1885 | 1885-1893 |
| Место пребывания | | | | |
| Воткинск | Петербург | Москва | Европа, Россия | Подмосковье, Клин |
| Периоды в биографии | | | | |
| Детство | Обучение в училище правоведения и консерватории | Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность | в | Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки |

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература:

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. – М., «Музыка», 2004.
2. Акимова Л. Ю. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Ч. 1,2,3,4. – Смоленск, «Консонанс», 2009.
3. Брянцева В.Н. - Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. – М., 2004.
4. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Третий год обучения. – М., 2004.
5. Музыкальная литература. 1 год обучения. — М., «Музыка», 1974.
6. Сакович С. Я. Западноевропейская музыкальная литература. 1 год обучения. — Новосибирск, 1998.
7. Сакович С. Я. Шедевры рождаются на века. 2 год обучения. — Новосибирск, 1998.
8. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах. – М., 2009.
9. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. – М., «Музыка», 2004.
10. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Нотный материал. Часть 4.
11. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Нотный материал. Часть 2
12. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века - XX век. Эпоха модернизма. – СПб., «Композитор», 2010.
13. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. – М., 2003.
14. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. – М., 2003.
15. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. – М., 2003.
16. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. – М., «Музыка», 2001.
17. Смирнова Э., Самонов А. (сост.) Хрестоматия по русской музыкальной литературе. – М., 1968.
18. Фролов А.. Музыкальная литература для 3 класса ДМШ. – СПб., 2005.
19. Фролов А.. Музыкальная литература для 4 класса ДМШ. – СПб., 2005.
20. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка её формы и жанры. 1 год обучения. Р-на-Д., 2006.
21. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. 2 год обучения. Р-на-Д., 2011.
22. Шорникова М. Музыкальная литература. 3 год обучения. Русская музыкальная классика. – Р-на-Д., 2011.
23. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века: четвертый год обучения. – Р-на-Д., 2011.
24. Шорникова М. Музыкальная литература за 3 года. Европейская музыка от древности до импрессионизма. 1 год обучения. — Р-на-Д., «Феникс», 2017.
25. Шорникова М. Музыкальная литература за 3 года. От древнерусской музыки до Чайковского. 2 год обучения. — Р-на-Д., «Феникс», 2017.
26. Шорникова М. Музыкальная литература за 3 года. Русская музыкальная культура XX века. 3 год обучения. — Р-на-Д., «Феникс», 2017.

Рабочие тетради:

1. Исабаева Е. В. РТ по муз лит. Западноевропейская музыка. – Р – на – Д, «Феникс», 2011.
2. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Вып.1. – М., 2003.
3. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. Вып.2. – М., 2001.
4. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Вып.3. – М., 2001.
5. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке XX века. Вып.4. – М., 2001.
6. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: 1-й год обучения – СПб, «Валери СПД», 1999.
7. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран: 2-й год обучения – СПб, «Валери СПД», 2004.

8. Панова Н. В. РТ 6-7 кл. Русская музыкальная литература. Ч.1. — М., «Престо», 2015.
9. Первозванская Т. Мир музыки. Учебное пособие по музыкальной литературе 4 класс – СПб., «Композитор», 2007.
10. Ротачкова Н.М., Казанцева Е.С. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе для 4 класса. – М., 2003.
11. Р. Т. По зарубежной музыкальной литературе. 2 год обучения.
12. Савельева Т. Г. РТ по музыкальной литературе зарубежных стран. 2 и 3 год обучения.
13. Сорокотягин Д. А. РТ по музыкальной литературе. Музыка, ее формы и жанры. – Р-на-Д, «Феникс», 2011.

Дополнительная литература:

1. Алпарова М. Знакомство с оперой. — Р-на-Д., «Феникс», 2010.
2. Васильев Ю.А., Широков А.С. Рассказы о русских народных инструментах. — М., «Советский композитор», 1986.
3. Лисянская Е. Б. Музыкальная литература. Методическое пособие. — М., «Росмэн», 2001.
4. Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс-курс. — СПб, «Композитор», 2017.
5. Романец Д. Образы животных в музыке. — Р-на-Д., «Феникс», 2015.
6. Романец Д. Сказка в музыке. — Р-на-Д., «Феникс», 2015.

Электронная литература:

1. Учебники: <https://cloud.mail.ru/public/YfSJ/DhMoHnofC>
2. Рабочие тетради: <https://cloud.mail.ru/public/PBsL/nakw6bhb1>

Управление культуры администрации Старооскольского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №3»
МБУ ДО «ДМШ №3»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Хоровое пение»**

Вариативная часть
В.02.УП.03. «Постановка голоса»
(академический вокал)
срок реализации – 8(9) лет

Разработчик:

Таранова Светлана Петровна
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МБУ ДО «Детская музыкальная школа №3»

г. Старый Оскол
2021 г.

| | |
|---|---|
| <p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДМШ №3»</p> | <p>«Утверждаю» Директор – Жигунова Т. П.  (подпись) </p> |
| <p>дата рассмотрения <i>26.03.2021</i> Протокол № <i>3</i></p> | <p>дата утверждения <i>26.03.2021</i> Приказ № <i>26/1</i></p> |

Разработчик: Таранова С.П., преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Рецензент:

Алексеева Н.Г., преподаватель кафедры хорового дирижирования и искусства народного пения Губкинского филиала БГИИК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цель и задачи учебного предмета

Обоснование структуры программы учебного предмета

Особенности освоения программы

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Содержание предмета и годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Примерный репертуарный список по годам обучения

VII. Список методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета В.02.УП.03. «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Музыкальный предмет «Постановка голоса» направлен на воспитание разносторонней личности юного музыканта, на более углубленное овладение основным инструментом певца – человеческим голосом.

Предмет даёт возможность учащимся приобщиться к лучшим образцам мировой вокальной культуры, помогает развитию художественного вкуса, чувства стиля, самовыражения.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность вокального репертуара, используемого в обучении.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения художественно – исполнительских знаний, умения и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Срок реализации учебного предмета «постановка голоса» по 8-летнему учебному плану составляет 8(9) лет по 1 часу в неделю. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «постановка голоса»

| Классы | 1– 8 | 9 |
|---|------|----|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 528 | 66 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 264 | 33 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 264 | 33 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 1 академический час в неделю.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Постановка голоса»:

Цель: обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства; выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

образовательные:

-овладение вокально-певческими навыками: чистотой интонирования, свободным звукообразованием, правильным звуковедением, певческим дыханием на опоре, певческой дикцией, артикуляцией.

-знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

развивающие:

-развитие музыкального слуха, памяти, ритма, ладового чувства, внимания, воображения, мышления;

-развитие голосового аппарата, тембра голоса, как одного из главных средств вокальной выразительности

-развитие навыков овладения специфическими приемами, характерными для академической вокальной музыки;

-развитие навыков работы с текстом, бережного отношения к слову;

-развитие навыков сольного исполнения без сопровождения, с сопровождением фортепиано;

-развитие навыков самостоятельной работы;

-развитие творческих способностей, артистических качеств

-формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

воспитательные:

-воспитание культуры пения.

-воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры.

Используемые в работе методы вокального обучения опираются на процесс мышления и объединяют познавательные процессы с практическими умениями.

В работе по освоению содержания программы применяются основные принципы развивающего обучения:

-обучение в пределах возможностей воспитанников;

-осознание учащимися процесса обучения;

-принцип перспективности;

-принцип систематичности в развитии певческого голоса, проявляющегося в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- требования к уровню подготовки обучающегося;

- формы и требования контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета»

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Учебные аудитории для занятий по предмету «Постановка голоса» имеют площадь не менее 6 кв.м, оснащены фортепиано, учебной мебелью. Для концертных выступлений в школе имеется концертный зал.

Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд школы укомплектован учебной и учебно-методической литературой.

II. Содержание учебного предмета "Постановка голоса"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

| Распределение по годам обучения | | | | | | | | | |
|---|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Объем часов аудиторной учебной нагрузки в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Объем часов аудиторных занятий по годам обучения | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения | 263 | | | | | | | | 33 |
| | 296 | | | | | | | | |
| Объем часов внеаудиторной учебной нагрузки в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Объем часов внеаудиторных (самостоятельных) занятий по годам обучения | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения | 263 | | | | | | | | 32 |
| | 296 | | | | | | | | |
| Максимальная учебная нагрузка в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Объем часов максимальной нагрузки по годам обучения | 64 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Общее количество часов максимальной нагрузки за весь период обучения | 526 | | | | | | | | 66 |
| | 592 | | | | | | | | |

Учебный материал программы распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго класса по восьмой(9) класс – 33 недели в год. Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Объем аудиторных занятий в 1 - 8 классах составляет 263 часа. При реализации программы с дополнительным годом обучения, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели, режим занятий – 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Объем аудиторных занятий в 9 классе составляет 33 часа.

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Такая форма занятий позволяет преподавателю:

-лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности;

-построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Помимо аудиторных занятий, в программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовку к контрольным урокам, экзаменам;

- подготовку к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности школы и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения: с 1 по 8 класс 1 академический час в неделю.

Объем самостоятельных занятий в 1 - 8 классах составляет 271 час.

При реализации программы с дополнительным годом обучения, объем самостоятельных занятий в девятом классе составляет 34 недели, по 1 академическому часу. Объем самостоятельных занятий в 9 классе составляет 34 часа.

Объем максимальной учебной нагрузки с 1 по 8 классы составляет 542 часа, с дополнительным годом обучения - 610 часов. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Содержание предмета и годовые требования по классам

В класс по учебному предмету «Постановка голоса» (академический вокал) приходят дети в возрасте 6,6-9 лет, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое и психическое развитие, проявляющие интерес к академическому пению. Учебная программа по предмету «Постановка голоса» (академический вокал) рассчитана на 8 лет обучения. Для учащихся, поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, предусматривается обучение в 9 классе.

Учебный материал разделён на 2 основные формы работы: техническую и художественную. К технической форме работы следует отнести работу над формированием техники исполнительских навыков:

-Певческая установка

-Певческое дыхание

-Певческое звукообразование

-Артикуляция. Дикция

К художественной форме работы следует отнести работу над текстом и образом произведения. Главная задача в этом виде деятельности - донести до слушателя смысл литературного текста, раскрыть эмоциональный замысел композитора, то есть найти единство поэтического текста со средствами музыкальной выразительности: ритмом, динамикой, интонацией и так далее; уметь акцентировать главное, отделять одну мысль от другой, подчеркнуть логические ударения.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома, позволяют увлечь учащихся процессом овладения техникой вокально-исполнительского мастерства.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а часть - для работы в классе или просто

ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Тема занятий | класс | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|-----|----|-----|
| | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | |
| | количество часов по полугодиям | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 1. Знакомство с элементами музыкальной грамоты | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. Освоение и формирование элементарных певческих навыков | 2 | 2 | 1 | 1 | | 1 | | | | | | | | | | | | |
| 3. Технические приемы (знакомство) | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. Основы техники исполнения штрихов: легато, стакато | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. Освоение техники исполнения интервалов | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. Дыхание | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 7. Развитие слуха | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | | | 1 | | | | 0,5 | | 0,5 |
| 8. Работа над произведением | 4 | 4 | 5 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 5 | 7 | 7 | 8 | 7 | 8 |
| 9. Работа над упражнениями | | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 10. Работа над вокализами | | | | | | | 1 | | 1 | 1 | 2 | | 2 | | 3 | 1 | 3 | 1 |
| 11. Резонирование | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 |
| 12. Чтение нот с листа | | | | | 1 | 1 | | 1 | | 2 | 1 | | | 1 | | 0,5 | | 0,5 |
| 13. Работа над вокальной артикуляцией | | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 0,5 | | 0,5 |
| 14. Транспонирование | | | | | | | 1 | 1 | 1 | | 1 | | | | | 0,5 | | 0,5 |
| 15. Совершенствование ранее пройденных приёмов | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|-----|
| 16. Знакомство с формой произведения | | | 1 | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | |
| 17. Единство художественных и технических задач и приемов | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | | 1 | 2 | 3 | 1 | 3 | | 1,5 | | 1,5 |
| 18. Знакомство с основными музыкальными терминами | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| 19. Отработка сценической постановки разучиваемого произведения | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| за полугодие | 16 | 17 | 18 | 15 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 |
| за год | 32 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | |

Годовые требования по классам

1-й класс

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- группу простых упражнений с постановкой вокально-технических задач;
- 6-8 несложных произведений. К «несложным произведениям» следует отнести простые, по степени технической трудности, вокальные произведения с ограниченным диапазоном, дублированным аккомпанементом.

2-й класс

В течение учебного года необходимо проработать:

- группу несложных упражнений, попевок;
- 6-8 песен с игровым сюжетом.

3-й класс

В течение года необходимо проработать:

- вокальные упражнения, попевки;
- 6-8 разноплановых произведений небольшого диапазона в удобных тональностях и tessiture;

4-й класс

В течение года необходимо проработать:

- упражнения, обеспечивающие закрепление простейших приемов вокальной техники, включая гаммообразные построения;
- небольшой вокализ (по возможности);
- 5-6 разноплановых произведений, включая классику и современные песни.

5-й класс

В течение года необходимо проработать:

- упражнения, включающие кантилену, на основе мажорных и минорных трезвучий;
- 1 несложный вокализ
- 5-6 разноплановых произведений, включая несложные романсы или классические произведения.

6-й класс

В течение года необходимо проработать:

- упражнения, обеспечивающие закрепление простейших приемов вокальной техники, включая гаммообразные построения;
- 1 несложный вокализ;
- 5-6 разноплановых произведений, включая классику и современные песни.

7-й класс

В течение учебного года необходимо проработать:

- гаммообразные упражнения в мажоре и миноре;
- 1 несложный вокализ
- 5-6 разнохарактерных произведений, включая классику и современные песни.

8-й класс

Учащийся в течение года должен проработать:

- 1-2 вокализа;
- народную песню в академической обработке
- произведение русской или зарубежной классики,
- песню современного композитора.

9-й класс

Учащийся в течение года должен проработать:

- 1-2 вокализа;
- ария,
- народную песню в академической обработке,
- произведение русской или зарубежной классики,
- песню современного композитора

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

1-й класс

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно и естественно формировать гласные звуки и слоговые сочетания;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации и не допускать форсирования звука;
- петь простые мелодии *legato* в медленном и среднем темпах;

2-й класс

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее вокально-технических навыков, работа над культурой звука. В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над устранением наиболее явных недостатков певческого звука;
- продолжить работу над чистотой интонации;
- уметь передать содержание исполняемых произведений.

3-й класс

На третьем году обучения должна быть последовательно продолжена работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по преодолению стойких нарушений в певческой установке, осанке, дефектов артикуляции и произношения.

В результате третьего года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- уметь правильно использовать певческое дыхание;
- осваивать прием плавного и гибкого звуковедения;
- работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова, чистотой интонации;
- выполнять простейшие исполнительские задачи.

4-й класс

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной tessiture, над освоением звуковедения *non legato*, *staccato* и подготовке к исполнению вокализа.

Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

5-й класс

На пятом году обучения следует продолжить работу по закреплению усвоенных навыков пения, по развитию вокального слуха. Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарные представления о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- работать над выравниванием регистров, округлением гласных, иметь представление о способах их формирования в различных регистрах;
- уметь владеть нюансами *mf* и *mp*
- работать над освоением звуковедения *non legato*, *staccato*
- стремиться к осмысленному выполнению простейших исполнительских задач.

В этот период можно начать работу над развитием подвижности голоса и некоторым, даже незначительным, расширением диапазона, без форсированного звука и напряжения.

6-й класс

В шестом классе должна продолжаться работа:

- над развитием подвижности диафрагмы, умением использовать приобретенные навыки различных видов дыхания в исполняемых произведениях;
- над овладением навыков филированного звука, подвижности и гибкости голоса, выравниванию звучания по всему диапазону;
- над умением устойчиво интонировать вокальную мелодию при сложном аккомпанементе;
- над развитием навыка пения *a capella*;
- над развитием артистизма ребёнка в различных жанрах вокальной музыки;
- над развитием навыков публичных выступлений.

Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

7-й класс

Продолжение работы над вокально - техническими навыками.

Требования:

- умение управлять звуком, понимать физиологически процесс звукообразования.
- умение петь в разной нюансировке;
- расширение диапазона;
- выявление тембра

Кроме того следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону и развитию подвижности голоса; над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

8-й класс

Закрепление приобретенных вокально-технических навыков.

Требования:

- опора на дыхание;
- выравнивание регистров;
- расширение диапазона;
- работа над подвижностью голоса (мелкая техника)

В начале учебного года следует проанализировать состояние данных учащегося и уровень их развития, более точно определить индивидуальные задачи и уточнить выпускную программу. Программа должна в максимальной степени соответствовать вокальным возможностям учащегося, как по объему, так и по степени трудности. Нужно стремиться к тому, чтобы учащийся мог справиться с вокальными и исполнительскими задачами непринужденно и естественно. В лучшем случае должны быть выполнены требования развитого дыхания, ощущения высокой певческой позиции и опоры звука, а в исполнении произведений — осмысленности, выразительности и эмоциональности.

9-й класс

Обучение в 9 классе рекомендуется способным учащимся, как возможность для совершенствования и прохождения предпрофессиональной подготовки.

В течение учебного года продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. Необходимо предусмотреть участие в концертах или конкурсах.

С наиболее перспективными учащимися в конце года можно подготовить программу сольного выступления, составленную из лучших произведений за последние годы обучения.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА

Результатам освоения учащимся предмета «Постановка голоса» является приобретение обучающимся следующих знаний, умений, навыков:

- знание вокального репертуара, видов голосов, основных вокальных жанров;
- знание основ певческого дыхания, звукообразования;
- умение чисто интонировать
- умение правильно артикулировать, иметь хорошую дикцию;
- владение приемами звуковедения, дыхания, нюансировки;
- умение исполнять произведения соло и в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать произведения;
- умение использовать полученные знания в практической деятельности:

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Для достижения наилучших результатов в образовательном процессе программа учебного предмета «Постановка голоса» (академический вокал) предусматривает различные контрольные мероприятия, направленные на выявление и закрепление приобретённых исполнительских навыков:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация учащихся
- итоговая аттестация

Важным элементом контроля успеваемости является его систематизация и периодичность.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося. Контроль осуществляется каждый 2-3 урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачёты.

Перевод в следующий класс осуществляется на основе учёта текущей успеваемости в учебном году, контрольного урока в первом полугодии и контрольного прослушивания в конце учебного года.

Итоговая годовая аттестация (оценка) учитывает результаты текущей успеваемости и результаты выступления ученика в течение года. В качестве итогового контроля в конце учебного года предполагается проведение контрольного прослушивания, допускается проведение сольных концертов наиболее перспективных учащихся. С 7 класса проведение **промежуточной итоговой годовой аттестации** предусмотрено в форме академического концерта в конце второго полугодия.

Выпускной экзамен по учебной дисциплине «Постановка голоса» не предусмотрен. **Итоговая аттестация** проводится в 8 классе в форме академического концерта. По завершении изучения курса предмета, учитываются итоги промежуточных и годовых аттестаций, академических концертов. Обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При выставлении итоговой оценки могут учитываться выступления учащегося в конкурсах, мастер-классах, конференциях, семинарах.

От участия во всех видах аттестаций могут быть освобождены обучающиеся, которые принимали участие и показали высокий результат (Лауреат 1,2,3 степеней, дипломант) в международных, всероссийских, а так же региональных и зональных конкурсах, относящихся к категории «значимых».

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном прослушивании, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 (отлично)

Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, точное интонирование мелодии, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Оценка 4 (хорошо)

Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно)

Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

Слабое владение нотным текстом и певческими навыками, непонимание смысла произведения, отсутствие отношения к исполняемому произведению. Учащийся не владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками, при исполнении программы присутствуют частые срывы и остановки, метроритмическая неустойчивость

Контрольные требования на разных этапах обучения

1 класс

Первое полугодие:

Контрольный урок в классном порядке. Исполняется 1 произведение.

Второе полугодие:

В конце года учащийся проходит контрольное прослушивание, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения из репертуара за учебный год.

2 класс

Первое полугодие:

Контрольный урок в классном порядке. Исполняется 1 произведение.

Второе полугодие:

В конце года учащийся проходит контрольное прослушивание, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

3 класс

Первое полугодие:

Контрольный урок. Исполняется 1 произведение.

Второе полугодие:

В конце года учащийся проходит контрольное прослушивание, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

4 класс

Первое полугодие:

Контрольный урок. Исполняется 1-произведение.

Второе полугодие:

В конце года учащийся проходит контрольное прослушивание, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

5 класс

Первое полугодие:

Контрольный урок. Обязательное исполнение вокализа.

Второе полугодие:

В конце года учащийся проходит контрольное прослушивание, на котором исполняются 2 произведения, одно из которых произведение классического репертуара или народная песня в классической обработке, допускается исполнение вокализа.

6 класс

Первое полугодие:

Контрольный урок. Обязательное исполнение вокализа.

Второе полугодие:

В конце года учащийся проходит контрольное прослушивание, на котором исполняются 2 произведения, одно из которых произведение классического репертуара или народная песня в классической обработке, допускается исполнение вокализа.

7 класс

Первое полугодие:

Контрольный урок. Обязательное исполнение вокализа.

Второе полугодие:

Промежуточная итоговая годовая аттестация в форме академического концерта, на котором исполняются 2 произведения:

- произведение русской (зарубежной классики), вокализ или народная песня в классической обработке;
- произведение по выбору педагога

8 класс

Первое полугодие:

Контрольный урок. Обязательное исполнение вокализа.

Второе полугодие:

Итоговая аттестация в форме академического концерта, на котором исполняются 2 произведения:
-произведение русской (зарубежной классики), вокализ или народная песня в классической обработке;
-произведение по выбору педагога

9 класс

Первое полугодие:

Контрольный урок. Обязательное исполнение вокализа.

Второе полугодие:

В конце года учащийся проходит контрольное прослушивание, на котором исполняются 2 произведения, одно из которых - произведение классического репертуара или народная песня в классической обработке, допускается исполнение вокализа.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

При зачислении ребёнка в музыкальную школу на отделение «Хоровое пение» педагог заводит индивидуальный учебный план на учащегося по учебной дисциплине «Постановка голоса» (академический вокал).

При составлении индивидуального учебного плана необходимо учитывать начальные вокальные и физические данные учащегося, их состояние, изменения и перспективы развития. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, «крикливость», «заглубленность» звука, вялость, зажим челюсти, скованность и др.). Значительная часть детей, начинающих обучение пению, уже приходит с вполне развитыми недостатками голоса, искаженными ощущениями. На таких учащихся необходимо сразу же обратить внимание, так как всякая плохая привычка, чем больше запущена, тем принимает более стойкий характер. Исправление недостатков голоса — нелегкий период воспитания, требующий деликатности, терпения и кропотливого труда педагога и самого учащегося. От урока к уроку, в процессе музыкальных занятий и общения, необходимо выявлять особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания учащегося. Только тогда можно наиболее верно и точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар. Этот процесс должен начаться как можно раньше, уже с первой встречи с учеником, и продолжаться до тех пор, пока существует связь с педагогом. При проявлении характерных признаков, связанных с мутацией голоса, необходимо корректировать и учебные задачи.

Педагогу следует настойчиво воспитывать у учащегося твердую волю, стремление к работе в классе, выполнению самостоятельных домашних заданий и упорство в изучении других музыкальных дисциплин, предусмотренных учебным планом.

Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, с учетом индивидуального подхода. В конце учебного года в плане следует отразить уровень освоения педагогических задач и степень продвижения учащегося, его выступления. Педагог должен выставить учащемуся годовую оценку с учетом успеваемости в учебном году, работы в классе и дома, восприятия замечаний педагога, участия в концертах, результатов контрольных зачётов, прослушиваний, академических концертов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся:

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

- уметь петь мелодическую линию изучаемого вокального произведения;
- уметь рассказать о творчестве композитора и авторе текста;
- уметь делать устный анализ произведений

Методы и приемы работы:

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ
- Объяснение
- Разъяснение;

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение
- Контроль
- Оценка
- Одобрение словом

Методы поощрения:

- Благодарность
- Благодарственное письмо родителям
- Устное одобрение

Работа с родителями:

- Консультации для родителей
- Концерты, праздники
- Участие в родительских собраниях

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1-й класс

- Русские нар. песни «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей»
Латышская нар. песня «Где ты был так долго?»
Белорусская нар. песня «Перепелка»
Чешская нар. песня «Петушок»
Болгарская нар. песня «Рак-бездельник»
Немецкие нар. песни «Соловей и лягушки», «Хохлатка», «Гусята»
Калинников Вик. «Киска», «Звездочки»
Абелян «Петь приятно и удобно», «Прекрасен мир поющий».
Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень принесет», «Настали дни чудесные»
Лядов А. «Зайчик»
Кюи Ц. «Белка»
Тиличеева Е. «Яблонька», «Пришла весна», «Да, здравствует музыка!»
Завалишина М. «Часы»
Островский А. «Наша елка», «Кролик», «Воробей в зоопарке».
Герчик В. «Про кузнечика»
Феркельман М. «Колыбельная»
Хромушин О. «Песенка девочки» из мультфильма «Девочка и Лев»
Парцхаладзе М. «От носика до хвостика», «Плачет котик».
Васильев-Буглай «Осенняя песенка».
Попатенко «Скворушка прощается».
Дубравин «Задорные чижи».
Мечников «Хорошо у ёлочки».
Поплянова «Слово на ладошках», «Паучок», «Весёлые медвежатки».
Егорова «Солнечный зайчик», «Вальс снежинок».
Рыбкин «Ты скажи мне, реченька», «Огонёк», «Дождь», «Это очень интересно».
Крупа-Шушарина С. «Угрюмый крокодил», «Песенка про Карлсона».
Соснин «Солнечная капель», «До чего же грустно».
Савенков «Тюлень».
Еремеева «Песенка для мамы».
Новицкая «Гномик».
Завалихина «Музыкальная семья».
Портнов «Весёлый старичок».

2-й класс

Русские нар. песни «Уж как пал туман», «В чистом поле тропина»
Белорусские нар. песни «Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»
Грузинские нар. песни «Светлячок», «Песня сердца»
Датская нар. песня «Зимний карнавал»
Финские нар. песни «Маленькая прачка», «Веселый парикмахер», «В лес как-то раз пошел паренек»
Бельгийская нар. песня «Есть под Брюсселем особняк», «Карлуша»
Гречанинов А. «В лесу», «Теленочек», «Вербочки»
Калинников В. «Мишка»
Брамс "Петрушка"
Бетховен Л. В. «Сурок», «Малиновка»
Григ Э. «Детская песенка»
Тома «Вечерняя песнь»
Левина З. «Матрешки», «Наш соловей», «Ручеек», «Колыбельная»
Космачев И. «Мне очень нужен друг»
Островский А. «Тик-так», «Дремота и зевота».
Егорова «Осень», «Чебураша»
Крылатов "Колыбельная медведицы"
Рыбкин "Первое путешествие", "Весенний лучик .
Ефимова "О ленивом червячке".
Гаврилов "Зелёные ботинки".
Шаинский "Чему учат в школе".
Львов-Компанеец «Одуванчик»
Ефремов "Поросята строят дом".
Чичков "Самая счастливая", "Солнце в небе, будто мячик", "Лесной марш"
.Дубравин «Добрый день», «Грустный бегемот»
Филиппов «Туча, не сердись»
Портнов «Грипп», «Мышка»
Журбин «Весёлый лягушатник»

3-й класс

Русские нар. песни «В низенькой светелке», «По небу, по синему» "Дрёма". Украинская народная песня "Зайчик"
Латышская нар. песня «Ярче розы я девчонка»
Грузинская нар. песня «Родина наша»
Немецкая нар. песня «Вестница весны»
Датская нар. песня «Жаворонок»
Английская нар. песня «Старый король»
Американская нар. песня «Домик над рекой»
Кюи Ц. Детские песни: «Майский день», «Зима»
Чайковский П. «Детская песенка»
Римский-Корсаков Н. «Белка»
Моцарт В. А. «Жил-был на свете мальчик»
Брамс И. «Лесной покой»,
Хромму шин О. «Что такое лужа?»
Крылатов «Ласточка».
Хрисаниди «Родина»
Кикта "Весёлый колокольчик".
Чичков «Родная песенка»
Журбин «Пряничная песенка».
Навичихина «Любопытный колобок»

4-й класс

Русские нар. песни «Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков», «Маки, маковочки».
Латышская нар. песня «Куда летишь, ястреб?»
Эстонская нар. песня «Синичку ветер убаюкал»
Шведская нар. песня «К ручью пошла девчонка»
Немецкая нар. песня «Тки, дочка»
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воев в поле»
Чайковский П. «Мой садик» «Весна», «Осень», «Детская песенка»
Варламов «Во поле берёза стояла»
Аренский "Спи, дитя моё, усни", «Детская песня», «Расскажи, мотылёк»
Мусоргский «Песня про комара» из оп. «Борис Годунов»
Флисс «Колыбельная»
Чичков "Мой щенок", «Непослушный медвежонок».
Хрисаниди "Заяц", "Крошка Пони у врача.
Крылатов "Это знает каждый".
Куклин «Песенка о песенке»
Дементьев «Простая песенка»
Маковская «Песенка»
Рыбкин «Часы»
Портнов «Хитрый кенгурёнок»

5-й класс

Русские нар. песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-пастушок» ,
"Перед весной", "Родина"
Чешская нар. песня «Яничек»
Финская нар. песня «Веселый пастушок»
Словацкая нар. песня «Сокол»
Немецкая нар. песня «Трудно сказать».
Чайковский "Мой садик".
Гречанинов "Колыбельная".
Варламов» Не шей ты мне, матушка, красный сарафан". «Звездочка ясная», «Белеет парус одинокий»,
Бородин «Морская царевна»
Булахов П. «Колокольчики мои», «Девушка-красавица»
Гурилев. А «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Внутренняя музыка»
Верстовский А. «Два ворона»
Бах И. С. «Весенняя песня»
Бойко "Дело было в Каролине".
Абрамова «Иду лесной тропинкой»
Антонов «Маки»
Парцхаладзе «Утро»
Дубравин «Лунная дорожка»
Пахмутова «Берёзовый сок»
Кикта «Синеглазка»
Зарицкая «Музыкант»
Бодренков «О чём звенел колокольчик»
Наумов «Весёлый круг»
Флярковский «Лебеди»

6-й класс

Русские нар. песни «Не корите меня, не браните», «Чернобровый, черноокий», «Помню я еще
молодушкой была...» "Отдавали молодую", "Пряха"
Белорусская нар. Песня «Ой, как в поле, поле»
Французская нар. песня «Птички»

Испанская нар. песня «Четыре погонщика мулов»
Рубинштейн "Песня девушек" из оп. "Демон", «Горные вершины»,
Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин», «Северная звезда», «Скажи, зачем явилась ты?», «Бедный певец», "Жаворонок", «Вы не придете вновь»
Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка», «Вертоград», «Не скажу никому»
Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Баркарола», «Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить и тужить одинокой...»
Гурилев А. «Не шуми ты, рожь», «Радость-душечка» «Черный локон», «Слеза» «Матушка-голубушка», «После битвы», «Бедная девушка ты» «Домик-крошечка»,
Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»
Булахов И. «Тройка»
Римский-Корсаков "Не ветер, вей с высоты", "Колыбельная Волховы".
Агабабов С. «Лесной бал»
Неедла "Спи, моя милая"
Титов Н. «Талисман», «Буря»
Григ "Заход солнца"
Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»
Шуберт Ф. «Дикая роза», «Колыбельная»
Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок» Хрисаниди "Первый ландыш".
Дубравин "Песня о земной красоте".
Пахмутова А. «Хорошо, когда снежинки падают»
Левина З. «В поле», «Родник»

7-й класс

Русские нар. песни «Ванечка, приходи», «"Ой, ли ты, калинушка», «Зимний вечер», «Черемуха», «Ты, река ль моя».
Чешская нар. песня «Мне моя матушка говорила» Мендельсон Ф. «Воскресное утро», «Осень»
Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька» «Моя арфа», «Милочка», «Если встречу с тобой»
Чайковский П. «Легенда», «Кукушка», «Зима»
Рубинштейн А. «Певец»
Гречанинов А. «Острою секирой»
Бах И. С. «Победа радость нам несет», «О, блаженство ликования»
Перголези Дж. Канцонетта «Три дня»
Моцарт В. А. «Маленькая пряжа», «Вы, птички, каждый год» Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро» «Приход весны», «Довольство жизнью»
Бетховен Л. Песня Клерхен, «Милее всех был Джемми», «Майская песня»
Щуберт Ф. «Юноша у ручья», «Утренняя серенада», «К лютне», «Жалоба девушки», «Аве, Мария», «К Музыке», «Блаженство», «Похвала слезам», «Форель» «Швейцарская песня», «В путь», «Шарманщик»
Шуман Р. «Лотос», «Две цыганские песни» «Приход весны», «Подснежник», «Вечерняя звезда»
Монюшко С. «Золотая рыбка», «Пряжа»
Каччини Дж. «Аве, Мария»
Брамс И. «Колыбельная», «Кузнец»
Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»
Дюбюк А. «Птичка», «Не брани меня, родная»
Шопен Ф. «Желание»
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»
Гендель Г. Ф. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна», Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
Скарлатти А. Ария «Ах, нет сил сносить терзанья...»
Перголези Дж. Ария «Если любишь»
Россини Дж. «Альпийская пастушка»
Мендельсон Ф. «Зюлейка», «Баркарола» Мендельсон Ф. «На крыльях песни»
Форе Г. «Мотылек и фиалка»

Хренников Т. «Колыбельная»
Гаврилин В. «Жила-была мечта», «Простите меня», «Шутка», «Мама»
Журбин «В некоторой школе», «Планета Детства».
Хрисаниди «В поле широком».

8-й класс

Русские нар. песни «Белолица, круглолица», «Зачем тебя я, милый мой, узнала?»
Армянская нар. песня «Девушка»
Глинка М. Песни из цикла «Прощание с Петербургом», «Ах, когда б я прежде знала», «Адель»
Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
Скарлатти А. «Фиалки»
Моцарт В. А. Две арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
Гуно Ш. Баллада Маргариты о Фульском короле из оперы «Фауст»
Глюк К. Ария Орфея из оперы «Орфей»
Россини Дж. «Альпийская пастушка»
Верди Дж. Песенка Оскара из оперы «Бал-маскарад»
Григ Э. Колыбельная Сольвейг и песня Сольвейг из музыки к драме Г Ибсена «Пер Гюнт»
Моцарт В. А. Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
Оффенбах Ж. Письмо Перикола из оперетты «Перикола», Куплеты Елены из оперетты «Прекрасная Елена»
Дунаевский И. Песня Нины из оперетты «Золотая долина», Две песни Тони из оперетты «Белая акация»
Ковнер И. Песня-романс Акулины из оперетты «Акулина»
Рахманинов С. «Островок»
Гречанинов А. «Подснежник»
Будашкин Н. «За дальнею околицей»
Долуханян А. «Ой ты, рожь!»
Левина З. «Красивые глазки»
Леви Н. «Бреду тропинкою лесной»
Хренников Т. Песня Глаши из кинофильма «Свинарка и пастух»
Прокофьев С. «Болтунья».

9класс

Л.-В.Бетховен «Милее всех был Джемми»;
Ф.Мендельсон «Привет», «Баркарола»;
Ж.К.Векерлен «Времена года», «Серенада»;
А.Варламов «Красный сарафан», «Горные вершины», «На заре ты ее не буди»;
А.Гурилев «Грусть девушки»;
А.Даргомыжский «Шестнадцать лет», «Юноша и дева», «Вертоград»;
М.И.Глинка «Не пой, красавица, при мне», «Ах, когда б я прежде знала»;
П.И.Чайковский «Я тебе ничего не скажу»;
С.В.Рахманинов, «Сирень»;
Н.А.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»;
Народные песни:
Русские: «Ничто в полюшке не колышется»;
«Чернобровый, черноокий»;
«Зачем тебя я, милый мой, узнала»;
«Как по лужку травка»;
«Матушка, матушка, что во поле пыльно?»;
Чешская: «Мне моя матушка говорила»;

Вокализы и упражнения

Ваккаи Н. Школа пения
Абт Ф. Школа пения
Глинка М, Упражнения для усовершенствования голоса.
Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
Конконе Дж. Избранные вокализы
Зейдлер Г. Избранные вокализы
Шарф Г. Вокализы для средних голосов,
Панофка Г. Избранные вокализы.
Вилинская И. Вокализы

VII. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983 г.
Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха.
Добровольская Н.Н. Распевания в школьном хоре, 1-8 кл. М., «Музыка», 1969г.
Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д, Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи.
Добровольская Н.Н., Орлова Н. Д. «Что надо знать учителю о детском голосе». Музыка, 1972г.
Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», 1991г.
Заринская М.Ф. «Работа над звучанием детского хора. Воспитание и охрана детского голоса». Под ред. В. А. Багадурова – АПН РСФСР, 1953г.
Корнева А.А. «Академическое пение – вершина владения голосом. О работе с детскими голосами». По материалам семинара для педагогов-вокалистов «Голос. Дмитриевские чтения». Сост. Е.И. Шевелёва - Союз музыкантов, 2008г.
Медушевский В.В. «Духовно-нравственный анализ музыки» [Электронный ресурс].– URL: <http://www.portal-slovo.ru/rus/art/199/9442.php>.
Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». 1998г.
Носорев Ю. А. «Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников». 1993г.
Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе – Музыка, 1972г.
Огороднов Д.Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека»
Попылко К. М. «Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста».
Пиксарская Е. «Вокальный букварь», Москва, 1996 г.
Сафонова В. И. «Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса» Сб. ст. «Работа с детским хором». «Музыка», 1987г.
Сергеев А. «Воспитание детского голоса», Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук, 1950г.
Соболев А. С. «Речевые упражнения на уроках пения». Пособие для учителей пения. «Просвещение», 1965г.
Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». «Прометей», 1992г.
Тарасов Г.С. «Музыкальное воспитание и развитие личности». Музыкальная психология и психотерапия, №3, 2007 [Электронный ресурс].– URL: <http://www.health-music-psy.ru/index.php>.
Шацкая В. «Детский голос» 1970г.
Юренева Н.Ю. «Пение должно быть искренним». Музыкальная жизнь, №8, 2008г.



Управление культуры администрации Старооскольского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №3»
МБУ ДО «ДМШ №3»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Хоровое пение»

Вариативная часть
В.02.УП.03 «Постановка голоса»
(Эстрадный вокал)
срок реализации -8(9) лет

Разработчик:
Тарусова Наталья Владимировна
преподаватель вокальных дисциплин
МБУ ДО «Детская музыкальная школа №3»

г. Старый Оскол
2022г.

| | |
|--|---|
| «Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДМШ №3» | «Утверждаю» Директор – Жигунова Т. П.  (подпись)  |
| дата рассмотрения <i>26.03.2021</i> Протокол № <i>3</i> | дата утверждения <i>26.03.2021</i> Приказ № <i>26/1</i> |

Разработчик: Тарусова Н.В., преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Рецензент:

Алексеева Н.Г., преподаватель кафедры хорового дирижирования и искусства народного пения Губкинского филиала БГИИК

Алексеева Н.Г., преподаватель кафедры хорового дирижирования и искусства народного пения Губкинского филиала БГИИК

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цель и задачи учебного предмета

Обоснование структуры программы учебного предмета

Особенности освоения программы

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Содержание предмета и годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Примерный репертуарный список по годам обучения

VII. Список методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета В.02.УП.03. «Постановка голоса»(Эстрадный вокал) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Музыкальный предмет «Постановка голоса» направлен на воспитание разносторонней личности юного музыканта, на более углубленное овладение основным инструментом певца – человеческим голосом.

Предмет даёт возможность учащимся приобщиться к лучшим образцам мировой вокальной культуры, помогает развитию художественного вкуса, чувства стиля, самовыражения.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность вокального репертуара, используемого в обучении.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения художественно – исполнительских знаний, умения и навыков.

В недавнем прошлом музыкальная культура нашей страны переживала расцвет хорового исполнительства, хоровым пением были охвачены все социальные слои нашего общества, а любое сольное пение, а тем более эстрадное, было доступно лишь немногим. Это объяснялось и отдаленностью периферийных населенных пунктов от центральных городов, где находились учебные заведения этого профиля, студии звукозаписи, и неимением соответствующей техники звукозаписи, а самое главное, программ и методик по эстрадной специализации.

В последние десятилетия особенно возрос интерес общества к эстраде и эстраднему исполнительству, как к новому виду вокального искусства среди детей и молодежи. Центральное телевидение демонстрирует широкому кругу телезрителей крупные проекты в этом направлении: «Утренняя звезда», «Фабрика звезд», «Голос Дети» и т.д. По результатам таких мероприятий и, по мнению специалистов в этом направлении, стало очевидным, что начинать заниматься эстрадным вокалом можно с раннего возраста.

Первые попытки в освоении этого направления взяли на себя Дома культуры, Центры детского творчества, кружки при общеобразовательных школах. Так, подражая и имитируя многих артистов эстрады, это направление носило самодеятельный характер и основывалось на добровольных началах. Но, постепенно, с накоплением опыта педагогов и руководителей, с возросшим интересом к этому виду искусства естественным образом возникла потребность в профессиональной подготовке обучающихся. При музыкальных школах и школах искусств стали открываться эстрадные и эстрадно-джазовые отделения, даже целые эстрадно-джазовые школы и школы эстрадного искусства, как следствие этому стала острая необходимость в разработке программ и методик по эстраднему направлению. И это неслучайно, т.к. эстрадное пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня и интеллекта.

Вокальное пение - одна из самых массовых форм музыкального искусства, которая оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка, способствует выявлению его индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Сольное пение активизирует умственные способности учащегося, его сознание, память, воображение, волю, способствует формированию личности, воспитывает эстетические чувства, развивает музыкальный вкус. Правильно организованное пение благотворно влияет на общее состояние организма ребёнка, развивает физически.

В процессе пения улучшаются кровообращение, обмен веществ, укрепляются лёгкие и весь дыхательный аппарат ребёнка; певческая установка помогает в развитии правильной и красивой осанки.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов», использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре.

Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а также, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Рекомендуемый возраст, обучающихся детей по данной программе 6,5-17 лет.

2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Срок реализации учебного предмета «постановка голоса»(Эстрадный вокал) по 8-летнему учебному плану составляет 8(9) лет по 1 часу в неделю. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «постановка голоса»(Эстрадный вокал)

При реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» (эстрадный вокал) со сроком обучения 8(9) лет, продолжительность учебных занятий с первого по восьмой годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «постановка голоса»

| Классы | 1– 8 | 9 |
|---|------|----|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 528 | 66 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 263 | 33 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 263 | 33 |

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия

- 1- 8 годы обучения-1 час в неделю;
- 9 год обучения дополнительный – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка)

- 1- 8 годы обучения - 1 час в неделю;
- 9 год обучения дополнительный – 1 час в неделю.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Постановка голоса» (эстрадный вокал) при 8-летнем сроке обучения составляет 542 часа. Из них: 271 час – аудиторные занятия, 271 час – самостоятельная работа. Общая трудоёмкость на 8 дополнительный год обучения составляет 68 часов. Из них: 34 часа – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика

5. Цели и задачи учебного предмета «Постановка голоса»

Основная цель рабочей программы - обучение профессиональным певческим навыкам у учащихся, развитие их творческих способностей.

Задачи:

Образовательные:

- обучить уч-ся необходимым вокально-техническим и исполнительским навыкам эстрадного исполнительства с учетом специфики и своеобразия данного жанра,
- раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса у уч-ся
- знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- использовать межпредметные связи
- Сформировать вокальные навыки: певческое дыхание, артикуляцию (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных), звукообразование, различные приемы звукоизвлечения (staccato, non legato, legato);
- Сформировать художественное восприятие музыки; бережное отношение к слову;
- Выработать умение разбираться в эмоциональном содержании текста.

Воспитательные:

- развитие навыков самостоятельной работы;
- развить музыкальные способности: слух, память, чувство метроритма;
- развить творческие способности у уч-ся;
- развить эмоциональную отзывчивость, критическое отношение к художественному уровню произведения.

Развивающие:

- воспитать у уч-ся эстрадные навыки поведения на сцене.
- Воспитать общий культурный уровень и хороший эстетический вкус учащихся;
- Познакомить с лучшими образцами современной и народной музыки.

- Формировать потребность в общечеловеческих ценностях (любовь к Родине, культуре, труду, человеку);
- формировать социальную активность, желание реализовываться в обществе.
- обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью поступления их в средние и высшие учебные заведения.

В работе по освоению содержания программы применяются основные принципы развивающего обучения:

- обучение в пределах возможностей воспитанников;
- осознание учащимися процесса обучения;
- принцип перспективности;
- принцип систематичности в развитии певческого голоса, проявляющегося в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия по вокалу следует проводить с хорошей акустикой и вентиляцией. Программа предусматривает наличие:

- хорошо настроенного инструмента (фортепиано, синтезатор);
- наличие специального кабинета (с шумоизоляцией);
- компьютер (желательно с выходом в интернет);
- звукоусиливающая аппаратура;
- зеркало;
- записи инструментальных фонограмм (для сопровождения голоса);
- Нотный материал (репертуар).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

| Распределение по годам обучения | | | | | | | | | |
|---|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Объем часов аудиторной учебной нагрузки в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Объем часов аудиторных занятий по годам обучения | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения | 263 | | | | | | | | 33 |
| | 299 | | | | | | | | |
| Объем часов внеаудиторной учебной нагрузки в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Объем часов внеаудиторных (самостоятельных) занятий по годам Обучения | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения | 263 | | | | | | | | 33 |
| | 299 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Максимальная учебная нагрузка в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Объем часов максимальной нагрузки по годам обучения | 64 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Общее количество часов максимальной нагрузки за весь период обучения | 598 | | | | | | | | 66 |
| | 664 | | | | | | | | |

Учебный материал программы распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 33 недели в год, со второго класса по восьмой(9) класс – 34 недели в год. Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Объем аудиторных занятий в 1 - 8 классах составляет 271 час. При реализации программы с дополнительным годом обучения, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 34 недели, режим занятий – 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Объем аудиторных занятий в 9 классе составляет 34 часа.

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Такая форма занятий позволяет преподавателю:

- лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности;
- построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Помимо аудиторных занятий, в программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, экзаменам;
- подготовку к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности школы и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения: с 1 по 8 класс 1 академический час в неделю.

Объем самостоятельных занятий в 1 - 8 классах составляет 271 час.

При реализации программы с дополнительным годом обучения, объем самостоятельных занятий в девятом классе составляет 34 недели, по 1 академическому часу. Объем самостоятельных занятий в 9 классе составляет 34 часа.

Объем максимальной учебной нагрузки с 1 по 8 классы составляет 542 часа, с дополнительным годом обучения - 610 часов. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|----|----|-----|----|-----|
| исполнения штрихов: легато, стаккато | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5.Освоение техники исполнения интервалов | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6.Дыхание | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 7.Развитие слуха | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | | | 1 | | | | 0,5 | | 0,5 |
| 8.Работа над произведением | 4 | 4 | 5 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 5 | 7 | 7 | 8 | 7 | 8 |
| 9.Работа над упражнениями | | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 10.Резонирование | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 |
| 11.Чтение нот с листа | | | | | 1 | 1 | | 1 | | 2 | 1 | | | 1 | | 0,5 | | 0,5 |
| 12.Работа над вокальной артикуляцией | | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 0,5 | | 0,5 |
| 13.Транспонирование | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | | 1 | | | | 0,5 | | 0,5 |
| 14.Совершенствование ранее пройденных приёмов | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 15.Знакомство с формой произведения | | | 1 | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | |
| 16.Единство художественных и технических задач и приемов | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | | 1 | 2 | 3 | 1 | 3 | | 1,5 | | 1,5 |
| 17.Знакомство с основными музыкальными терминами | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| 18.Отработка сценической постановки разучиваемого произведения | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| за полугодие | 1 6 | 1 7 | 1 8 | 1 8 | 1 6 | 1 8 | 1 6 | 1 8 | 1 6 | 1 8 | 1 6 | 1 8 | 1 6 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 |
| за год | 33 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 |

Годовые требования по классам

1-й класс

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- группу простых упражнений с постановкой вокально-технических задач;

-3-4 попевок в удобной тональности.

-3-4 простые песни на основе игрового сюжета с ограниченным диапазоном, дублированным аккомпанементом;

-5-6 несложных произведений или современные песни. К «несложным произведениям» следует отнести простые, по степени технической трудности, вокальные произведения.

2-й класс

В течение учебного года необходимо проработать:

- вокальные упражнения в пределах квинты, включающих распевы и интервальные скачки;
- 6-8 несложных разноплановых произведения, а также песни с игровым сюжетом

3-й класс

В течение года необходимо проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы;
- 1-2 несложные песни;
- 2-3 современные песни, возможно, с игровым сюжетом.
- 2-3 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобных тональностях и tessiture.

4-й класс

В течение года необходимо проработать:

- упражнения, обеспечивающие закрепление простейших приемов вокальной техники, включая гаммообразные построения;
- 1-2 несложные песни репертуара 20 го века, включая военную тематику
- 4-6 разноплановых произведений, включая современные песни

5-й класс

В течение года необходимо проработать:

- упражнения на вокальную технику в пределах октавы;
- упражнения, включающие кантилену, на основе мажорных и минорных трезвучий;
- 2-3 разноплановых произведений, включая патриотические песни и песни советского периода
- 3-4 разноплановых произведений небольшого диапазона в удобных тональностях и tessiture, включая современные песни.

6-й класс

Учащийся в течение года необходимо проработать:

- мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в медленном темпе, упражнения на легато и стаккато, интервалы и скачки в пределах октавы;
- 2-3 разноплановых произведений, включая патриотические произведения.
- 3-4 разноплановых произведений современных авторов

7-й класс

Учащийся в течение года должен проработать:

- мажорные и минорные гаммы, трезвучия, упражнения на легато и стаккато, интервалы и скачки в пределах октавы;
- 2-3 произведений советского периода, включая патриотику
- 3-4 произведения современных композиторов, включая произведения зарубежных эстрадных композиторов и исполнителей

8-й класс (выпускной)

Учащийся в течение года должен проработать:

-4-5 разноплановых произведения, включая патриотику, песни советского периода, зарубежную эстраду и современные песни

9-й класс

Учащийся в течение года должен проработать:

-4-6 разноплановых произведения, включая патриотику, песни советского периода, зарубежную эстраду и современные песни

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

1-й класс

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь (по возможности):

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно и естественно формировать гласные звуки и слоговые сочетания;
- использовать активную артикуляцию, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации;
- петь простые мелодии legato в медленном и среднем темпах;
- следить за чистотой интонации.
- уметь собраться и сосредоточиться на процессе пения;

2-й класс

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, работа над культурой звука. В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- продолжить работу над чистотой интонации;
- освоение звуковедения legato .
- уметь передать содержание исполняемых произведений.

3-й класс

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по преодолению стойких нарушений в певческой установке, осанке, дефектов артикуляции и произношения.

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации;

- выравниванию звучания по всему диапазону;
 - освоению звуковедения non legato
 - продолжать работу над звуковедением legato
 - развитию четкой дикции, выразительности слова;
 - развивать свободу и подвижность артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка;
- Необходимо начать работу по развитию вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- уметь правильно использовать певческое дыхание;
- осваивать прием плавного и гибкого звуковедения;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

В этот период можно начать работу над выявлением индивидуального тембра.

4-й класс

На четвертом году обучения преподавателю следует проанализировать полученный учащимся опыт, уровень его развития, состояние вокальных и музыкальных данных. Это необходимо сделать с целью выбора средств и правильной постановки задач.

Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной tessiture;

Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

Дальнейшая работа состоит:

- в развитии и укреплении певческого дыхания;
- в совершенствовании приемов звуковедения legato, non legato-в выработке ощущения движения мелодии и кульминации в исполняемых произведениях;
- в развитии навыков выразительного исполнения произведений, стремлении обеспечить единство текста и музыки, чистоты интонации.
- в развитии подвижности и гибкости голоса, стремлением приближать звук к губам, пением в высокой позиции;
- в совершенствовании свободного владения артикуляционным аппаратом, дикционных навыков в быстрых и медленных темпах;
- в работе над эмоциональным раскрепощением ребёнка.

5-й класс

На пятом году обучения педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

При благоприятном состоянии голоса у учащихся с хорошими вокальными данными необходимо увеличивать диапазон звучания, без форсированного звука и напряжения.

-работа над развитием подвижности голоса, Следует также закреплять ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

На пятом году обучения следует продолжить работу по закреплению усвоенных навыков пения, по развитию вокального слуха. Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарные представления о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- работать над выравниванием регистров, округлением гласных, иметь представление о способах их формирования в различных регистрах;
- уметь владеть нюансами mf и mp
- учиться сохранять дикционную активность при различных нюансах.

- работать над освоением звуковедения non legato, staccato
- стремиться к осмысленному выполнению простейших исполнительских задач, работать над развитием художественного восприятия исполняемых произведений

6-й класс

В шестом классе должна продолжиться работа по закреплению полученных за предыдущие годы вокально-технических и исполнительских навыков, а также:

- над развитием и укреплением певческого дыхания, устойчивой интонации при усложнённом аккомпанементе, не поддерживающим вокальную линию;
 - четкой артикуляцией при различных нюансах, над освоением звуковедений non legato, staccato;
 - чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях.
 - работа над выравниванием звучания голоса по всему диапазону,
 - по эмоциональному и психологическому раскрепощению ребёнка.
 - осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом, развитием творческой активности и артистизма ребёнка, над развитием навыков публичных выступлений
- Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции
- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса.

7-й класс

В седьмом классе должна продолжиться работа по закреплению полученных за предыдущие годы вокально-технических и исполнительских навыков. При благоприятном состоянии голоса, физическом и эмоциональном состоянии учащегося в течение учебного года следует сосредоточиться на устранении имеющихся недостатков в процессе пения, а также закрепить положительные вокальные навыки. В начале учебного года следует проанализировать состояние данных учащегося и уровень их развития, более точно определить индивидуальные задачи

При этом следует уделить внимание приобретению навыка публичного выступления.

Нужно стремиться к тому, чтобы учащийся мог справиться с вокальными и исполнительскими задачами непринужденно и естественно. В лучшем случае должны быть выполнены требования развитого дыхания, ощущения высокой певческой позиции и опоры звука, а в исполнении произведений — осмысленности, выразительности и эмоциональности.

8-й класс

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процессов певческого дыхания и звуковедения.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

Формируя программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений.

9-й класс

Обучение в 9 классе рекомендуется способным учащимся, как возможность для совершенствования и прохождения предпрофессиональной подготовки.

В течение учебного года продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. Необходимо предусмотреть обязательное участие в концертах или конкурсах.

С наиболее перспективными учащимися в конце года, возможно, подготовить программу сольного выступления, составленную из лучших произведений за последние годы обучения.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА

Результатам освоения учащимся предмета «Постановка голоса» является приобретение обучающимся следующих знаний, умений, навыков:

- знание вокального репертуара, видов голосов, основных вокальных жанров;
- знание основ певческого дыхания, звукообразования;
- умение чисто интонировать
- умение правильно артикулировать, иметь хорошую дикцию;
- владение приемами звуковедения, дыхания, нюансировки;
- умение исполнять произведения соло и в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать произведения;
- умение использовать полученные знания в практической деятельности:

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Для достижения наилучших результатов в образовательном процессе программа учебного предмета «Сольное пение» (эстрадный вокал) предусматривает различные контрольные мероприятия, направленные на выявление и закрепление приобретённых исполнительских навыков:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация учащихся
- итоговая аттестация

Важным элементом контроля успеваемости является его систематизация и периодичность.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету (вокал), организацию регулярных домашних занятий. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося. Контроль осуществляется каждый 2-3 урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачёты.

Перевод в следующий класс осуществляется на основе учёта текущей успеваемости в учебном году, контрольного урока в первом полугодии и контрольного прослушивания в конце учебного года.

При выставлении итоговых оценок могут учитываться выступления учащегося в концертах, конкурсах.

Итоговая годовая аттестация (оценка) учитывает результаты текущей успеваемости и результаты выступления ученика в течение года. В качестве итогового контроля в конце учебного года предполагается проведение контрольного прослушивания, допускается проведение сольных концертов

наиболее перспективных учащихся. С 7 класса **проведение промежуточной итоговой годовой** аттестации предусмотрено в форме академического концерта в конце второго полугодия. Выпускной экзамен по учебной дисциплине «Постановка голоса» не предусмотрен. **Итоговая аттестация** проводится в 8 классе в форме академического концерта. По завершении изучения курса предмета, учитываются итоги промежуточных и годовых аттестаций, академических концертов. Обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При выставлении итоговой оценки могут учитываться выступления учащегося в конкурсах, мастер-классах, конференциях, семинарах. От участия во всех видах аттестаций могут быть освобождены обучающиеся, которые принимали участие и показали высокий результат (Лауреат 1,2,3 степеней, дипломант) в международных, всероссийских, а так же региональных и зональных конкурсах, относящихся к категории «значимых».

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном прослушивании, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 (отлично)

Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, точное интонирование мелодии, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Оценка 4 (хорошо)

Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно)

Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

Слабое владение нотным текстом и певческими навыками, непонимание смысла произведения, отсутствие отношения к исполняемому произведению. Учащийся не владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками, при исполнении программы присутствуют частые срывы и остановки, метроритмическая неустойчивость

Контрольные требования на разных этапах обучения

1класс

Первое полугодие:

Контрольный урок в классном порядке, исполняется одна песня.

Второе полугодие:

Контрольное прослушивание, исполняются две разнохарактерные песни из репертуара за учебный год.

2класс

Первое полугодие:

Контрольный урок в классном порядке: исполняется одна песня

Второе полугодие:

Контрольное прослушивание: исполняются две разнохарактерные песни из репертуара за учебный год.

3класс

Первое полугодие:

Контрольный урок: исполняется одна песня

Второе полугодие:

Контрольное прослушивание: исполняются две разнохарактерные песни из репертуара за учебный год.

4класс

Первое полугодие:

Контрольный урок: исполняется одна песня

Второе полугодие:

Контрольное прослушивание: исполняются две разнохарактерные песни из репертуара за учебный год.

5класс

Первое полугодие:

Контрольный урок: исполняется одна песня из репертуара за полугодие

Второе полугодие:

Контрольное прослушивание:

Два разнохарактерных произведения из репертуара за полугодие

6класс

Первое полугодие:

Контрольный урок: одно произведение

Второе полугодие:

Контрольное прослушивание:

Два разнохарактерных произведения из репертуара за полугодие

7класс

Первое полугодие: контрольный урок, исполняется одна песня

Второе полугодие: *Промежуточная итоговая годовая аттестация* в форме академического концерта, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения из репертуара за полугодие

8 класс

Первое полугодие:

Контрольный урок. Исполняется одно произведение

Второе полугодие:

Итоговая аттестация в форме академического концерта, на котором исполняются 2 произведения:

-произведение русской (зарубежной эстрадной классики), или народная песня в современной обработке;

-произведение по выбору педагога

9класс

Первое полугодие:

Контрольный урок. Исполняется одно произведение

Второе полугодие:

В конце года учащийся проходит контрольное прослушивание, на котором исполняются 2 произведения, одно из которых произведение зарубежного эстрадного репертуара или народная песня в современной обработке.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

При зачислении ребёнка в музыкальную школу на отделение «Хоровое пение» педагог заводит индивидуальный учебный план на учащегося по учебной дисциплине «Постановка голоса» (Эстрадный вокал).

При составлении индивидуального учебного плана необходимо учитывать начальные вокальные и физические данные учащегося, их состояние, изменения и перспективы развития. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, «крикливость», «заглубленность» звука, вялость, зажим челюсти, скованность и др.). Значительная часть детей, начинающих обучение пению, уже приходит с вполне развитыми недостатками голоса, искаженными ощущениями. На таких учащихся необходимо сразу же обратить внимание, так как всякая плохая привычка, чем больше запущена, тем принимает более стойкий характер. Исправление недостатков голоса — нелегкий период воспитания, требующий деликатности, терпения и кропотливого труда педагога и самого учащегося. От урока к уроку, в процессе музыкальных занятий и общения, необходимо выявлять особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания учащегося. Только тогда можно наиболее верно и точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар. Этот процесс должен начаться как можно раньше, уже с первой встречи с учеником, и продолжаться до тех пор, пока существует связь с педагогом.

При проявлении характерных признаков, связанных с мутацией голоса, необходимо корректировать и учебные задачи.

Педагогу следует настойчиво воспитывать у учащегося стремление к работе в классе, выполнению самостоятельных домашних заданий и внимательность в изучении других музыкальных дисциплин, предусмотренных учебным планом.

Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, с учетом индивидуального подхода. В конце учебного года в плане следует отразить уровень освоения педагогических задач и степень продвижения учащегося, его выступления. Педагог должен выставить учащемуся годовую оценку с учетом успеваемости в учебном году, работы в классе и дома, восприятия замечаний педагога, участия в концертах, результатов контрольных зачётов, прослушиваний, академических концертов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся:

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

- уметь петь мелодическую линию изучаемого вокального произведения;
- уметь делать устный анализ произведений
- уметь работать с авторским текстом, выявлять кульминационные моменты.

Здоровьесберегающие технологии.

Охрана жизни детей является частью образовательного процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- Помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- На занятиях проводятся расслабляющие упражнения, использую игровые методики;
- Не допускать чрезмерных нагрузок на голосовой аппарат;
- Проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены, о правилах поведения на улице, в общественных местах и помещении.

Техника безопасности.

Перед началом занятий педагог должен лично убедиться в исправленности электроприборов. Провести беседу по технике безопасности.

Наглядный материал:

- Таблицы
- Нотный стан
- Портреты выдающихся вокалистов
- Музыкальные произведения в записи (CD, DVD)

Работа с родителями:

- Консультации для родителей
- Концерты, праздники
- Участие в родительских собраниях
- Оформление стенда

Методы и приемы работы:

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ
- Объяснение
- Разъяснение;

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение
- Контроль
- Оценка
- Одобрение словом

Методы поощрения:

- Благодарность
- Благодарственное письмо родителям
- Устное одобрение

VI. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1-й класс

- «Песенка мамонтёнка» В. Шаинский, Д. Непомнящий
- «Дождь пойдёт по улице» В. Шаинский, С. Козлов
- «Кабы не было зимы» Е. Крылатов, Ю. Энтин
- «Песня друзей» Г. Гладков, Ю. Энтин
- «Лунатики» А.Ермолов
- «Лягушачий хор» А. Пряжников
- «Моя армия» Э. Ханок
- «Алёшка- Наташка» А. Ермолов
- «Медвежонок» К. Макарова
- «Про варенье» В. Богатырёв
- «Пароходик» Ю.Привалов
- «Белые кораблики» В. Шаинский
- «Всем нужны друзья» З.Компанеец
- «Ты, да я, да мы с тобой» В.Потоцкого
- «Улыбка» В. Шаинский, М. Пляцковский.
- «Антошка» В. Шаинский, Ю. Энтин
- «Песенка про кузнечика» В. Шаинский, Н. Носов
- «Как я маму люблю» Е. Гомонова

«Две волшебные буквы» Ю. Антонова, М. Пляцковский
«От носика до хвостика» М. Парцхаладзе
«Гномик» О. Юдахина
«Песня Мотылька» К. Макарова
«Лягушачий концерт» С. Крупа- Шушарина
«Кукольная колыбельная» А. Варламов
«На ярмарке». Муз.В.Чернявского, сл.Т.Гонтарь
«Ты не бойся, мама» М. Протасов, сл.Е. Шкловский
«Добрый жук». Муз. А.Спадавеккиа, сл. Е.Шварц
«Три желания». Гр. «Саманта»

2-й класс

«Голубой вагон» В. Шаинский
«Весёлая песенка» А.Ермолов
«Спор Маши и Вити» Г.Гладков
«Настоящий друг» Б.Савельев
«Друзья» В.Алексеев
«Журавли» С Суэтов
«Колыбельная медведицы» Е. Крылатов, Ю. Яковлев
«Облака» В. Шаинский, С. Козлов
«Мишка и лапка» К. Макарова
«Ролики» А. Ермолов
«Я на сцену выхожу» Е. Зарицкая, И. Шевчук
«Раз, два, три» А. Варламов
«Фея моря» А. Варламов
«Джин» А. Варламов
«Российский Дед Мороз» А. Варламов
«Волшебная страна» А. Варламов
«Танец роз» А. Варламов
«Семь нот» А. Варламов
«Кукушечка» А. Варламов
«Непоседа» О. Юдахина
«Профессия – мама» Н. Суэтов
«Помогите бегемоту» П. Савинцев, П. Синявский
«Живёт на свете красота» Ю. Антонов, слова М. Пляцковский
«Милая мама» С. Смирнова
Крылатов "Колыбельная медведицы"
Гаврилов " Зелёные ботинки".
Чичков "Самая счастливая", "Лесной марш"
Дубравин "Добрый день"

3-й класс

Крылатов «Ласточка».
Б. Савельев « Почемучки»
Д. Дрыгина « Продолжение сказки».
Журбин "Пряничная песенка".
Навичихина "Любопытный колобок"
«Трус на играет в хоккей». А. Пахмутова, С. Гребенников и Н.Добронравов
«Крылатые качели» Е. Крылатов
«Черный кот» Ю.Саульский

«Ветер перемен» М. Дунаевский
«Купола России» В. Тюльканов
«Ангелы» В. Тюльканов
«Буги-вуги для осьминога» Ж. Колмагорова»
«Шёл по лесу музыкант» С.Суэтов
«Светлячок» Е. Зарицкая
«На хрустальной лесенке» О.Полякова

4-й класс

Чичков Ю. "Мой щенок"
А. Ермолов «А сердце смеётся»
Крылатов Е. "Это знает всякий".
Дементьев Л. «Простая песенка»
Ж. Колмагорова «Звездочёт»
Л. Маковская «Песенка о Золушке»
Портнов «Хитрый кенгурёнок»
Ермолов А. «Вереница лёгких нот»
Петряшева А. «Свободная птица»
Крылатов Е. «Прекрасное далёко»
Петряшева А. «Я хочу, чтобы не было больше войны»
Чичков Ю. «Родная песенка»
Зарицкая Е. «Дюймовочка»

5-й класс

Бойко "Дело было в Каролине".
А. Хайт, Б. Савельев «Большой хоровод»
Ю. Верижников «Весенняя»
И. Журавлёв «Может знает лес»
Р. Амирхаян «Оставайся, мальчик, с нами»
А. Варламов «Журавли»
Пахмутова «Берёзовый сок»
Кикта «Синеглазка»
Т. Андрейченко «Музыкант»
А. Ермолов «Если мы с тобою будем вместе»
Майне К. «Maybe I, maybe you»
Фадеев М. «Белые ангелы»
Колмагорова Ж. «Мальш и Карлсон»
«Однажды в декабре» из мф-ма «Золушка»
Фрадкин М. «Красный конь»
Гладков Г. «Проснись и пой»

6-й класс

Из реп-ра группы «Абба» «Спасибо за музыку»
«Мечта» О.Газманов
«Бьют часы на старой башне» Е.Крылатов
«Спасибо, музыка» М. Минков, Д. Иванов
«Родные места» Ю. Антонов, М. Пляцковский
«Сердце отдай России» С. Смирнов
«Маки» Ю. Антонов
«Маленький принц» М. Таривердиев
«Цветные сны» М. Дунаевский
«Замыкая круг» К. Кельми

«Лев и Брадобрей» М. Дунаевский
«Именины у Кристины» М. Леонидов
«Моя Россия» А. Ермолов, М. Загот
«Мы вместе» А. Ермолов
«Арлекино» Э. Димитров
«Мой сон» В. Началов
«Лебединая верность» Е. Мартынов, А. Дементьев
«Куда уходит детство» А. Зацепин
«Весь этот джаз» Г. Миллер
«Последняя поэма» А. Рыбников
«Ах, этот вечер» М. Дунаевский
«Отличница» А. Головченко
«Улыбнись» А. Бабаджанян»

7-й класс

«Под ракитой зеленой» р.н.п.
«Ангел-хранитель» И. Крутой
«Yesterday» П. Маккартни
«Oh, darling» Д. Леннон
«Баллада о матери» Е. Мартынов, А. Дементьев
«Рождение звезд» А. Ермолов, М. Загот
«Мы вернемся» А. Ермолов
«В горнице» А. Морозов
«Волнующий джаз» А. Петряшева
«100 дней после детства» В. Осошник
«Балет» – И. Николаев
«Я звоню тебе» – С. Уандер
«A happy world» А. Ермолов
«Баллада о солдатской матери» А. Ермолов
«Арлекино» – Э. Димитров
«Замыкая круг» – К. Кельми
«Домовой» – В. Резников
«Наши мамы» С. Соснин
«Аист на крыше» Д. Тухманов

8-й класс (выпускной)

«Песня о надежде» – Е. Крылатов
«Спасибо, музыка!» – М. Минков
«Странники в ночи» – Б. Кемпферт
«Мама» – О. Газманов
«Поздний вечер в Сорренто» – Бородин
«Половинка» – В. Резников
«Ах, этот вечер» – М. Дунаевский
«Дезафинадо» – А. Жобим
«Ночью и днем» – А. Портер
«Голубая луна» – Р. Роджерс
«Эти летние дожди» М. Минков
«Желаю тебе, земля моя» Ю. Саульский
«Ночь в Тунисе» – Д. Гиллеспи
«Туманно» – Э. Гарнер

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983 г.
- Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха.
- Добровольская Н.Н. Распевания в школьном хоре, 1-8 кл. М., «Музыка», 1969г.
- Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи.
- Добровольская Н.Н., Орлова Н. Д. «Что надо знать учителю о детском голосе». Музыка, 1972г.
- Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», 1991г.
- Заринская М.Ф. «Работа над звучанием детского хора. Воспитание и охрана детского голоса». Под ред. В. А. Багадурова – АПН РСФСР, 1953г.
- И. Исаева, «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей». - М.: «Книжкин Дом», 2006 .
- Кленов А. «Там, где музыка живет»
- Корнева А.А. «Академическое пение – вершина владения голосом. О работе с детскими голосами». По материалам семинара для педагогов-вокалистов «Голос. Дмитриевские чтения». Сост. Е.И. Шевелёва - Союз музыкантов, 2008г.
- Медушевский В.В. «Духовно-нравственный анализ музыки» [Электронный ресурс].– URL: <http://www.portal-slovo.ru/rus/art/199/9442.php>.
- Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». 1998г.
- Носорев Ю. А. «Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников». 1993г.
- Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе – Музыка, 1972г.
- Огороднов Д.Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека»
- Попылко К. М. «Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста».
- Пиксарская Е. «Вокальный букварь», Москва, 1996 г.
- Романова Л. В. «Школа эстрадного вокала». - 2007
- Сафонова В. И. «Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса» Сб. ст. «Работа с детским хором». «Музыка», 1987г.
- Севастьянов А. «132 упражнения для учителя по развитию голоса и вокала»
- Сергеев А. «Воспитание детского голоса», Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук, 1950г.
- Соболев А. С. «Речевые упражнения на уроках пения». Пособие для учителей пения. «Просвещение», 1965г.
- Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». «Прометей», 1992г.
- Сэт Риггс «Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов». – М., 2000.
- Тарасов Г.С. «Музыкальное воспитание и развитие личности». Музыкальная психология и психотерапия, №3, 2007 [Электронный ресурс].– URL: <http://www.health-music-psy.ru/index.php>.
- Шацкая В. «Детский голос» 1970г.
- Юренева Н.Ю. «Пение должно быть искренним». Музыкальная жизнь, №8, 2008г.

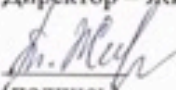
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР»

Срок реализации: 8(9) лет

Старый Оскол 2021 год

| | |
|--|---|
| «Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДМШ №3» | «Утверждаю» Директор – Жигунова Т. П.  (подпись) |
| дата рассмотрения <i>26.03.2021</i> Протокол № <i>3</i> | дата утверждения <i>26.03.2021</i> Приказ № <i>26/1</i> |

Разработчики: Лунева О.В., Орехова С.Н., преподаватели высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Рецензент:

Алексеева Н.Г., преподаватель кафедры хорового дирижирования и искусства народного пения Губкинского филиала БГИИК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета; - Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа по учебному предмету "Основы изучения хоровых партитур разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Хоровое пение". Предмет «Основы изучения хоровых партитур» входит в вариативную часть учебного плана, утверждаемого решением педагогического совета. Содержание программы ОИХП направлено на обеспечение художественно - эстетического развития личности и приобретения ею художественно - исполнительских знаний, умений и навыков чтения хоровых партитур, необходимых для практической деятельности учащихся отделения хорового пения.

Программа по предмету «Основы изучения хоровых партитур» носит экспериментальный характер и апробируется в МБУ ДО «ДМШ №3» впервые. Занятия по предмету ОИХП с младших классов помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его вокальные, инструментальные и интеллектуальные способности, воспитать у детей любовь к хоровому искусству, расширить их музыкальный кругозор.

Основная задача предмета – всесторонняя подготовка учащихся хорового отделения, приобщение их к самостоятельной работе над хоровыми партитурами, знакомство с начальными вопросами хороведения.

Основы чтения хоровых партитур (далее – ОИХП) — процесс мысленного восприятия музыки, записанной в виде партитуры, а также исполняемой партитуры на фортепиано. Предмет формирует умения мысленно представлять звучание хоровой партитуры, понимать особенности хорового письма, осознавать специфику вокальной природы хоровой партитуры. Исполнение партитур на фортепиано требует овладения специальными знаниями и навыками, умениями одновременно схватывать нотную запись в горизонтальном и вертикальном направлении. При исполнении хоровых партитур на фортепиано следует учитывать тесситурные особенности каждой хоровой партии, хорошо владеть legato (как наиболее типичным штрихом для пения) при осторожном употреблении правой педали; отмечать в игре цезуры текста. Изучение предмета ОИХП предполагает также овладение практическими важными навыками транспонирования, облегчения хоровой фактуры (в случае неудобства исполнения), умения играть одной рукой при одновременном дирижировании другой; пения с одновременной игрой. ОИХП играет важную роль в обучении детей хоровых отделений, т. к. дает возможность широкого знакомства с хоровой литературой, ее анализа, свободного пользования инструментом (фортепиано).

2. Срок реализации учебного предмета "Основы чтения хоровых партитур»

Срок реализации учебного предмета «Основы чтения хоровых партитур» по учебному плану составляет 8 лет. Продолжительность аудиторных занятий составляет 34 недели в год, по 1 часу в неделю. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы чтения хоровых партитур»

| | | |
|---|------|----|
| Классы | 1– 8 | 9 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 526 | 66 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 263 | 33 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 263 | 33 |

Занятия подразделяются на аудиторные и внеаудиторные (самостоятельную работу).

Рекомендуемая нагрузка в часах:

-Аудиторные занятия -1 час в неделю;

-Самостоятельная работа (внеаудиторные) -1 час в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

В реализации программы участвуют дети, обучающиеся на хоровом отделении учреждения. Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока – 1 академический час в неделю. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю подобрать репертуар, который соответствует способностям конкретного ученика, его эмоционально-психологическим особенностям.

5. Цели и задачи учебного предмета «Основы чтения хоровых партитур»:

Цель:

- Всесторонняя подготовка учащихся хорового отделения, приобщение их к самостоятельной работе над хоровыми партитурами, а также знакомство с начальными вопросами хороведения;
- Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области изучения хоровых партитур, а также подготовка одаренных детей к поступлению в средние профессиональные образовательные учреждения.

Задачи:

- Развитие музыкально-слуховых представлений учащихся;
- Формирование координационных навыков;
- Знакомство с основными понятиями хороведения;
- Выработка технических и исполнительских навыков, передающих звучание хора на инструменте;
- Воспитание творческой личности, способной к саморазвитию;
- Воспитание в учащихся любви к хоровому искусству.
 - Ознакомление учащихся с шедеврами классической хоровой музыки, выдающимися дирижерами, композиторами и деятелями хорового искусства.

| | | | | | | | | | |
|---|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения | 263 | | | | | | | | 33 |
| | 299 | | | | | | | | |
| Объем часов внеаудиторной учебной нагрузки в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Объем часов внеаудиторных (самостоятельных) занятий по годам обучения | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения | 263 | | | | | | | | 33 |
| | 299 | | | | | | | | |
| Максимальная учебная нагрузка в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Объем часов максимальной нагрузки по годам обучения | 64 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Общее количество часов максимальной нагрузки за весь период обучения | 526 | | | | | | | | 66 |
| | 592 | | | | | | | | |

Учебный материал программы распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго класса по восьмой класс – 32 недели в год. Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Объем аудиторных занятий в 1 - 8 классах составляет 263 часа. При реализации программы с дополнительным годом обучения, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели, режим занятий – 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Объем аудиторных занятий в 9 классе составляет 33 часа. Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Помимо аудиторных занятий, в программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению хоровых партитур. Время, отводимое для самостоятельной работы учащихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам.

Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения: с 1 по 8 класс 1 академический час в неделю. Объем самостоятельных занятий в 1 - 8 классах составляет 263 часа. При реализации программы с дополнительным годом обучения, объем самостоятельных занятий в девятом классе составляет 33 недели, по 1 академическому часу. Объем самостоятельных занятий в 9 классе составляет 33 часа.

Объем максимальной учебной нагрузки с 1 по 8 классы составляет 526 часов, с дополнительным годом обучения - 592 часа. Для успешной самостоятельной работы важна системность и регулярность занятий.

2. Содержание предмета и годовые требования по классам

Основной состав учащихся, поступающих в 1 класс хорового отделения, формируется из детей, прошедших подготовку в дошкольной группе. Однако, независимо

от уровня подготовки детей, поступивших в 1 класс, учащиеся различаются между собой по уровню общего развития, музыкальным способностям, другим индивидуальным особенностям. Поэтому в рекомендуемом репертуарном списке для каждого класса предусмотрены хоровые партитуры различной степени трудности, включающие более сложные и менее сложные произведения. Учебный материал разделён на 3 основные формы работы: чтение с листа и транспонирование, работа над хоровой партитурой, пение хоровых партий. *Чтение с листа и транспонирование включает в себя:*

- навыки беглого чтения по нотам с листа,
- работу над ритмической партитурой произведения,
- навыки транспонирования на примере простых песен в одноголосном и двухголосном изложении.

В работу над хоровой партитурой входят:

- разбор литературного текста, смысловые акценты,
- установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности: мелодия, фразировка, лад, ритм, гармония, темп, размер, нюансы,
- знакомство с творчеством композитора и поэта данного произведения,
- знакомство с некоторыми вопросами хороведения.

Пение хоровых партий предусматривает:

- отчётливое и эмоциональное произношение текста, правильный ритм, темп, фразировка, чистота интонации, нюансировки,
- пение одного голоса с дирижированием при игре других голосов.

На уроках ОИХП учащиеся обязательно знакомятся с основными понятиями хороведения:

- Хор, типы и виды хоров;
- Характеристики голосов в хоре;
- Вокальная работа в хоре;
- Строй изложения хоровых произведений;
- Хоровые жанры;
- Наиболее известные хоровые коллективы.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома, позволяют вовлечь учащихся в активную творческую деятельность.

Образовательные задачи обучения в младших, с 1- по 4, классам.

С самого начала обучения ученик овладевает элементарными навыками игры на фортепиано, осваивает нотную грамоту. Большое внимание уделяется развитию метроритмического чувства. За 1-2 год обучения в ходе индивидуальных занятий с преподавателем учащийся овладевает навыками певучего звукоизвлечения, первоначальными навыками исполнения несложной одноголосной и двухголосной однострочной партитуры гомофонно-гармонического склада с прямым движением голосов. В течение 1 учебного года необходимо проработать с учащимися 10-15 несложных произведений. К «несложным произведениям» следует отнести простые песенки, взятые из учебников по сольфеджио в одноголосном и двухголосном изложении (для одаренных учащихся) с простым метроритмом.

В 3-4 классах учащиеся знакомятся с различными видами двухголосия. В работу включаются исполнение простых 2-хголосных канонов. За учебный год учащиеся проходят 10-12 2-строчных партитур, написанных для 2х-3х голосного детского и женского хоров.

В работе над произведением большое внимание уделяется грамотному прочтению фразировки, интонированию, музыкальному синтаксису. Работа с ребенком над

произведением начинается со знакомства с литературным текстом, а затем музыкальным. Литературный текст помогает ученикам младших классов лучше понять содержание, выявить художественный образ произведения. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными выразительными средствами: мелодией, фразировкой, ладом, ритмом, темпом, размером, нюансами формирует мышление ученика. Работа над правильным исполнением словесного и музыкального текстов, культурой звука, дикцией, нюансами, и соблюдением всех выявленных средств художественной выразительности (отчётливое и эмоциональное произношение текста, правильный ритм, темп, фразировка, чистота интонации, нюансировки т.д.) развивает осмысленное и грамотное отношение ребенка к исполняемой им музыке в целом.

Примерный репертуарный список(3-4 год обучения)

1. В. Витлин «Ах, какой хороший, добрый Дед Мороз!»
2. А. Рубинштейн «Ангел»
3. Р. н. п. «А мы рощищу чистили»
4. В. Соловьев-Седой «Апчхи»
5. Р. н. п. «Ах вы, сени...»
6. Р. н. п. «Ах, улица широкая»
7. Американская н. п. «Бубенчики»

Образовательные задачи обучения в старших, с 5- по 8(9), классах.

В 5-6 классах учащиеся изучают двухстрочные 3х-4хголосные партитуры для однородных детских или женских хоров преимущественно гомофонно-гармонического склада. В 7-8 классах даются 3-х строчные партитуры для однородных и смешанных хоров гомофонно-гармонического склада с элементами полифонического склада изложения. В 9 классах учащиеся проходят простые 4-х голосные 4-хстрочные партитуры для смешанных хоров. Репертуарный список учеников старших классов составляет 8-10 произведений в год.

Примерный репертуарный список (5 год обучения)

1. Греческая народная песня «Где ты, колечко»
2. Русская народная песня «Я вечер в лужках гуляла»
3. Словацкая народная песня «Певчая птичка»
4. Литовская народная песня «Пион»
5. Польская народная песня «Висла»
6. Польская народная песня «Речка»

7. Х. Кальюсте, К. Корзен «Все на качели»
8. М. Ипполитов-Иванов «В разлуке с Родиной»
9. Болгарская народная песня «Путь в горах»
10. Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»

В 6 классе уровень сложности возрастает (4х-голосная партитура, более развернутый аккомпанемент песни).

Примерный репертуарный список (6 год обучения)

1. Р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель»
2. Р.н.п. «Я посею ли млада» обр. М. Аичева
3. Р.н.п. «Возле речке, возле мосту»
4. «Ландыш» обр. М. Аичева
5. «Люблю грозу» муз. В. Ребикова
6. Р.н.п. «Лен зеленый» обр. М. Аичева
7. Р.н.п. «Осень» обр. М. Аичева
8. А. Рубинштейн «Старая песня»
9. Р.н.п. «Задремали волны» обр. М. Аичева
10. Ф. Мендельсон «Весна»
11. М. Ипполитов – Иванов «Сосна»
12. Д. Меили, рус. текст Э. Яблонева «Пастораль»

Примерный репертуарный список (7 год обучения)

1. Шведская народная песня «Веселый путешественник»
2. Русская народная песня «Повянули-повянули»
3. Белорусская народная песня «Неман»
4. Русская народная песня «Ничто в плюшке не колышется»
5. Русская народная песня «Стояла береза»
6. Р. Шуман «Домик у моря»
7. А. Флярковский, В. Татаринов «Осинка-грустинка»

В 8-9 классах чтение с листа и работа над более сложными партитурами (3-х, 4-х голосными 3-х, 4-х-строчными партитурами для смешанного хора). В связи с этим необходимо говорить о педализации для увеличения певучести звука и разнообразия его окраски, об аппликатуре, о динамических соотношениях хоровых партий. Чтение 2-х, 3-х-голосных партитур с участием солиста, при этом ученик должен уметь исполнять партию солиста, как на фортепиано, так и голосом (одновременно играя сопровождающие голоса). За год учащиеся проходят 5-7 произведений.

В связи с тем, что необходимость изменения тональности хоровых произведений встречается довольно часто, ученик должен владеть навыками транспонирования хоровых партитур при игре их на инструменте. Преподаватель знакомит своих учеников с самым простым видом транспонирования – транспонирование с заменой ключевых знаков, т.е. на хроматический полутон.

Для транспонирования можно взять произведения из пройденного материала прошлых годов обучения.

Примерный репертуарный список (8-9 год обучения)

1. А. Свешников, Б. Белоусов «Гаснет вечер»
2. Ю. Чичков, Л. Васильева «Луч солнца»
3. Финская народная песня «Серая птичка»
4. Б. Сметова, Й. Сладек «Моя звезда»
5. Ц. Кюи, И. Белоусов «Гроза»
6. С. Стемпневский, Э. Михайлов «У истока речка чистая»
7. А. Алябьев, П. Ершов «Песня о молодом кузнеце»
8. Смоленский напев «И ходит Ванька»
9. М. Ипполитов-Иванов, М. Лермонтов «Сосна»
10. Немецкая народная песня «Липы снова цветут»
11. Укр. н. п. «Казака несут» обр. М. Леонтовича
12. Д. Бортнянский «Ангел вопияше»
13. П. Чесноков «Душа моя»
14. А. Лотти «Miserere»
15. О. Векки «Блестят, искрятся волны»
16. «Славим мир» (канон) Аноним (XVII-XVIII вв.)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает академическую направленность предмета, содержание её направлено на формирование художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Планируемые результаты:

- Знание вокально-хорового репертуара;
- Усвоение основных необходимых приемов исполнения хоровых партитур на рояле;
- Знание теоретических основ хорового искусства;
- Развитие музыкально-слуховых представлений учащихся;
- Подготовка способных детей к поступлению в средние музыкальные образовательные учреждения на отделение «Хоровое дирижирование».

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

В рамках данного предмета предусматривается *промежуточная аттестация* в виде контрольного урока в конце каждого учебного года. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Итоговая аттестация проводится в 8 классе в форме зачета, на основании которого выставляется оценка в свидетельстве об окончании музыкальной школы.

2. Контрольные требования:

Форма контрольного урока и зачета при проведении аттестации включает:

- исполнение партитуры: на контрольных уроках одно произведение, на зачете в конце обучения школы - 2 произведения;

Выпускник должен уметь:

- пропеть любой хоровой голос партитуры, одновременно исполняя на фортепиано другие голоса;
- ответить на вопросы о произведении, об авторах, объяснить особенности данной партитуры;
- сделать музыкально-теоретический анализ произведения (тональный план, форма, каденции, характер развития музыкальной мысли, размер, особенности фактуры, темп);
- сделать вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны голосов, тесситура, ансамбль, строй, интонационные, вокально-хоровые, ритмические, дикционные трудности);
- сделать исполнительский анализ произведения; (связь музыки с текстом, определение цезур, установление темпа, характера произведения, динамики, штрихов, кульминации).

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Требования к концу 1 класса

- игра 1-строчной 1-голосной партитуры в медленном темпе non legato;
- ритмичное исполнение;
- чистое интонирование партии;
- правильное исполнение ритмической партитуры в размере 2/4, 3/4 с пройденными длительностями.

Требования к концу 2 класса

- игра однострочной 2-голосной партитуры в пройденных размерах в медленном и среднем темпе на legato;
- ритмичное исполнение;
- чистое интонирование партий;

Требования к концу 3 класса

- чтение с листа простых 2-голосных канонов, 1-строчных партитур в среднем темпе на legato;
- ритмичное исполнение;

- чистое интонирование партий;
- разбор поэтического и музыкального текста;
- определение цезур, типа двухголосия.

Требования к концу 4 класса

- чтение с листа 2-хголосной партитуры (2-хстрочное изложение);
- умение петь один голос, другой играть;
- разбор музыкального текста;
- определять тесситурные трудности в исполнении голосов;
- продумывать аппликатуру;
- транспонировать простые одноголосные мелодии.

Требования к концу 5-го класса

- чтение с листа 3-хголосной партитуры (2-хстрочное изложение) ;
- умение петь один голос, другой играть;
- знать авторов музыки, слов;
- знать терминологию, касающуюся произведения;

Требования к концу 6 класса

- уметь петь голоса, интонировать интервальные и аккордовые сочетания по вертикали;
- уметь играть партитуру, выключая из нее отдельные голоса;
- уметь транспонировать заданную простую мелодию;
- чтение с листа 4-хголосной партитуры (2-хстрочное изложение)
- уметь определять тип и вид хора;
- уметь определять диапазон и тесситуру голосов;

Требования к концу 7 класса

- чтение с листа 3-хголосной партитуры (3-хстрочное изложение)
- уметь определять тип и вид хора;
- уметь определять диапазон и тесситуру голосов;
- уметь отмечать особенности строя и ансамбля;
- уметь определять стиль и тематику хорового произведения;
- уметь определять форму и фактуру изложения;
- владеть познаниями о композиторе, о его творчестве;
- знать авторов текста;
- знать терминологию, касающуюся произведения.

Требования к концу 8-9 класса

- петь, чисто интонируя, любой хоровой голос и играть одновременно всю хоровую партитуру;
- играя хоровую партитуру, опускать хоровой голос, который поётся в данный момент;
- переходить с одной хоровой партии на другую, исполняя по указанию педагога часть хорового голоса «про себя».
- в произведении с сопровождением петь любой из голосов, играя аккомпанемент.

3. Критерии оценки:

Уровень знаний, умений, навыков учеников оценивается по 5-ти бальной системе. Оценка качества исполнения может быть дополнена «+» или «-», что дает возможность более объективно отметить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебных полугодий.

Критерии оценки

| Оценка | Критерии |
|--------|--|
| 5 | Все учебные требования выполнены. |
| 4 | Имеются нарушения одного из учебных требований. |
| 3 | Имеются грубые нарушения в одном из учебных требований и небольшие замечания ещё по одному учебному требованию |
| 2 | Имеются нарушения более половины учебных требований по предмету |

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

Программа предназначена для преподавателей дирижерско-хоровых дисциплин в детской музыкальной школе.

Хоровая партитура играется на *легато*, так как основной певческий штрих - легато. Поэтому при игре хоровой партитуры на фортепиано этому навыку следует уделять особое внимание. Освоение этого труднейшего навыка может быть достигнуто в результате постепенного усложнения музыкального материала. Легато как штрих никогда не обозначается в партитуре, хоровая музыка подразумевает связное исполнение. *Нон-легато* обозначается паузами, *стаккато* обозначается, как и в фортепианной музыке и у хора используется достаточно редко. Лиги в партитуре предполагают распев одного слога на несколько звуков, залигованные ноты, фразировочные лиги.

Одна из сложностей заключается в том, что в партитуре никогда не проставляются пальцы и педаль, это предоставляется на усмотрение исполнителя.

Педаль при игре хоровых партитур используется ограниченно. Важен навык игры партитуры без педали. Применять ее следует как вспомогательный технический приём, облегчая исполнение трудных мест произведения, например, поддерживать педалью далеко отстоящий от других голосов басовый голос, большие скачки мелодического голоса, повторяющиеся гармонии и т. д.

Хоровые сочинения лирического плана в фортепианном изложении должны звучать с предельной слитностью и певучестью, чаще всего без применения педали, с помощью умело подобранной аппликатуры, чтобы не затушевывать мелодические и гармонические последования. Мелодический и гармонический рисунок всегда должен быть ясным и отчетливым. Подбор и применение соответствующей аппликатуры, раздельное использование обеих рук осуществляются вначале по указаниям преподавателя, а затем самостоятельно.

Педаль применяется в ряде случаев:

- когда на основе одного лишь пальцевого легато не удастся достигнуть связного движения голосов (для устранения перерыва между соседними гармониями применяется синкопированная педаль),
- если есть далеко отстоящий басовый голос, он исполняется в виде короткого форшлага с педалью,
- при повторении одного и того же аккорда, если необходимо добиться легатного исполнения мелодии при движении ее скачком.

Надо иметь в виду, что неумелое или неумеренное пользование педалью может привести к неясности голосоведения и нечистой гармонии. Поэтому, при недостаточных навыках педализации, исполнять хоровую партитуру следует лишь после основательной проработки музыкального текста без педали.

Имитируя звучание хора на рояле нельзя играть на одной педали два аккорда одной гармонии, если у них разное мелодическое положение. Неудобным для игры моментом является перекрещивание голосов, когда партию альтов следует играть правой рукой, а сопрано - левой. Сложность состоит не в технике игры, а в координации рук и глаз.

Успешность занятия по чтению и исполнению фортепианного изложения хоровой партитуры тесно связана с уровнем предварительной подготовки учащегося и владения им фортепианной техникой, способностью переключаться на *аппликатуру*, которая более удобна при исполнении хоровых партитур, так как расположение хоровых партий не всегда соответствует роли правой или левой руки. Умение грамотно обозначить аппликатуру является непременным условием выразительного исполнения партитуры. Выбор удобной аппликатуры не только упрощает исполнение партитуры с технической стороны, но и существенным образом влияет на характер звучания. Правильная аппликатура необходима для достижения полноценного легато и создания законченной, связной и широкой музыкальной фразы, аппликатурные приемы: подкладывание первого пальца, перекладывание и подмена пальцев.

Основная задача учащихся при изучении каждой новой хоровой партитуры – охватить слухом интонационно-высотное звучание произведения или отдельных его фрагментов до

момента исполнения на фортепиано. Реализации данной задачи способствует пение хоровых партий «про себя». Исполняя партитуру на фортепиано, учащийся получает возможность уточнить и развить своё представление о звучании. Такая работа над партитурой, при которой игра на инструменте сочетается с работой *внутреннего слуха*, является основным методом обучения чтению хоровых партитур.

Хоровые партитуры надо не только играть, но и уметь петь по голосам, причем один голос петь, а другие играть. Петь можно со словами и сольфеджио. Пение верхнего голоса обычно не представляет сложности, т.к. в нем, как правило, заключена мелодия. Остальные голоса петь сложнее. Ученики часто сбиваются со второго или третьего голосов на первый. Только дети с очень хорошим музыкальным слухом свободно поют любую партию. Дышать при пении голосов следует, как в хоре, на паузах и цезурах. Если дыхания не хватает на всю фразу, следует пользоваться приемом «цепного дыхания», т.е. дышать на длинных и относительно длинных нотах.

При чтении с листа сначала следует зрительно ознакомиться с партитурой, определить состав хора, основную тональность, размер, темп, характер ритмического рисунка, особенности хоровой фактуры. Прочитав литературный текст, наметить границы фраз, места наиболее значительных цезур, кульминацию.

Читая с листа, следует как можно меньше смотреть на клавиатуру, сосредотачивая свое внимание на зрительном чтении незнакомого текста. Одним из необходимых навыков является умение смотреть вперед, то есть способность зрительно читать партитуру несколько с опережением ее фактического исполнения.

Читая с листа необходимо обращать особое внимание на ритмическую сторону исполнения. Иногда можно допустить некоторую неточность в расположении аккорда или пропуск какого-либо звука, но нельзя мириться с неровной и неритмичной игрой, разрушающей саму идею произведения.

Желательно играть партитуру в темпе, приближенному к указанному, так как заметное изменение движения может исказить характер музыки.

Значительную пользу приносит повторное проигрывание сочинения целиком. Оно позволяет полнее понять прочитанное и совершеннее воспроизвести партитуру на фортепиано.

Работа над чтением с листа требует систематических занятий в этом направлении с самого начала обучения. Решающее значение приобретает последовательность в выборе образцов для чтения по возрастанию степени трудности. Слишком сложный текст приносит мало пользы, так как процесс чтения с листа в этом случае превращается в замедленный разбор, а за прочитанным с большим напряжением ошибками текст учащийся не видит самого важного - содержания. Для приобретения беглости в чтении хоровых партитур различного вида учащийся должен чаще самостоятельно заниматься чтением с листа без предварительной подготовки, используя для этого хрестоматии народной песни или детские песенные сборники.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы:

Как известно, одно из главных условий эффективного освоения данной учебной дисциплины – необходимость регулярных самостоятельных занятий.

Для приобретения беглости в чтении хоровых партитур различного вида учащийся должен самостоятельно заниматься чтением с листа, используя для этой цели существующие хрестоматии, пособия и различные сборники хоровых произведений. Преподаватель всегда готов поддержать его рабочую и творческую инициативу, оказать соответствующую помощь и дать необходимые консультации для качественного освоения дисциплины.

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

- Выразительно исполнить партитуру;
- Петь партии произведения с одновременной игрой других голосов;
- Сделать устный анализ партитуры;
- Заниматься чтением с листа;
- Заниматься транспонированием.

Методы и приемы работы:

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ
- Объяснение
- Разъяснение;

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение
- Контроль
- Оценка
- Одобрение словом

Методы поощрения:

- Благодарность
- Устное одобрение

Работа с родителями:

- Консультации для родителей
- Участие в родительских собраниях

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Рекомендуемая методическая литература:

1. Анисимов А. Дирижер - хормейстер.- Л., 1976
2. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором.- М.: Музгиз, 1948
3. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин.- М.: Музыка, 1978
4. Соколов В. Работа с хором.- М.: Советская Россия, 1959
5. Егоров А. Теория и практика работы с хором. М.: 1975
6. Е. Кочукова «Учебное пособие для учащихся хоровых отделений ДМШ», СПб./Музыка,2007

Рекомендуемые сборники хоровых произведений:

1. Афанасьева-Шешукова Л. А. Малыши поют классику. Русская музыка 2. Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения.
2. Афанасьева-Шешукова Л. А. Малыши поют классику. Зарубежная музыка 1. Для детского хора в сопровождении ф-но и без сопровождения Издательство: Композитор - Санкт-Петербург 1998
3. Бекетова В. Композиторы-классики для детского хора. Вып. 7. Гречанинов А. Издательство: Музыка 2008
4. Брицын А. В хоровом классе. Учебное пособие по классу хора и вокального ансамбля для ДМШ и хоровой студии Издательство: Композитор - Санкт-Петербург 2010
5. Ипполитов-Иванов М. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 6 Музыка 2007
6. Пирогова А. В. Рассказы мотылек. Песни для хора Издательство: Окарина 2010
7. Хрестоматия русской народной песни. Москва, Музыка 1991
8. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков - Л.,1963
9. Папка хормейстера № 2, тетрадь № 4
10. Папка хормейстера № 3, тетрадь № 2

нотная электронная библиотека

<http://www.notarhiv.ru/vokal.html>

<https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/vokal.htm>

<http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitori/?letter=B>

В.04.УП.04. Вариативная часть

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«СОЛЬФЕДЖИО»

**(по направлению предпрофессиональной
подготовки «Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты», «Народные
инструменты», «Хоровое пение»)**

Учебный предмет В.04.УП.04.

срок обучения: 8+1 лет

Принято

Методическим советом

МБУ ДО «ДМШ №3»

*Педагогический совет
протокол №3 от 26.03.2021*

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ДМШ №3»

Т.П. Жигунова



приказ № 26/1 от 26.03.2021

Разработчики:

Игнатова М.Е.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Чечнева А.Е.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Поваляева М.С.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Рецензенты:

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- сведения о затратах учебного времени
- форма проведения учебных аудиторных занятий
- цель и задачи учебного предмета
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- тематический план

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание
- критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета вариативной части «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Вариативная часть программы «Сольфеджио» дает возможность расширения и углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний ученика.

Учебный предмет «Сольфеджио» направлен на развитие звуковысотного, гармонического, внутреннего слуха, памяти, ритма, способствует общемузыкальному развитию ученика. Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами (специальность и чтение с листа, ансамбль, основы импровизации и сочинения, музыкальная литература и др.). Учебный предмет «Сольфеджио» ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Срок реализации учебного предмета.

Реализация данной программы осуществляется с 3 по 9 классы по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1.

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

| Классы | 3-8 | 9 |
|--|------------|----------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 297 | 49,5 |
| Количество часов на аудиторские занятия | 99 | 16,5 |
| Количество часов на самостоятельную (внеаудиторную) работу | 198 | 33 |

Форма проведения учебных аудиторских занятий

Форма проведения учебных аудиторских занятий: мелкогрупповые занятия (от 4 до 6 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. С 3-го по 9 классы — 0,5 часа в неделю (аудиторные занятия); самостоятельная работа — 1 час в неделю.

Таблица 2.

Распределение по годам обучения

| Класс | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов аудиторских занятий в неделю | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |

| | | | | | | | |
|---|------------------------|------|------|------|------|------|------|
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 99 часов (3-8 классы) | | | | | | |
| | 16,5 часов (9 класс) | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия | 198 часа (3-8 классы) | | | | | | |
| | 33 часа (9 класс) | | | | | | |
| Максимальное количество занятий в неделю | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 297 часов (3-8 классы) | | | | | | |
| | 49,5 часов (9 класс) | | | | | | |

Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: системное развитие музыкальных способностей и творческого потенциала учащегося на основе знаний, умений, навыков в области теории музыки, выявление одаренных детей в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», подготовка их к поступлению в профессиональные образовательные организации.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у учащегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способности к творческому самовыражению;
- формирование и развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у детей потребности к продолжению музыкального образования как в форме самообразования, так и в форме профессионального обучения в образовательных организациях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда. Реализация программы учебного предмета требует наличие учебного кабинета, учебных пособий, методической и нотной литературы.









II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план


Учебно-тематический план показывает примерное распределение учебного материала по классам в течение всего срока обучения. Исходя из уровня подготовки учащихся группы, преподаватель может скорректировать план в соответствии с индивидуальными особенностями группы, поставленными задачами и целями. При внесении коррекции в учебно-тематический план необходимо сохранять достаточное разнообразие методов и форм работы на каждом уроке (сольфеджирование, игра на фортепиано, слуховой анализ, музыкальный диктант, интонационные упражнения и т. д.) независимо от изучаемой темы урока.

Срок обучения 8 (9) лет




Третий класс

| | | | | | |
|----|--|-------------------|----|----|----|
| 1. | Ладоинтонационная работа в мажорных тональностях до 3х знаков в ключе. | Урок. | 6 | 3 | 3 |
| 2. | Ладоинтонационная работа в минорных тональностях до 3х знаков в ключе. | Урок. | 6 | 3 | 3 |
| 3. | Ритмические группы  ,  ,  ,  в размерах 2/4, 3/4, 4/4. | Урок. | 4 | 2 | 2 |
| 4. | Ритмические группы  ,  ,  ,  в размере 3/8. | Урок. | 4 | 2 | 2 |
| 5. | Развитие творческих навыков. Сочинение ответной фразы в заданном ритме, импровизация. | Урок. | 8 | 4 | 4 |
| 6. | Слуховой анализ, музыкальный диктант. | Урок. | 22 | 11 | 11 |
| 7. | Ладоинтонационная работа в тональностях Es-dur, c-moll, As-dur, f-moll. | Урок. | 8 | 4 | 4 |
| 8. | Текущий контроль. | Контрольный урок. | 8 | 4 | 4 |
| | Итого: | | 66 | 33 | 33 |

Четвертый класс

| | | | | | |
|----|---|-------------------|----|----|----|
| 1. | Ладоинтонационная работа в мажорных тональностях до 4х знаков в ключе. | Урок. | 6 | 3 | 3 |
| 2. | Ладоинтонационная работа в минорных тональностях до 4х знаков в ключе. | Урок. | 6 | 3 | 3 |
| 3. | Ритмическая группа  в размерах 2/4, 3/4, 4/4. | Урок. | 4 | 2 | 2 |
| 4. | Синкопа  в размерах 2/4, 3/4, 4/4. | Урок. | 4 | 2 | 2 |
| 5. | Развитие творческих навыков. Сочинение ответной фразы в заданном ритме, импровизация. | Урок. | 6 | 3 | 3 |
| 6. | Слуховой анализ, музыкальный диктант. | Урок. | 20 | 10 | 10 |
| 7. | Ладоинтонационная работа в тональностях H-dur, gis-moll, Des-dur, b-moll. | Урок. | 8 | 4 | 4 |
| 8. | Ритмические группы  ,  ,  ,  ,  в размерах 3/8, 6/8. | Урок. | 4 | 2 | 2 |
| 9. | Текущий контроль. | Контрольный урок. | 8 | 4 | 4 |
| | Итого: | | 66 | 33 | 33 |

Пятый класс

| | | | | | |
|----|--|-------|----|----|----|
| 1. | Ладоинтонационная работа в мажорных тональностях до 4 знаков в ключе. | Урок. | 10 | 5 | 5 |
| 2. | Ладоинтонационная работа в минорных тональностях до 4 знаков в ключе. | Урок. | 10 | 5 | 5 |
| 3. | Развитие творческих навыков. | Урок. | 8 | 4 | 4 |
| 4. | Слуховой анализ, музыкальный диктант. | Урок. | 24 | 12 | 12 |
| 5. | Ритмическая группа  ,  ,  в размерах 2/4, 3/4, 4/4. | Урок. | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|----|---|-------------------|----|----|----|
| 6. | Ритмические группы  ,  ,  в размере 6/8. | Урок. | 4 | 2 | 2 |
| 7. | Текущий контроль. | Контрольный урок. | 8 | 4 | 4 |
| | Итого: | | 66 | 33 | 33 |

Шестой класс

| | | | | | |
|----|--|-------------------------|----|----|----|
| 1. | Ладоинтонационная работа в мажорных тональностях. | Урок. | 10 | 5 | 5 |
| 2. | Ладоинтонационная работа в минорных тональностях. | Урок. | 10 | 5 | 5 |
| 3. | Развитие творческих навыков. | Урок. | 8 | 4 | 4 |
| 4. | Слуховой анализ, музыкальный диктант. | Урок. | 22 | 10 | 10 |
| 5. | Различные метроритмические группы в размерах 3/8, 6/8. | Урок. | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Различные метроритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Смешанные размеры. | Урок. | 4 | 2 | 2 |
| 7. | Текущий контроль. | Контрольный урок. | 8 | 4 | 4 |
| 8. | Экзамен. | Промежуточный контроль. | 2 | 1 | 1 |
| | Итого: | | 66 | 33 | 33 |

Седьмой класс

| | | | | | |
|----|--|-------|----|----|----|
| 1. | Ладоинтонационная работа в мажорных тональностях. | Урок. | 10 | 5 | 5 |
| 2. | Ладоинтонационная работа в минорных тональностях. | Урок. | 10 | 5 | 5 |
| 3. | Развитие творческих навыков. | Урок. | 8 | 4 | 4 |
| 4. | Слуховой анализ, музыкальный диктант. | Урок. | 24 | 12 | 12 |
| 5. | Различные метроритмические группы в размерах 3/8, 6/8. | Урок. | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|----|--|-------------------|----|----|----|
| 6. | Различные метроритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Смешанные размеры. | Урок. | 4 | 2 | 2 |
| 7. | Текущий контроль. | Контрольный урок. | 8 | 4 | 4 |
| | Итого: | | 66 | 33 | 33 |

Восьмой класс

| | | | | | |
|----|---|--------------------|----|----|----|
| 1. | Ладоинтонационная работа в мажорных тональностях. | Урок. | 10 | 5 | 5 |
| 2. | Ладоинтонационная работа в минорных тональностях. | Урок. | 10 | 5 | 5 |
| 3. | Развитие творческих навыков. | Урок. | 8 | 4 | 4 |
| 4. | Слуховой анализ, музыкальный диктант. | Урок. | 22 | 11 | 11 |
| 5. | Различные метроритмические группы в пройденных размерах | Урок. | 6 | 3 | 3 |
| 6. | Текущий контроль. | Контрольный урок. | 8 | 4 | 4 |
| 7. | Экзамен. | Итоговый контроль. | 2 | 1 | 1 |
| | Итого: | | 66 | 33 | 33 |

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Итогом освоения в полном объеме программы «Сольфеджио» является комплексное развитие музыкальных способностей, приобретение учащимися художественного вкуса, знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной творческой деятельности.

По окончании освоения программы «Сольфеджио» ученик должен иметь следующие **знания, умения, навыки**:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, способствующих творческой самостоятельности, а именно: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; знание музыкальной грамоты, основы элементарной теории;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);

- умение интонировать, пропевать основные элементы музыкального языка в рамках изученной музыкальной теории;

- определять на слух интервалы и аккорды отдельно и в последовательностях;

- умение записывать на слух одноголосные музыкальные диктанты средней трудности;

- умение играть на фортепиано аккордовые последовательности;

В течение дополнительного года обучения (**9 класс**) учащийся должен:

- углубить и систематизировать теоретический материал, изученный ранее;

- усовершенствовать навыки сольфеджирования, слухового анализа, записи музыкального диктанта;

- развить творческие навыки импровизации и сочинения;

- повысить уровень подготовки в целом до требований приемных испытаний в профессиональные образовательные организации (при необходимости).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на уроках. Цель текущего контроля – поддержание учебной дисциплины, в том числе, в организации самостоятельных занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы развития ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8- летнем сроке обучения – в 8 классе, при 9-летнем – в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос, включающий основные формы работы
- сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения, а также проверка основных теоретических знаний;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

Критерии оценки

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться полностью и в рамках отведенного на них времени. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 3-5 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (5–8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное тактирование, уверенное знание теории.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в тактировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно (в то числе, пропевая с названием нот) и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую музыкальную терминологию;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- сольфеджировать незнакомую мелодию с листа;
- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами (специальность и чтение с листа, ансамбль, основы импровизации и сочинения, музыкальная литература и др.). В свою очередь, теоретические и практические знания, умения и навыки, полученные на уроках предметной области «музыкальное исполнительство», дополняют и расширяют содержание предмета «Сольфеджио», способствуют интенсивному развитию музыкально-слуховых способностей и музыкального мышления. Как особый комплекс взаимодополняющих предметов предпрофессиональная программа опирается на взаимодействие преподавателей в решении учебно-развивающих задач.

Значительную роль в организации успешного образовательного процесса играет оснащение занятий по предмету «Сольфеджио». В младших классах на уроках активно используются наглядные пособия – карточки с базовыми элементами музыкальной грамоты, столбца, игровой дидактический материал. В старших классах – плакаты с информацией, схемы, таблицы соответственно основным теоретическим разделам. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения диктантов, звукового аккомпанемента (ритм-секции, фонограммы-минус) или прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. п. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников диктантов, сборников для сольфеджирования, современных мультимедийных пособий или иного мелодического материала, а также может разрабатываться педагогом самостоятельно.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа ученика над выполнением домашних заданий – одно из важнейших условий успешных занятий сольфеджио. Значительная эффективность занятий сольфеджио возможна только при достаточно частой, а лучше – ежедневной работе над развитием необходимых навыков. С другой стороны, не следует и перегружать домашнее задание трудоемкими, а зачастую и дублирующими друг друга упражнениями. Необходимо найти правильное соотношение между объемом домашней работы и ее эффективностью. Важно с самого начала занятий с учеником объяснить ему и его родителям не только цель самостоятельной домашней работы и важность ее выполнения, но и наиболее эффективный порядок выполнения заданий. Можно порекомендовать учащимся заниматься часто (по возможности – каждый день), но не много – 30-40 минут, и пояснить, что «авральный» метод выполнения домашнего задания совершенно неприемлем и не приносит реальной пользы.

Домашнее задание должно содержать в себе по возможности все виды работы, но объем упражнений в каждой категории варьируется в зависимости от целесообразности и эффективности данного вида работы в самостоятельной форме. Основу самостоятельной домашней работы должны составлять упражнения, развивающие «исполнительские» навыки, – игра на фортепиано и вокально-интонационные упражнения. В «устной» части задания очень полезно часть упражнений задавать для выполнения наизусть. Это касается, прежде всего, вокально-интонационных упражнений. Разучивание мелодий наизусть способствует, при правильном к ним отношении, развитию «слуховой» памяти. Поэтому эту форму самостоятельных упражнений желательно регулярно практиковать с самого начала занятий сольфеджио, сделав нормой разучивание одной мелодии каждую неделю, чередуя (или объединяя) разучивание наизусть с транспонированием одной из мелодий в несколько разных тональностей.

Письменные задания являются основным методом повторения и закрепления теоретического материала, а поэтому также должны быть представлены в домашнем задании, но лишь только в той степени, которая необходима для достижения поставленной задачи. Чрезмерное «злоупотребление» письменными заданиями занимает много времени, но не очень эффективно способствует развитию навыков, так как письменные упражнения в принципе не «провоцируют» ученика на быстрое принятие решения.

Самостоятельная работа над всеми слуховыми упражнениями довольно затруднительна в «домашних» условиях, тем не менее, они в обязательном порядке также должны быть представлены в структуре домашнего задания. В частности, можно самостоятельно записать по слуху нотами мелодию несложной инструментальной или вокальной композиции. Современная звуковая техника

и компьютерные технологии, в том числе, мультимедийные пособия, в значительной мере облегчают подобную работу.

Именно самостоятельная работа ученика является тем самым фундаментом, на основе которого формируются все необходимые музыкальные навыки.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

29. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М., «Советский композитор», 1982.
30. Андреева М. От примы до октавы 4 кл 2 часть. – М., «Советский композитор», 1978.
31. Баева, Зебряк. Сольфеджио 1-2 классы. – Л., «Советский композитор», 1984.
32. Барабошкина А. Сольфеджио. 2 класс ДМШ. – М., «Музыка», 1987.
33. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. – М.: Классика-XXI, 2006.
34. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио. 1, 2 класс: Пятилетний курс обучения. – М.: Владос, 2008.
35. Давыдова Е.В. Сольфеджио для 3-5 классов ДМШ. – Л., «Музыка», 1987.
36. Далматов Н. Музыкальная грамота и сольфеджио. Ч. 2. — М., «Музыка», 1965.
37. Долматов М. Музыкальные диктанты. – М., «Музыка», 1972.
38. Ефремова Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио. — СПб., «Композитор», 2006.
39. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие. Ч. 2. — М., «Музыка», 1970.
40. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие. Ч. 1. — М., «Музыка», 1970.
41. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. — М., «Советский композитор», 1987.
42. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. — Владос, 2004.
43. Камозина О. Неправильное сольфеджио. — Р-на Д, «Феникс», 2009.
44. Крафт М. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. —
45. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио 1, 3, 4 класс ДМШ. — Л., «Музыка», 1986.
46. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для подготовительных, 1-7 классов ДМШ. — СПб, «Композитор», 2001.
47. Новицкая Н. Музыкальные диктанты. – СПб., «Композитор», 2004.
48. Первозванская Т. Учебник сольфеджио для 3, 4 классов. — СПб., «Композитор», 2006.
49. Фролова Ю. Сольфеджио подготовительный класс, 1-7 классы ДМШ. — Р-на-Д., «Феникс», 2003.
50. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., «Музыка», 1965.
51. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. Учебное пособие для подготовительных и 1 классов ДМШ. — М., «Композитор», 2002.

Методическая литература

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ и ДШИ. – М., «Музыка», 1978.
6. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., «Музыка», 2004.
7. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано. – М., «Престо», 1999.
8. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1962.
9. Шайхутдинова Д.И. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. – Р-на-Д., Феникс, 2008.

Электронные ресурсы

4. Пособия и справочники по сольфеджио <https://cloud.mail.ru/public/kK mz/2GzKT3WCt>
5. Сольфеджио (учебники и пособия) <https://cloud.mail.ru/public/XAhQ/pqt8cgVNF>
6. Сольфеджио (рабочие тетради) <https://cloud.mail.ru/public/hSV1/ezdonFYmU>

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную образовательную программу по учебному предмету «Основы чтения хоровых партитур», срок обучения 8(9) лет, разработанную преподавателями вокально-хоровых и теоретических дисциплин МБУ ДО «Детская музыкальная школа №3» г. Старый Оскол С.Н. Ореховой и О.В. Луновой

Образовательная программа учебного предмета «Основы чтения хоровых партитур» разработана преподавателями в соответствии с Законом Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании», Федеральным законом от 16 июня 2011 г. №145-ФЗ федеральными государственными требованиями, предъявленными к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, согласно письму Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16.

Образовательная программа соответствует требованиям, предъявленным к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. Содержание программы включает все разделы, которые необходимы при разработке образовательных программ. В пояснительной записке подробно излагаются основные аспекты предмета ОЧХП В основной части программы раскрываются цели и задачи курса. В ней детально отражён комплексный подход к развитию навыков чтения хоровых партитур у учащихся.

Программные требования по классам содержат точные и конкретные задачи, предполагающие последовательное музыкальное и техническое развитие учащихся с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Грамотно и подробно в программе освещается раздел подбора учебного репертуара. Перечень рекомендуемой литературы соответствует возрастным особенностям детей, распределён по классам и состоит из произведений, разнообразных по жанрам и стилям.

Цели и задачи программы направлены на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, формирование интереса к классической и современной музыке.

Программа написана достаточно подробно и последовательно, с глубоким знанием предмета. В ней определены цели и задачи, выстроена системность в структурировании материала, приведён перечень основных требований предмета, а также требований контрольных мероприятий.

Данная программа соответствует нормативным требованиям по составлению учебных образовательных программ и рекомендуется к использованию в работе по дисциплине «Основы чтения хоровых партитур» для обучающихся хорового отделения в ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

Преподаватель высшей
квалификационной категории
отделения ХДИНП
Губкинский филиал ГБОУ ВО БГИИК



Н.Г. Алексеева

22.01.2021 г.



АДМИНИСТРАЦИЯ ГУБЕРНАТОРА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ
(Губкинский филиал ГБОУ ВО БГИИК)

РЕЦЕНЗИЯ

На дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Хоровое пение» по учебному предмету **ПО.01.В.02.УП.03** «Постановка голоса» (академический вокал), разработанную преподавателем вокально-хоровых и теоретических дисциплин МБУ ДО «ДМШ №3» г. Старый Оскол
С.П. Тарановой

Учебная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» **ПО.01.В.02.УП.03** «Постановка голоса» (академический вокал) разработана преподавателем С.П. Тарановой в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ», на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом Федеральных Государственных требований РФ и многолетнего педагогического опыта в области вокально-хорового искусства. Программа реализует предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Хоровое пение» и является компонентом её вариативной части.

Программа соответствует требованиям, предъявленным к содержанию и оформлению общеобразовательных программ дополнительного предпрофессионального образования детей. Содержание программы включает все разделы, которые необходимы при разработке предпрофессиональных образовательных программ. В пояснительной записке подробно излагаются основные аспекты детского вокального воспитания. В основной части программы раскрываются цели и задачи курса, методические приёмы развития детского голоса. В программе отражён комплексный подход к развитию певческих навыков с учётом современных требований и передовых методик. Программные требования по классам содержат точные и конкретные задачи, вытекающие из основ методики обучения и предполагающие последовательное музыкальное и вокальное развитие учащихся с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Грамотно и подробно в программе освещается раздел подбора учебного репертуара. Перечень рекомендуемой литературы соответствует возрастным особенностям детей, распределён по классам и состоит из произведений, разнообразных по жанрам и стилям.

Цели и задачи программы направлены на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, формирование интереса к классической и современной музыке, а так же к песенному творчеству народов мира и Российской Федерации.

Губкинский филиал Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
**БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ**

309510, г. Губкин Белгородской обл.,
ул. Победы, 4

Тел. 5-71-44, 5-54-97

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу
по учебному предмету **ПО.02.УП.02** «Музыкальная литература»,
преподавателей теоретических дисциплин
МБУ ДО «ДМШ № 3» г. Старый Оскол
Игнатовой М.Е., Чечневой А.Е., Поваляевой М.С.

Учебная программа **ПО.02.УП.02** «Музыкальная литература», разработана преподавателями Игнатовой М.Е., Чечневой А.Е., Поваляевой М.С. в соответствии с Законом Российской Федерации от 10 июля 1992г. №3266-1 «Об образовании», Федеральным законом от 16 июня 2011г. № 145-ФЗ, федеральными государственными требованиями и реализует предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства.

Учебная программа соответствует требованиям, предъявленным к содержанию и оформлению общеобразовательной программы дополнительного предпрофессионального образования детей. Программа направлена на приобретение обучающимися необходимых знаний, умений и навыков по предмету «Музыкальная литература».

Содержание учебного предмета направлено на:

- формирование музыкального мышления обучающихся;
- восприятие и анализ музыкальных произведений;
- приобретение знаний о закономерности музыкальной формы;
- приобретение знаний о специфике музыкального языка;
- умение анализировать выразительные средства музыки.

В программу также включен материал по изучению истории музыки, изобразительного искусства и литературы.

Цель и задачи программы направлены на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, формирование интереса к классической музыке и музыкальной культуре в целом.

Достоинством учебной программы является системность в структурировании материала, прослеживается четкое распределение содержания курса дисциплины по классам, приведен перечень основных требований предмета, а также требований контрольных мероприятий. Программа имеет методические рекомендации по каждому разделу курса.

Данная программа соответствует нормативным требованиям по составлению учебных программ и рекомендуется к использованию по реализации предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства по предмету **ПО.02.УП.02** «Музыкальная литература».

Рецензент:
преподаватель высшей квалификационной категории
отделения теоретических дисциплин
Губкинского филиала ГБОУ ВО БГИИК

Сбитнева Г.А.

Сбитнева Г.А.



12.01.2022

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Хоровое пение» по учебному предмету **ПО.01.УП.03. «Основы дирижирования»**, разработанную преподавателем вокально-хоровых и теоретических дисциплин МБУ ДО «Детская музыкальная школа №3» г. Старый Оскол
С.П. Тарановой

Учебная программа **ПО.01.УП.03. «Основы дирижирования»** разработана преподавателем Тарановой С.П. в соответствии с законом Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом Федеральных Государственных требований РФ и многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства.

Учебная программа соответствует требованиям, предъявленным к содержанию и оформлению общеобразовательных программ дополнительного образования детей. Программа направлена на приобретение обучающимися необходимых знаний, умений и навыков по предмету «Основы дирижирования».

Содержание учебного предмета направлено на:

- приобретение знаний в области дирижёрского искусства;
- овладение первоначальными необходимыми умениями и навыками в технике дирижёрского жеста;
- расширение музыкального кругозора в области хорового исполнительства;
- формирование музыкального мышления обучающегося;
- восприятие и анализ исполняемого произведения;
- приобретение знаний о музыкальной форме исполняемого произведения;
- обучение работе с хоровыми партитурами;
- умение анализировать средства музыкальной выразительности и элементарно отображать их в дирижёрском жесте;
- развитие художественных и индивидуальных музыкально-творческих способностей;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства СПО.

В программе чётко определены цели и задачи учебного предмета, выстроена системность в структурировании материала, приведён перечень

Губкинский филиал Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
**БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ**

309510, г. Губкин Белгородской обл.,
ул. Победы, 4

Тел. 5-71-44, 5-54-97

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу
по учебному предмету **ПО.02.УП.02** «Слушание музыки»
преподавателей теоретических предметов МБУ ДО «ДМШ № 3» г. Старый Оскол
Игнатовой М.Е., Чеченовой А.Е., Поваляевой М.С.

Учебная программа **ПО.02.УП.02** «Слушание музыки», разработана преподавателями Игнатовой М.Е., Чеченовой А.Е., Поваляевой М.С. в соответствии с Законом Российской Федерации от 10 июля 1992г. №3266-1 «Об образовании», Федеральным законом от 16 июня 2011г. № 145-ФЗ, федеральными государственными требованиями и реализует предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства.

Учебная программа соответствует требованиям, предъявленным к содержанию и оформлению общеобразовательной программы дополнительного предпрофессионального образования детей.

Содержание программы направлено на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, овладение навыками восприятия музыкальных произведений. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей и ориентирована на:

- развитие художественных способностей;
- воспитание детей в творческой обстановке, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умения и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

В программе четко определена цель и задачи учебного предмета, выстроена системность и структурирование материала, приведен перечень основных требований предмета, а также требований контрольных мероприятий.

Программа имеет методические рекомендации по каждому разделу курса и перечень необходимых материально-технических условий для ее реализации.

Данная программа соответствует нормативным требованиям по составлению учебных программ и рекомендуется к использованию по реализации предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства по предмету **ПО.02.УП.02** «Слушание музыки».

Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной категории
отделения теоретических дисциплин
Губкинского филиала ГБОУ ВО БГИИК



Сбитнева Г.А.

12.01.2022

Губкинский филиал Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
**БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ**

309510, г. Губкин Белгородской обл.,
ул. Победы, 4

Тел. 5-71-44, 5-54-97

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу по учебному предмету **В.04.УП.04. «Сольфеджио»** вариативная часть (срок обучения: 6+1 лет) преподавателей МБУ ДО «ДМШ №3» г. Старый Оскол Поваляевой М. С., Игнатовой М.Е., Чечневой А.Е.

Учебная программа **В.04.УП.04 «Сольфеджио»** вариативная часть, разработана преподавателями Поваляевой М. С., Игнатовой М.Е., Чечневой А.Е. в соответствии составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года, № 166.

Учебная программа соответствует требованиям, предъявленным к содержанию и оформлению общеобразовательной программы дополнительного предпрофессионального образования детей.

Основное содержание вариативной программы направлено на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- 1) знание музыкальной грамоты, характерных особенностей, средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- 2) умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- 3) навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звуоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Достоинством учебной программы является системность в структурировании материала, прослеживается четкое распределение содержания курса, приведен перечень основных требований предмета, а также требований контрольных мероприятий.

Программа имеет методические рекомендации по каждому разделу курса, определены цели и задачи предмета.

Данная программа соответствует нормативным требованиям по составлению учебных программ и рекомендуется к использованию по реализации предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства по предмету **В.04.УП.04. «Сольфеджио»**.

Рецензент:
преподаватель высшей квалификационной категории
отделения теоретических дисциплин
Губкинского филиала ГБОУ ВО БГИИК



АДМИНИСТРАЦИЯ ГУБЕРНАТОРА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ
(Губкинский филиал ГБОУ ВО БГИИК)

РЕЦЕНЗИЯ

На дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Хоровое пение» по учебному предмету **ПО.01.УП.01 «Хор»**, разработанную преподавателем вокально-хоровых и теоретических дисциплин МБУ ДО «Детская музыкальная школа №3» г. Старый Оскол
С.П. Тарановой

Учебная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» **ПО.01.УП.01 «Хор»** разработана преподавателем С.П. Тарановой. в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом Федеральных Государственных требований РФ и многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства.

Программа соответствует требованиям, предъявленным к содержанию и оформлению общеобразовательной программы дополнительного предпрофессионального образования детей. Программа направлена на приобретение обучающимися необходимых знаний, умений и навыков по предмету «Хор», создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся. Программа учитывает возрастные особенности детей и ориентирована на:

- воспитание и развитие навыков вокально-хорового исполнительства;
- воспитание детей в творческой обстановке, способствующей приобретению навыков музыкально - творческой деятельности;
- воспитание культуры взаимодействия с коллективом;
- воспитание и развитие музыкального вкуса, интереса и любви к национальному и мировому культурному наследию;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Достоинством данной учебной программы является её системность в структурировании материала. В пояснительной записке подробно излагаются основные аспекты предмета. В основной части программы раскрываются её цели и задачи, основные принципы хорового воспитания и методические приёмы. Программа содержит подробные примерные требования контрольных мероприятий, зачётных уроков, а так же критерии выставления оценок. Данная программа написана достаточно подробно и последовательно, с глубоким знанием предмета, снабжена методическими рекомендациями, списком хоровой и учебно - методической литературы.

Рецензируемая программа соответствует нормативным требованиям по составлению учебных программ и рекомендуется к использованию в работе по реализации предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» по учебному предмету **ПО.01.УП.01. «Хор»** в ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории
отделения ХДИНП ГБОУ ВО БГИИК
Губкинский филиал
« 10 » января 2022 года



Н.Г. Алексеева

6. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Хоровое пение»

Разнообразные формы и методы контроля знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивают оперативное управление учебным процессом в МБУ ДО «ДМШ № 3», выполняют обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции, а также способствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка качества реализации образовательной программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в школе искусств используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны в школе на основании федеральных государственных требований к реализуемой программе.

Для аттестации обучающихся МБУ ДО «ДМШ № 3» созданы фонды оценочных средств, которые включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны согласно ФГТ и соответствуют целям и задачам образовательной программы МБУ ДО «ДМШ № 3» «Хоровое пение» и её учебному плану. Фонды оценочных средств служат критерием качества приобретенных выпускниками ДШИ знаний, умений, навыков и степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки учащимся выставляются и по окончании четверти. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся

Основными видами контроля успеваемости являются текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная аттестация и итоговая аттестация. Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году. По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся

получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

С учетом современных требований к оценочной деятельности школы искусств, введена дифференцированная система оценок: пятибалльная система оценок. Для более точного определения индивидуальных итогов, целесообразности и удобства применения в учебном процессе такой системы оценивания, настоящим положением вносятся следующие разъяснения:

| Количество баллов | Выставляемая оценка | Критерии оценки |
|-------------------|---------------------|--|
| 5 баллов | 5+(отлично) | Уровень повышенной сложности учебных программ, свободное применение полученных знаний на практике; не допускает ошибок при воспроизведении (показе) изученного материала в данный, фактический период времени (технически качественное и художественно осмысленное исполнение). |
| | 5(отлично) | Усвоение обязательного уровня сложности учебных программ, свободное применение полученных знаний на практике; не допускает ошибок при воспроизведении (показе) изученного материала в данный, фактический период времени (технически качественное и художественно осмысленное исполнение). |
| | 5-(отлично) | Усвоение обязательного уровня сложности учебных программ, свободное применение полученных знаний на практике; допускаются незначительные ошибки при воспроизведении (показе) изученного материала в данный, фактический период времени (технически качественное и художественно осмысленное исполнение). |

| | | |
|---------|-----------------------|---|
| 4 балла | 4+(хорошо) | Обучающийся обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, не допускает серьезных ошибок, при воспроизведении (показе) изученного материала в 4 балла данный, фактический период времени (грамотное исполнение с небольшими недочётами). |
| | 4(хорошо) | Обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня сложности учебных программ, не допускает серьезных ошибок, при воспроизведении (показе) изученного материала в данный, фактический период времени (грамотное исполнение с небольшими недочётами). |
| | 4-(хорошо) | Обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня сложности учебных программ, но допускает ошибки, при воспроизведении (показе) изученного материала в данный, фактический период времени. |
| 3 балла | 3+(удовлетворительно) | Обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но допускает несколько серьёзных ошибок, при воспроизведении (показе) изученного материала в данный, фактический период времени. |
| | 3(удовлетворительно) | Обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но допускает серьёзные ошибки, при воспроизведении (показе) изученного материала в данный, фактический период времени (недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата). |

| | | |
|--------------|------------------------|---|
| | 3-(удовлетворительно) | Обучающийся не обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, допускает серьезные ошибки, при воспроизведении (показе) изученного материала в данный, фактический период времени. Знания, оцениваемые оценкой «3-», зачастую находятся только на уровне представлений и элементарных понятий (недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата). |
| 2 балла | 2(неудовлетворительно) | У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, новсе же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена. При воспроизведении (показе) изученного материала в данный, фактический период времени допускает грубые ошибки (невыученный музыкальный текст). |
| «зачтено» | Без оценки | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |
| «не зачтено» | Без оценки | Отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по специальности, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБУ ДО «ДМШ № 3». По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательного учреждения

МБУ ДО «ДМШ № 3» по своим целям является не только местом передачи знаний, но также культурно-просветительским центром для

населения ближайшего района, методической и творческой площадкой для профессионального поиска преподавателей и роста учащихся. Поскольку творческие профессии тесно интегрированы в социум, несут в себе элементы взаимодействия с обществом, содействия его гуманистическому развитию, учебное заведение начального предпрофессионального образования призвано создавать определенную культурную и методическую среду для постоянного развития и саморазвития всех участников образовательного процесса (педагоги, обучающиеся, родители).

Методическая деятельность школы предполагает освоение и разработку в рамках школы передовых методических и педагогических идей, направлений, программ, создание авторских (персональных и коллективных) учебных курсов, пособий, организация и участие педагогов в методических и педагогических заседаниях, конференциях, чтениях, семинарах, курсах, мастер-классах и иных мероприятиях, повышающих профессиональные компетенции и способствующих обмену опытом.

Творческое направление также включает освоение новых форм музицирования, развитие современных направлений в искусстве и возрождение традиций на базе учебного заведения, создание концертных коллективов и ансамблей, интеграцию, совместные проекты в рамках одного или нескольких учебных заведений. Культурно-просветительская деятельность учебного заведения включает концертную, концертно-лекционную, формы работы выставки, спектакли, проведение открытых мероприятий с целью продемонстрировать достижения обучающихся школы широкому кругу лиц, содействовать популяризации искусств среди населения, объединить творчески настроенных людей разных поколений, способствовать гуманистическому, духовному и патриотическому воспитанию детей и юношества.

Культурно-просветительские мероприятия школы в целом, отделений и отдельных преподавателей проводятся согласно годовому плану, разрабатываемому совместно, с учётом творческих предложений преподавателей и администрации школы, а также в сотрудничестве с иными учреждениями (общеобразовательные школы, музеи, библиотеки, дворцы культуры и т.п.).

Методическая работа

| Мероприятие | Дата, уровень | Ответственный |
|--|------------------|---------------|
| Декабрь | | |
| Региональный семинар отделения хорового пения «Ансамблевое исполнительство как важная форма организации деятельности учащихся на отделении «Хоровое пение» | 01.12.2021 | Таранова С.П. |
| Апрель | | |
| Межзональный конкурс юных вокалистов «Звонкие голоса» | Март-апрель | Таранова С.П. |

Конкурсы, олимпиады, фестивали

| № п/п | Мероприятие | Дата проведения | Ответственный |
|---|--|--------------------|---------------|
| Школьные | | | |
| 1. | Конкурс обучающихся-исполнителей | Март 2022 | Таранова С.П. |
| 2. | Конкурс «Прелюдия» | Декабрь 2021 | Таранова С.П. |
| 5 | Межзональный конкурс юных вокалистов «Звонкие голоса» | Апрель 2022 | Таранова С.П. |
| Участие в зональных, региональных, международных конкурсах по плану БРМЦ в течение учебного года | | | |

Концертно-просветительская деятельность

| № п/п | Мероприятие | Дата проведения * | Ответственный |
|----------|--|----------------------|--------------------------------|
| 1. | Участие в общешкольных, городских мероприятиях | в течение года | зав. отделениями Директор |
| 2. | Концерт, посвященный Дню знаний | сентябрь | зав. отделениями |
| 3. | Концерт, посвященный Дню музыки | сентябрь | Чечнева А.Е. |
| 4. | Концерт «Должны смеяться дети» | | |
| 5. | Концерт «Посвящение маме» | ноябрь | Алехина О.П. Цыганкова Л.А. |
| 6. | Праздник «Ассамблея детского искусства» | декабрь | Чечнева А.Е. |
| 7. | Праздник «Наши надежды» | декабрь | Волобуева Г. Н. |
| 8. | Праздник первоклассника | декабрь | Гордеева А.А. Артюхова Ж.А. |
| 9. | Отчетный концерт отделения «Хорового пения» | март-апрель | зав. отделениями |