

## Биографические данные И. Н. Хегая.

Илья Хегай родился 20 сентября 1930 года в посёлке Шкотово Приморского края. После окончания школы в 1948 году поступил в Алма-Атинское театральное-художественное училище по специальности "живопись", в котором проучился два года.

В 1967 году Илья Николаевич Хегай был принят в члены Союза художников Советского Союза. Плодотворная творческая деятельность позволила художнику в 1972 году стать участником выставки "Земля и люди" на ВДНХ в Москве, а в 1975 году участником республиканской выставки художников Молдавии в Кишинёве. С 1979 года Илья Николаевич жил и работал в городе Старый Оскол Белгородской области, где в 1989 году состоялась его персональная выставка, подытожившая тридцатилетие творчества.

На протяжении нескольких лет он создал серию портретов творческой интеллигенции города, в которой представлены художники, поэты и уважаемые педагоги: Л. Абдуллина, Л. Зенина, В. Нешумов, Н. Геращенко, Л. Ермолова, В. Железников.

Особое внимание в своем творчестве художник уделял природе и архитектуре Старого Оскола. Образы узнаваемых Старооскольских церквей он использует в жанровых картинах. Через них мы ощущаем сопричастность с историческими событиями России и понимаем всю важность сохранения культурного наследия.

Илья Хегай - художник, вобравший в своем творчестве традиции двух культур, восточной и европейской. Живопись И. Н. Хегая последних лет можно определить, как метафорическую, особое место в его творчестве занимают жанровые картины, отражающие философские проблемы. В них вечные ценности: добро и любовь, память о прошлом, сопричастность с настоящим.

Середина 1980 годов – время знакомства Ильи Николаевича Хегая с людьми, дружба с которыми украсила многие годы. Это журналисты Н.П. Кравченко и В.Д. Железников, переводчики Т.М. Бергер и В.М. Болотских. Среди самых близких друзей следует назвать поэтов Лиру Абдуллину и Владимира Нешумова.

Картина «Лиры» считалась одной из лучших, по мнению Автора.

Из статьи В. В. Нешумова:

*«Бесполезно пересказывать содержание картин Ильи Николаевича Хегая, надо их смотреть, они — данность, образы окружающего; разлёт и превращение этих образов в сознании людей зрителей в ассоциации всегда неоднозначны, поэтому восприятие картин требует душевного напряжения, возбуждает разум, побуждает душу к росту.»*

Чуть позже состоялось знакомство Ильи Хегая с семьей Брыжик. Анатолий Васильевич Брыжик оказывал художнику серьезную поддержку в организации и проведении выставок в Германии и Москве, предоставлял выставочный площади в Старом Осколе.

Картины Ильи Хегая находятся в основных фондах музеев Казахстана, Белгородском государственном художественном музее, Старооскольском художественном музее, а также в частных собраниях Германии, Финляндии, Болгарии, Тайваня, Швейцарии, Южной Кореи, Польши, России и США. Умер 13 апреля 2011 года в Старом Осколе. В 2013 году в память о художнике в Старом Осколе появилась улица Ильи Хегая.

1.Хегай И. Н. «Натюрморт с яблоками» 2009 г.



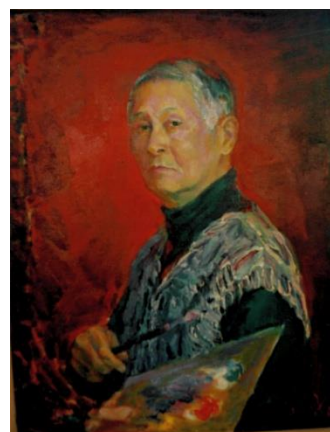
2.Хегай И. Н. «Оскольская осень» 2006 г



3. Хегай И. Н. «Хлеб» 1982 г.



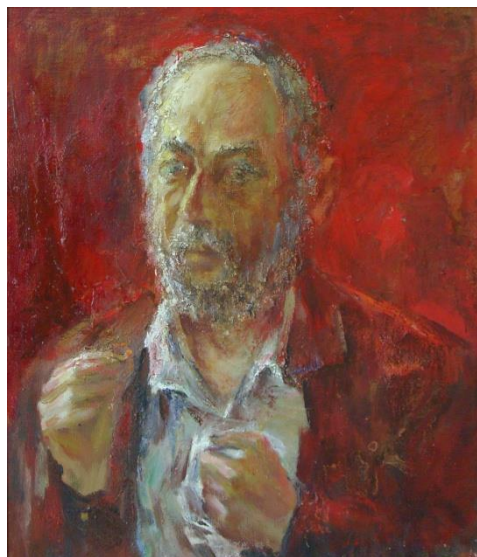
4.Хегай И.Н. «Автопортрет» 2002 г.



5. Хегай И. Н. «Белая церковь» 1987г 6. Хегай И. Н. «Последний снег» 1992 г



7. Хегай И. Н. «Портрет Нешумова» 2003 г. 8. Хегай И.Н. «После дождя».



9. Хегай И.Н. «Лира» 1985 г 10. Хегай И.Н. На рассвете. Подсолнухи. 2006г.





11. «Капля меда» 1981г.



12. «Малышка» 1970 г.



13. «Жанровая сцена» 1968г.



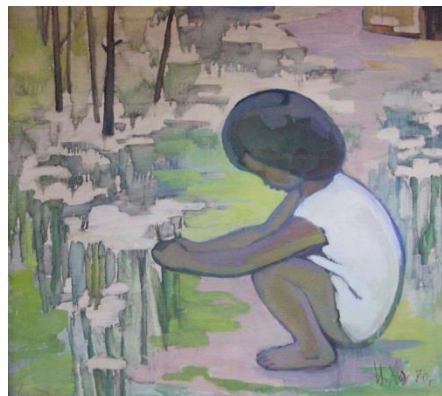
14. «Дыни» 1999г.



15. «Подсолнухи» 1996г.



16. «Девочка» 1970г.



### *«Ноосфера в творчестве И. Н. Хегая»*

Современная наука понимает под словом «Ноосфера» - область жизни, где хаос Вселенной приобретает новый порядок и качества благодаря деятельности человека. Искусство только в последнее столетие обратилось к отображению ноосферы, как сущности бытия. Авторы в своих работах заставляют задуматься человека о своём месте в окружающем мире, о кардинальных вопросах бытия. Работы Ильи Николаевича Хегая направлены на эрудированность, эмоциональность зрителя, на его способности к ассоциативному мышлению и желание создавать необычные образы, ведущие к осмыслению личности. Художник предлагает зрителю сконцентрироваться на вещах будничных, транспонирует обычные понятия в глубокую философию. Эмоции, возникающие у зрителя при виде каждой работы, представленной на выставке Ильи Хегая, несёт в себе определённую долю недосказанности и загадки.

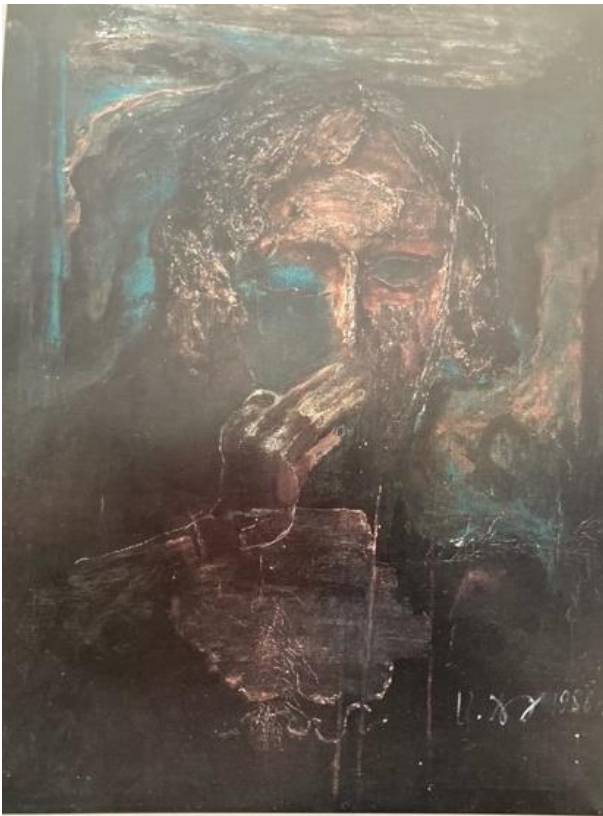


Счастье. 2003. Холст, масло, 45x55. Частное собрание, г. Санкт-Петербург.

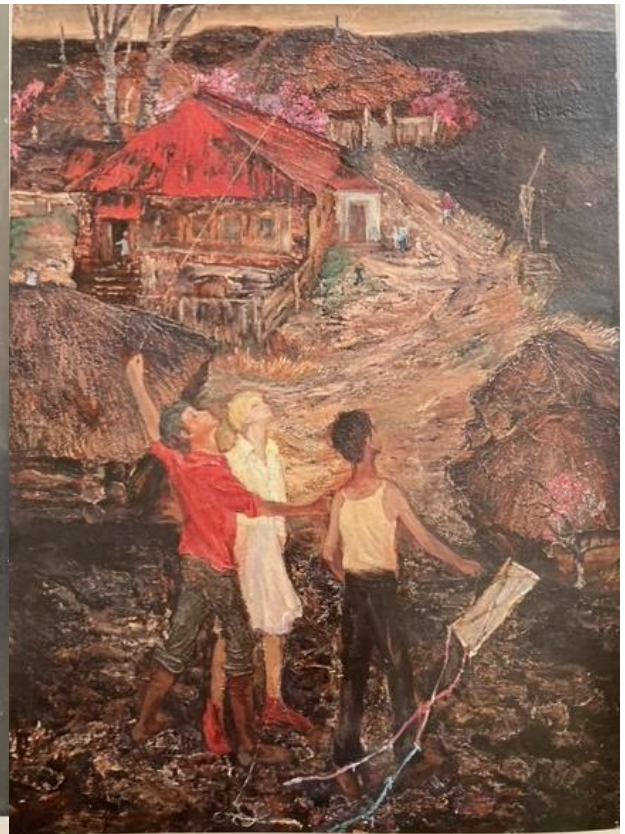


Свидетель. 1985. Холст, масло, 118x110. Частное собрание, г. Старый Оскол.





Тоска. Женщина. 1986. Холст, масло, 82x62. Частное собрание, г. Старый Оскол.



Детство. 1985. ДВП, масло, 150x112. Частное собрание, г. Старый Оскол.



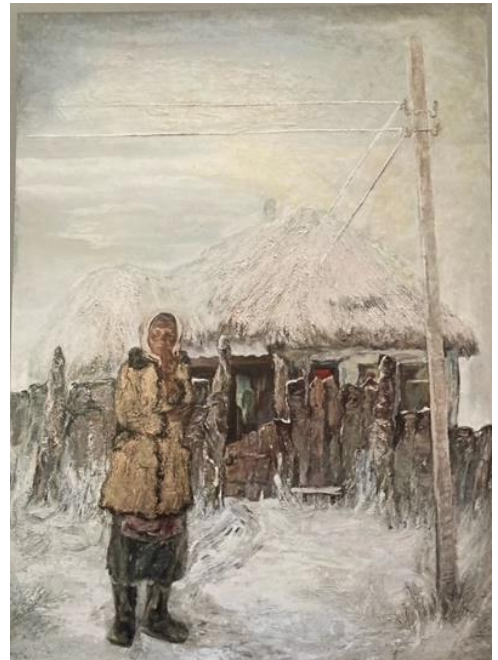
Паутина. 1988. Холст, масло, 135x115. Частное собрание, г. Старый Оскол.



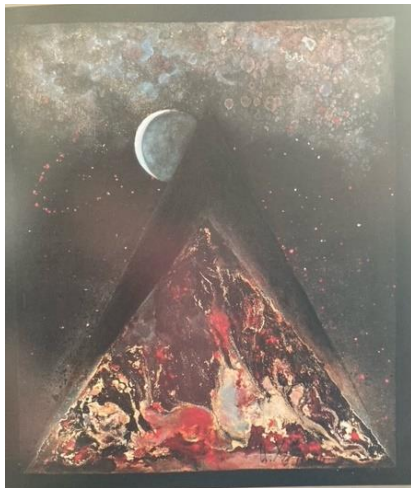
Пробуждение. 1988. Холст, масло, 135x115. Частное собрание, г. Старый Оскол.



Ожжанис. 1985. Холст, масло, 165x110. ГБУК «Белгородский государственный художественный музей».



Ожжанис. 1985. Холст, масло, 165x110. ГБУК «Белгородский государственный художественный музей».

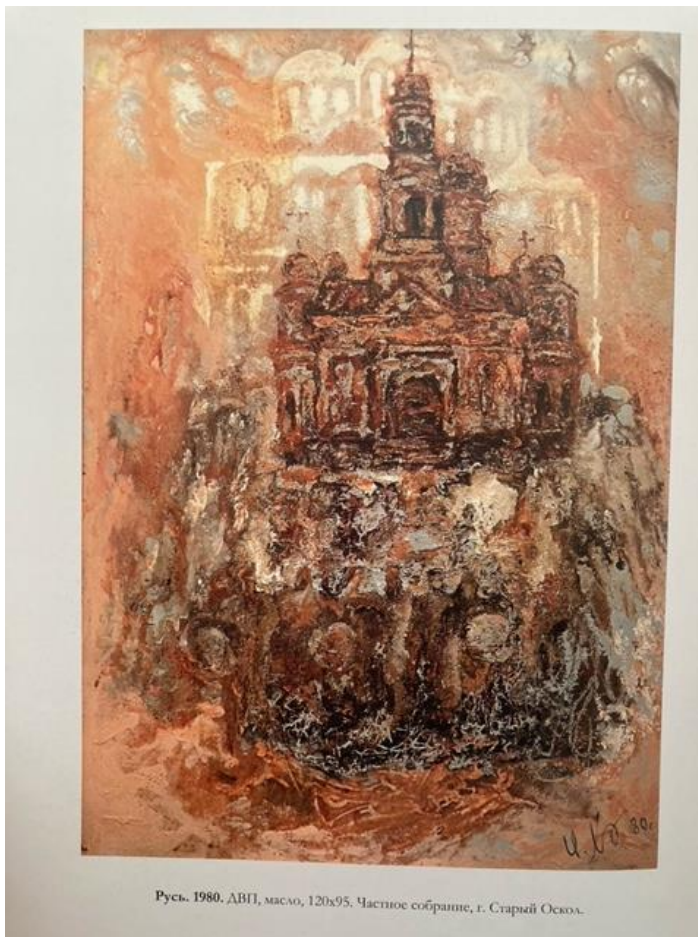


Терранова. 1979. Холст, масло, 112x97. Частное собрание, г. Старый Оскол.



Ломов. 1981-1990. Холст, масло, 76x55. ГБУК «Белгородский государственный художественный музей».





Автопортрет 1978г.

