

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«РИТМИКА»

(отделение раннего эстетического развития)

срок обучения: 3 года

Старый Оскол
2017 г

Принято
Методическим советом
МБУ ДО «ДМШ №3»

Страйконой ИИ
от 17.08.2017

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДМШ №3»


Ю.П. Сыроватский

Приказ №138
от 18.08.2017



Разработчик: **Поваляева М. С.**,
преподаватель МБУ ДО «Детская музыкальная школа №3» г. Старый Оскол
Белгородской области

Рецензент: **Жукова Ю. В.**,
заведующая кафедры теоретических дисциплин Губкинского филиала
БГИИК

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по предмету «Ритмика»
для учащихся «Раннего эстетического развития»,
разработанную преподавателем отделения теории музыки
МБУ ДО «ДМШ №3»
Поваляевой М.С.

Представленная к рецензированию программа по «Ритмике», разработанная преподавателем отделения теории музыки МБУ ДО «ДМШ №3» Поваляевой М.С. является необходимой и своевременной для успешного обучения учащихся раннего эстетического развития ДМШ №3.

Программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями по данному предмету и раскрывает все основные направления и принципы работы по изучению данного предмета.

Данная программа содержит все необходимые разделы: пояснительную записку, раскрывающую цели и задачи предмета, её содержание, тематический план, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, а также методические рекомендации.

Особенностью предложенной программы является её ориентация на формирование метро-ритмического слуха, метро-ритмической памяти и сознательного освоения обучающимися метро-ритмической структуры музыки.

Программа, разработанная преподавателем теоретических дисциплин МБУ ДО ДМШ №3 Поваляевой М.С. содержит все необходимые разделы, написана профессионально грамотно, может быть рекомендована для использования в учебно-образовательном процессе теоретического отделения ДМШ №3.

Заведующая кафедрой
теоретических дисциплин
Губкинского филиала БГИИК

Жукова Ю.В.



Пояснительная записка.

Ритмика - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер и образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетнообразные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

В основе занятий ритмикой лежит изучение тех средств музыкальной выразительности, которые наиболее естественны и логично могут быть отражены в движении. Это темп, динамические оттенки, метроритм, строение музыкальных произведений (музыкальная форма), регистровые и ладовые особенности.

Занятия ритмикой помогают развить музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки. В процессе работы над движениями, связанными с музыкой формируется художественный вкус детей, развиваются творческие способности детей, чувство прекрасного. Вместе с тем, ритмические упражнения служат задачам физического воспитания. Они положительно влияют на общий тонус ребенка, снижают утомляемость, совершенствуют двигательные навыки, координацию движения, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно влияют на работу органов дыхания, кровообращения.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем. Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами - развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений. Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь,

эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Данная программа составлена на основе: Примерной программы для средних специальных школ по дисциплине «Ритмика» - составитель И.В. Заводина; Методических рекомендаций и программных требований по ритмике для подготовительных отделений детских музыкальных школ и школ искусств – Г.С. Франио; Методических рекомендаций и программных требований по ритмике для I,II классов детских музыкальных школ и школ искусств – Г.С. Франио.

Цель занятий ритмикой состоит в углублении и дифференциации восприятия музыки (выделение средств выразительности, формы), её образов и формировании на этой основе навыков выразительного движения. Необходимо обучить детей умению владеть своим телом, красивой осанке, грациозной походке, умению выступать перед другими, развить координацию, музыкальность, выразительность и мягкость исполнения, развить свою гибкость и выносливость.

Задачи программы :

✓ учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;

✓ развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);

✓ учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.);

✓ формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;

✓ развивать творческие способности;

✓ развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству;

✓ формирование художественного вкуса;

✓ способствовать практическому усвоению элементарных музыкальных знаний;

✓ развитие двигательных качеств и умений координировать движения;

✓ развитие умения ориентироваться в пространстве;

✓ воспитание в детях чувства коллективизма, ответственности.

Программа курса ритмики включает в себя следующие разделы:

✓ теоретические сведения;

✓ упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий;

✓ общеразвивающие упражнения;

✓ воспитание творческих навыков;

✓ танцы и танцевальные упражнения;

✓ игры;

✓ упражнения с различными предметами;

✓ фигурные построения;

✓ музыкальные этюды.

На каждом уроке осуществляется работа по всем разделам программы. Однако в зависимости от задач урока на каждый раздел отводится различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

В программе используются музыкальные произведения, которые рисуют яркие образы, близкие и понятные детям, и легко поддаются отражению в действии. В соответствии с характером музыки - то веселым, живым, бодрым, решительным, волевым, то грустным, задумчивым, нежным, спокойным напевным - выбирается и характер движений. Дети осваивают ходьбу на месте, друг за другом, ходят бодро и ритмично учатся менять движения с изменением темпа, динамики, характера музыки или с началом музыкальной фразы. Усваиваются понятия: музыкальное вступление и заключение.

Образные упражнения и музыкальные игры являются наиболее интересными для детей видами музыкально- ритмической деятельности. Они создают широкую возможность для развития художественно-творческих способностей у детей - проявление фантазии, выдумки, активности, инициативы. Обучение двигательным навыкам проводится в увлекательной форме. Дети изображают отдельных персонажей - сказочных и реальных, отражают в соответствующих движениях повадки животных, птиц, а также трудовые действия людей, передают бег автомобиля, поезда и т.д. В образных упражнениях и играх сохраняется основной принцип ритмики: все движения должны быть органически связаны с музыкой, то есть соответствовать ее характеру и средствам музыкальной выразительности.

Особое место уделено работе над метроритмом. В процессе движения под музыку дети моторно ощущают длительности, их соотношение. В начале интуитивно, а затем сознательно начинают ориентироваться в ритмическом строении музыки. Очень важна работа над ощущением долевой пульсации. Дети маршируют под музыку.

Очень важна работа над жанрами музыки. Обсуждаются и рассматриваются в музыкальных примерах ритмические особенности того или иного жанра, характер, строение (музыкальная форма). Это дает ребенку пищу для импровизации и домашнего сочинения.

Материал на занятиях изучается концентрическим методом в течение всего учебного года. Разные темы могут прорабатываться на одном и том же музыкальном материале.

Программа рассчитана на детей 4,5 - 6 лет.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации 3 года. Занятия проводятся в групповой форме один раз в неделю по 1 учебному часу для данного возраста - всего 36 часов (в каждом году обучения).

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки | Затраты учебного времени | | | | | | Всего часов |
|-------------------------------|--------------------------|----|---------|----|---------|----|-------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Аудиторные занятия | 17 | 19 | 17 | 19 | 17 | 19 | 108 |
| Самостоятельная работа | 17 | 19 | 17 | 19 | 17 | 19 | 108 |
| Максимальная учебная нагрузка | 34 | 38 | 34 | 38 | 17 | 19 | 216 |

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-й год обучения – по 1 часу в неделю;

2-й год обучения – по 1 часу в неделю;

3-й год обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-й год обучения – по 1 часу в неделю;

2-й год обучения – по 1 часу в неделю;

3-й год обучения – по 1 часу в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации по реализации учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ритмика» при 3-летнем сроке обучения составляет 216 часов. Из них: 108 часов – аудиторные занятия, 108 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (до 8 человек).

Ожидаемые знания и умения детей в конце учебного года:

- ✓ уметь ориентироваться в пространстве;
- ✓ правильно и выразительно выполнять основные движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и образные движения;
- ✓ сочинять собственные танцевальные и музыкально - игровые импровизации на предложенную музыку;
- ✓ выполнять построения и перестроения в танцах и плясках;
- ✓ выполнять ритмические упражнения с музыкальным заданием;
- ✓ различать простейшие музыкальные понятия, понимать характер музыкального образа;
- ✓ выразительно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки.

В конце учебного года проводится контрольный урок, который включает в себя исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий, коллективное выступление (танцы, игры, ритмические этюды).

Контроль за результатами учебной деятельности и их анализ позволяет определить эффективность образовательной работы, уровень развития музыкальных и творческих способностей детей. Текущий контроль

осуществляется в процессе усвоения каждой изучаемой темы. Основная форма контроля на уроках - фронтальный опрос и наблюдение, позволяющие осуществить проверку знаний, выявить уровень умений и навыков каждого учащегося. Итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме творческого соревнования. Помогает выявить рост мастерства, изобретательности, самостоятельности, развития творческого мышления, определить эффективность ведения образовательной деятельности, оценить результаты, внести изменения в учебный процесс.

Методические рекомендации:

Занятия должны быть разнообразными по содержанию и по методам работы.

При работе над характером музыки прослушав произведение, педагог предлагает детям самостоятельно отобразить ее характер в движениях. Это дает ему возможность выявить отношение детей к данному произведению, а так же определить их творческие возможности. После определения характера музыки (спокойный, бодрый, веселый и т.д.) педагог показывает детям зафиксированные движения (гимнастические, танцевальные), стараясь добиться правильной реакции и выразительности исполнения движений. Выразительное исполнение музыки должно способствовать созданию ярких художественных образов, близких и понятных детям и легко поддающимся передаче средствами движения.

При исполнении музыкального произведения точно соблюдать предложенный композитором темп. Воспитывать у детей умение удерживать нужный темп, что положительно скажется и на занятиях по специальности, сольфеджио, хоровом классе.

Характер музыки, темп и динамика неотделимы друг от друга и работа над ними осуществляется в тесном единстве, часто на одном и том же музыкальном материале. Этим темы находят свое выражение в творчестве детей, в импровизациях различных движений под музыку, в свободных

танцевальных движениях, а так же упражнениях, играх и танцах с фиксированными движениями.

Ритм является одним из важнейших выразительных средств музыки. В процессе занятий дети, двигательно реагируя на музыку, подчеркивают метрические доли. Отмечать их можно хлопками, шагами. Например, на сильную долю сделать хлопок, на слабую – развести руки в стороны; топать одной ногой на сильную долю; бросать мяч на сильную долю. Эти упражнения даются в размере 2/4 и 3/4. Овладение дирижерским жестом помогает ощутить двухдольность и трехдольность музыкального произведения, передать его характер и жанр (марш, вальс, полька, колыбельная и т.д.).

При знакомстве с частями музыкального произведения обращать внимание на характер каждой из них, на контрастность и повторность частей, в которых соответственно повторяются и движения.

При знакомстве с фразами следует подбирать пьесы с простой и ясной фразировкой. Для ощущения на слух фразировки можно использовать ряд методических приемов. Например, поочередное прохлопывание детьми в ладоши музыкальных фраз.

Основные принципы организации занятий:

- **Наглядность** – показ физических упражнений, образный рассказ.
- **Доступность** – обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности детей.
- **Систематичность** – регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества нагрузки, усложнения техники их выполнения.
- **Закрепление навыков** – многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно.
- **Индивидуально-дифференциальный подход** – учет особенностей возраста, состояния здоровья каждого ребенка.
- **Сознательность** – понимание пользы выполнения упражнения.

Критерии для подбора музыки к уроку ритмики:

Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений.

С точки зрения доступности музыка для движения должна быть:

- ✓ Небольшой по объему (от 1,5 до 3-4 минут);
- ✓ Умеренной по темпу (умеренно быстрая или умеренно медленная);
- ✓ 2-х или 3-хчастной (каждая часть музыки – контрастная по звучанию), с ясной, четкой фразировкой и разнообразной по форме (вариации, рондо и т.д.)
- ✓ Музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям.

Желательно, чтобы музыкальные произведения были достаточно разнообразными по жанру (плясовые, колыбельные, песни, маршевые мелодии) и по характеру (веселые, задорные, спокойные, грустные, шуточные, торжественные, изящные и т.д.).

Подбирая музыку для ритмических композиций, необходимо стремиться к разнообразию стилей и жанров, поэтому важно включать такие произведения, как:

- ✓ Детские песни современных композиторов: Г. Струве, В. Шаинского, Б. Савельева, Гр. Гладкова и др.;
- ✓ Народные мелодии: «Калинка», «Светит месяц» и др.;
- ✓ Эстрадные мелодии (например, пьесы А. Петрова из кинофильмов);
- ✓ Классические произведения.

Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству, выявляет индивидуальные предпочтения к музыке, формирует художественный вкус.

Поэтому так важен строгий отбор музыкальных произведений для занятий ритмикой.

Критерии для подбора движений к уроку ритмики:

В ритмической пластике движения должны соответствовать музыке, а так же быть:

- ✓ Доступными по двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности);
- ✓ Понятными по содержанию игрового образа;
- ✓ Разнообразными, нестереотипными, включающими различные исходные положения: стоя, лежа, сидя, на четвереньках, на коленках и пр.

Характеризуя доступность ритмической композиции в целом, необходимо проанализировать следующие параметры:

- ✓ Координационную сложность движений;
- ✓ Объем движений;
- ✓ Переключаемость движений.
- ✓ Интенсивность нагрузки. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочными является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствует быстрый бег, прыжки. Нагрузочными также являются подскоки, галопы, прыжки, приседания, выполняемые в умеренно быстром темпе.

Важно ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

Тематический план по ритмике

Первый год обучения

| № п/п | Наименование темы | Количество часов |
|--------------|---|---------------------|
| I четверть | | |
| 1. | Понятие о характере музыки | 2 |
| 2. | Понятие о темпе | 2 |
| 3. | Понятие о динамике | 3 |
| 4. | Заключительное занятие | 1 |
| II четверть | | |
| 5. | Понятие о ладе. | 2 |
| 6. | Штрихи в музыке: legato, staccato, non legato. | 3 |
| | Импровизация, построения, музыкальные игры, инсценировки. | 3 |
| 7. | Заключительное занятие | 1 |
| III четверть | | |
| 8. | Метроритм. Доля. Такт. | 3 |
| 9. | Длительности: четвертная, восьмая. | 1 |
| 10. | Длительности: шестнадцатые. | 1 |
| 11. | Длительности: целая, половинная. | 1 |
| 12. | Пунктирный ритм. | 2 |
| 13. | Понятие о паузах. | 1 |
| 14. | Затакт. | 1 |
| 15. | Заключительное занятие. | 1 |
| IV четверть | | |
| 16. | Понятие о размере. Размер 2/4, 3/4, 4/4. | 3 |
| 17. | Импровизация, построения, музыкальные игры, инсценировки. | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| 18. | Строение музыкальных произведений. Предложение. Период. Мотив. Фраза. Понятие о частях. Простая двухчастная форма. | 3 |
| 19. | Итоговый урок. | 1 |

Итого: 36 уроков

К концу 1 года обучения учащиеся должны уметь:

- Ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – тихо)
- Слышать и отличать в движении сильную долю такта (хлопками), передавать хлопками простой ритмический рисунок.
- Самостоятельно начинать движения после вступления.
- Свободно ориентироваться в пространстве (строить круг, сужать и расширять его, соблюдать расстояние между парами, тройками, строить шеренги, круг в круге, цепочку, хоровод).
- Исполнять несложные музыкально-ритмические этюды, игры, соблюдая правила постановки корпуса, рук, ног, головы.

Тематический план по ритмике

Второй год обучения

| № п/п | Наименование темы | Количество часов |
|--------------|---|-----------------------|
| I четверть | | |
| 1. | Повторение и закрепление знаний, полученных ранее: - понятие о темпе, динамике, ладе - штрихи в музыке: legato, staccato, non legato - метроритм. Длительности: восьмая, четверть, половинная, целая - пауза, затакт - размер 2/4, 3/4 | 1 1 2 1 2 |
| 2. | Заключительное занятие | 1 |
| II четверть | | |
| 3. | Метроритм. Шестнадцатые длительности | 1 |
| 4. | Понятие о пунктирном ритме. | 3 |
| 5. | Импровизация, построения, музыкальные игры, инсценировки. | 4 |
| 6. | Заключительное занятие | 1 |
| III четверть | | |
| 7. | Понятие о построениях в музыке. Мотив. Фраза. Предложение. | 4 |
| 8. | Динамические оттенки: mezzo forte, mezzo piano, pianissimo, fortissimo | 2 |
| 9. | Понятие о размере. Размер 4/4 | 3 |
| 10. | Заключительное занятие | 1 |
| IV четверть | | |
| 11. | Значение наиболее употребительных итальянских терминов: cantabile, tenuto, a tempo, ritardando | 3 |

| | | |
|-----|--|---|
| 12. | Импровизация, построения, музыкальные игры, инсценировки | 5 |
| 13. | Итоговый урок | 1 |

Итого: 36 уроков

К концу 2 года обучения учащиеся должны уметь:

- Ориентироваться в пространстве класса
- Уметь координировать движения в соответствии с характером музыки.
- Владеть основными видами пройденных упражнений.
- Уметь придумать танцевальную композицию на заданную тему.

Тематический план по ритмике

Третий год обучения

| № п/п | Наименование темы | Количество часов |
|--------------|--|---------------------|
| I четверть | | |
| 1. | Повторение и углубление знаний, полученных ранее: - темп, динамика - штрихи в музыке - метроритм. Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая - мотив, фраза, предложение | 1 1 3 2 |
| 2. | Заключительное занятие | 1 |
| II четверть | | |
| 3. | Темп Adagio | 1 |
| 4. | Ритмические формулы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4 | 3 |
| 5. | Импровизация, построения, музыкальные игры, инсценировки | 4 |
| 6. | Заключительное занятие | 1 |
| III четверть | | |
| 7. | Представление о триолях | 2 |
| 8. | Размеры 6/8, 9/8, 12/8 | 2 |
| 9. | Строение музыкальных произведений: предложение, период | 2 |
| 10. | Музыкальные форма: простая двухчастная, простая трехчастная | 3 |
| 11. | Заключительное занятие | 1 |
| IV четверть | | |

| | | |
|-----|--|---|
| 12. | Вариационная форма | 2 |
| 13. | Ритмическое двухголосие | 2 |
| 14. | Импровизация, построения, музыкальные игры, инсценировки | 4 |
| 15. | Итоговый урок | 1 |

Итого: 36 уроков

К концу 3 года обучения учащиеся должны уметь:

- Ярко отражать в движении характерные особенности музыкальных произведений, их жанровую принадлежность.
- Использовать изученные ритмические рисунки в различных упражнениях и этюдах.
- Уметь сочетать собственные движения с действиями других исполнителей и всего коллектива.
- Уметь эстетически и образно ориентироваться в относительно трудных и быстро меняющихся двигательных построениях.

Рекомендуемая литература:

1. Алпарова Н., Николаев В. «Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Весна идет», М., 2004
2. Алпарова Н., Николаев В. «Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Осень золотая. Часть 1», М., 2000
3. Алпарова Н., Николаев В. «Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Осень золотая. Часть 2», М., 2000
4. Анисимова Г. «Сто музыкальных игр для развития дошкольников», Ярославль, 2005
5. Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. «Музыка и движение», М., 1983
6. Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. «Музыка и движение», М., 1984
7. Берак О. «Школа ритма. Часть 1», М., 2003
8. Берак О. «Школа ритма. Часть 2», М., 2004
9. Берак О. «Школа ритма. Часть 3», М., 2007
10. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке», М., 1983
11. Бырченко Т., Франио Г. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике», М., 1991
12. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду», М., 1985
13. Ветлугина Н., Держинская И., Ломова Т. «Музыка в детском саду. Выпуск 2», М., 1982
14. Вихарева Г. «Споем, попляшем, поиграем», М., 2002
15. Дубровская Е. «Ступеньки музыкального развития», М., 2006
16. Жигалко Е., Казанская Е. «Музыка, фантазия, игра. Часть 1», С-П., 2009
17. Жигалко Е., Казанская Е. «Музыка, фантазия, игра. Часть 2», С-П., 2009
18. Зарецкая Н. «Веселая карусель», М., 2004

19. Зими́на А. «Музыкальные игры и этюды в детском саду», М., 1971
20. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм», С-П., 2005
21. Кононова Н. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников», М., 1982
22. Конорова Е. «Методическое пособие по ритмике. Выпуск 1», М., 1963
23. Конорова Е. «Методическое пособие по ритмике. Выпуск 2», М., 1964
24. Коренева Т. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Часть 1.», М., 2001
25. Коренева Т. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Часть 2.», М., 2001
26. Лифиц И. «Ритмика», М., 1999
27. Луговская А. «Ритмические упражнения, игры и пляски», М., 1991
28. Меньших И. «С музыкой растем, играем и поем», Ростов-на-Дону, 2010
29. Метлов Н. «Музыка – детям», М., 1985
30. Огороднова-Духанина Т. «Музыкальные игры на уроках сольфеджио», С-П., 2008
31. Рыбкина Т. «Шесть стихотворений под музыку с движением», Тула, 1999
32. Рыбкина Т., Шеверева Т. «Давайте учиться петь», Тула, 1999
33. Рыбкина Т., Шеверева Т. «Как сказать мяу», М., 2005
34. Сиротина Т. «Музыкальная азбука», М., 2007
35. Сиротина Т. «Ритмическая азбука», М., 2007
36. Суворова Т. «Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 2», С-П., 2005

37. Щербакова Н. «Музыкальный сундучок», М., 2012
38. Щербакова Н. «От музыки к движению и речи», М., 2012