

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ»
(отделение раннего эстетического развития)

срок обучения: 3 года

Старый Оскол
2017 г

Принято
Методическим советом

МБУ ДО «ДМШ №3»

Зубинаева М.А.
от 17.08.2017

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ДМШ №3»

Ю.П. Сыроватский

Ю.П. Сыроватский

Зубинаева М.А.
от 16.08.2017



Разработчик: **Поваляева М. С.**,
преподаватель МБУ ДО «Детская музыкальная школа №3» г. Старый Оскол
Белгородской области

Рецензент: **Бойкова С. А.**,
преподаватель кафедры теоретических дисциплин Губкинского филиала
БГИИК

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по предмету
«Развитие музыкальных способностей»
для учащихся ДМШ отделения «Раннего эстетического развития»
составленную преподавателем музыкально-теоретических дисциплин
МБУ ДО ДМШ №3 г. Старый Оскол
Поваляевой М.С.

Рабочая программа рассчитана на трехгодичное обучение учащихся раннего развития и охватывает более широкий круг тем, что отвечает современным требованиям к образовательным стандартам и имеет музыкально-эстетическую направленность.

Данная рабочая программа является авторской, поскольку типовой программы по данному предмету не существует. Разработчик опирается на материалы И.Е. Домогацкой «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет».

В программе обозначены цели и основные задачи обучения, формы и методы работы, используемые на занятиях, определены основные разделы курса.

Программа содержит все основные разделы: пояснительную записку, содержание предмета, список используемой литературы.

Содержание программы подробно, расписано по годам и в конце каждого курса есть необходимые знания, умения и навыки, которыми должен овладеть учащийся (прогнозируемая результативность).

Содержание программы позволяет овладеть знаниями основного теоретического материала и определенными практическими навыками, необходимыми для усвоения в курсе обучения. Программа составлена очень подробно, следует отметить использование составителем новой учебной литературы, большого количества музыкальных примеров слушания. Автор учитывает специфику отделения, уделяя большое внимание детским песням,

используя лучшие образцы нотных примеров, которые близки и понятны детям раннего возраста.

Рабочая программа по предмету «Развитие музыкальных способностей» для учащихся отделения «Раннего эстетического развития», соответствует требованиям образовательного стандарта дополнительного музыкального образования детей и может быть рекомендована для использования в учебно-образовательном процессе ДМШ и ДШИ.

Преподаватель кафедры теоретических

дисциплин

Губкинского филиала БГИИК

Бойкова С.А.



Пояснительная записка.

В современных условиях проблема музыкально-эстетического воспитания, образования и развития детей является одной из центральных в дошкольной педагогике. Необходимость введения предмета «Развитие музыкальных способностей» обусловлена тем, что именно в детском возрасте закладывается фундамент знаний в области музыкального слуха, ритма, интонации, развиваются творческие способности детей, их эмоциональное восприятие, память, воображение.

Музыкальное воспитание, как грань эстетического воспитания, предусматривает целенаправленное и систематическое развитие музыкальных способностей детей, формирование музыкальной отзывчивости, способности понимать и глубоко переживать содержание искусства. Важнейшим итогом музыкального воспитания является формирование общей культуры ребенка.

В течение последних лет музыкальное образование уделяет большое внимание дошкольному возрасту, важному для начала обучения. Развитие музыкальных способностей детей рождает впоследствии активного слушателя и грамотного исполнителя.

Ключевые знания о музыке являются основой развития мышления учащихся, они связаны с нашей жизнью, воспитывают мировоззрение, моральные качества, волю, характер, интерес к труду, умение работать.

Данная программа рассчитана на трехгодичное обучение учащихся раннего эстетического развития 4,5 – 6-летнего возраста. Обучение групповое (до 8 человек в группе). Занятия по предмету проводятся один раз в неделю.

Цель программы – развитие музыкального слуха, творческих способностей, удовлетворение потребности учащихся в эмоциональном самовыражении через игровую практику, осуществление эстетического развития учащихся дошкольного возраста, формирование основ музыкальной культуры и музыкально - эстетического вкуса через эмоциональное, активное восприятие музыки.

Задачи программы:

- ✓ творчески развить природную музыкальность детей и первоначальные навыки музицирования;
- ✓ создать предпосылки к формированию творческого мышления;
- ✓ воспитать интерес и любовь к музыке;
- ✓ освоить азы музыкальной грамоты;
- ✓ познакомить учащихся с многообразием мировой музыкальной культуры;
- ✓ развить эмоциональность учащихся как важнейшую основу их внутреннего мира и способность воспринимать, переживать и понимать музыку;
- ✓ развить навыки общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения;
- ✓ формировать начальные знания, умения и навыки, необходимые для дальнейшего обучения в музыкальной школе, положительную мотивацию к учению.

Программа курса развития музыкальных способностей включает следующие **разделы**:

- ❖ вокально-интонационные навыки
- ❖ воспитание чувства метроритма
- ❖ воспитание музыкального восприятия (слушание музыки и анализ)
- ❖ воспитание творческих навыков
- ❖ теоретические сведения.

Вокально-интонационные навыки: основным компонентом является пение, так как оно является основной формой деятельности с детьми 4-6 лет.

Это и исполнительская практика, развивающая эмоционально-волевою сторону психики ребенка, его произвольное внимание, навык самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение дошкольника. Формирование ладового чувства детей, их звуковысотных представлений является важнейшей задачей начального этапа обучения. Именно в дошкольном возрасте возможно заложить основы таких навыков как сольфеджирование, пение в ансамбле и т. д. Восприятие и усвоение элементов лада и само ладовое чувство эффективнее всего развивается через формирование вокально-интонационных навыков. Важен также положительный эмоциональный настрой в обучении дошкольников, обязательны игровые увлекательные формы, побуждающие ребенка к активной деятельности.

На первых занятиях у ребенка вырабатывается умение слушать, различать музыкальные и немusикальные звуки. Затем – умение различать звуки по высоте, определять окраску звучания. Одновременно проходит работа над временными характеристиками звука – короткий, длинный; качественными определениями – острый, колючий, мягкий, плавный. Высота звука связывается с пространственно – образными понятиями: большой, толстый предмет – значит звук низкий, грубый, маленький предмет – звук высокий, тонкий.

Ребенок этого возраста уже хорошо знает звуки, извлекаемые разными животными, поэтому в определении качества звука можно опереться на прослушивание звуков окружающего мира (как «говорят» животные, как поют птицы, как гудит паровоз, как тикают маленькие часы и как звонят большие и т.д.) Без четкого определения для себя высоты звука ребенок не сможет овладеть таким сложным навыком как интонирование. А ведь подражая голосам животных и птиц, он постепенно «омузыкаливает» их голоса, переходя от декламации к пению.

В этом возрасте ребенок начинает знакомиться с буквами, поэтому хорошим помощником в выработке начальных навыков играет работа над

правильной артикуляцией гласных и согласных звуков. Ребенок, проговаривая гласные звуки друг за другом, уже почти пропевает их, неосознанно возникает тенденция плавных переходов, экономного расходования дыхания, так важных при пении.

Следует заметить, что овладение приемами интонирования может быть произвольным и непроизвольным. Произвольное интонирование – это способ, опирающийся на комплексные упражнения, направленные на сознательное овладение ребенком собственного голосового аппарата, на умение управлять им. Непроизвольное интонирование – это интуитивное подстраивание, приспособление голосового аппарата ребенка к звукам и звукокомплексам извне (например, подстраивание звучания своего голоса к голосу педагога или какого – либо музыкального инструмента).

В воспитании чувства метроритма должно действовать следующее правило: в подаче нового материала опираться на то, что известно ребенку, на образы внешнего мира, на зрительные впечатления, прибегая к самым различным сравнениям. Звуки, как капли дождя, как иголки у ежа (острые, колючие), собака лает – звуки короткие, кошка мяукает – звуки длинные и т.д.

Теоретическое понятие метра, конечно, не доступно пониманию детей этого возраста, но слуховые и двигательные упражнения, дающие ощущения упорядоченности пульсации музыкальной ткани, могут быть включены как один из приемов метроритмического развития.

Воспитание музыкального восприятия (слушание музыки и анализ) включает ознакомление с музыкальными произведениями, накопление музыкальных впечатлений, привитие навыков слушания музыки, формирование музыкального слуха в процессе накопления слуховых представлений и первоначальных сведений о музыке.

Необходимость освоения учащихся комплекса знаний, умений и навыков, определенных программой по развитию музыкальных

способностей, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к детям и своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Основные знания, умения и навыки учащиеся приобретают на уроке, что возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы.

Программа рассчитана на детей 4,5 - 6 лет.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации 3 года. Занятия проводятся в групповой форме один раз в неделю по 1 учебному часу для данного возраста - всего 36 часов (в каждом году обучения).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	17	19	17	19	17	19	108
Самостоятельная работа	17	19	17	19	17	19	108
Максимальная учебная нагрузка	34	38	34	38	17	19	216

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-й год обучения – по 1 часу в неделю;

2-й год обучения – по 1 часу в неделю;

3-й год обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-й год обучения – по 1 часу в неделю;

2-й год обучения – по 1 часу в неделю;

3-й год обучения – по 1 часу в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации по реализации учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» при 3-летнем сроке обучения составляет 216 часов. Из них: 108 часов – аудиторные занятия, 108 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (до 8 человек).

Первый год обучения.

Учитывая психовозрастные особенности детей младшего возраста, необходимо правильное использование игровых и учебных форм деятельности. Само построение занятия располагается в большей степени «мозаично», т.е. делается акцент на совмещение и сочетание различных форм работы. Постепенным в начале учебного процесса должно быть внимание к ритмическому воспитанию, т.к. природа ритма - это наиболее доступная простая форма выражения творческих способностей маленького ребенка. Такой подход в дальнейшем оказывает благотворное влияние на развитие мелодического слуха и ладового чувства.

Содержание курса.

1. Вокально-интонационные навыки.

- правильное положение корпуса;
- спокойный, без напряжения, вдох;
- одновременный вдох перед началом пения;
- выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу;
- слуховое осознание чистой интонации;
- пение песен - упражнений из 2-3х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением.

2. Воспитание чувства метроритма.

- движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения);
- повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии;
- ритмический аккомпанемент.

3. Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения;

- лада (мажор, минор);
- структуры;
- количества фраз;
- темпа;
- динамических оттенков;
- штрихов;
- различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки.

4. Воспитание творческих навыков.

- допевание мелодий на нейтральный слог;
- импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано;
- рисунки к произведениям.

5. Теоретические сведения.

- Музыка как один из видов искусства (беседы о музыке);
- Понятия: высокие и низкие звуки; лад (мажор и минор);
- знакомство с клавиатурой и регистрами;
- название звуков;
- длительности;
- понятие о темпе, сильной доле, о фразе, куплете, динамических оттенках (*f* и *p*), о мелодии и аккомпанементе.
- знакомство с музыкальными инструментами.

Прогнозируемая результативность.

В конце первого года обучения дети должны знать такие термины как темп, ритм, различать длинные и короткие ноты, уметь воспроизвести заданный ритмический рисунок, овладеть элементарными навыками импровизации. Дети первого года обучения должны уметь проанализировать любое произведение с точки зрения характера, образа, жанра, динамики.

Тематический план
Первый год обучения

№	Наименование тем
1	Введение. Звуки высокие, средние, низкие.
2	Знакомство с фортепианной клавиатурой. Термины «forte» и «piano».
3	Нотный стан. Скрипичный ключ.
4	Мажор и минор.
5	Музыкальные жанры: песня, танец, марш.
6	Понятие о темпе. Обозначение темпа: быстро – медленно.
7	Название звуков. Расположение на нотоносце.
8	Ноты: до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Запись на нотном стане.
9	Длительности: целые, половинные, четверти и восьмые.
10	Понятие о мелодии и аккомпанементе. Поступенное движение мелодии вниз. Поступенное движение мелодии вверх. Повторность звуков. Скачки в мелодии.
11	Понятие о сильной доле.
12	Структура произведения. Понятие о фразе. Куплет, запев, припев.
13	Штрихи: staccato, legato.
14	Пауза.
15	Знакомство с музыкальными инструментами. Возникновение музыкальных инструментов. Клавишные инструменты. Струнные инструменты. Деревянные духовые инструменты. Медные духовые инструменты. Ударные инструменты. Народные инструменты.

Второй год обучения.

На втором году обучения целесообразно расширять музыкально-эстетические представления, ведь именно сейчас создается возможность сделать музыку источником самовоспитания.

Вокально-интонационные навыки усложняются. В задачах построения системы слушания музыки предусматривается формирование навыков музыкального восприятия, развитие художественного вкуса, накопление музыкального багажа и в итоге формирование музыкальной культуры.

Слуховое развитие является базой музыкально-эстетического обучения и требует постоянного поиска специальных форм и методов работы.

Содержание курса.

1. Вокально-интонационные навыки.

- закрепление навыков, приобретенных за истекший год обучения;
- пение песен-упражнений с более широким диапазоном (на слоги, с названием звуков), упражнение на сопоставление одноименных мажора и минора, несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

2. Воспитание чувства метроритма.

- повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- размер 2/4;
- длительности: целые, половинные, четвертные, восьмые;
- паузы;
- определение на слух чередования сильных и слабых долей;
- более усложненный ритмический аккомпанемент (по усмотрению преподавателя).

3. Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух и осознание:

- лада (мажор и минор);
- характера;
- жанра;
- движения мелодии (вверх/вниз, поступенное/скачкообразное);
- темпа;
- ритмических особенностей;
- динамических оттенков;
- штрихов.

4. Воспитание творческих навыков.

- допевание мелодий с названием звуков;
- импровизация мелодий на данный текст;
- рисунки к произведениям.

5. Теоретические сведения.

- понятия: звукоряд, ступени, скрипичный ключ;
- название звуков, нотный стан;
- первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей);
- понятие о паузе (половинной, четвертной, восьмой);
- понятие о размере 2/4.

Прогнозируемая результативность.

В конце второго года обучения учащиеся должны быть ознакомлены с основами нотной грамоты, свободно владеть навыками первоначального и нотного письма, уметь проанализировать музыкальное произведение, выявить ценности и особенности этих произведений.

Тематический план
Второй год обучения

№	Наименование тем
1	Повторение и закрепление навыков, приобретенных за истекший год.
2	Длительности: целые, половинные, четвертные, восьмые.
3	Размер 2/4. Такт.
4	Сильная и слабая доля.
5	Паузы.
6	Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
7	Ритмический диктант.
8	Скрипичный ключ. Звукоряд.
9	Нотный стан. Названия звуков. Расположение на клавиатуре.
10	Первоначальные навыки нотного письма. Расположение звуков на нотоносце. Правописание штилей.
11	Лад: мажор и минор. Определение на слух.
12	Движение мелодии (вверх, вниз, поступенное, скачкообразное).
13	Пение песен-упражнений на слоги, с названием звуков.
14	Жанры: песня, танец, марш.
15	Штрихи в музыке. Стаккато и легато.
16	Мелодия и аккомпанемент.
17	Динамические оттенки.
18	Понятие о темпе.
19	Пение песен-упражнений на слоги, с названием звуков.

Третий год обучения.

На этом учебном этапе продолжается закрепление знаний, умений и навыков, приобретенных за два года обучения. При правильном использовании всех методов и форм работы с детьми 1 и 2 года обучения замечен творческий рост ребенка.

Если учащиеся уже подготовлены к восприятию музыки, то деятельность в музыкальной сфере перерастает в потребность. Это и есть подтверждение в необходимости продолжения обучения.

Третий год обучения является подготовительной базой для дальнейшего обучения в музыкальной школе. Здесь уже более детально изучается нотная грамота, усложняются вокально-интонационные навыки, вводятся приемы пения без сопровождения, которые активно развивают слух, чувство лада, звуковысотности, тембра. Беседы о музыке, о многообразии жанров и композиторах являются введением в мир музыкальной литературы.

Содержания курса

1. Вокально-интонационные навыки.

- пение по нотам простейших мелодий, включающих в себя поступенное движение, повторяющиеся звуки, движение вверх / вниз, скачки на тонику с названием нот и тактированием;
- пение гаммы До мажор с ручными знаками, тонического трезвучия; вводных звуков;
- длительности;
- паузы;
- затакт

2. Воспитание чувства метроритма.

- повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по нотному тексту, карточкам;

- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- работа в размере 2/4;
- воспроизведение ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям;
- простейший ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма).

3. Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух и осознание:

- лада;
- характера;
- структуры произведения;
- размера;
- темпа;
- ритмических и мелодических особенностей;
- динамических оттенков;
- штрихов;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде.

4. Воспитание творческих навыков.

- допевание мелодий на нейтральный слог и с названием звуков;
- импровизация мелодий на заданный ритм, текст;
- запоминание и запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

5. Теоретические сведения.

Понятия: гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость и неустойчивость; тоника, тоническое трезвучие; аккорд; динамические оттенки *cresc*, *dim*; цифровое обозначение ступеней; паузы; диктант. Тональность До мажор.

Прогнозируемая результативность.

К концу обучения дети должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- иметь представление о музыкальном искусстве (жанры, композиторы);
- анализировать музыкальные произведения с точки зрения лада, характера, динамики, штрихов, ритмических и мелодических особенностей, жанра, структуры;
- пользоваться навыками нотного письма;
- свободно сольфеджировать несложные упражнения – мелодии;
- определять на слух и воспроизводить различные ритмические рисунки, использовать ритмический аккомпанемент.

Тематический план
Третий год обучения

№	Наименование тем
1	Повторение и закрепление. Скрипичный ключ. Звукоряд. Длительности: половинная, целая, восьмая, четверть. Метроритм. Сильная, слабая доля. Размер 2/4. Лад: мажор, минор. Определение на слух. Штрихи в музыке: стаккато, легато.
2	Пение по нотам простейших мелодий, включающих в себя повторяющиеся звуки с названием нот и тактированием.
3	Жанры в музыке: песня, танец, марш.
4	Пение по нотам простейших мелодий, включающих в себя поступенное движение с названием нот и тактированием.
5	Пение по нотам простейших мелодий, включающих в себя скачки на тонику с названием нот и тактированием.
6	Тональность. Тоника.
7	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.
8	Пение гаммы До мажор с ручными знаками.
9	Ритмическое двухголосие.
10	Воспитание музыкального восприятия. Определение на слух лада, характера произведения.
11	Затакт. Пауза.
12	Работа в тональности До мажор.
13	Тоническое трезвучие.
14	Ритмический диктант.
15	Воспитание музыкального восприятия. Определение на слух динамических оттенков, штрихов, размера, структуры произведения.
16	Мажорное и минорное трезвучия. Определение на слух. Ритмический диктант.

17	Ритмическое двухголосие.
18	Работа в размере 2/4.
19	Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде.

Рекомендуемый материал для слушания.

1. *Детские песни из мультфильмов.*
2. *Кабалевский Д. Детские пьесы.*
3. *Майкапар С. Детские пьесы.*
4. *Мяковский Н. Детские пьесы.*
5. *Прокофьев С. Детские пьесы.*
6. *Русские народные песни, попевки.*
7. *Свиридов Г. Детские пьесы.*
8. *Сен-Санс К. Карнавал животных.*
9. *Сибелиус Я. «Грустный вальс», «Ель».*
10. *Слонимский С. Детские пьесы.*
11. *Хачатурян А. «Андантино», «Барсик на качелях», «Подражание народному», «Музыкальная картина», «Вечерняя сказка», «Скакалка».*
12. *Чайковский П. Детский альбом.*
13. *Шостакович Д. Детские пьесы.*
14. *Шуман Р. Альбом для юношества.*

Список рекомендуемой литературы:

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. М. «Советский композитор», 1982
2. Алексеева Л. Игровое сольфеджио для малышей. М., «Композитор», 2004
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для I-II классов ДМШ. Л., «Советский композитор», 1982
4. Барабошкина А. Сольфеджио для первого класса ДМШ. М., «Музыка», 1986
5. Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игры на уроках сольфеджио. Часть I. С-Пб., «Композитор», 2002
6. Геталова О. Секреты Дилидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов. С-Пб., «Композитор», 2000
7. Ефремова Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио. С-Пб., «Композитор», 2006
8. Измайлова Е. Воспитание музыкальных навыков в детских играх. М., «Музыка», 1964
9. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. М., «Советский композитор», 1987
10. Камозина О. Неправильное сольфеджио. Р-на-Д., «Феникс», 2009
11. Кирюшин В. Сказка о Мишке Форте. М., «Детская книга», 1992
12. Королева Е. Музыка в сказках, стихах и картинках». М., «Просвещение», 1994
13. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Л., «Музыка», 1986
14. Ларионова Г. Я учу нотную грамоту. С-Пб., «Нева», 2002
15. Лопатина А., Скребцова М. волшебный мир музыки. М., «Амрита-Русь», 2009

16. Мельникова А. Димин сон, или Как исправить двойку по сольфеджио. С-Пб., «Композитор», 2002
17. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. С-Пб., «Композитор», 2001
18. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. Учебное пособие для подготовительной группы и младших классов ДМШ. С-Пб., «Советский композитор», 2008
19. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник – сказка. Часть II.
20. Сиротина Т. Музыкальная азбука. М., «Музыка», 2007
21. Сиротина Т. Ритмическая азбука. М., «Музыка», 2007
22. Романец Д. Нотная грамота. Р-на-Д., «Феникс», 2012
23. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. Р-на-Д., «Феникс», 2004
24. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. Учебное пособие по сольфеджио для учащихся подготовительных групп и первых классов. М., «Композитор», 2002