

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(отделение раннего эстетического развития)

срок обучения 3 года

Старый Оскол
2017 г

Принято
Методическим советом

МБУ ДО «ДМШ №3»

Принято МС
от 18.08.2017

Утверждаю
Директор МБУДО «ДМШ №3»



Ю.П. Сыроватский

Приказ № 138
от 18.08.2017



Разработчик: **Игнатова М. А.**,
преподаватель МБУ ДО «Детская музыкальная школа №3» г. Старый
Оскол Белгородской области

Рецензент: **Карлышева З. И.**,
преподаватель кафедры оркестровых инструментов Губкинского
филиала БГИИК

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальное исполнительство(отделение раннего эстетического развития)» срок обучения 3 года, разработанную преподавателем МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 3»
Игнатовой М. А.

Представленная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальное исполнительство(отделение раннего эстетического развития)», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39\06-ГИ, а также на основании типовой государственной программы для ДМШ и ДШИ. Рабочая программа направлена на организацию и совершенствование учебного процесса. Программа рассчитана на 3- летний срок обучения.

Программа содержит все необходимые разделы: пояснительная записка, в которой изложены основные цели и задачи, подчеркнута практическая направленность предмета. Далее содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы контроля и критерии оценок. В заключении представлен методический и репертуарный список.

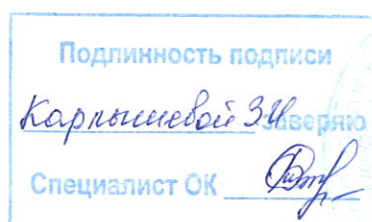
Программа направлена на последовательное развитие, формирование и воспитание творческой личности.

Данная программа отображает опыт работы преподавателя, отвечает требованиям, предъявляемым к дополнительному образованию детей, заслуживает положительной оценки и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

Преподаватель кафедры
оркестровых инструментов

Карлышева — 3. И. Карлышева



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Учебный предмет «Музыкальное исполнительство» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умение грамотно исполнять произведения;
- навыков публичных сольных выступлений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений.

Результатом освоения программы «Музыкальное исполнительство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии с возрастными особенностями.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальное исполнительство» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		1-5
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	32	36	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	32	36	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	64	72	272

Сведения о затратах учебного времени

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-2 годы обучения – по 1 часу в неделю;
- 3 год обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-2 годы обучения – по 1 часу в неделю;
- 3 год обучения – по 2 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальное исполнительство» при 3-летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов - аудиторные занятия, 136 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи:

- формирование комплекса исполнительских навыков - овладение знаниями, умениями и навыками игры на музыкальном инструменте или пение;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальное исполнительство»

Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента пиюпитр, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, нотный материал. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия учебной программы;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Музыкальное исполнительство», а так же возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный начальный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Годовые требования по классам

Первый класс

Знакомство с инструментом. Постановка исполнительского аппарата. Приемы извлечения звука. Развитие метро-ритмических навыков.

Технические требования

Умение воспроизвести пьесу из 3-4х звуков.

Второй класс

Продолжать развитие всех необходимых видов техники.

Технические требования

Расширение исполнительского диапазона, развитие внимательности и собранности в занятиях.

Третий класс

Работать над освоением дополнительной аппликатуры, расширять диапазон, работать над качеством звука.

Технические требования

Умение представить широкой аудитории приобретенные знания и навыки.

Формы и методы контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Музыкальному исполнительству» включает в себя контроль успеваемости обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться классные концерты, прослушивания.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии качества исполнения

По итогам исполнения на концерте выставляется оценка:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5+(отлично с плюсом)	Выступление ученика может быть названо концертным.
5(отлично)	Яркая, осмысленна игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно.
5-(отлично с минусом)	Продемонстрирована свобода исполнительского аппарата, ритмическая дисциплина и четкая артикуляция в игре. Использован достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения.
4(хорошо)	Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально одаренный ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.
4-(хорошо с минусом)	Игра музыкально выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата. Есть предположение, что ученик

	недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.
3(удовлетворительно)	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто. Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания.
3-(удовлетворительно с минусом)	Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Показаны удовлетворительные музыкальные и профессиональные данные, проявлены дефекты в исполнительском аппарате.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
- другие выступления ученика на разных этапах обучения.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимися преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки исполнительского аппарата, дыхания.

На уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента или вокального исполнительства, слушать с ним выступления известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, Работая над техникой, необходимо давать индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно происходить на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по программе.

Достойное место в репертуаре должна занимать академическая музыка отечественных и зарубежных композиторов.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Начальные уроки игры на блокфлейте». Сост. А.Покровский. Изд. 1982г.
2. «Блокфлейта . Школа для начинающих». Сост. А. Кискачи.
3. «Сборник пьес для блокфлейты 1-2 кл. ДМШ «Кроха»». Сост. В.И. Симонова. Изд. «Окарина» Новосибирск, 2009г.
4. «Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах «Учитель и ученик»». Сост. А. Покровский. Изд. «Советский композитор» Москва, 1992 г.
5. «24 урока на блокфлейте. Упражнения с пояснениями». Сост. Х. Юрисалу. Изд. «Советский композитор», 1985 г.
6. «Школа игры на блокфлейте». Сост. И. Пушечников. Изд. «Музыка» Москва, 1987 г.
7. «Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-п». Сост. В. Мурзин. Изд. «Музыка» Москва, 1989 г.
8. «Азбука начинающего блокфлейтиста». Сост. И. Пушечников. Изд. «Музыка» Москва, 1991 г.
9. «Пьесы для начинающих». Сост. Н. Семенова и А. Новикова. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 1995 г.
10. «Концертная мозаика» вып.2. Изд. «Гармония» Санкт-Петербург, 2004 г.
11. «Концертная мозаика» вып.1. Изд. «Гармония» Санкт-Петербург, 2004 г.
12. «Блокфлейта для начинающих». Сост. Ф. Зайдлер. Изд. К. Смолин, 2007 г
13. ««Хрестоматия для блокфлейты». Сост. И.Оленчик. Изд. «Современная музыка», 1998 г.
14. «В школе и дома» А.Покровский. Изд. «Советский композитор» Москва,1989 г.
15. «Детский сборник блокфлейтиста»
16. «Блокфлейта для начинающих» А.Кискачи
17. «Блокфлейта для 1-3 кл. музыкальных школ» А.Жульев
18. «Блокфлейта. Школа для начинающих» А.Кискачи
19. А. Ф. Гитман «Донотный период начального обучения гитариста»
20. Л. Иванова «Легкие пьесы» вып. 2
21. Е. Поплянова «Детские пьесы» для гитары
22. И. Королькова «Крохе-музыканту»
23. Сборники детских песен «Музыкальная мозаика» вып. 1, 2, 3
24. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой»
25. «Шаг за шагом» пособие для юных скрипачей

Список рекомендуемой методической литературы

1. «Музыкальное исполнительство и педагогика. Учебное пособие» Ю.Толмачев, В.Дубок
2. «Физиология мышечной деятельности духовика» Г.Ройтфарб

3. «Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах. Учебно-методический комплекс» Ю.Ивонин
4. Вопросы исполнительства на балалайке, вып. 2
5. А. Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков»
6. Фортепианно-педагогический альманах «От урока до концерта»
7. М. Халеева «Остров фальшивых нот»
8. М. Халеева «Новогоднее приключение скрипки»
9. М. Халеева «Будильник на концерте»
10. И. Б. Бархатова «Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем.»
11. А. Е. Варламов «Полная школа пения»
12. А. М. Вербов «Техника постановки голоса»
13. А. П. Басурманов «Баянное и аккордеонное искусство»
14. М. И. Ескин «Методическое пособие баяниста»