

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(отделение раннего эстетического развития)

срок обучения: 3 года

Старый Оскол
2017 г

Принято
Методическим советом
МБУ ДО «ДМШ №3»

Фрицкоз И1
от 17.08.2017

Утверждаю
Директор МБУДО «ДМШ №3»



Ю.П. Сыроватский

Фрицкоз И138
от 18.08.2017



Разработчик: **Лунева О.В.**,
преподаватель МБУ ДО «Детская музыкальная школа №3» г. Старый
Оскол Белгородской области

Рецензент: **Алексеева Н. Г.**,
преподаватель кафедры хорового дирижирования и искусства
народного пения Губкинского филиала ГБОУ ВО БГИИК

РЕЦЕНЗИЯ

на общеобразовательную программу по учебному предмету «Ансамблевое исполнительство» (1-3 классы отделения раннего эстетического развития), разработанную преподавателем вокально-хоровых дисциплин
МБУ ДО «Детская музыкальная школа №3» г. Старый Оскол
О.В. Луневой

Программа учебного предмета «Ансамблевое исполнительство» разработана преподавателем О.В. Луневой в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ», на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ.

Программа соответствует требованиям, предъявленным к содержанию и оформлению общеобразовательных программ дополнительного образования детей.

Основное содержание программы направлено на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся. Программа учитывает возрастные особенности детей и ориентирована на:

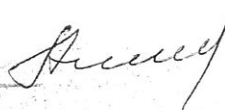
- формирование комплекса вокально - хоровых знаний, умений и навыков;
- воспитание обучающихся в обстановке игры, способствующей приобретению навыков коллективной музыкально - творческой деятельности;
- развитие музыкального слуха, памяти;
- воспитание и развитие музыкального вкуса, интереса и любви к национальному и мировому культурному наследию.

Достоинством данной учебной программы является её системность в структурировании материала. Содержание программы включает все разделы, которые необходимы при разработке общеобразовательных программ. В пояснительной записке подробно излагаются основные аспекты предмета. В основной части программы раскрываются её цели и задачи, основные принципы хорового воспитания и методические приёмы. В программе предложен перечень хоровой литературы. Он соответствует возрастным особенностям детей 1-3 классов ДМШ и ДШИ и состоит из произведений, разнообразных по жанрам и стилям. Программа содержит подробные примерные требования концертных мероприятий, выступлений на родительских собраниях, а так же критерии выставления оценок. Данная учебная программа написана достаточно подробно и последовательно, с глубоким знанием предмета, грамотно и логично структурирована, снабжена методическими рекомендациями, списком учебно - методической литературы.

Рецензируемая программа соответствует нормативным требованиям по составлению учебных общеобразовательных программ и рекомендуется к использованию в работе по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» в 1-3 классах отделений РЭР ДМШ и ДШИ.

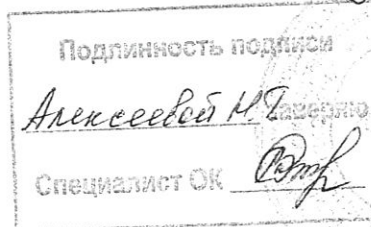
Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории
кафедры ХДИНП ГФ ГБОУ ВО БГИИК



Н.Г.Алексеева

«23» октября 2017 г.



ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ЦЕЛИ:

Основными задачами предмета на уроках ансамблевого исполнительства является выработка следующих навыков:

- посадка ученика, положение корпуса, головы, артикуляция при пении, навыки пения сидя, стоя;
- дыхание перед началом пения, одновременный вдох, смена дыхания в процессе пения, знакомство с приёмом «цепного дыхания»;
- естественный, свободный звук без крика и напряжения, округление гласных, способы их формирования;
- развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу;
- выработка унисона, ритмической устойчивости, соблюдение динамической ровности;
- воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.

ОБЪЁМ ПРЕДМЕТА:33 ЧАСА
ЗАНЯТИЯ: ГРУППОВЫЕ, ПО 1 ЧАСУ В НЕДЕЛЮ
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет хора в музыкальной школе занимает важное место в системе музыкального образования. Хоровое пение, являясь одной из разновидностей музыкального искусства, помогает развитию художественного вкуса детей, тем самым, воспитывает в них грамотных исполнителей и слушателей музыки, обогащает их музыкальный кругозор, способствует формированию нравственных и духовных качеств.

Не последнюю роль хоровой класс играет в развитии музыкального слуха, памяти, ритмического чувства детей, в раскрытии их творческого потенциала, артистизма и внутреннего раскрепощения.

Задача руководителя – привить детям любовь к хоровому исполнительству, воспитать у них потребность в коллективном музицировании. Для этого в хоровом классе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Всё это лишний раз подчёркивает большое воспитательное воздействие хорового пения. Прививая учащимся определённую сумму вокально-хоровых навыков на основе коллективных занятий и выступлений, педагог незаметно формирует у них чувство товарищества, внутренней свободы и коммуникабельности, что совершенно необходимо в современном мире. “Какое могучее педагогическое средство - хоровое пение. В песне, а особенно в хоровой, есть не только нечто оживляющее и освежающее человека, но и что-то располагающее дружных певцов к дружному делу”, - так подметил особенность хорового искусства К.Д.Ушинский. Немаловажную роль играет хоровое пение в развитии личности ребёнка, его эмоциональной сферы, интеллекта, зарождении и развитии эстетических чувств.

Особенное внимание занятиям хора следует уделять с детьми 6-7 летнего возраста, которые составляют основу подготовительного класса музыкальной

школы. Ведь именно с младшего возраста плодотворнее формируются задатки будущего музыканта-исполнителя. И хор, как отмечалось выше, играет в этом немаловажную роль.

Как же приобщить детей к пению, как научить их петь красиво, так, чтобы пение доставляло удовольствие и становилось духовной потребностью?

Уже с подготовительного класса работу с детьми следует направлять на развитие их вокально-хоровых и дикционных навыков, правильное звуковедение и звукоизвлечение, постановку певческого дыхания, насколько этому позволяют их физиологические возможности. Ведь ребёнок 6-7 лет открыт для мира, для любой деятельности. Он намного продуктивнее впитывает в себя новое, до этого незнакомое, он ещё полностью доверяет взрослым и хочет у них учиться всему на свете. Надо только суметь использовать эту готовность. Нельзя не отметить, что учебно-воспитательный процесс в подготовительном хоре должен быть интересным, разнообразным по материалу, по методу и формам работы. Пение на уроке должно перемежаться с музыкальными играми, ритмическими заданиями, танцевальными движениями.

Саму структуру урока необходимо тщательно продумать: распевание с маленькими детьми должно длиться от 3 до 5 минут, должны часто меняться исполняемые на уроке произведения, вид работы, задачи. Если хор занимается сидя, то через каждые 10-15 минут необходимо провести музыкальные игры, ритмические упражнения – подвигаться 2-3 минуты, чтобы дети не уставали. На занятии должно звучать четыре- пять песенок и попевок.

За год маленькие дети способны выучить 10-15 произведений разной сложности и объёма. В течение учебного года должны быть запланированы концертные выступления хора (на родительских собраниях, отчётных концертах школы). Ведь концерт для детей – это всегда радость и праздник, на котором они получают моральное удовольствие и ощущают значимость своего проделанного труда.

1 ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА:

а) навыки пения сидя:

Сесть удобно на стул так, что бы ноги, согнутые в коленях, стояли прямо, на полной ступне. Сидеть как бы на половинке стула. Спина прямая, руки мягко и спокойно лежат на коленях.

б) навыки пения стоя:

Стоять надо, чуть расставив ноги для лучшей опоры, плечи должны быть свободными и мягкими, руки свободно висящими вдоль тела. Стоять дети могут 5-10 минут, затем лучше сесть или подвигаться.

в) положение корпуса, головы:

Корпус держать прямо, он должен быть подтянутым, но не зажатым, важно, что бы дети не перенапрягались от старания держать спину прямо. Полезно на первом этапе обучения периодически делать два-три мягких, плавных движения руками, для снятия мышечного напряжения в спине.

Голову держать прямо. Она должна быть не опущена вниз и не поднята вверх. Перед началом пения необходимо разомкнуть зубы, опустить подбородок, проверить указательными пальчиками обеих рук, есть ли дырочки в щёчках между зудами, чуть приоткрыть губы.

Певческую установку необходимо закреплять постоянно, из урока в урок, пока у детей не выработается её устойчивый навык.

2 ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ:

Важным фактором звукообразования у хористов является дыхание. Его характер отразится на характере звучания исполняемого произведения. Спокойное, ровное дыхание вызовет мягкий, спокойный звук. Жёсткое дыхание-жесткий, прямолинейный звук. Большой избыток дыхания ведёт к дистонации-повышению звука, а пассивное дыхание -- к детонации-понижению звука.

Только что пришедшие в музыкальную школу дети являются вокально не подготовленными, при пении они дышат неровно, словно захлёбываются дыханием, поднимая при этом плечи. Такое поверхностное, ключичное дыхание неблагоприятно отражается и на звуке, и на организме ребёнка. Чтобы ликвидировать этот недостаток, нужно сосредоточить внимание детей на **активном, но бесшумном вдохе**. На самых первых занятиях для достижения **активного вдоха, задержки дыхания** можно порекомендовать

следующий приём. По руке дирижёра, с началом ауфтакта, дети как бы “удивляются” или “пугаются”, затем от удивления, красоты или испуга происходит мгновенная задержка дыхания, после чего учащиеся поют звуки f, g на гласный “а”. При этом надо тщательно следить, чтобы ребята не перенапрягались и не набирали много воздуха. Этот приём можно объяснить следующим. В момент удивления или испуга человек инстинктивно обеспечивает себя запасом кислорода, тем самым, производя необходимый и обязательный вдох, кроме того, в этот момент происходит поднятие мягкого нёба, а это является основой правильного пения. Таким образом, данный приём помогает в организации *единовременного, естественного вдоха*.

На начальном этапе вокально-хоровой работы необходимо фиксировать внимание детей на *выдохе*. Он должен быть экономичным, плавным, ровным и постепенным.

При знакомстве детей с приёмами *ценного дыхания*, нужно вырабатывать у них навык осторожного подключения своего голоса к общему пению.

Таким образом, нужно отметить, что работа над развитием навыков певческого дыхания у детей подготовительного возраста должна быть постоянной, регулярной, начиная с самых первых занятий, на протяжении всего учебного года.

3 ПЕВЧЕСКОЕ ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ:

Условием грамотного звукообразования является правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. Одним из распространенных недостатков у детей младшего возраста является зажатость нижней челюсти. В работе по его преодолению поможет следующий приём: предложить ребятам подставить к подбородку кисть руки и следить за тем, опускается ли подбородок при пении гласных “о”, “а”, “у”.

На занятиях необходимо следить за тем, чтобы ребята не задирали и не опускали низко подбородок, так как и то и другое свидетельствует о неправильном положении гортани, о нарушении физиологии певческого процесса. Необходимо также следить, чтобы учащиеся во время пения не наклоняли голову в разные стороны, так как важно сохранять вертикальное положение гортани.

Работая с маленькими детьми необходимо помнить, что на начальном этапе малыши не могут тянуть звук, а как бы говорят нараспев. Поэтому необходимо, чтобы в этот период главное внимание было направлено на пение “долгих” звуков. Нужно учить детей пропевать, протягивать гласные звуки.

Обучение пению целесообразно начинать с небольших попевок-интонаций, состоящих из двух-трёх разновысотных звуков. Лучше, если попевки будут основаны на нисходящем движении. Это позволяет, во-первых, сохранить головное резонирование, во-вторых, высокий звук лучше отражается в сознании, следовательно, чище интонируется. Нужно стремиться к тому, чтобы звук при пении был мягкий, негромкий, динамика mezzo-forte, следует призывать ребят всё время правильно себя слушать.

Уже с младшего возраста необходимо начинать работу по выработке *единой манеры звукообразования*. Немаловажную роль в её освоении играет пение на определённых фонемах русского языка. Как известно, для пения наиболее удобны три гласных буквы: *а, о, у*.

Гласный “а” обеспечивает ротоглоточному каналу рупорообразную форму, помогает освободить артикуляционный аппарат, выявить естественную работу связок, индивидуальный тембр голоса.

Гласный “о” способствует поднятию мягкого нёба, наводит на ощущение зевка, помогает снять горловой призывок при пении и ликвидировать зажатость.

Гласный “у” больше всех поднимает мягкое нёбо, очень хорошо организует зевок, активизирует губы, голосовые связки, помогает освобождению нижней челюсти, формирует у детей головной регистр. Гласный “у” очень полезен в сочетании legato и staccato. Staccato в начале упражнения даёт смыкание голосовых связок, активизирует движение диафрагмы.

Есть определённые важные качества при работе над звукообразованием и у согласных. Употребление в пении “л”, “н”, “м” способствует выработке кантилены, а при работе над чёткой дикцией не обойтись без твёрдых “д”, “б”, “р”.

4 РАЗВИТИЕ ДИКЦИОННЫХ НАВЫКОВ:

Отчётливая дикция является средством донесения текстового содержания произведения и одним из средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа. Поэтому большое внимание в хоре должно уделяться воспитанию правильной и ясной певческой дикции с самых первых его шагов.

Типичный недостаток в дикции – невнятное произношение слов, вялая работа артикуляционного аппарата. Причиной может быть вялость и малоподвижность языка, губ, зажатость нижней челюсти, недостаточное или неправильное раскрытие рта, скованность мышц шеи и лица. В зависимости от причины недостатка дикции выбирается соответствующее упражнение. Главное правило для всех случаев – это полное физическое освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. Зжатость артикуляционного аппарата необходимо устранять путём опускания нижней челюсти.

Для правильности дикции большую роль играют согласные звуки и их взаимоотношение с согласными. Следует сразу же обратить внимание детей на некоторые особенности произношения слов в хоровом пении:

- С самых первых занятий дети должны понять и усвоить главное правило вокальной орфоэпии – согласный звук, замыкающий слог, относится при пении к следующему слогу, давая гласному свободу и время для звучания.
- Произношение слов в тексте должно быть утрированным.
- Особенности мелкой дикции: в быстрых темпах облегчать силу звука, слова произносить легко, “близко на губах”, активно, при минимальном движении артикуляционного аппарата.
- Предельно коротко произносить свистящие и шипящие согласные.
- Чётко, быстро произносить сочетание нескольких согласных: сбросить, взвод и т. д.
- Если рядом стоят два гласных звука, то нельзя их сливать, вторую гласную надо как бы вновь произнести на тянущемся звуке: далеко океан и т. д.

5 ХОРОВОЙ АНСАМБЛЬ:

Выработка унисона:

Начиная работу с детьми подготовительного класса, нужно сразу же объяснить им, что, участвуя в хоровом пении, необходимо слушать себя и друг друга. При исполнении песен нужно петь одинаково со всеми по высоте, ритму, темпу и силе звука. Очень важно научиться подстраивать свой голос к голосам товарищей, то есть поднимать свой голос общей звучности. Работе над унисонным строем помогает пение на гласные у, ю, которые “собирают” звук. Полезно так же пение с закрытым ртом, при котором всё внимание направлено на контроль за интонацией.

Выработка ритмической устойчивости:

Работа над ритмическим ансамблем тесно связана с воспитанием у детей навыков одновременного взятия дыхания, начала пения (вступления) и снятия звука (окончания). Воспитанию ритмической устойчивости способствует развитие чувства метроритма, ощущения чередования сильных и слабых долей (первые при пении слегка акцентируются). Музыкальный ритм – это выразительное движение. Его нельзя составлять из отдельных звуков, нужно научить детей охватывать ритмические фразы в целом, осознавать их внутреннюю структуру. Для этого можно, например, исполнять песню с одновременным прохлопыванием её ритмического

рисунка, или выполнять различные движения, подчинённые ритму хорового произведения.

Соблюдение динамической ровности:

Динамический ансамбль подразумевает собой слитность голосов по силе звучания. В подготовительном классе должен быть хорошо выработан навык динамического равновесия голосов в неподвижных нюансах. Для этого важно работать над формированием одинакового принципа регулирования громкости звука посредством певческого дыхания.

6 РАБОТА НАД НАЧАЛОМ РАЗВИТИЯ МНОГОГОЛОСИЯ:

К многоголосию нужно готовить детей, начиная с первых шагов обучения в подготовительном хоре. Работа эта длительная и кропотливая. На первоначальном этапе, нужно научить детей уметь слышать несколько мелодических линий в исполняемых произведениях, очень важно, чтобы они учились определять количество звуков в созвучиях, аккордах аккомпанемента.

Ритмическое двухголосие – первый шаг на пути к многоголосию мелодическому. Здесь полезно исполнение песенок с ритмическим остинато в аккомпанементе, например “Уж, как шла лиса по травке”.

Развитию навыка многоголосия способствует пение песен, где аккомпанемент не дублирует мелодию. Это, например, “Тень-тень” В. Калиникова, “Осень” П. Чайковского. Работая над самыми простыми одноголосными произведениями, нужно научить детей услышать и ощутить свою партию и партию аккомпанемента.

Канон – самый доступный вид многоголосного пения. Каноны дети поют с удовольствием. В подготовительном классе можно начать работу над каноном с простейших детских песенок-попевок: “Скок, скок, поскок”, “У кота – воркота” и др.

7 ВОСПИТАНИЕ НАВЫКОВ ПОНИМАНИЯ ДИРИЖЁРСКОГО ЖЕСТА

Познакомить детей с дирижёрскими жестами нужно на первом же занятии. Нужно показать каждый жест без пения: “Внимание – вдох – пойте – тяните последний звук – сняли!”

Приучить малышей к дирижёрскому жесту – значит привить им навыки пения по руке. В течение первого учебного года ребята должны полностью овладеть приёмом единовременного дыхания и вступления по руке дирижёра, а так же одновременного снятия. Большое значение имеет навык выпевания по руке последнего звука каждой фразы или произведения.

8 РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСПОЛНЕНИЕМ:

Пение это не только чисто выстроенные звуки, это живая, рождающаяся и развивающаяся трепетная музыкальная мысль. Если же в исполняемом произведении нет эмоциональной наполненности, тогда и нет пения, как вида музыкального искусства.

Одним из важных вопросов выразительного исполнения произведения является работа над текстом песен. Главная задача здесь – донести до слушателя смысл литературного текста, раскрыть эмоциональный замысел композитора. Но знать текст отдельно - мало, надо каждое слово “впеть”, соединить его с высотностью, облагородить вокально. Каждое слово, каждый звук требуют внимания. Нужно научить детей акцентировать главное, отделять одну мысль от другой, подчёркивать логические ударения в тексте.

Особое внимание следует уделять работе над куплетной формой произведения. Заложенный в неё принцип многократного повторения музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности. Преодолеть её можно с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных на принципе развития поэтического содержания текста. Опираясь на него, можно в каждом куплете выявлять всё новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни. Но все построения фраз останутся формальными, если не оживить их эмоциональным отношением детей. Дети преодолеют любые сложности только в том случае, если они глубоко проникнут в художественный образ произведения. Поэтому никогда не надо жалеть времени на объяснение содержания, ещё и ещё раз читать текст, вдумываться в него.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

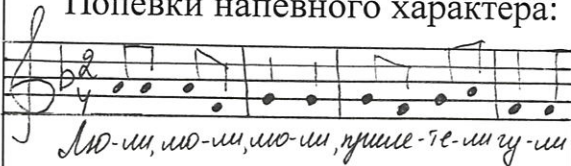
ВОКАЛЬНО - ХОРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.

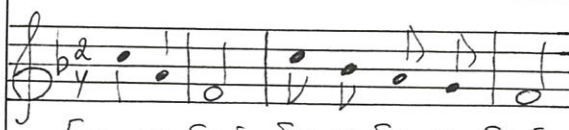
Вокально-хоровые упражнения – это многократно повторяемые специально организованные вокальные действия, направленные на улучшение качества голосообразования. Цель упражнений – подготовить голосовой аппарат к активной работе и довести до автоматизма основные вокально-хоровые навыки. Они являются обязательными на каждом занятии.

Упражнения должны быть простыми по мелодическому и ритмическому рисунку, легко запоминающимся. На первоначальном этапе обучения роль вокальных упражнений выполняют русские народные попевки или песенки. Каждое упражнение должно иметь свою, чётко сформулированную вокально-техническую задачу и определять пути к её решению. Начинать упражнения целесообразно со звуков примарной зоны, двигаясь постепенно по полутонам вверх и вниз. Нужно избегать формального пения упражнений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

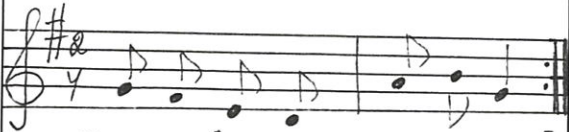
ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ:

вокально-хоровые упражнения	цели и задачи
1 Дыхательные упражнения, основанные на принципе “лёгкого зевка”.	Укрепление гортанно-глоточного аппарата, вызывающее свободное состояние ротовой полости.
2 Диафрагмальные упражнения: а) “насос” б) “вдыхать животом”, выдыхать медленно ртом, как из “воздушного шарика” произнося “ ф-ф-ф“, в) беззвучный крик “ а”.	Укрепление мышц, участвующих в дыхательном певческом процессе, а так же осознание процесса певческого “ вдоха” и “ выдоха”.
3 Упражнения для языка: пощёлкивание языком, покусывание кончика языка, “ шинкование” языка, “ протыкание” языком щёк.	Преодоление вялости и малоподвижности языка, помогающее формированию певческой дикции.
4 Упражнения-скороговорки: “Барашеньки-крутороженьки” “Бык-бык, тупо губ” и др.	Выработка артикуляции и чёткой дикции.
Упражнения на одном звуке: “ Ду-ду-ду, дуй в трубу”.	Организует хоровое звучание, создаёт строй “ унисон”.
5 Упражнения на пение с закрытым ртом.	Вырабатывает ровность звука.
6 Пение на заданной высоте разных гласных (а, и, у).	Вырабатывает ровный, без толчков звук.
7	
<p>Попевки напевного характера:</p> 	Для развития дыхания, ровности звучания, организации “атаки” звука и “ опоры”.



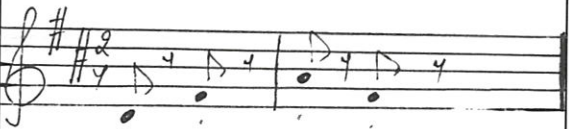
Ба-ю, бай, ба-ю, ба-ю, бай

Интонирование мажорного трезвучия и нисходящего тетрахорда да, выработка плавного, ровного звучания, умения петь в “высокой позиции”.



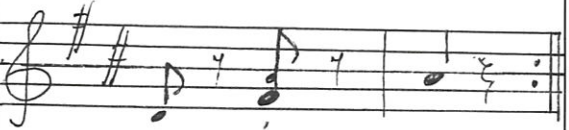
Хо-ди́ Васи-ка се-рень-кий;
Хвосту Васи-ки бе-лень-кий

Для развития навыка умения петь верхний звук без “подъезда”, а сразу “сверху”, интонируя заданный тон.



Мыш-ка зна-ет
Мяг-ки лап-ки

Введённый приём staccato помогает активизации дыхания. Петь попевку нужно в медленном темпе, обязательно вслушиваясь в чистоту интонации.



не-спрос-та
у ко-та.

ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕПЕРТУАРА.

Для детей подготовительного возраста написано огромное количество произведений различных жанров и форм: песни игровые, шуточные, лирические, бытовые, патриотические. Перед руководителем всегда важным остаётся вопрос, по какому принципу следует подбирать репертуар. Прежде всего, надо сказать, что отбор репертуара – это творческий процесс, входящий в повседневную деятельность руководителя хора и требующий от него много знаний и умений. Он должен знать законы восприятия детьми тех или иных музыкальных произведений, знать закономерности певческого развития учащихся и уметь предугадать динамику этого развития под влиянием отобранного репертуара. Таким образом отбор произведений – это процесс сложный. С одной стороны в нём фокусируются педагогический и музыкальный опыт, с другой – характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.

Одним из главных принципов подбора репертуара следует считать его подчинение учебно-воспитательным задачам. Прежде всего, репертуар должен быть, как основной инструмент воспитания хора. Воспитательные задачи можно разделить условно на две группы.

- 1. Задачи воспитания учащихся в процессе хоровых занятий. Здесь важно выяснить, на сколько данное произведение усилит интерес детей к хоровой деятельности, будет способствовать расширению их кругозора, совершенствовать музыкальный вкус.*
- 2. Задачи чисто специфические: развитие разных сторон музыкального слуха - звуковысотного, тембрового, ритмического, динамического, находящегося в тесной связи с певческим интонированием.*

Обе группы задач неотделимы от развития мышления, памяти, эмоциональной отзывчивости, формирования вокально - хоровых навыков. Важным моментом при отборе репертуара является определение степени трудности произведения, насколько данный состав хора сможет справиться с его художественно-исполнительскими задачами. Надо иметь в виду и то, какое предпочтение дети данного возраста оказывают на то, или иное содержание.

СОДЕРЖАНИЕ РЕПЕРТУАРНОГО МАТЕРИАЛА.

Младшие дети любят песни яркие, броские, ритмически чёткие, но не сложные, с понятным текстом, их привлекают *песни-игры*.

В подготовительном хоре главная часть репертуара – *народные попевки, прибаутки, песни, в подавляющем большинстве русские*. Эти произведения легки интонационно, невелики по объёму, легко запоминаются, удобны вокально: в них распеваются самые удобные гласные, их преобладание способствует выработке кантилены. Дети поют русские народные песни с удовольствием. Многие р.н.п. можно сопровождать танцевальными движениями, чаще - движениями рук. Очень важно с самого младшего возраста воспитывать у детей любовь к народной песне, так как она – часть великой русской культуры, через неё можно ощутить свои глубокие корни, воспитать патриотизм.

Следующим разделом репертуарного плана является разучивание песен *народов мира*. Через них дети познают национальный характер, отличительные особенности музыкального языка других народов.

Серьёзная часть репертуара – *классическая музыка*. Уже с малышами необходимо петь классику. Ведь классическая музыка незаменима в воспитании детей, так как именно эта музыка является эталоном вкуса. И по содержанию детская классическая музыка близка детям и интересна. В репертуаре должны присутствовать произведения, как *русских, так и зарубежных классиков*. Для совсем маленьких детей классической музыки написано не так уж много. Здесь можно назвать таких композиторов, как В.Калинников, А.Гречанинов, А.Лядов, П.Чайковский, Ц.Кюи, И.Брамс, Л.Бетховен.

Ещё одна важная группа произведений – *произведения современных композиторов*. Это могут быть песни, как *русских, так и зарубежных авторов*.

Современные песни – это в основном различные песни-игры, песни-забавы, короче говоря, весёлые и смешные, легко понятные и доступные детям.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ:

1. Скок, поскок.
2. Дон – дон.
3. Две тетери.
4. У кота, воркота.
5. Андрей – воробей. Обр. А.Гречанинова.
6. Маки, маковочки.
7. Уж как шла лиса.
8. На зелёном лугу.
9. Котя, котенька, коток.
10. Ходила младёшенька по борочку.
11. Перед весной. Обр. П.Чайковского.
12. Речка. Обр. П.Чайковского.

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ НАРОДОВ МИРА:

1. Польская нар. песня “Два кота”.
2. Немецкая нар. песня “Гусята”.
3. Немецкая нар. песня “Хохлатка”.
4. Украинская нар. песня “Зайчик”.
5. Украинская нар. песня “Птичка”.
6. Белорусская нар. песня “Перепёлочка”.
7. Греческая нар. песня “Где ты, колечко?”
8. Венгерская нар. песня “Здравствуй, утёнок”.
9. Английская нар. песня “Новогодняя”.
10. Польская нар. песня “Пение птиц”.
11. Румынская нар. песня “Дед Андрей”.
12. Литовская нар. песня “Добрый мельник”.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КЛАССИЧЕСКИХ КОМПОЗИТОРОВ:

1. В.Калинников “Киска”.
2. В.Калинников “Тень-тень”.
3. А.Лядов “Зайчик”.
4. П.Чайковский “Осень”.
5. П.Чайковский “Колыбельная”.
6. П.Чайковский “Мой садик”.
7. А. Гречанинов “Про телёночка”.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КЛАССИЧЕСКИХ КОМПОЗИТОРОВ:

1. И.Брамс “Петрушка”.
2. Л.Бетховен “Сурок”
3. В.Моцарт “Колыбельная”.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ:

1. Муз. М. Красева, сл.М.Клоковой “ Синичка”.
2. Муз. М.Красева, сл.М.Клоковой “Кукушка”.
3. Муз. М.Красева, сл.М.Клоковой “Дядя Егор”.
4. Муз.Чичкова “Котята”.
5. Муз.Е.Рыбкина, сл.Фархади “Дождь идёт”.
6. Муз. Г.Куриной, сл.В.Стойнова “Киска”.
7. Муз.Е.Рыбкина, сл. О.Благиной “ Огонёк”.
8. Муз. О.Егоровой, сл.Садовского “Солнечный зайчик”.
9. Муз.Пятигорскрго, сл.Лученка “Лошадка”.
- 10.Муз.Г.Куриной, сл.М.Карема “Солдатик”.
- 11.Муз.Е.Рыбкина, сл.В.Орлова “Скворушка”.
- 12.Муз.А.Кравченко, сл. В.Орлова “Подарки”.
- 13.Муз.Попляковой, сл. Пикулевой “Слово на ладошках”.
- 14.Муз.Е.Рыбкина, сл. В.Степанова “Песенка про Карабаса”.
- 15.Муз.А.Ефимова, сл.В.Новикова “Песенка о ленивом червячке”.
- 16.Муз.О.Савичевой, сл.Подъяворина “Песенка про маленького лягушонка”.
- 17.Муз.Г.Эрнесакса, сл.Волгиной “Паровоз”.
- 18.Муз.Гретри “В лесу осёл с кукушкой”.
19. Муз.Парцхаладзе “Ослик”.
- 20.Муз. Блага, перевод Кравчука “Танец”.
- 21.Муз. Г.Читчян, перевод Михайловского “Наш котёнок”.

Рекомендуемая литература:

1. Гусельки. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Вып. 18. М., 1972
2. Бабушкин подарок. СПб, «Композитор», 2002
3. Долгушин С. Песни и хоры для детей. Омск, 2005
4. Жабко Я. Капельки. Минск, 2008
5. Жабко Я. Солнышко. Минск, 2007
6. Кудряшов А. Песни для детей. Ростов-на-Дону, 2007
7. Комар музыку ведет, муха песенки поет. Донецк, 2004
8. Чайковский Б. О слоненке и его друзьях. М., 1980
9. Детские песни и песенки. М., 2006
10. Белованова М. Азбука пения для самых маленьких. Ростов-на-Дону, 2008
11. Гомонова Е. Музыкальный фейерверк. Ярославль, 2005