

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

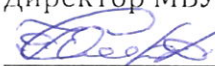
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(домра трехструнная)

срок обучения: 5(6)лет

Старый Оскол
2017 г

Принято
Методическим советом
МБУ ДО «ДМШ №3»

Протокол №1
от 14.08.2014

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДМШ №3»

Ю.П. Сыроватский



Приказ №138
от 18.08.2014

Разработчик: **Гребенкина И. Г.**,
преподаватель МБУ ДО «Детская музыкальная школа №3» г. Старый Оскол
Белгородской области

Рецензент: **Ноздрин Р. М.**,
Почетный работник СПО РФ, преподаватель кафедры оркестровых инструментов
Губкинского филиала ГБОУ ВО БГИИК

Департамент внутренней и кадровой политики
Губкинский филиал государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
**БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ**

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную
программу в области музыкального искусства
по учебному предмету «Музыкальный инструмент»
специальность «Домра трехструнная» срок обучения 5 (6) лет,
разработанную преподавателем по классу народных инструментов
МБУ ДО «ДМШ №3» Гребёнкиной Ириной Геннадьевной

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент» специальность «Домра трехструнная» срок обучения 5 (6) лет является составной частью реализации задач педагога по созданию условий музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей.

Содержание программы отражает основные цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент» специальность «Домра трехструнная» срок обучения 5 (6) лет по формированию у учеников комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, необходимых для будущего музыканта.

Автором представлен учебно-методический план, приведен перечень основных требований к уровню подготовки учащихся, даны формы и методы контроля, критерии оценок успеваемости. В программе обозначены вопросы межпредметных связей, содействующих осуществлению комплексного подхода к обучению. Важны ценные методические рекомендации по дифференцированному обучению детей на каждом этапе освоения инструмента, по организации их самостоятельной работы. Разделы рабочей программы представлены лаконично, убедительно, ясно.

Несомненно, полезен будет и обширный репертуарный список, состоящий из музыкальных произведений, различных по жанру и форме. Рекомендуемая нотная литература соответствует требованиям сегодняшнего дня.

Программа соответствует Федеральным государственным требованиям к общеобразовательной программе в области музыкального искусства и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств.

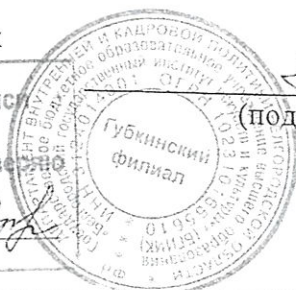
Рецензент:

Ноздрина Ранса Михайловна,
почётный работник СПО РФ,
преподаватель кафедры оркестровых
инструментов ГФ ГБОУ ВО БГИИК

Подлинность подписи

Ноздрин Р. М. Заведующий

Специалист ОК



(подпись)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Тематический план

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра трехструнная)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на домре вошло в практику музыкального образования, как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей.

Обучаясь по данной общеразвивающей программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе 7-13 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра трехструнная)» со сроком обучения 5(6) лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени												Всего часов	
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-год доп		1-5	6
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340	68
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340	68
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680	136

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-5 годы обучения – по 2 часа в неделю.
 - 6 год обучения дополнительный - по 2 часа в неделю.
- Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):
- 1-5 годы обучения – по 2 часа в неделю.
 - 6 год обучения дополнительный – по 2 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра трехструнная)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов - аудиторные занятия, 340 часов - самостоятельная работа. Общая трудоемкость на 6 дополнительный год составляет 136 часов. Из них: 68 часов - аудиторные занятия, 68 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на струнных народных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (домра трехструнная)» являются:

- ознакомление детей с домрой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на струнных народных инструментах.

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (домра трехструнная): пюпитр, метроном, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, нотный материал. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (домра трехструнная)» рассчитана на 5 лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. В данной программе учитывается дифференцированный подход в обучении учащихся. Программа позволяет преподавателю применять разноуровневую систему выбора годовых требований, в зависимости от индивидуальных возможностей ученика:

- 1-я степень сложности;
- 2-я степень сложности;
- 3-я степень сложности.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки игрового аппарата и

звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения произведений классических, современных композиторов, обработок народных песен.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка игрового аппарата, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Тематический план Первый класс

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	<p>Введение <u>История музыкального инструмента.</u> Учащийся должен в полном объеме получить информацию об истории домры, её роли в оркестре, ансамбле, сольном музицировании. <u>Слушание музыки</u> (в исполнении преподавателя) для ознакомления с приёмами игры и возможностями инструмента. <u>Устройство домры и уход за инструментом.</u> Организация занятий в классе и дома. Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом. Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.</p>
2.	<p>Постановка <u>Постановка корпуса и рук исполнителя.</u> Правильное положение корпуса при игре. Посадка исполнителя и положение инструмента. Постановка рук на инструменте.</p>
3.	<p>Звукоизвлечение <u>I-е полугодие.</u> Знакомство с инструментом. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Освоение приема пиццикато большим пальцем. Игра по открытым струнам. Понятие о позиционной игре, простейшие виды расстановки пальцев левой руки (аппликатура). <u>II-е полугодие.</u> Освоение принципа игры медиатором (удар вниз, удар вверх, переменные удары, по возможности элементы тремоло).</p>

4.	Работа с нотным материалом <u>Чтение простейших мелодий с листа.</u> Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро, самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение. <u>Выучивание наизусть.</u> Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.
5.	Развитие навыков ансамблевой игры <u>Игра с аккомпанементом фортепиано.</u> Основные правила при игре с концертмейстером. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано. <u>Игра в ансамбле с преподавателем.</u> Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.
6.	Гаммы <u>Гаммы – основа музыкального материала.</u> Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта. <u>Исполнение гамм.</u> Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами.
7.	Творческие задания и развитие навыка самоконтроля <u>Творческие задания.</u> Разнообразие учебного процесса на основе применения творческих заданий. Сочинение мелодий, рисование.

Второй класс

Совершенствование полученных умений и навыков, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на сцене, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	Освоение приемов игры <u>Освоение приемов:</u> дубль-штрих, тремоло. Особенности, техника исполнения на домре.
2.	Штрихи <u>Штрих «стаккато».</u> Особенности исполнения на домре. <u>Штрих «легато».</u> Применение штриха. Техника исполнения на домре.
3.	Динамические оттенки <u>Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.</u> Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на домре.
4.	Работа над гаммами <u>Знакомство с минорными гаммами.</u> Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных однооктавных гамм до двух знаков при ключе. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.
5.	Работа с нотным материалом

	<p><u>Различные виды ритмических рисунков.</u> Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы.</p> <p><u>Исполнение этюдов.</u> Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники.</p>
6.	<p>Работа над произведением</p> <p><u>Особенности музыкальных жанров.</u> Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш.</p> <p><u>Обозначения темпа и характера музыкального произведения.</u> Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностранские музыкальные термины.</p> <p><u>Работа над произведениями кантиленного характера.</u> Особенности звуковедения. Работа над образом произведения.</p> <p><u>Работа над произведениями танцевального характера.</u> Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Раскрытие содержания произведения.</p> <p><u>Чтение с листа произведений различного характера.</u> Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. Первоначальный анализ произведения.</p>
7.	<p>Совершенствование навыков игры в ансамбле</p> <p><u>Игра в ансамбле с другими учащимися.</u> Дуэт и трио домр. Разучивание партий. Совместное музицирование. Развитие гармонического слуха.</p>
8.	<p>Публичные выступления</p> <p><u>Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.</u> Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание.</p> <p><u>Выступление на сцене.</u> Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.</p>

Третий класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (вариации, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	<p>Освоение приемов игры</p> <p><u>Освоение приема игры:</u> натуральные флажолеты. Совершенствование приема игры тремоло.</p>
2.	<p>Развитие техники. Гаммы</p> <p><u>Упражнения на развитие техники.</u> Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями.</p> <p><u>Гаммы до трех знаков при ключе.</u> Разучивание и исполнение мажорных и минорных однооктавных и двухоктавных гамм до трех знаков при ключе различными штрихами и ритмическими рисунками. Арпеджио.</p>

3.	Средства музыкальной выразительности
	<u>Сложные динамические оттенки.</u> Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо).
4	Работа над произведением
	<u>Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.</u> Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи. <u>Произведения крупной формы.</u> Знакомство с произведениями крупной формы: сюитой, вариациями.
5.	Самостоятельная работа
	<u>Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.</u> Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом. <u>Самостоятельная творческая работа.</u> Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений.
6.	Игра в ансамбле
	<u>Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.</u> Разучивание партий. Совместное музицирование.
7.	Концертные выступления
	<u>Тематические концерты.</u> Тематический концерт-лекция. Подбор темы концерта. Разработка сценария. Подбор репертуара.

Четвертый класс

Проводится дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления, над интонацией, динамикой звучания, ритмом.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	Развитие техники. Гаммы
	<u>Упражнения на развитие техники.</u> Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями. <u>Гаммы до 4-х знаков при ключе.</u> Разучивание и исполнение мажорных и минорных двухоктавных гамм до 4-х знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Арпеджио.
2.	Мелизмы
	<u>Понятие мелизмов в музыке.</u> Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлагги, трели, морденты, группетто.
3.	Работа над произведением

	<u>Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.</u> Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи. <u>Произведения крупной формы.</u> Знакомство с произведениями крупной формы: соната (сонатина), сюита, вариации, концерт.
4.	Самостоятельная работа
	<u>Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.</u> Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом. <u>Самостоятельная творческая работа.</u> Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений.
5.	Ансамблевая игра
	<u>Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.</u>
6.	Концертные выступления
	<u>Тематические концерты.</u> Тематический концерт-лекция. Подбор темы концерта. Разработка сценария. Подбор репертуара.

Пятый класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения.

№ раздела	Название тем и разделов
1.	Закрепление полученных навыков владения инструментом <u>Исполнительская техника.</u> Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения.
	Гаммы, упражнения, этюды
2.	<u>Гаммы.</u> Знакомство с хроматической гаммой. Мажорные и минорные двухоктавные гаммы до 4-х знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе, разными штрихами. Арпеджио. <u>Упражнения и этюды.</u> Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.
	Работа с нотным материалом
3.	<u>Самостоятельная работа с текстом.</u> Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков в зависимости от характера произведения и фразировки.
4.	Игра в ансамбле
	<u>Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.</u>
	Подготовка к итоговой аттестации
5.	<u>Выбор программы для итогового экзамена.</u> Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации.

Шестой класс дополнительный

Педагог должен систематически работать над развитием учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора изучения легких пьес и оркестровых партий.

№ раздела	Название тем и разделов
1.	Закрепление полученных навыков владения инструментом <u>Звук. Тембр.</u> Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки. <u>Исполнительская техника.</u> Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения.
2.	Гаммы, упражнения, этюды <u>Гаммы.</u> Знакомство с мажорными и минорными гаммами до пяти знаков при ключе. Исполнение гамм в быстром темпе разными штрихами и ритмическими рисунками. Арпеджио. <u>Упражнения и этюды.</u> Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.
3.	Работа с нотным материалом <u>Самостоятельная работа с текстом.</u> Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков в зависимости от характера произведения и фразировки.
4.	Игра в ансамбле <u>Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.</u>

Годовые требования по классам ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

I полугодие (декабрь) - прослушивание:

2 разнохарактерных произведения;

II полугодие (апрель) - переводной экзамен:

1. Классическое произведение.

2. Пьеса русского или современного композитора.

3. Народная обработка песни или танца.

Годовые требования

Знакомство с инструментом. Исторические сведения об инструменте, слушание музыки (в исполнении преподавателя) для ознакомления с приёмами игры и возможностями инструмента, посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений, подготовительные упражнения, гимнастика для рук.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором (удар вниз, удар вверх, переменные удары, по возможности элементы тремоло).

В данной программе учитывается дифференцированный подход в обучении учащихся. Программа позволяет преподавателю применять разноуровневую систему выбора годовых требований, в зависимости от индивидуальных возможностей ученика:

- 1-я степень сложности: 12-14 произведений: 3-4 этюда, 9-11 песенок-попевок, пьес разного характера, песен, в том числе ансамблей.

- 2-я степень сложности: 10-12 произведений: 3-4 этюда, 7-9 песенок-попевок, разнохарактерных пьес, песен, в том числе ансамблей.

- 3-я степень сложности: 8-10 произведений: 2-3 этюда, 6-8 песенок-попевок, разнохарактерных пьес, песен, в том числе ансамблей.

Чтение нот с листа простых мелодий. Игра в ансамбле с педагогом. В течение первого года обучения рекомендовано пройти 2-3 ансамбля.

Технические требования

Мажорные однооктавные гаммы до 1 знака при ключе: C-dur, G-dur.
Упражнения для развития координации рук.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

А. Александров. Упражнения (3)¹

С. Лукин. Упражнения (64)

С. Лукин. Упражнения №1-16 (65)

С. Лукин. Этюд №36 (65)

А. и Н. Яньшиновы. Этюд (3)

Н. Бакланова. Этюд (55)

Л. Шитте. Этюд До мажор (55)

Л. Шитте. Этюд Ре мажор (55)

Т. Захарьина. Этюд (3)

А. Яньшинова. Этюд (3)

Обработки народных песен и танцев

«Я на горку шла», обр. С. Лукина (65)

«Кукушка», обр. В. Евдокимова (9)

«Пастух», обр. Т. Захарьиной (53)

«Во лужях», обр. П. Каркина (54)

«Весёлые гуси», обр. М. Красева (54)

«Во поле берёза стояла», обр. Н. Римский-Корсакова (3)

«Воробейка», обр. С. Лукина (64)

«Зайка», обр. С. Лукина (64)

«Спи, малыш», обр. В. Локтева (38)

«Лисичка», обр. Н. Лысенко (38)

«Аннушка», обр. В. Ребикова (3)

«Я коза злющая», обр. Л. Ревуцкого (54)

«Как под горкой», обр. С. Лукина (64)

Произведения русских и современных композиторов

В. Ребиков. Лягушка (64)

А. Гречанинов. Колыбельная (53)

В. Калинин. Киска (54)

Н. Римский-Корсаков. Ладушки (64)

В. Шаинский. Про кузнечика (63)

А. Карасева. Жук (64)

М. Красев. Песенка зайчиков (55)

¹ Цифры в скобках обозначают номер сборника в списке литературы.

С. Майкапар. Анданте (53)
В. Ребиков. Воробушек (63)
М. Глинка. Соловушка (5)
Ц. Кюи. Петушок (3)
Т. Попатенко. Грибы (63)
А. Гедике Танец (53)
Д. Кабалевский. Маленькая полька (65)
М. Магиденко. Петушок (54)
Г. Гладков. Песенка львенка и черепахи (63)

Произведения зарубежных композиторов

Ж. Люли. Жан и Пьеро (54)
В. Моцарт. Аллегретто (38)
И. Брамс. Петрушка (40)
А. Гретри. В лесу осел с кукушкой (65)
Й. Гайдн. Песня (9)
И. С. Бах. Песня (11)
В. Моцарт. Азбука (60)
Ж. Арман. Пьеса (65)
Р. Шуман. Мелодия (53)
Й. Гайдн. Анданте (65)

Примеры программы переводного экзамена:

1-й вариант:

А. Гретри. В лесу осел с кукушкой
М. Красев. Песенка зайчиков
Русская народная песня «Во поле берёза стояла», обр. Н. Римского-Корсакова

2-й вариант:

И. Гайдн. Песня
Д. Кабалевский. Маленькая полька
Русская народная песня «Я на горку шла», обр. С. Лукина

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

I полугодие (октябрь) – технический зачет:

1. 1-2 мажорные однооктавные гаммы до 2-х знаков при ключе различной аппликатурой и различными штрихами.
2. 1-2 упражнения на основные приемы игры и владение инструментом.
3. 1 этюд.

I полугодие (декабрь) – академический концерт: 2 разнохарактерных, разностилевых произведения;

II полугодие (февраль) – прослушивание ансамбля: 2 разнохарактерных произведения;

II полугодие (апрель) – технический зачет:

1. 1-2 минорные однооктавные гаммы до 2-х знаков при ключе различной аппликатурой и различными штрихами.
2. 1-2 упражнения на основные приемы игры и владение инструментом.

II полугодие (апрель) - переводной экзамен:

1. Классическое произведение.
2. Пьеса русского или современного композитора.
3. Народная обработка песни или танца.

Годовые требования

Освоение приемов игры: дубль-штрих, тремоло.

Программа позволяет преподавателю применять разно уровневую систему выбора годовых требований, в зависимости от индивидуальных возможностей ученика:

- 1-я степень сложности: 10-12 произведений: 3-5 этюдов, 5-8 пьес различного характера, в том числе ансамблей.

- 2-я степень сложности: 8-10 произведений: 2-4 этюда, 4-7 пьес различного характера, в том числе ансамблей.

- 3-я степень сложности: 6-8 произведений: 2 этюда, 5-6 пьес различного характера, в том числе ансамблей.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. В течение второго года обучения рекомендовано пройти 2-3 ансамбля. Подбор по слуху.

Технические требования

Мажорные и минорные однооктавные гаммы в исполнении различной аппликатурой до 2-х знаков при ключе. Штрихи в них: ПП, ПУ, УУ, нон легато, элементы тремоло, дубль-штрих.

Упражнения на основные приемы игры и владение инструментом.

Примерный репертуарный список

Этюды

Л. Шитте. Этюд. До мажор (55)

В. Евдокимов. Этюд (3)

С. Лукин. Этюд №49 (65)

С. Лукин. Этюд №61 (65)

А. Яньшинова. Этюд (3)

О. Шевчик. Этюд (3)

А. Пильщиков. Этюд №1 (62)

А. Пильщиков. Этюд №2 (62)

А. Пильщиков. Этюд №3 (62)

А. Пильщиков. Этюд №4 (62)

Обработки народных песен и танцев

«Соловьем залетным», обр. А. Комаровского (3)

«Ой, при лужку», обр. А. Александрова (54)

«Как под яблонькой», обр. В. Андреева (54)

«Во поле береза стояла», обр. С. Стемплевского (65)

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Гречанинова (3)

«Не одна во поле дороженька», обр. А. Егорова (53)

«Ладушки», обр. Н. Римского-Корсакова (54)

«Во горнице, во новой», обр. Ю. Шишакова (54)

«Я девушка – как розочка», обр. В. Попонова (55)

«Я на камушке сажу», обр. Н. Римского-Корсакова (65)

Произведения русских и современных композиторов

В. Ребиков. Зимой (65)

П. Чайковский. Колыбельная в бурю (53)
Ю. Блинов. Веселая минутка (53)
Н. Будашкин. Плясовая (54)
А. Гедике. Русская песня (54)
А. Гедике. Плясовая (65)
В. Купревич. Пингвины (54)
С. Майкапар. В садике (65)
Л. Ревуцкий. Песенка (53)
Н. Чайкин. Танец (54)

Произведения зарубежных композиторов

Б. Барток. Аллегро (54)
И. С. Бах. Два менуэта (53)
Л. Бетховен. Народный танец (28)
Э. Григ. Менуэт (3)
Р. Шуман. Марш (39)
Р. Шуман. Пьеса (65)
Х. Глюк. Веселый танец (55)
В. Моцарт. Вальс (38)
В. Моцарт. Менуэт (65)
Ж. Люлли. Песенка (65)

Примеры программы переводного экзамена:

1-й вариант:

Ж. Люлли. Песенка
С. Майкапар. В садике
Русская народная песня «Я на камушке сажу», обр. Н. Римского-Корсакова

2-й вариант:

В. Моцарт. Менуэт
А. Гедике. Плясовая
Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. С. Стемплевского

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

I полугодие (октябрь) – технический зачет:

1. 1-2 мажорные однооктавные или двухоктавные гаммы до 3-х знаков при ключе различной аппликатурой и различными штрихами.
2. 1-2 упражнения на основные приемы игры и владение инструментом.
3. 1 этюд.

I полугодие (декабрь) – академический концерт: 2 разнохарактерных произведения или 2-3 номера из сюиты;

II полугодие (февраль) – прослушивание ансамбля: 2 разнохарактерных произведения;

II полугодие (апрель) – технический зачет:

1. 1-2 минорные однооктавные или двухоктавные гаммы до 3-х знаков при ключе различной аппликатурой и различными штрихами.
2. 1-2 упражнения на основные приемы игры и владение инструментом.

II полугодие (апрель) - переводной экзамен:

1. Классическое произведение.
2. Пьеса русского или современного композитора.
3. Народная обработка песни или танца.

Одно из произведений обязательно кантилена.

Годовые требования

Освоение приема игры: натуральные флажолеты.

Программа позволяет преподавателю применять разно уровневую систему выбора годовых требований, в зависимости от индивидуальных возможностей ученика:

- 1-я степень сложности: 10-12 произведений: 3-4 этюда, 5-8 пьес различных эпох и стилей, в том числе ансамблей.

- 2-я степень сложности: 8-10 произведений: 2-3 этюда, 4-7 пьес различных эпох и стилей, в том числе ансамблей.

- 3-я степень сложности: 6-8 произведений: 2 этюда, 4-6 пьес различных эпох и стилей, в том числе ансамблей.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. В течение третьего года обучения рекомендовано пройти 2-3 ансамбля. Подбор по слуху.

Технические требования

Мажорные и минорные однооктавные и двухоктавные гаммы в исполнении различной аппликатурой до 3-х знаков при ключе, арпеджио. Все ранее изученные штрихи, а также штрихи - легато, стаккато. Ритмические группировки – дуоль, триоль, квартоль.

Упражнения на основные приемы игры и владение инструментом.

Примерный репертуарный список

Этюды

В. Евдокимов. Этюд Ля мажор (3)

А. Польшина. Этюд (60)

А. Пильщиков. Этюд Ми мажор (3)

А. Пильщиков. Этюд Ля мажор (3)

А. Пильщиков. Этюд Ре мажор (3)

Ю. Блинов. Этюд (55)

А. Гедике. Этюд (55)

Д. Кабалевский. Этюд (55)

А. Комаровский. Этюд (55)

Г. Тихомиров. Этюд (60)

Обработки народных песен и танцев

«Ой, под вишнею», обр. Б. Алексеева (45)

«Гопачок», обр. М. Красева (55)

«Солнце низенько», обр. Н. Лысенко (56)

«Уж ты, поле моё», обр. В. Сапожникова (44)

«Звонили звоны», обр. Г. Свиридова (11)

«Соловьи», обр. Г. Тихомирова (54)

«Ивушка», обр. Н. Успенского (60)

«Уж по садику, садику», обр. Н. Фомина (54)

«Рыбачок», обр. С. Фурмина (11)

«Уж ты, сад. Ай, утушка луговая», обр. Н. Любимовой (63)

Произведения русских и современных композиторов

- А. Гречанинов. Вальс (38)
- Н. Римский-Корсаков. Песня из оперы «Майская ночь» (53)
- Н. Богословский. Грустный рассказ (11)
- Д. Кабалевский. Хоровод (3)
- П. Куликов. Плясовая (9)
- В. Попонов. Наигрыш (9)
- Ш. Тактакишвили. Мелодия (54)
- Г. Фрид. Мелодия (10)
- Д. Шостакович. Танец (9)
- А. Дугушин. На ослике (70)

Произведения зарубежных композиторов

- И.С. Бах. Маленький прелюд (38)
- И.С. Бах. Марш (28)
- И. Гайдн. Пьеса (54)
- Э. Григ. Ариетта (39)
- И. Дюссек. Старинный танец (54)
- М. Каркасси. Аллегретто (45)
- В. Моцарт. Песня из оперы «Волшебная флейта» (21)
- Б. Сметана. Полька (63)
- Ф. Шопен. Желание (9)
- Ф. Шуберт. Немецкий танец (28)
- П. Шольц. Непрерывное движение (43)

Примеры программы переводного экзамена:

1-й вариант:

- И. Бах. Маленький прелюд
- А. Гречанинов. Вальс
- Украинский народный танец «Гопачок» обр. М. Красева

2-й вариант:

- М. Каркасси. Аллегретто
- Г. Фрид. Мелодия
- Русская народная песня «Уж ты, поле моё», обр. В. Сапожникова

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

I полугодие (октябрь) – технический зачет:

1. 1-2 мажорные двухоктавные гаммы до 4-х знаков при ключе различной аппликатурой и различными штрихами.
2. 1-2 упражнения на основные приемы игры и владение инструментом.
3. 1 этюд.

I полугодие (декабрь) – академический концерт: 2 разнохарактерных произведения или 2-3 номера из сюиты;

II полугодие (февраль) – прослушивание ансамбля: 2 разнохарактерных произведения;

II полугодие (апрель) – технический зачет:

1. 1-2 минорные двухоктавные гаммы до 4-х знаков при ключе различной аппликатурой и различными штрихами.

2. 1-2 упражнения на основные приемы игры и владение инструментом.

II полугодие (апрель) - переводной экзамен:

1. Классическое произведение.
2. Произведение русского или современного композитора.
3. Народная обработка песни или танца.

Годовые требования

Освоение мелизмов (форшлаг, трель, мордент, группетто). Знакомство с крупной (циклической формой).

Программа позволяет преподавателю применять разно уровневую систему выбора годовых требований, в зависимости от индивидуальных возможностей ученика:

- 1-я степень сложности: 10-12 произведений: 4-5 этюда, 5-7 пьес различных эпох и стилей, в том числе ансамблей.

- 2-я степень сложности: 8-10 произведений: 2-3 этюда, 5-6 пьес различных эпох и стилей, в том числе ансамблей.

- 3-я степень сложности: 6-8 произведений: 2,3 этюда, 4-5 пьес различных эпох и стилей, в том числе ансамблей.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. В течение четвертого года обучения рекомендовано пройти 2-3 ансамбля. Подбор по слуху популярных мелодий.

Технические требования

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы в исполнении различной аппликатурой до 4-х знаков при ключе, арпеджио. Все ранее изученные штрихи. Ритмические группировки – дуоль, триоль, квартоль, пунктир.

Упражнения на основные приемы игры и владение инструментом.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

- А. Гедике. Этюд (69)
- С. Коняев. Этюд (69)
- М. Магиденко. Этюд (69)
- Б. Страннолюбский. Этюд-пьеса (48)
- Г. Тихомиров. Этюд (69)
- О. Шевчик. Этюд (60)
- А. Пильщиков. Этюд №6 (62)
- Д. Кабалевский. Этюд №3 (3)
- С. Коняев. Этюд (3)
- А. Яньшинова. Этюд ми минор (3)

Обработки народных песен и танцев

- «Полно-те, ребята», обр. М. Красева (56)
- «По улице мостовой», обр. М. Красева (67)
- «Пивна ягода», обр. Н. Фомина (69)
- «Ах вы, сени мои сени», обр. В. Дителя (8)
- «Ай, утушка луговая», обр. С. Фурмина (10)
- «Я на камушке сижусь», обр. М. Ипполитова-Иванова (57)
- «Ты, раздолье мое», обр. С. Василенко (5)

- «Шуточная», обр. Д. Осипова (57)
«То не ветер ветку клонит», обр. В. Дителя (8)
«Соловьем залетным», обр. Г. Камалдинова (44)

Произведения русских и современных композиторов

- А. Глазунов. Легкая соната (57)
М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (56)
В. Калинников. Грустная песня (69)
А. Лядов. Прелюдия (57)
П. Чайковский. Неаполитанская песенка (39)
А. Зверев. Маленькое рондо (45)
С. Коняев. Вечное движение (3)
В. Лаптев. Танец (3)
Ю. Шишаков. Маленькая юмореска (69)
В. Шаинский. «Антошка», обр. И. Оленникова (63)
А. Андреев. Вальс «Грезы» (3)

Произведения зарубежных композиторов

- И.С. Бах. Рондо из сюиты для оркестра (56)
Э. Григ. Норвежский танец (60)
К. Глюк. Менуэт из оперы «Орфей» (56)
Л. Бетховен. Менуэт (33)
И. Маттерсон. Менуэт (56)
Ж. Рамо. Ригодон (56)
Дж. Каркасси. Аллегретто (45)
М. Шмидц. Принцесса танцует вальс (44)
Ж. Ибер. Маленький белый ослик (33)
Е. Меццакапо. Болеро «Толедо» (44)
Г. Мари. Ария в старинном стиле (43)
И. Брамс. Колыбельная (66)

Примеры программы переводного экзамена:

1-й вариант:

- Е. Меццакапо. Болеро «Толедо»
А. Лядов. Прелюдия
Русская народная песня «По улице мостовой», обр. М. Красева

2-й вариант:

- М. Шмидц. Принцесса танцует вальс
А. Зверев. Маленькое рондо
Русская народная песня «Я на камушке сижу», обр. М. Ипполитова-Иванова

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

I полугодие (декабрь) – прослушивание экзаменационной программы: 2 произведения наизусть;

II полугодие (февраль) – прослушивание экзаменационной программы: 3 произведения наизусть;

III полугодие (апрель) – прослушивание экзаменационной программы: 4 произведения наизусть;

IV полугодие (май) - выпускной экзамен:

1. Классическое произведение

2. Пьеса или жанровая миниатюра.
3. Кантилена.
4. Народная обработка песни или танца.
5. Этюд или пьеса виртуозного характера.

Годовые требования

Подготовка выпускной программы, закрепление технических навыков владения инструментом.

Программа позволяет преподавателю применять разно уровневую систему выбора годовых требований, в зависимости от индивидуальных возможностей ученика:

- 1-я степень сложности: 5-7 произведений, в том числе ансамблей.
- 2-я степень сложности: 5-6 произведений, в том числе ансамблей.
- 3-я степень сложности: 5-6 произведений, в том числе ансамблей.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. В течение пятого года обучения рекомендовано пройти 1-2 ансамбля. Подбор по слуху.

Технические требования

Знакомство с хроматической гаммой. Мажорные и минорные двухоктавные гаммы до 4-х знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе, разными штрихами и ритмическими рисунками. Арпеджио.

Упражнения на основные приемы игры и владение инструментом.

Примерный репертуарный список

Этюды

- А. Пильщиков. Этюд №13 (62)
- А. Пильщиков. Этюд №14 (62)
- А. Пильщиков. Этюд №16 (62)
- А. Пильщиков. Этюд №23 (62)
- Э. Хамель. Этюд (3)
- О. Шевчик. Этюд (3)
- В. Мурзин. Этюд (3)
- А. Александров. Этюд №1 (33)
- А. Александров. Этюд №2 (33)
- А. Пильщиков. Этюд Ля бемоль мажор (3)
- Ю. Шишаков. Этюд №1 (61)

Обработки народных песен и танцев

- «Уж ты, Сёма, Симеон», обр. С. Фурмин (10)
- «Катенька весёлая», обр. Ю. Шишаков (54)
- «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А. Шалова (72)
- «Кукушка», обр. В. Городовской (67)
- «Ах вы, сени мои сени», обр. В. Дителя (8)
- «Играй, моя травушка», обр. А. Шалова (67)
- «Сама садик я садила», обр. В. Дителя (8)
- «Вот мчится тройка почтовая», обр. В. Дителя (8)
- «По улице мостовой», обр. В. Дителя (8)
- «Как на этой на долине», обр. В. Гнутова (67)
- «Ах, Настасья!», обр. В. Дителя (8)
- «Спи, моя радость, усни», обр. А. Цыганкова (6)

Произведения русских и современных композиторов

Н. Будашкин. Анданте из концерта для домры (3)
А. Глазунов. Легкая соната (57)
А. Андреев. Вальс «Бабочка» (56)
С. Василенко. Танец из балета «Мирандолина» (3)
И. Тамарин. Старинный гобелен (44)
А. Зверев. Рондо (46)
А. Цыганков. Песня (58)
А. Цыганков. Веселая прогулка (58)
М. Балакирев. Полька (66)
П. Чайковский. Баркарола (19)
А. Власов. Мелодия (46)
В. Панин. Детский концерт (69)

Произведения зарубежных композиторов

А. Корелли. Сарабанда и жига (66)
Э. Дженкинсон. Танец (69)
Дж. Гершвин. Хлопай в такт (67)
Л. Обер. Тамбурин (66)
Э. Меццакапо. Грусть (68)
Э. Меццакапо. Утренняя серенада (68)
В. Моцарт. Соната D-dur, I часть (5)
Й. Гайдн. Венгерское рондо (25)
Г. Гендель. Соната № 6, 1 часть (35)
И. Линике. Маленькая соната (43)
А. Вивальди. Концерт Соль мажор, ч. 2 (35)
О. Ридинг. Концерт Соль мажор, ч.1 (35)

Примеры программы выпускного экзамена:

1-й вариант:

А. Корелли. Сарабанда и жига
И. Тамарин. Старинный гобелен
А. Власов. Мелодия
Русская народная песня «Ах, Настасья!», обр. В. Дителя
Э. Дженкинсон. Танец

2-й вариант:

В. Моцарт. Соната D-dur, I часть
М. Балакирев. Полька
А. Цыганков. Песня
Русская народная песня «Ах вы, сени мои сени», обр. В. Дителя
Ю. Шишаков. Этюд №1(Ре мажор)

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования

Программа позволяет преподавателю применять разно уровневую систему выбора годовых требований, в зависимости от индивидуальных возможностей ученика:

- 1-я степень сложности: 5-7 произведений, в том числе ансамблей.
- 2-я степень сложности: 5-6 произведений, в том числе ансамблей.
- 3-я степень сложности: 5-6 произведений, в том числе ансамблей.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. В течение шестого года обучения рекомендовано пройти 1-2 ансамбля. Подбор по слуху.

Технические требования

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы до 5-х знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе, разными штрихами и ритмическими рисунками. Арпеджио.

Упражнения на основные приемы игры и владение инструментом.

Примерный репертуарный список

Этюды

- А. Пильщиков. Этюд №25 (62)
- Г. Кайзер. Этюд (3)
- Н. Чайкин. Этюд До мажор (3)
- А. Пильщиков. Этюд До мажор (3)
- П. Барчунов. Этюд (33)
- В. Бунин. Этюд ми минор (61)
- В. Евдокимов. Этюд ля мажор (69)
- Д. Кабалевский. Этюд (60)
- А. Пильщиков. Этюд (69)
- В. Мурзин. Этюд (3)

Обработки народных песен и танцев

- «Крутится, вертится шар голубой», обр. В. Городовской (67)
- «Веселая голова», обр. А. Лоскутова (51)
- «По Муромской дорожке», обр. А. Цыганкова (47)
- «Не одна во поле дороженька», обр. В. Городовской (21)
- Фантазия на тему р.н.п. «Я с комариком плясала» М. Цайгера (5)
- Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» А. Комаровского (66)
- «Ой вы, плотнички», обр. О. Глухова и В. Азова (36)
- «По улице не ходила, не пойду», обр. В. Лаптева (34)
- «На горе было горе», обр. А. Шалова (72)
- «Деревенская свадьба», обр. В. Польшяева (67)
- «В низенькой светелке», обр. И. Тамарина (67)
- Фантазия на тему р.н.п. «Ах ты, ноченька» В. Мироманов (67)

Произведения русских и современных композиторов

- А. Цыганков. Полька (47)
- А. Шнитке. Пастораль (50)
- Г. Свиридов. Музыкальный момент (9)
- М. Мусоргский. Гопак (3)
- В. Дмитриев. Старая карусель (44)
- М. Маслов. Размышление (66)
- С. Рахманинов. Итальянская полька (66)
- Ю. Соловьёв. Концертная пьеса (22)
- В. Конов. Интродукция и вальс на темы М. Жарра (46)
- П. Чайковский. Размышление (46)
- А. Цыганков. Скоморошьи игры (47)
- А. Шнитке. Сюита в старинном стиле: Менуэт, Фуга (51)
- Л. Малиновский. Детская сюита (67)
- М. Березовский. Менуэт и 6 вариаций (66)

Н. Будашкин. Концерт для домры с оркестром, 1 часть (3)

А. Лоскутов. Концерт для домры (рукопись)

Произведения зарубежных композиторов

Э. Григ. Мелодия (28)

А. Вивальди. Концерт до минор, ч. 2 (35)

Г. Гендель. Ария с вариациями (8)

К. Сен-Санс. Лебедь (69)

А. Корелли. Сарабанда и Жига (66)

Е. Меццакапо. Тарантелла (22)

Ф. Госсек. Тамбурин (69)

Ж. Массне. Размышление (67)

З. Абрэу-А. Макаров. Тико-тико (71)

Л. Дакен. Кукушка (36)

Л. Обер. Престо (66)

Л. Обер. Тамбурин (66)

Ф. Верачини. Ларго (46)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (домра трехструнная)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- технические зачеты;
- контрольные уроки;
- контрольные прослушивания;

- академические концерты;
- переводные экзамены.

Технические зачеты проводятся со второго класса и предполагают исполнение технической программы в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, с применением оценок. Необходимо предусмотреть проведение в течение учебного года двух технических зачетов.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: прослушивание учащихся первого класса (в конце первого полугодия); проверка степени овладения навыками музицирования (игра в ансамбле); проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Прослушивания проводятся в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением оценок.

Академические концерты предполагают исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Академические концерты проводятся с применением оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Переводной экзамен проводится в конце учебного года в присутствии комиссии, с применением оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Исполнение учебной программы (3 произведения, различные по жанру и форме) демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения.

Учащиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в пятом классе. На выпускной экзамен выносятся 5 произведений, различных по жанру и форме. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (*отлично*) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (*хорошо*) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (*удовлетворительно*) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей домры, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
4. Альбом для детей. Вып. 1 / Составитель В. Евдокимов. М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Л. Демченко. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель А. Цыганков. М., 1996
7. Альбом для юношества. Вып. 3 / Составитель В. Чунин. М., 1987
8. Альбом для юношества. Вып. 4 / Составитель А. Лачинов. М., 1989
9. Альбом начинающего домриста. Вып. 1 / Составитель С. Фурмин. М., 1970
10. Альбом начинающего домриста. Вып. 3 / Составитель С. Фурмин. М., 1971
11. Альбом начинающего домриста. Вып. 6 / Составитель С. Фурмин. М., 1975
12. Альбом начинающего домриста. Вып. 9 / Составитель С. Фурмин. М., 1977
13. Ансамбли для русских народных инструментов / Составители А. Шалов, А. Ильин. Л., 1964

14. Ансамбли для русских народных инструментов / Составитель И. Дьяконова. М., 1995
15. Ансамбли для русских народных инструментов / Составитель Г. Тарасова. М., 1999
16. Библиотека домриста. Вып. 62. М., 1963
17. Библиотека домриста. Вып. 65. М., 1964
18. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1996
19. Библиотека домриста. Вып. 73. М., 1965
20. Владимиров В. «Ассоль». Альбом упражнений-пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1. М., 2000
21. Концертные пьесы. Вып. 15. М., 1987
22. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
23. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
24. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
25. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
26. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
27. Легкие дуэты / Составитель Ю. Ногарева. СПб., 1999
28. Педагогический репертуар. Вып. 1 / Составитель Е. Климов. М., 1967
29. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 1 / Составитель Е. Климов. М., 1972
30. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 4 / Составитель А. Александров. М., 1981
31. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 5 / Составитель А. Александров. М., 1982
32. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 1 / Составители А. Александров и Е. Климов. М., 1973
33. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 3 / Составитель А. Александров. М., 1979
34. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 4 / Составитель А. Александров. М., 1981
35. Педагогический репертуар для скрипки и фортепьяно. 6 класс ДМШ. М., 1959
36. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. М., 1982
37. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ / Составитель А. Александров. М., 1968
38. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
39. Первые шаги. Вып. 8. М., 1968
40. Первые шаги. Вып. 14 / Составитель Е. Климов. М., 1975
41. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
42. Пьесы для дуэта домры и балалайки / Составитель Н. Бурдыкина. М., 1998
43. Пьесы для трехструнной домры. Вып. 1 / Составитель О. Ахунова. С-Петербург, 1998
44. Пьесы для трехструнной домры. Вып. 2 / Составитель О. Ахунова. С-Петербург, 1998

45. Пьесы для трехструнной домры. Младшие классы ДМШ / Составитель А. Зверев. С-Петербург, 1998
46. Пьесы для трехструнной домры. Старшие классы ДМШ / Составитель А. Зверев. С-Петербург, 1998
47. Концертный репертуар. Вып. 5 / Составитель А. Цыганков. М., 1991
48. Репертуар домриста. Вып. 1. М., 1966
49. Репертуар домриста. Вып. 2. М., 1966
50. Репертуар домриста. Вып. 30. М., 1972
51. Пьесы / Составитель И. Шитенков Л., 1985
52. Хрестоматия домриста. Средние и старшие классы ДМШ. Часть 2 / Составитель Н. Бурдыкина. М., 2004
53. Хрестоматия домриста. 1-2 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М., 1968
54. Хрестоматия домриста. 1-2 класс ДМШ / Составитель А. Александров. М., 1971
55. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ / Составитель Е. Евдокимов. М., 1985
56. Хрестоматия домриста. 3-4 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М., 1960
57. Хрестоматия домриста. 4-5 класс ДМШ / Составитель В. Евдокимов. М., 1990
58. Цыганков А. Произведения для трехструнной домры и балалайки. М., 1996
59. Чунин В. Гаммы и арпеджио. М., 1967
60. Чунин В. Школа игры. М., 1986
61. Шишаков Ю. 12 этюдов. М., 1961
62. Этюды / Составитель А. Пильщиков. Л., 1982
63. Юный домрист / Составитель Н. Бурдыкина. М., 2004
64. Лукин С. Школа игры на трехструнной домре. Часть первая. Иваново, 2008
65. Лукин С. Школа игры на трехструнной домре. Часть вторая. Иваново, 2008
66. Лукин С. Школа игры на трехструнной домре. Выпуск третий. Иваново, 2008
67. Хрестоматия домриста. Средние и старшие классы ДМШ. Часть 1 / Составитель Н. Бурдыкина. М., 2003
68. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков / Составитель В. Иванов, А. Николаев. С-Петербург, 2007
69. Хрестоматия домриста. 3-5 класс ДМШ / Составитель А. Александров. М., 1972
70. Дугушин А. Лирический альбом. Пьесы для домры и фортепиано. С-Петербург, 2005
71. Концертные пьесы для домры и фортепиано / Составители А. Макаров, Ю. Ногарева. С-Петербург, 2002
72. А. Шалов. Концертные пьесы в переложении для домры. С-Петербург, 2004

Методическая литература

Лукин С. Уроки мастерства домриста. 1 часть. Некоторые вопросы постановки рук. Ритм. Звук. Нотное приложение №1. Иваново, 2008

Лукин С. Уроки мастерства домриста. 2 часть. Техника правой руки. Иваново, 2008

Лукин С. Уроки мастерства домриста. 3 часть. Хроматические гаммы. Упражнения. Этюды. Пьесы. Иваново, 2008

Лукин С. Уроки мастерства домриста. 4 часть. Развитие беглости. Гаммы. Упражнения. Укрепление пальцев. Этюды. Иваново, 2008

Лукин С. Уроки мастерства домриста. 5 часть. Арпеджио. Этюды. Иваново, 2008

Лукин С. Уроки мастерства домриста. 6 часть. Терции. Сексты. Октавы. Аккорды. Иваново, 2008

Лукин С. Уроки мастерства домриста. 7 часть. Колористические приемы. Иваново, 2008

Круглов В. Искусство игры на домре. – Москва, 2001.

Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, 2002

